

علم الانسان والنوعان

کتابخانه

جامعہ طیبہ اسلامیہ

دہلی

شعبہ ۱۵۰

ساز ۱۵۰

جلد و شمار ۱۷۴۲۷

A. H. Farooq

D
سجل (نمره)

.....



1 2 3 4 5

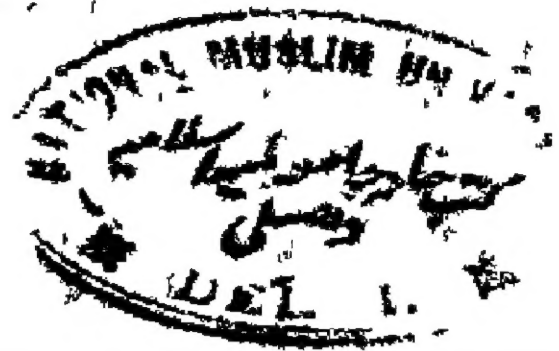
B2



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



جامعہ



ملکئہ جامعہ اسلامیہ

دہلی





SVNS

جامعہ

زیر ادارت: نور الحسن ہاشمی ایم۔ اے

| | | |
|---------------|--------------|--------------------|
| جلد ۳۳ - نمبر | جولائی ۱۹۴۰ء | چند لائے فی پرچہ ۸ |
|---------------|--------------|--------------------|

فہرست مضامین

| | | | |
|-----|------------------------------|----|-----------------------------|
| ۵۱۱ | محمد منظر الدین صدیقی فی لے۔ | ۱ | نیا نظم عالم |
| ۵۲۹ | عبد الغفور صاحب ایم لے | ۲ | مترادینے دالے |
| ۵۴۱ | محمد کمال صاحب لکھنؤ | ۳ | ارتقاء اعداد |
| ۵۵۱ | عزت تیموری صاحب | ۴ | الفاظ |
| ۵۵۵ | سیدنا صمد الدین صاحب تھانی | ۵ | خودکشی (ڈرامہ) |
| ۵۶۹ | جاں نثار صاحب اختر ایم۔ لے | ۶ | گولہ (نظم) |
| ۵۷۹ | نشر صاحب سندیلوی | ۷ | راز راز دان (نظم) |
| ۵۸۱ | (م-م) | ۸ | رقار زمانہ |
| ۵۸۸ | | ۹ | بین الاقوامی سیاست (کارٹون) |
| ۵۸۸ | | ۱۰ | تنقید و تبصرہ |
| ۵۸۴ | غضنقر علی صاحب | ۱۱ | اپنی اصلاح |

یہ نثر و پہلے پبلشر فیس محمد مجیب بی لے آگن محبوب المطابع دہلی

اگر آپ

ہندوستان کی بہترین اردو کتابوں کا مطالعہ
کرنا چاہتے ہوں تو اردو اکادمی کے ممبر ہو جائیے
اور کتابیں مفت پڑھیے قواعد و ضوابط ذیل
کے تحت سے طلب کیجیے
مکتبہ جامعہ ملیہ۔ نئی دہلی



نیا نظم عالم

(مظہر الدین صاحب طبعی بی اے)

(۱)

خیال کیا ہوتا ہے کہ اس جنگ کے سدو یا کی ایک نئی تنظیم ہو گئی جس میں اس دامن کا دور دورہ ہوگا
قتل و غارت جنگ اور کشت و جوں کا ہمیت بہتہ کیلئے قائم ہو جائیگا یہ نیا نظم عالم کیا ہوگا اس کے متعلق
کئی مفکروں نے ایسے اپ طریقے پیش کئے ہیں ایچ جی ویلنڈر انکروں میں سب سے آگے ہے اس مضمون میں
جب سے یورپ میں انگلستان اور جرمنی کے مابین جنگ کا آغاز ہوا ہے اور
دنیا کا امن و چین ہٹلر کی دست و داریوں کی مدد ہوا ہے اس وقت سے انگلستان کے
مدبروں اور سیاست دانوں کی زبان سے بار بار اس عزم کا اظہار ہو رہا ہے کہ جنگ کے ختم
ہوتے ہی تمام امن پسند اقوام کے اشتراک عمل سے نظم عالم کا ایک نیا خاکہ اور انسانی تمدن
کا ایک نیا نقشہ تیار کیا جائے گا جس کے ذریعہ سے انسانی زندگی کو جنگ و عدل کی لعنتوں اور
قتل و غارت کی سفاکیوں سے ہمیشہ کے لئے چھٹکارا ملے گا اور ظلم کی جگہ انصاف و تخریب
کی جگہ تعمیر سمیٹنی اور عافیت سوزی کی جگہ سکھ چین اور عافیت پسندی کی فرمانروائی ہوگی
اس نئے نظم عالم کے خدو خال کہا ہوں گے جو اولاد آدم کو وحشت و غارتگری کی ظلمتوں سے
نکال کر عدل و انصاف کی حکمرانی کے سیر دکرے گا اس کے بنیادی اصول کس طرح تصفیہ
پائیں گے اور اس نظام کے لئے قوت تناذ کہاں سے آئے گی ان سب سوالات کی
سست رہائش سکت ہیں اور گویا فی ما جز ہے ہاں ایک نئے نظم عالم کا تصور اور ایک
نئی تعمیر کا خیال ضرور دلوں میں جاگزیں ہوتا جا رہا ہے ابھی عمل کی منزل تو دور ہے لیکن
وہی تعمیر کا کام شروع ہو چکا ہے اور ہر وہ شخص جو انسانی فلاح کا خواہاں اور نوع بشری

کے مصائب سے متاثر سے ضرور اپنے دل کی گہرائیوں اور ذہن کی وسعتوں میں اس مسئلہ کا حل تلاش کر رہا ہے۔

اچنی تک جو باتیں اس سلسلہ میں کہی گئی ہیں وہ اس قدر پیش یا افتادہ ایسی باتیں اور رد اور دہنی حیثیت سے اس وجہ ناقابل تحلیل ہیں کہ اُس کو موضوع فکر بنانا بے سود ہے۔

اتحادیت سے حسب سوال کیا جاتا ہے کہ اس جنگ کے کیا مقاصد ہیں تو جواب ملتا ہے کہ ہمارا مقصد یہ ہے کہ دنیا کو ہٹلر کے آمرانہ استبداد سے سجادت دلائی جائے جمہوریت کے وجود و تقار کو جن قوتوں کے معرض خطر میں ڈال رکھا ہے ان کا مقابلہ کیا جائے تاکہ وہ باطل نیست و نابود ہو جائیں۔ اور اقوام عالم کے تعلقات اور ان کے باہمی برائی امور کے نصفیہ میں معرکہ آرائی اور طاقت آزمائی نہیں بلکہ حق و انصاف صداقت پرستی اور مصالحت پسندی کا دور دورہ ہو۔ یہ سب کچھ صحیح ہے لیکن یہ تو صدیوں کی بانی لو بھی باتیں ہیں انساں بہتہ حق و انصاف کے لئے تڑپا ہے اور بہتہ اس سے محروم رہا ہے۔ صداقت پرستی ہمیشہ سے ایک اعلیٰ اخلاقی نصب العین رہی ہے لیکن عملی دنیا میں ہمیشہ صداقت پرستی اور راستبازی کی جگہ طاقت و قوت کی فحشہ می ہوئی ہے سوال یہ نہیں ہے کہ ہمارا مقصد کیا ہوتا چاہئے۔ اس کی بابت تو کامل اتفاق ہے نصب العین تو بہتہ سے ہی رہا ہے اختلافات کی ساری بنیاد و حقیقت ان تصورات کی عملی تعمیر ہے جو حیر ایک کے رد یک حق و انصاف ہے وہی دوسرے کی نظروں میں ظلم و ناحق تناسی کے مترادف سے۔ جھگڑا تو اس وقت پیدا ہوتا ہے جب حصول مقصد کے ذرائع اور عملی طریقوں کا سوال آتا ہے یا دوسرے الفاظ میں جب صداقت پرستی اور نصفیت شعاری کے تصورات کو کار مارا بنانے کے لئے نظامات تجویز کئے جاتے ہیں اور ان نظامات کے نقشے کھینچے جاتے ہیں۔

سہ فی اقوام کے لئے اس مسئلہ کا حل دریافت کرنا نہایت دشوار ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ مغربی فلاسفہ اور مفکرین بہتہ علم و فضل دنیا کا کوئی ایسا نظام تجویز نہ کر سکیں گے جو سانی ملاح و مسرت کا سامن ہو سکے۔ اس کی وجہ بہت صاف ہے۔ جب تک ان سبب و علل کا صحیح اندازہ نہ ہو جائے جنہوں نے مغربی اقوام میں کشت و خون کے یہ بحر کے گرم کر رکھے ہیں اس وقت تک کسی صالح تمدن کی بنیاد نہیں رکھی جاسکتی۔ سہ در یہی چیز اہل مغرب کے لئے ممکن نہیں ہے۔ ڈرامہ کے ایکٹر کبھی اپنی اداکاری کی نسبت یہ ڈرامے کے محاسن و مصائب کے متعلق صحیح رائے نہیں قائم کر سکتے ہیں۔ یہ کام تو تماشائیوں کا ہے۔ مغربی اقوام میں کس کس میں مبتلا ہیں اور جن قوتوں کی آواز ہی ہوئی ہیں اس کے اسباب و علل کی سراغ رسانی خود انہیں کے افراد کے لئے ناممکن ہے اگر وہ ایسا کر لے میں کامیاب بھی ہو جائیں تو جو نتائج وہ اخذ کریں گے وہ کبھی صحیح نہیں ہو سکتے ہیں ان کی نظروں کے سامنے نقصات کے پردے مائل ہیں خواہ یہ نقصان امنیت اور وطنیت کے لباس میں ظاہر ہوں یا معاشی نظریات کا جامہ پہنے ہوئے۔ تمام مباحث سے یہ قومیوں کو دور ہیں ان کی نظر خارجی مظاہر سے آگے نہیں بڑھتی ہے اگر آپ بڑے بڑے مغربی فلاسفر اور اہل فکر کی رائے اس بارے میں معلوم کریں گے تو فوراً یہ چل جائے گا کہ ان کی نظر بالکل محدود ہے۔ یا تو انہیں موجودہ حالات میں معاشی اسباب کا مرنال آئیں گے اور وہ اس مسئلہ کا حل کسی نئی معاشی تنظیم میں تلاش کریں گے یا پھر ان کا ذہن اس طرف منتقل ہو گا کہ قومی اقتدار اور حاکمیت نے قیدی ان تارخ کی ذمہ دار ہے اور اصلاح کی صورت صرف یہ ہے کہ مجلس قوم کی تنظیم ہی بنیادوں پر کی جائے اس طرح سے کہ اس کی گزشتہ خامیاں اور خائس دور ہو جائیں اور ایک ایسی بین الاقوامی طاقت پیدا ہو جائے جو قومی ملکیتوں کے بے قید اختیارات اور ان کی لامحدود حاکمیت پر پابندیاں عائد کرے۔ پس یہ ہو

ان کی فکر و نظر کا دائرہ جس کے اطراف میں ان کی عقل گردش کرتی ہے اور جہاں سے چلی
تھی پھر وہیں پہنچ جاتی ہے۔ یہ کہتے ہوئے ہمیں نہ مغرب کی علمی ترقی سے انکار ہے اور
نہ معرّی فلاسفر کی وقت نظر اور بلند می فکر پر حریف گیری کرنا مقصود ہے حقیقت یہ ہے
کہ مغرب کا عقلی مراجع ہی ایسے خمیر سے تیار ہوا ہے کہ خارجی نظامات کے رد و بدل
کے علاوہ اہل مغرب کو انسانی شکلات و مصائب کا اور کوئی علاج ہی نظر نہیں آتا
ہے۔ یہ مغرب کی عقلی معطیات ہے جس کی تشکیل میں بعض نمایاں تاریخی اسباب و محرکات
کا دخل رہا ہے جس تاریخی سبب کی طرف یہاں اشارہ کیا گیا ہے وہ یہ تھا کہ مغرب
کی علمی ترقیات کو جن موانعات اور حریف طاقتوں سے مقابلہ کرنا پڑا ان میں سب سے
بڑی طاقت مذہب کی تھی جو اس زمانہ میں اپنی بدترین شکل میں نظر آتا تھا۔ اس کا نتیجہ
یہ ہوا کہ تزکیہ نفس اور اصلاح باطن کی اہمیت کو مغربی دنیا نے بالکل نظر انداز کر دیا کیونکہ
یہی سیریں مذہب کی اساس و بنیاد تھیں علمی حقائق کی تمام توجہ اور کوششیں خارجی
منظاہر کی طرف مائل ہو گئیں۔ یہی وجہ ہے کہ یورپ کے اہل فکر اور فلاسفر حقائق کے صرف
خارجی پہلو پر نظر رکھتے ہیں اور باطنی اسباب کی طرف کبھی آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے
ہیں۔ یہ تو ایک ضمنی سخت تھی اس مضمون کا مقصد یہ ہے کہ ہم نظم عالم کا ایک ایسا
حاکمیتیں کریں جو انسانی نزویات کا کفیل اور انسانوں کی امن و مافیت اور سعادت و
سرت کا ضامن ہو۔

لیکن قبل اس کے کہ ہم مستقل کی دنیا کی کوئی نئی شکل تو یز کریں یا کسی ایسے نظام
عالم کا نقشہ سنائیں جو ہماری دانست میں انفرادی اور اجتماعی زندگی کے مسائل کو قابل
اطمینان طریقہ سے حل کر سکے گا ہمیں موجودہ معرّی تمدن اور اس کے اخلاقی نفسیاتی اور
عقلی محرکات کا مطالعہ گہری نظر سے کرنا ہو گا تاکہ ہم ان کمزوریوں کو سمجھ سکیں جنہوں نے
اس تمدن کے اندر وہ لامر کر می ملامت پیدا کر دیئے ہیں جن کی باہمی کشاکش و تصادم

کا منظر آج ہمارے سامنے ہے۔ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ آئندہ کسی صالح تمدن کی بنیاد اس وقت تک نہیں رکھی جاسکتی ہے جب تک کہ تمدن جدید کے ان بنیادی نقائص کا کوئی واضح تصور نہ حاصل ہو جائے جو یورپ کو اس کی تمام عقلی ترقیات اور مادی کامرانیوں کے باوجود قنار و ہلاکت کی طرف لئے جا رہے ہیں۔

میں مقصد کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہم مغربی تمدن کی تین بڑی خصوصیات پر ایک تنقیدی نگاہ ڈالیں گے۔ یہ خصوصیات مغرب کی (۱) عقلیت پرستی (۲) فادیت (۳) عیسائی فارجیت پسندی ہیں جن سے موجودہ تمدن کی عمارت کا پورا نقشہ تیار ہوا ہے۔

عقلیت پرستی | جدید یورپ اور اس کے تانخی میں منظر پر ایک نظر ڈالنے سے یہ بات ظاہر ہو جاتی ہے کہ اس تمدن کی ییدائش میں فتوحات عقلی کا بڑا حصہ تھا۔ قرون وسطیٰ میں مغربی ذہن پر ایک زوال پذیر مذہب نے عقلی جمود طاری کر رکھا تھا اور کلیسا نے یہ صفت انسان کے افعال و کردار پر پابندیاں عائد کی تھیں، بلکہ اس نے روایات اور مذہب کو عقلی ترقی کا سب سے بڑا مخالف اور علمی تحقیق کا سب سے بڑا دشمن بنا دیا تھا اور انسانی فکر کو محدود و مقید کرنے میں بھی کوئی دقیقہ نہیں اٹھارکھا تھا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جب یورپ میں علمی بیداری پیدا ہوئی تو انسانی عقل کو ان تمام موانعات اور دستور یوں کے خلاف بڑی جدوجہد اور کٹس مکش کرنا پڑی جو مذہب کے علمبرداروں نے ارتقائے فکر کی راہ میں پیدا کر رکھی تھیں بڑی سخت اور صبر آزمائش مکٹس کے بعد بالآخر یورپ میں عقلیت کو فتح حاصل ہوئی۔

لیکن اس آویزش و پیکار کا ایک نتیجہ اور ہوا جب وہ تمام زنجیریں ٹوٹ گئیں جنہوں نے انسانی ذہن کو مقید کر رکھا تھا تو عقل اخلاقی قوانین سے باہمی ہو گئی کیونکہ مذہب کا دار و مدار انہیں قوانین پر تھا اب ہر وہ چیز اہل فکر کے نزدیک ناقابل تسلیم قرار

دی جانے لگی جس کا قدیم روایات اور مذہب سے ذرا بھی تعلق تھا۔ پھر چونکہ مذہب اخلاقی زندگی کا ایک عنایت ہے اس لئے عقل و مذہب کی کنش مکش کے نتیجہ کے طور پر مغربی ذہنیت میں اخلاقی یا بندوں سے ایک گہرا تعصب پیدا ہو گیا۔

مذہب اور مذہبی انداز فکر کے خلاف یورپین مفکرین اور آزاد خیالوں میں ایک نفرت سی پیدا ہو گئی جس کے لئے کوئی عقلی بنیاد نہ تھی۔ یہ نہ تھا کہ مذہب میں ہر چیز خلاف عقل تھی یا مذہبی انداز فکر میں کوئی بنیادی نقص پایا جاتا تھا اور اس لئے جب مغربی مفکرین کسی چیز کو عقلی معیار پر رکھتے تھے اور ناقص یا تے تھے تو اس کو رد کر دیتے تھے نہیں بلکہ مذہب سے کسی چیز کا متعلق ہونا ہی مغربی مفکرین کے نزدیک اتنا بڑا جرم تھا کہ وہ اس کے غلط و باطل ثابت کرنے کے لئے کافی تھا مغربی فکر میں مذہب اور مذہبی انداز فکر سے یہ تنفر بطور ایک تاریخی اثر کے آج تک کارفرما ہے۔

مذہب کے خلاف اس سراسر غیر عقلی تعصب کے نتائج بڑے گہرے اور دور رس ہوئے اور انھوں نے مغربی تمدن کے ہر شعبہ کو متاثر کیا۔ مذہب کے خلاف عقل کی یہ بغاوت صرف علوم طبیعی تک محدود نہ تھی بلکہ اس کا اثر ان علوم پر بھی پڑا جو اجتماعی زندگی اور انسانی معاشرت و تمدن سے براہ راست متعلق ہیں۔ یہاں پر وضاحت کی خاطر ہمیں یہ یاد رکھنا چاہئے کہ علوم کی دو قسمیں ہیں اولاً علوم صحیحہ جہاں ہر چیز پر تکی ہوئی ہوتی ہے اور نتائج کے اخذ کر لے میں غلطی کا سرے سے امکان ہی نہیں ہوتا ہے ان علوم میں انسان کے شخصی تاثرات اور نفسی میلانات کو کوئی دخل نہیں ہے اور نتائج کے استنباط میں اس قسم کے اثرات راہ پاسکتے ہیں یہاں تک تو یورپ کی علمی ترقیات بالکل بے خطا تھیں اور ان میں کوئی چیز ایسی نہ تھی جسے مورد الزام قرار دیا جاسکے۔

لیکن علوم کی ایک اور قسم ہے مثلاً تاریخ عمرانیات معاشیات فلسفہ وغیرہ۔

یہ وہ علوم ہیں جن کے نتائج علوم صحیحہ کے نتائج کی طرح ہماری زندگی سے بالکل غیر متعلق نہیں ہیں کیونکہ ان کا تعلق ہماری معاشرت ہمارے تمدن اور اصول تہذیب سے ہے۔ یہ حقیقت کہانی ہائید روجن اور آکسیجن کے متناسب امتزاج سے وجود میں آتا ہے میری اور آپ کی۔۔۔ کی میں کوئی خوشگوار یا نامطبوع اثر نہیں پیدا کرتی ہے اور ہمارا ذہن اس قسم کے نتائج احد کرنے میں کامل بے تعصبی اور غیر جانبداری سے کام کرتا ہے۔ لیکن وہ علوم انسانی جن کا تعلق ہماری روزمرہ کی زندگی کے حقائق سے ہے اپنے نتائج میں انسانی زندگی کے لئے بڑے گہرے اثرات رکھتے ہیں۔ ان علوم میں جہاں تک واقعات کے تجزیہ ان کی ترتیب یا معطیات کی فراہمی کا تعلق ہوتا ہے ہمارا ذہن اسی بے تعصبی کے ساتھ عمل کرتا ہے۔ لیکن اس کے بعد جب استنباط نتائج یا کلیات کی ترتیب اور واقعات کی تعبیر کی ۔۔۔ مت آتی ہے تو ہمیں کسی مسئلہ کے مختلف پہلوؤں میں سے ایک کو مرتجع قرار دینا پڑتا ہے۔ یہاں سے عقل کی فرمانروائی ختم ہو جاتی ہے اور شخصی رجحانات یا باعزت و وق و سندیدگی میدان میں اتر آتے ہیں۔

انسانی ذہن کی ایک ناقابل انفکاک خصوصیت یہ ہے کہ واقعات کی تعبیر اور نتائج کے استنباط میں اکثر اوقات غیر شعوری طور سے وہ اپنے نفس و خواہش اور شخصی پسندیدگی کے مطابق آخری فیصلہ کرتا ہے لیکن سمجھتا یہی ہے کہ اس کا فیصلہ بالکل غیر جانبدارہ اور شخصی تاثرات و میلانات سے بری ہے۔ ان علوم میں جن کا تعلق ہماری مدنی اور معاشرتی زندگی کی ضروریات سے ہے مغربی ذہن کی وہ خصوصیت جو ہم اوپر بیان کر چکے ہیں (یعنی مذہب اور اخلاقی نظام سے نفرت و تعصب) اپنا کام کرتی رہی اور نتائج کے استنباط میں عقلیت پرستی بالآخر جذبات سے مغلوب ہو گئی۔ مغربی مفکرین نے اس دائرہ میں ہر اس چیر کو مسترد کر دیا جو درابھی اخلاق و مذہب کے مسلمات کے مطابق تھی اور ہر اس چیز کو پسندیدہ نظروں سے دیکھا جو اخلاق و مذہب کے اصولوں

سے معارض ہوتی تھی۔ لیکن چونکہ عقلیت پرستی کا زماں تھا اس لئے ان تعصبات کے لئے عقلی دلیلیں ڈھونڈ لی گئیں اور شخصی ذوق اور جماعتی پسندیدگی کو عقل کی چادر اوڑھا کر دنیا کو یہ فریب دیا گیا کہ جو کچھ کہا جا رہا ہے اس کی بنیاد سراسر عقلی ہے۔ مثلاً جنسی تعلقات کے مسئلہ کو لیجئے۔ یہ مسئلہ انسان کی معاشرتی زندگی میں جو اہمیت رکھتا ہے ظاہر ہے اس کے صحیح حل یہ بڑی حد تک فرد و جماعت کی خوشحالی اور مسرت کا دار و مدار ہے۔ مغربی دنیا نے اس بارے میں جو فیصلہ کیا اس میں عقلیت سے زیادہ نفس کی خواہشات اور جماعتی میلانات حلوہ فرما ہیں۔ کیا مرد و زن کے بے روک اختلاط کے لئے کوئی عقلی بنیاد و پیش کی جاسکتی ہے۔ کیا سیاست و معیشت کے دائروں میں مردوں کے ساتھ عورتوں کی مسابقت کو ٹھوس علمی حقائق کی بنیاد پر صحیح ثابت کیا جاسکتا ہے؟

آج مغربی سوسائٹی میں جو صنعتی انتشار نظر آتا ہے اور خاندانی زندگی بحیثیت ایک اخلاقی تربیت گاہ کے جس طرح تباہ و برباد ہوئی ہے وہ اس حقیقت پر گواہ ہے کہ اس بارے میں مغربی سوسائٹی نے حواس اختیار کی تھی اس میں عقلی دلائل سے کہیں زیادہ جماعتی میلانات اور نفسی رجحانات کے عوامل کا رفراس تھے۔ یہی حال تمدن و معاشرت کے دوسرے گوشوں میں ہوا۔ جو کہ مغربی فکر اخلاقی قوانین سے اینارشتہ توڑ چکی تھی اس لئے یورپ میں ہر تمدنی مسئلہ کا فیصلہ اسی نہج پر کیا گیا اور جماعتی ذوق و پسندیدگی پر عقل پرستی کا پردہ ڈالا گیا کیونکہ دل جس حیر کو پسند کرتا ہے اور نفس جس شے کے لئے رغبت دلاتا ہے عقل اس کے لئے سب دلائل ڈھونڈھلاتی ہے عقلیت پرستی کا حقیقی نام خدمات پرستی اور شخصی اور اجتماعی میلانات کی پیروی ہے۔

ہمیں عقل کی اہمیت سے انکار نہیں ہے اور ہم عقلی جمود کو مستحسن قرار دیتے ہیں لیکن بسا کہ اہر تملایا جا چکا ہے عقلیت پرستی بالآخر خطرناک قسم کی خدمات پرستی پر ختم ہوتی ہے۔ اس لئے جب تک فطرت سلیم ساکھ نہ ہو عقل کی رہنمائی بڑی خطر

تائید ہوتی ہے جذبات حوِش شدہ طور سے عقل کو حرکت دیتے ہیں اپنے صحیح عمل کے لئے ایک ابدی اخلاقی نظام کے طالب ہیں عقل و اخلاق کو ایک دوسرے کا رفیق و مددگار ہونا چاہئے تب کہیں جا کر ایک صالح تمدن کی تعمیر ہو سکے گی ورنہ خالی عقلیت پرستی کا نتیجہ گرہی اور بربادی ہے جیسا کہ مغربی تمدن کا انجام ثابت کر رہا ہے۔ مغربی مہین علم کے حدود کا صحیح اندازہ نہ کر سکا اور اس نے عقل پر ضرورت سے زیادہ اعتماد کیا۔

کاٹ کے خیالات سے بھی اس نقطہ نظر کی تائید ہوتی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اول فکر یا عمل ادعائی طور سے شروع کرتی ہے اور اسے غیر ارادی طور پر اپنے مفروضات و مقدمات پر اعتماد ہوتا ہے۔ دویم انسانی علم تجربہ کے ساتھ وابستہ ہے اور جب کبھی فکراں حدود میں داخل ہوتی ہے جو جزوً یا مکملاً تجربہ سے ماورائی ہیں تو وہ متناقضات میں مبتلا ہو جاتی ہے وہ فکر کی تشبیہ ایک فاصلہ سے دیتا ہے جسے یہ خیال پیدا ہو گیا ہو کہ جو مکہ ہوا ہے۔ اور اس قدر آسان ہے اس لئے اگر بالکل خلا ہو تو اڑنا اور بھی آسان ہو جائے گا۔ ہاں۔ ہمیں علوم ہے کہ مزاحمت ہی اس کی پرواز کا سبب ہے لیکن مزاحمت ہی اس کی پرواز کو محدود بھی کرتی ہے۔ چونکہ مغربی مفکرین نے علم کے حدود کا ٹھیک اندازہ نہیں کیا اس لئے وہ ان حقائق سے بھی انکار کر بیٹھے جو حدود تجربہ (اور اس لئے حدود فکر سے ماوراء ہیں۔ مذہب کے اکثر و بیشتر تعلیمات ان حقائق پر مبنی ہیں جو ہمارے مشاہدہ اور تجربہ سے خارج ہیں لیکن صرف یہ واقعہ کہ وہ ہمارے حدود علم سے ماوراء ہیں ان کے انکار کو تسلیم نہیں ہو سکتا ہے۔ یورپ جسے تاریخی اسباب کی بنا پر مذہب اور مذہبی انداز فکر سے دور ہو گئی تھی ان تمام حقائق سے انکار کر بیٹھا جن پر مذہب نے اپنی تعلیم کی بنیاد رکھی تھی اور جس میں اکثر و بیشتر ایسے حقائق تھے جو حدود تجربہ سے خارج تھے۔

مثلاً حیات بعد المات کے مسئلہ کو لیجئے

دنیا کی ساری علمی ترقیاں اور سائنس کے تمام انکشافات جو آج تک ہوئے

ہیں یہ ثابت نہیں کر سکے کہ موت کے بعد کسی اور زندگی کا وجود ناممکن ہے لیکن محض اس بنا پر کہ یہ چیز ہمارے مشاہدہ اور تجربہ کے حدود سے ماوراء ہے یا اس کے لئے کوئی ٹھوس علمی ثبوت فراہم نہیں کیا جاسکتا۔ ہم حیات بعد المات سے انکار نہیں کر سکتے ہیں۔ دنیا میں کتنی ایسی چیزیں ہیں جس کا وجود چند سال قبل وہم و خیال میں بھی نہ آتا تھا اور جو اس وقت انسانی علم و تجربہ کے حدود سے خارج تھیں لیکن آج وہ حقیقتاً موجود ہیں اگر اس وقت جب ان کا وجود نہ تھا کوئی شخص محض اس بنا پر ان کے آئندہ وجود میں آنے سے انکار کر دیتا کہ وہ ہمارے حدود و علم و تجربہ سے خارج ہیں تو اس کے متعلق کیا کہا جاتا۔ لیکن یورپ نے حیات بعد المات کے مسئلہ کے متعلق بالکل ہی رویہ اختیار کیا اور کسی عقلی بنیاد پر نہیں بلکہ محض اپنے جماعتی رجحان کی پیروی میں، در مذہبی امدانہ فکر سے تعصب کی وجہ سے حیات بعد المات سے انکار کر دیا۔ اخلاقی زندگی پر اس انکار کے حوالے کا سچ ظاہر ہوئے وہ ہر شخص سمجھ سکتا ہے۔ انسان کے سر سے اخلاقی ذمہ داری کا بوجھ اتر گیا اور جیسے جیسے حشر و نشر اور معاویہ سے یقین اٹھتا گیا انسان کی جوابدہی کا تصور بھی منسحل ہوتا گیا یہاں تک کہ اب انسانی اعمال پر حکومت لے خوت اور پولیس کے رعب کے علاوہ اور کسی قسم کی اخلاقی یا اندرونی گرفت باقی نہیں رہی ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ مغرب کی عقلیت پرستی خالص اور بے آمیز نہ تھی بلکہ اس میں جذبات و میلانات کی پیروی بھی ایک فیصلہ کن عنصر کی حیثیت سے شامل تھی۔

عقل کا اپنی جائز حدود سے تجاوز کر جانا اور جذبات و میلانات کا تابع بن جانا ایک ایسے نظام اخلاق کی ضرورت پر شاہد ہے جو عقل کو بھٹکنے اور جذبات کو بھٹکانے سے روک سکے۔ چونکہ مغرب کی عقلیت پرستی اخلاقی قیود سے آزاد ہو گئی اور مغربی فکر نے اخلاقی قوانین سے اپنا رشتہ توڑ دیا اس لئے اہل مغرب فکری گمراہی میں مبتلا ہو گئے اور سب سے زیادہ عجیب بات یہ ہے کہ اس عقلی بے قیدی اور فکری گمراہی

کو آزاد خیالی کے نام سے پکارا جانے لگا حالانکہ ہیئت اجتماعی کے لئے جس طرح عمل کی بے قید آزادی خطرناک ہے اسی طرح بلکہ اس سے بھی زیادہ عقل و فکر کی بے قید آزادی اپنے آخری نتائج کے لحاظ سے تباہ کن ہے۔ صرف فرق اتنا ہے کہ عملی بے قیدی اپنے نتائج فوراً سامنے لے آتی ہے اور عقلی بے قیدی کے نتائج ایک عرصہ دراز کے بعد ظاہر ہوتے ہیں۔ اگر فرد کو یہ آزادی نہیں دی جاسکتی ہے کہ وہ سوسائٹی میں جس قسم کا رویہ چاہے اختیار کرے بلکہ اس کے کہ دوسروں کی زندگی پر اس کا کیا اثر ہوگا تو اس کو یہ آزادی بھی دی جاسکتی ہے کہ وہ فکر و خیال کی جس راہ پر چاہے چل پڑے پہلی قسم کی آزادی کا نتیجہ سیاسی اور معاشرتی مزاج ہے اور دوسری قسم کی آزادی کا نتیجہ فکری مزاج ہے۔ یورپ آج اسی فکری مزاج میں مبتلا ہے اور مغربی سوسائٹی کی سیاسی کیفیت اسی بے قید فکری آزادی کی آئینہ دار ہے۔

انسانی فکر و عقل کی بے قید آزادی کے خلاف آواز بلند کرنا بڑی حیانت کا کام ہے لیکن اس سے یہ نہ سمجھا جاسکے کہ ہم انسانی معاملات یا تمدنی اور معاشرتی مسائل میں اپنی عقل و فکر کو بالکل معطل کر دیں یا ہم اس قسم کے عقلی جہود کے حامی ہو جائیں۔ جو قرون وسطیٰ کا وصف امتیازی تھا اس کا مطلب نہ تھا کہ ہم عقل کی صحیح حدود کو پہچانیں اور عقل کو زندہ گی اور اخلاقی قوانین کا تابع رکھیں۔ آزادی خواہ کسی قسم کی ہو بجائے خود منہ منسوب نہیں ہوتی ہے لیکن عقل پرستی فکری آزادی کو اپنا آپ مقصد قرار دے لیتی ہے اس کا نتیجہ فکر کی ہرزہ گردی اور بے راہ روی ہے جس طرح دنیا میں عمل کا ایک ہی سیدھا راستہ ہو سکتا ہے اسی طرح فکر کی بھی ایک ہی سیدھی راہ ہے۔ اگر فکر کو بالکل آزاد چھوڑ دیا جائے اور اس کے لئے کوئی راستہ متعین نہ کر دیا جائے تو اندیشہ ہے کہ وہ گمراہی کی وادیوں میں جھٹکا کرے گی اور منزل مقصود کبھی نہ پاسکے گی۔ یہی وجہ ہے کہ ہم مغربی فلاسفہ اور مفکرین کے خیالات میں کوئی مشترک اساس نہیں پاتے ہیں موجودہ دور کے انگریزی

منکرین مثلاً شاپنچ جی ویلز اور برٹنڈرسل کو لیجئے۔ ان کی تعلیمات میں کہیں کہیں
 جزوی مماثلت سرورسے گی مگر جن بنیادوں پر انھوں نے اپنے افکار کی تعمیر کی ہے ان میں
 کہیں بھی اشتراک نظر نہ آئے گا۔ اس فکری سراج کا آخری نتیجہ عملی اور سیاسی نراج ہے کیونکہ
 فکر باتا تر عمل ہی کا تویش خیمہ ہے اور فکری ارتقا کی کوئی منزل ایسی نہیں ہے جس کا بالواسطہ
 یا ملا دارا اثر ہمارے عملی رد کی پر نہ پڑتا ہو بے قید فکری باتا خربے قید عمل پر نتیجہ ہوتی ہے
 یہیں سے ایک اخلاقی نظام کی ضرورت ثابت ہوتی ہے جو عقل کو بے راہ رومی اور جذبات
 پرستی سے روک سکے اور اس کے لئے ایک سیدھا سادہ متعین کردے۔ اس سے عقلی
 ارتقا کوئی ناوشگوار اثر نہیں پڑے گا کیونکہ عقل پر نا جائز یا بندیاں نہیں لگائی جائیں گی
 بلکہ اسے وہ فائدہ ایک سیدھے راستہ پر ڈال دیا جائے گا۔ عمل ارتقا رومی رہے گا اللہ ارتقا
 کی راہ متعین ہو جائے گی۔ اس راہ میں عقل جس قدر گہرائی پیدا کر سکتی ہے اور جتنے
 امکانات کر سکتی ہے کرے گی۔

ماہیت پسندی | اسی عقلیت پرستی کا ایک اور پہلو مغرب کی افادیت پسندی ہے چونکہ
 مغربی تمدن نے اصول اخلاق کو میں پشت ڈال دیا اس لئے تمدنی اور معاشرتی امور میں
 معاملات کو افادہ نقطہ نظر سے دیکھا جانے لگا اس کا ایک نتیجہ تو یہ ہوا کہ مغربی دہن میں
 یہ بات ابھی طرح راسخ ہو گئی کہ خیر و شر اور نیکی بری کا کوئی ابدی اور اٹل معیار نہیں ہے
 اور نہ اس کی بنیاد انسانی فطرت کے غیر متبدل قوانین ہیں بلکہ یہ ایسی چیزیں ہیں جو زمان و
 مکاں کی تبدیلی کے ساتھ بدل جایا کرتی ہیں۔ اس طرح نیکی کا معیار افادہ قرار پایا اب
 جو کہ افادہ کا معیار زمانہ کے ساتھ بدلتا رہتا ہے اس لئے خیر و شر کے تصورات بھی حالات
 کے ساتھ بدلنے لگے۔ اخلاقی نظام الہامی ہدایت پر مبنی ہونے کے بجائے اب انسانی
 دست دراریوں کا شکار ہو گیا۔ گویا جو حیر جماعت کے اعتراض کے لئے سود مند ہو وہی
 خیر کا حکم دیتی ہے اس طرح افراد پر سے اخلاقی دہ داری کا بار اتر گیا کیونکہ جماعت کے

لئے ایک معیار اخلاق اور فرد کے لئے دوسرا معیار نہیں ہو سکتا ہے۔ جب جماعتی اخلاق کا انحصار افادہ پر ہو گیا تو انفرادی زندگی میں بھی یہی اخلاقی معیار رائج ہو گیا اس طرح انفرادی اور اجتماعی زندگی میں کامل خود غرضی کا جلیں ہو گیا۔ ایک جلد جلد بدلنے والا معیار اخلاق ہاتھ آگیا جو اقوام اور جماعتوں اور ان کے افراد کے فوری اعراض کا ساتھ دے سکے۔ اس کا نتیجہ دیکھا ہو تو اٹھارہویں اور انیسویں صدی میں یورپ کے معاشرتی سیاسی اور معاشی قوانین کے رد و بدل پر غور کیجئے آج ایک قانون بنایا جاتا ہے پھر تھوڑے عرصہ کے بعد ماکل اس کے خلاف دوسرا قانون وضع ہوتا ہے۔ پھر اس میں ترمیم و ترمیم کی صورت محسوس ہوتی ہے اور یہ صرف تفصیلی اور ضمنی امور تک ہی نہیں بلکہ بنیادی امور میں بھی قانون کی تبدیلی کا یہی حال رہا۔ سوسائٹی سے یا مڈاری اور اس کا مخصصت ہو گئے اور ایک سیما کی کیفیت پیدا ہو گئی انسانوں کے تعلقات کی بنیاد ان کی اغراض ٹھہریں اور انسانی تعلقات کی بنیاد تسلیم کر لینے سے ہر جگہ اور ہر شعبہ میں ایک پیکار و تصادم پیدا ہو گیا کیونکہ اغراض کی موافقت انسانوں کے درمیان کوئی یا مڈار رستہ اتصال نہیں مل سکتی ہے ان کی موافقت بہت محدود اور ان کا اختلاف و تصادم بہت گہرا اور وسیع ہوتا ہے کسی حد تک یہ ضرور ہوتا ہے کہ عقائد انہ غرض پرستی رشتہ اتحاد کا کام دیتی ہے لیکن عرص پرستی کی فطرت ہی میں پیکار و تصادم کے عناصر یورستیدہ ہوتے ہیں اور تھوڑے عرصہ کے بعد اغراض کی موافقت ختم ہو جاتی ہے اور ان سے وہ ملاستے اور حوڑنے کی قوت بنا ہو جاتی ہے۔

مغربی تمدن کو سطحی نظر سے دیکھنے والا شخص بھی یہ محسوس کر سکتا ہے کہ اس تمدن میں بگ و جدال اور پیکار و تصادم کی قوتوں کا انتہائی شدت کے ساتھ ابھرنا لازمی تھا جیسا کہ آج جو خونی ڈرامہ یورپ کے اسٹیج پر کھیلا جا رہا ہے وہ انہیں تصادم پیدا کرنے والے عناصر کا مسلطی نتیجہ ہے۔

قومی زندگی کے دائرہ میں تو خیر اور بھی ایسے عناصر ہوتے ہیں جو اختلافات اغراض کو کسی حد تک روکے رہتے ہیں مثلاً وطن کی محبت نسل و زبان کے رشتے اور تاریخی روایات کا استہراک اگرچہ کبھی کبھی اغراض کا تصادم ان رشتوں پر بھی غالب آ جاتا ہے مثلاً اسپین کی عام بیگنی کی مثال ہے جہاں اغراض کے اختلافات نے ایک زبان بولنے والے ایک مذہب رکھنے والے اور ایک وطن سے محبت رکھنے والے افراد کو باہم دست و گریباں کر دیا تھا لیکن بین الاقوامی تعلقات کی یہ بنیاد ایک دن بھی مستحکم نہیں رہ سکتی ہے۔ اس کا نتیجہ وہی ہوا جو آج ہم دیکھ رہے ہیں اگر یورپ کی قومیں پچھلی دو صدیوں تک نسبتاً صلح و ہستی سے زندگی بسر کر لے گئیں تو اس کی وجہ یہ تھی کہ مشرقی ممالک اور نوآبادیات کی تجارتی منڈیوں نے اغراض و مفاد کے عمل اور رد عمل کے لئے اتنا وسیع میدان فراہم کر دیا تھا کہ ایک عرصہ تک تصادم کا امکان نہیں ہوا لیکن مشرق کی بیداری اور نوآبادیات کی ترقی نے بالآخر اس تصادم کو اس کی انتہائی ہیبت ناک شکل میں ظاہر کر دیا۔

ان واقعات سے اگر کوئی سبق ملتا ہے تو وہ یہ ہے کہ اطلاق کا افادی معیار بالآخر پیکار و تصادم اور اس لئے تباہی اور بربادی کی طرف لے جاتا ہے اگر سوسائٹی کو مستحکم اور پائیدار بنیادوں پر استوار کرنا ہے تو افادیت ہندی کو بطور ایک اصول عمل کے خیر باد کہنا پڑے گا اور اخلاق کا کوئی ایسا ثابت و قائم نظام ہانا پڑے گا جو اغراض کے تصادم کے لئے ایک روک اور انسانی تعلقات کی ایک مستحکم بنیاد ہو

اگر انسانی زندگی سے اس پیہم کش مکش اور مسلسل پیکار کو دور کرنا ہے جو آج مختلف قوموں اور ان قوموں کے مختلف طبقوں میں جاری ہے تو اس غرض پرستی کو بہت کچھ کم کرنا ہوگا جسے افادیت ہندی کے معصوم نام سے دیکارا جاتا ہے اور خیر و شر کے افادی مفہوم سے بھی کفارہ کشی اختیار کرنا پڑے گی۔ مگر یہ یاد رکھنا چاہئے کہ غرض پرستی کو بالکل نہیں مٹایا جاسکتا ہے اور جن مذاہب نے انسانی فطرت کے بالکل برخلاف خود غرض کے لئے

کسی قسم کی گنجائش نہیں رکھی ہے وہ ہمیشہ ناکام رہے ہیں کیونکہ خود غرض اور غرض پرستی
انسانی فطرت کا ایک ضروری عنصر ہے جو کچھ کیا جاسکتا ہے وہ یہ ہے کہ اس محرک کو اخلاقی
قوانین کا تابع و محکوم بنایا جائے کہ یہی اس کی فطری حیثیت ہے۔ مغربی تمدن سے جو غلطی
سہ رو ہوئی وہ یہ تھی کہ اس نے شخصی اور جماعتی اغراض کو اخلاقی نظام کی گرفت سے بالکل آزاد
کر لیا اور محرکات عمل میں اسے پہلا درجہ عطا کیا حالانکہ اس کی حیثیت ثانوی ہونی چاہئے تھی
اس سے بالاتر اور اس کو جائز حدود میں رکھنے کے لئے ایک اخلاقی اور روحانی نظام
کی ضرورت تھی۔

حاجتِ پسندی | مغربی تمدن کی تیسری بڑی کمزوری اس کی خارجیت پسندی ہے۔ اس
مادہ یہ ہے کہ مغربی مفکرین جب کبھی انسانی اصلاح یا تمدنی اور معاشرتی سود و بہبود کی طرف
متوجہ ہوتے ہیں تو وہ ہمیشہ انسان کے نفسی اور باطنی محرکات کی قوت و قیمت کو بالکل
نہ نظر انداز کر دیتے ہیں اور دنیا کی تمام نراہیوں کا علاج اوپر سے عائد کردہ لطافات میں نکال
کرتے ہیں یہ صحیح ہے کہ خارجی نظامات مثلاً نظام حکومت نظام معیشت یا نظام تعلیم انسانی
کردار و افعال پر بڑے گہرے اور دیر یا اترات پیدا کرتے ہیں لیکن جب تک انسانی ضمیر
اور انسان کے باطنی محرکات میں کوئی انقلاب نہ پیدا ہو خارجی نظامات کی تمام طاقت اتر
فرمائی ایٹنگاں ثابت ہوتی ہے۔ اصلی اور حقیقی انقلاب حال اسی وقت پیدا ہو سکتا ہے
جب زندگی کے متعلق انسان کا مجموعی نقطہ نظر بدل جائے نیکی اور خیر کی طرف میلان کوئی
چیز نہیں ہے جسے خارج سے عائد کردہ نظامات کے ذریعہ پیدا کیا جائے اس کے لئے
ایک باطنی انقلاب کی ضرورت ہوتی ہے لیکن مغربی ذہنیت ہمیشہ انصاف مساوات اور
راست کرداری کے لئے خارجی محرکات پر تکیہ کرتی ہے۔ مثلاً اشتراکیت کے حامیوں کا
خیال ہے کہ اشتراکی نظام قائم ہوتے ہی انسانی زندگی میں ایک انقلاب برپا ہو جائے
گا اور دولت کی مساوی تقسیم خود بخود انسان کو انصاف پسند اور راست کردار بنادے گی۔

اسی دہنیت کے نتیجہ کے طور پر یہ خیال عام ہے کہ موجودہ خراہیوں کا دسمہ دار تمام تر ہمارا نظام حکومت یا نظام معیشت ہے جس کے بدلتے ہی ایک نیا زمین و آسمان پیدا ہو جائے گا مغربی ذہن کا یہ انداز فکر ڈارون کے مخصوص نظریہ ارتقاء کا پیدا کردہ ہے۔ ڈارون نے ارتقاء کا جو نظریہ پیش کیا اس میں انسان کی موجودہ حالت کو خارجی ماحول کے موثرات اور اس کی قوتوں کے تعامل کا نتیجہ قرار دیا اس طرح سے خارجی ماحول کی تاثری قوت اور خارجی حرکات کی لعاب انگیزی مغربی ذہن پر ایسی مستولی ہوئی کہ باطن اور اس کی پوشیدہ قوتیں اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئیں۔ پھر جب علم عضویات نے ترقی کی تو اس نقطہ نظر کو اور تقویت پہنچا یہاں تک کہ اٹھارہویں صدی میں یہ انداز فکر بالکل عام ہو گیا۔ اس کی ایک مبالغہ آمیز بلکہ مضحکہ خیز شکل اس عقیدہ میں ظاہر ہوتی ہے جس پر ایک زمانہ میں یورپ کے بعض مفکرین نہایت سختی کے ساتھ یقین رکھتے تھے کہ چونکہ غذا کے اثرات انسان کے اخلاق و عادات پر گہرے ہوتے ہیں اس لئے ہر قسم کی اخلاقی اصلاح غذا کی مناسب تبدیلی سے روکے عمل لائی جاسکتی ہے۔ بعد میں اگرچہ علمی ترقی کی وجہ سے یہ میدان فکر کم ہو گیا لیکن بحیثیت عمومی خارجیت پسندی یورپ کے عقلی نراج کا ایک لاینفک جزو بن گئی۔

حالانکہ اس معاملہ کی حقیقت یہ ہے کہ خارجی ماحول اور خارجی نظامات جس حد تک انسانی زندگی پر اثر انداز ہوتے ہیں اسی حد تک انسان کے اندرونی اخلاقی تقاضے اور اس کی باطنی فطرت خارج پر اپنے اثرات ڈالتی ہے۔ یہ باہمی تعامل کی ایک مثال ہے جس میں کبھی ایک پہلو اور کبھی دوسرا غالب رہتا ہے۔

ایشیائی ذہن سے اس میدان کا مقابلہ کیجئے تو ایک عجیب تضاد نظر آتا ہے۔ یہاں معاملہ برعکس ہے ایشیائی مصلحین نے انسانی زندگی کی اصلاح کے لئے جس قدر کوششیں کیں وہ اکثر و بیشتر اصلاح باطن سے متعلق تھیں۔ ہندو مذہب کی تعلیم یحییٰ یا بدھ مذہب کے

عقائد پر غور کیجئے یا پھر حیاسیت کے چند موانع کو دیکھئے تو یہ معلوم ہوگا کہ ان مذاہب میں سے کسی ایک نے بھی انسانی زندگی کی درستگی کے لئے خارجی نظامات پر اعتماد نہیں کیا بلکہ انہوں نے انسان کی باطنی اور نفسی زندگی پر اپنی توجہات مرکوز کر لیں باطن کی اصلاح کو، یا تحسین، بنایا اور خارجی نظامات کو ہاتھ تک نہیں لگایا۔ ان مذاہب کا نظریہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ جب انسان کی سرشت میں نیکی اور انصاف پسندی کی جانب میلان پیدا ہو جائے گا تو وہ تمام مظالم و مفاسد جو زندگی کے خارجی نظامات نے پیدا کر رکھے ہیں خود بخود دور ہو جائیں گے۔ انصاف پسندی راست کرداری اور دیگر اخلاقی اوصاف نہ حکومت پیدا کر سکتی ہے اور نہ ہی کوئی معاشی نظام انہیں وجود میں لاسکتا ہے ایشیائی مذاہب نے اس کبھی ایک دنیا اور ریاضت و مجاہدات کو انسانی اصلاح کا وسیلہ قرار دیا اور دنیا کی راہ دور کا علاج انسان کی باطنی اصلاح سے شروع کیا۔ اس کے بالکل برعکس یورپ نے جانب جس قدر بھی کوششیں ہوئیں وہ ساری خارجی نظامات کے رد و بدل اور کوتاہی کے قوانین کی ترمیم و تنسیج تک محدود رہیں۔ ایشیائی کمزوری یہ تھی کہ اس نے ان خارجی نظامات کی قدر و قیمت کو نہ پہچانا اور اپنی کوششوں میں اس چیر کو نظر انداز کر دیا۔ باطنی یہ ہے کہ اس نے انسان کی باطنی زندگی اور اس کے نفسی محرکات کے لئے کوئی کنجاش نہیں رکھی ہے حالانکہ دنیا کی خرابیوں کا علاج اسی وقت ہو سکتا ہے جب خارجی نظامات اور باطنی اصلاح دونوں کا تعاون حاصل ہو اور ایک دوسرے تکمیل پائیں۔

صرف اسلام ہی ایک ایسا مذہب ہے جس نے ان دونوں پہلوؤں کو مساوی سمجھا ہے۔ اس نے ایک طرف ابدی بیرونی کو سیاست معاشرت اور معیشت کا ایک ایسا نظام عطا کیا جس کے ایک ہمہ گیر تمدن کی بنیاد رکھی اور دوسری طرف اصلاح نفس اور تزکیہ باطن کے لئے ایک ایسا نظام عبادت تجویز کیا جس میں فرد و جماعت ہر دو کی تسکین اور

اخلاقی ترقی کا سر و سامان موجود ہے یہی نہیں بلکہ ان سے معاش و معاد مادی ضروریات اور روحانی تقاضوں میں ایسی موافقت پیدا کر دی اور ان میں ایسا رشتہ موافقت قائم کر دیا کہ دونوں ایک ہی وحدت کے دو پہلو اور ایک ہی حقیقت کے دو رخ معلوم ہونے لگے۔ اس نے مادہ اور روح خارجی نظامات اور باطنی محرکات میں ایسا گہرا ربط اور تعلق پیدا کیا کہ یہ ممکن نہیں ہے کہ ایک سے تغافل برتا جائے اور دوسرا خطرہ میں نہ پڑ جائے۔ اس لئے مستقبل میں اگر کوئی نظام انسانی فلاح و سعادت کا ضامن ہو سکتا ہے تو وہ وہی نظام ہے جسے اسلام نے پیش کیا ہے۔ قبل اس کے کہ میں اس دعوے کا کوئی تفصیلی ثبوت پیش کروں اس سلسلہ میں ان نظامات پر بھی ایک تنقیدی نگاہ ڈالنا پڑے گی جو دنیا کی خرابیوں اور تمدن جدید کے مفاسد کی اصلاح کے دعویدار تھیائیوں تو ان کی تعداد بیشمار ہے مگر ان میں سے یار اہمیت کے لحاظ سے لائق توجہ ہیں۔ یہ چار حسب ذیل ہیں:-

(۱) قومیت پرستی (۲) مذہب انسانیت (۳) اشتراکیت (۴) ایک بین الاقوامی دفاق جس میں تمام سلطنتیں مشترک امور میں اپنی حاکمیت مطلقہ سے دست بردار ہو جائیں۔

(باقی آئندہ)

انگلستان کا طریقہ حکومت

ہر ملک کا اپنا طریقہ حکومت ہوتا ہے۔ اس کتاب میں برطانیہ کے دستور کی موٹی موٹی باتیں بندیوں کے لئے آسان اردو میں سمجھانکی کوشش کی گئی ہے قیمت ۵۰

مکتبہ جامعہ دہلی۔ نئی دہلی۔ لاہور۔ لکھنؤ۔ بمبئی

سراپنے والے

(جلد لغتو صاحب ایم اے)

نہم عہد معمر سنا رسا رجامد کے برائے معصوم بچوں میں سے ہیں آگیا موع ہشتے تعلیم ماہے حال ہی
میں آپ نے ایسے حکم اور مہذب موصد کو طاعت کے برائے ہیں لکھا تو دعا کیا ہے اس سے تعلق سرا اور
انتقال کے حوالے سے آپ کے معامیں ان رنگ میں کل چکے ہیں تعلیم کے سے سجدہ معصوم میں عامیت کو
ماتہ سے دے یہ طر امت کا مونا ٹرانسکل کام ہوا کرتا ہے معمر صاحب سار کا د کے مستحق ہیں کہ وہ اس کو نکالے
گئے امید ہے ماطریں بھی اس کو پسند فرمائیں گے

نہ کے عقیدے پر ایمان لائے والوں کے ماوا آدم شاید حضرت موسیٰؑ ہوں گے اور ان کا
سب مساؤں کا مورث اہل۔ شاید اسی عصائی برکت سے یہودی قوم میں دست اور طاعت
کا موداں آتا۔ بلا کہ تمنا ہے ہی ہیں تھسا مگر حضرت موسیٰؑ کے ہاں اجی مل ہی مل تھا ابھی تک اس
سہ پر وقت نظر صرف نہ کی گئی تھی بلکہ تعلیم کے لحاظ سے علی پہلو کے بعد نظری پہلو آتا ہے اور
اس دریاہ نظری لحاظ سے بس لے کوز میں سرسہ کیا وہ حضرت بلان تھے جو تھن ڈٹے کا اہتمام
م کرتا۔ یہ وہ بچے سے حقیقی معنوں میں نفرت کرتا ہے اور جو بچے دلی نبوت رکھتا ہے وہ اسے
و سے کا ہے تاہم یہی نسبت کا ثبوت بہم پہنچانے کے لئے سرا دیتا ہے

حضرت سلیمانؑ کی مادتاہت ٹرے وہ لے در حضرت کی مادتاہت تھی اس کی کمرنی صوں اور
ساہوں رہی سلسلہ تھی بعضوں کا خیال ہے کہ یہ راسرار طاعت ان میں ایک انگستری کی۔ لہذا
لینج جس ہماہنے ٹڈے کے ٹھیل تاریخ کو یاد کیا ہے جو ب جاتے ہو گئے کہ انگستری کے علاوہ ان
کے پاس ایک مصاب سلفانی ہی تھا ان کی انگستری کی سطوت ان کی دوس کے ساتھ ہی جہم ہو گئی
س ان کے ڈڈے کا اثر خنا شدہ اس کے بعد یورے یہ میت تک براہر ملط۔ تاہم جواب میں آتے
رسبوں کے نہیں بات یہ تھی کہ سہہ میام الہی آیا کہ تو اس وقت میت المقدس کی تکمیل میں یہ ماہ

کا کام باقی تھا حضرت سلیمان کی ہدایت کے مطابق ان کی نقش کو ایک کمرے میں ایسے کھڑا کیا گیا گویا
ابھی وہ وہاں کا ڈھنڈا زدہ تیر یہ معمار کے کرتھے ہیں کہیں بیت اللہ کی تعمیر کرتا ہے کہیں نفس انسانی
کی تکمیل میں باخشا ہے

یوں میں اب اسلایا سا جاتی سزا کے حاص طور پر تاقی تھے ان کے لئے یہ جنگجو پانہ اور نہ فرشتہ
نزدیکی سے رہی یہ گلاب کے بدن کو مار مار کر درمیاں ڈال دی جاتی تھیں اور ایک لحاظ سے یہ چڑھتی
میں یونانی انسان جن کی دلیل سید سے سادے ذرا اس کے پتے سے پندہ تے ہیں کچھ نقش و
چار نمونوں سے پھول پتیاں تو ہوا یا ہمیں قدرت سے بچے کی حلقہ دہی لئے سادہ چکنا اور صاف
سایا کہ استاد اس پر کستیدہ کاری کرتے رہیں اندر ہیں بسنے کاڑھتے ہیں اسی لئے تو ایک روں
استاد سے بے تنہی یا تو تو کیا تھا یاد رکھو تمہاری کمال دیسی ہی یوں ارنا دوں گھا حیات تہا کی
وایہ تاب ہے۔

ماہیوم دریاں کی دنیا ایک قمرستان کی مصاکی طرح سجیدہ اور پوچھل سی ہوتی ہے لیکن ہلیٹ
کا کرن ایک کاسے سے یہ بھی پھبتیاں اس لیتا ہے اور بے چارہ استاد اس مضامین میں تلخ مزاج کے چند
قمر سے پوچھ ہی لیتا ہے اگر اس میں اسامہ اور ساتھیوں کے نام رکھے ہیں حیرت انگیز مدت یا فی
جاتی ہے تو استادوں نے سزا کی اصطلاحات کے سلسلے میں دلچسپ اختراعات کی ہیں یہ اصطلاحات
بالعموم عالم حیوانات سے لی جاتی ہیں تا یہ اس کے دمع کرے میں استاد کی نسیات کا ڈار دنی پہلو
مصور ہی، پہلو کو مات دینے میں کامیاب ہو گیا ہے۔

مرغا تو اکثر لوگ مٹے ہی چلے آئے ہیں اس کے تخیل سے استاد کی مزاحیہ اچھ
اور قوت مستادہ میوٹی پڑتی ہے اس قسم کی مستادانہ اشارہ میں بلکہ المای جدیدیں کسی اتفاق کی
مرہون مست نہیں یہ صدیوں کے ترمیم یافتہ دہس وراثت کے مزاح آفریں یہاں کے فارمولا
کا نتیجہ ہے اس خوبصورت اصطلاح کی تدریک بچہ ہی خوب جانتا ہے اگر وقت کے چھڑوں
لے ان نقوش کو آپ کے دماغ کے تجزیہ سیار سے وصول نفس ماہرین وہیں ایک تختہ ہے

اس کی یا ہی سعیدی آپ کے اختیار میں ہے) وہ ہلا کر دیا ہے۔ تو آپ ایک مرتبہ ایک کمرے میں سے ساتھ ساتھ درجے کا زادیہ باتے ہوئے اپنے ہاتھوں کو پھرتی سے ٹانگوں کے نیچے سے نکال کر کان تمام لیں۔ کانوں کو ذرا مستعدی اور دل کڑا کر کے یکڑے رہیں، اسی کچے دوسے سے آپ کے جسم کا وہ میں تواریں اور تناسب اٹکایا ہوا ہے جسے مرغا کہتے ہیں آپ کا یہ بھلا حد۔

سارے جسم کی طرح بھیلایا ہوا اور قد سے اوپر اٹھا ہوا۔ دونوں ماہیں مرغ کے بازوؤں کی طرح مدد ہر چیز اڑاتی ہو میں اور ناک کی پھٹی مرغ کی چوچ کی طرح زریں سے ملی موی جسم کے بیٹھے۔

یہ درختہ رستہ میں ایک مرغ کا مانہ اور ساؤ جہا آپ پیچھے کا حصہ ادا کر آگے کا بھی کرتے ہیں گستاخی آپ اس جو بصورت تشبیہ کا پورا مجسمہ بنتے چلے جائیں گے

میں ہے آپ کو ایسی حالت میں تیسرے یہ منہ جس کو استعارہ کہا جاتا ہے، مدد تیسری اور درت۔

مدد تیسری، جس سے کہ یہ استعارہ کا آدھو ہیں بلکہ یہ آپ کی ذہنیت اور وہیمیت میں منہ بانی یونہی

مدد تیسری، جس میں بھی کہ رہ ماتی ہے کہ آپ نہ، ایسے آپ، دیکھ میں جاتے اگر آپ کی اور کہ

مدد تیسری، تو آپ کا دل ایک مرتبہ تو دوا دویسے کے لئے تڑپ جائے گا اور آپ سے اختیار کہہ

میں سے اسانی سم کا بائچین اور حروریت تو مورات کی رون ہوئی ہیں

مدد تیسری، تو نہ کا سکونی یہ وہ ہے لکین ہر مطلقہ، رائن، وان سکونی یہ وہ ہے بد حرکتی یہ بھی تو مدد کرتا

مدد تیسری، اس سے بھی اس سلم یہ حور و فکر کیا تو بہت اچھوتی سراہیں، دوا تو مدد دگہیں مدد کا حاج۔ ریکھ کا

مدد تیسری، اور مدد مائے کیا کیا بعض نے حاج کی تشریح حرکت کی تحریر سے کی ہے مدد مائے کا یہ حاج

مدد تیسری، تو بہت تو ہمیں لہجہ اہمیت ضرور ہے۔

آپ دیکھتے ہیں کہ یہ اصطلاحات بالعموم حیوانی دنیا سے لی جاتی ہیں اور حقیقت میں اس میں انسان

مدد تیسری، کی وہ سکینی اور مار لکھی، ہیما نہ قیر، نیا کے اوائل انسان کے وہ دنیا۔ مدد مائے ایسا

مدد تیسری، حالت میں جس پر موجودہ تمدن و تہذیب اس ایک ادیری اوریری سار و غن جڑ عادی ہے

مدد تیسری، کے طرح کہ دیکھا جائے تو یہی سے سولہ آنے دہی برغالی یا سکھاتی دور کا بالوں سے اٹا ہوا

رہے بھی، بے حدود انداز میں تقسیم کار کا مسئلہ خوب سمجھتے ہیں اور یہ تقسیم کار ایک زمانہ سے چلی آتی ہے
اکثر ماس اپنے استاد کے متعلق لگتا ہے کہ اس نے زندگی بھر کی سبکے کو نہیں بڑھایا استاد اور
بچوں — کام کا اچھا خاصہ بنوارا کر لیا تھا۔ استاد کا کام تھا پٹانی اور بچوں کا رانی۔

یہ حال بیدار تاد کا نشان ہو گیا ہے اور اسے دسی کے فن کا مصورین یا سنگ تراشوں نے
روایت کیا اور بوتا چالنا استعمال کیا ہے۔ تیوجی کا ترپول منل نا، کاری میں تہزادہ کے ہاتھ کا کتا
ہوا بیور یومانی سنگ تراشی میں زیتون کی شاخ ایک پوری سماجی سیاسی اور عدالتی زندگی کی گہین
ظہر ہے۔ سامنے کھول کے رکھ دیتے ہیں۔ اسی طرح ارمنہ وسطی کے نقوش اور مجسموں میں استاد
کا ہر جہد ایک بید کے ساتھ ہوتا بھی اس زمانے کی تعلیم و تعلم پر بڑی تیز تیر اور گرم گرم روشی
ڈالتا ہے۔

حرفی کے ماٹھی مدرسوں میں تو سزا کے لئے ایک اقاعدہ انصر مقرر کیا جاتا تھا جسے یلا کہا جاتا
تھا جو ہمیشہ نیلا لاس بیغنا ہوتا تھا نیلا کا لفظ ہمیں اندر بہا کی نیلم پری کا رومانی تخیل دلاتا
ہے لیکن نیلم پری کا نام تو اس کی طوریں اور شغاف جسم کی رعایت سے رکھا گیا تھا جس میں سیلم کی
حکمت خاویاں کرتی تھی مگر نیلا، افسہ کے جسم کو نیلم پری سے دور کا بھی واسطہ نہ تھا انہیں تو محض اس
سے یاد دلاتے تھے کہ ان کی انکساف سے بچوں کے جسم پر یلا ہسٹ کی وہ دردناک جھلک آجاتی تھی
اس میں، ماییت کا شاہد بھی نہ تھا

اسکو لی اور جماعتی جسم کے ضبط کے لئے حرفی ہمیشہ سے مشہور رہا ہے۔ اور سرا
میں تو اہل کے ساتھ لے اچھا خاصا جیگز خانی ریکارڈ قائم کر دیا ہے لطف یہ ہے کہ سزا بھی دیتا
تیرا درس یہ تم ظہری یہ کہ باقاعدہ جسٹریں اندراج بھی ہوتا جاتا ہے شاید اس کا مقصد وہی عدالتی
کارروائی ہو کی جس کی رو سے اگر کوئی عادی نجوم دوبارہ ماحوذ ہو تو سزا سے سود مرکب ادا کر دی جائے
ساری مدتوں، اور ہمارے مدرسوں کی سرانیں اصلاً عائد نہیں سب اتقا مانہ ہیں اگر آپ کو یقین نہ آئے
تو سرا کے، یکارڈ اٹھا کر دیکھ لیں آپ کو بار بار وہی نام سالوں میںوں کے درد انگیز وقفوں کے بعد

نظر میں آئے۔ اگر سزا کا مقصد سزا کی حفاظت تھی تو یقیناً یہ سزا بری طرح کا سیلاب ہوئی ہے ایک جانب اس سے ایک انسان کی سزا کو اور بھی بربریت اور وحشیانہ کی طرف رجوع کر دیا اور دوسری جانب اس سے ایک جنگاری کو جو دامن سے ہوا دی ہے تو اس کی لپٹیں آسمان کی تھرا لے لیں کہ۔۔۔ مریکی اعلیٰ درجات کے قوتوں کا کھتا ہوا دیا ہوتی ہے اور سزا اس کے۔۔۔ ایک ہیج ہوتی ہے اس کی امنڈتی وکے لئے ایک حقیر سی روک، کمزور لکڑی کے تختوں کی باڑہ ہوتی ہے۔۔۔ اس کی قوت اس پر سے کوئی بھانپتی، روندتی مستی اپنی ترنگ میں بڑھے چلی جاتی ہے ایسی طرح کے۔۔۔ ایک اور بیکار کا کام نہیں کر سکتی اور کمزور طبیعتوں، سزا کے علاوہ اور ہزاروں ترکیب سے روکا جا سکتا ہے تو سزا دینے کا فائدہ کیا ہوا، خیر یہ باتیں تو حملہ معترضہ ہیں۔۔۔ مدرسوں میں سزا کا ریکارڈ اکٹھے کی ایک اور حصہ بھی نظر آتی ہے۔۔۔ آج بابتا بھی تو فتوحات فیروز شاہی اور اکبر نامہ وغیرہ قسم کی حیرتیں تیار کرتے تھے کیا استاد اس میں ہیں؟ کیا ان کے دل میں اسے کارناموں کو محفوظ رکھنے اور آمد و سلوں تک پہنچانے کی خواہش میں ہے، یقیناً اسے کارناموں کو خود پڑھنا بھی ہے۔۔۔ ایک مافوق البتہ ترقی اور خود اعتمادی پیدا کر دیتا ہوگا۔ سا گیا ہے کہ امریکی کے مرجع اندیشہ اپنی کمپوزیشن، بطور یاد دہانی مہدی کے نشان کے اکٹھا کرتے رہتے تھے۔۔۔ ساتھ ہی بجا رہے تو محض ریکارڈ ہی رکھتے ہیں ہاں کبھی کبھی مشاذ و مادر اگر کسی کا کان زیادہ مسلا گیا تو اس کی پٹلی کویل باتیں آجاتی ہے ایسے حالات میں انھیں کیتان جنگن کی طرح اس کو اسپرٹ میں محفوظ رکھ لیا جاتا کہتے ہیں کہ کیتان جنگن کے کان سیاہی امیرا بھرنے اسی قصور پر کاٹ لئے تھے کہ وہ جو اور غربالہند میں ڈاکہ زنی کیا کرتا تھا اس نے یارلمینٹ میں آکر جو کان دکھائے تو سب کے کان کھڑے ہوئے اور پورے انگلستان نے اپنے کانوں کو بچانے کے اس میں بھر کے کان کھینچنے کی تجویز منظور کر دی اس جنگ کو جنگن کے کانوں کی لڑائی کہتے ہیں اسکو لوں کے ریکارڈ میں تو کسی کان کی جنگ کا حال درج نہیں ہاں کبھی کبھی سزا کے مسئلہ پر استاد اور والدین میں اختلاف رائے ہو جاتا ہے اور بھی کبھی اتفاق بھی جین اتفاق سے ایک لڑکے کے باپ نے اتفاق رائے بلکہ خوشنودی رائے کا

اٹھار کیا وہ سننے کے قابل ہے۔

مدرسہ کا ہیڈ ماسٹر نیا ہی مل کر آیا تھا مگر تھابڑا زبردست فسطر رکھنے والا قد محض یا بچہ فٹ
بڈس سے بھی کچھ کم۔ مگر بلا کا پٹائی کرنے والا تھا۔ معلوم نہیں یہ یٹائی کرے والے لوگ اپنا قد کتنے
چھوٹا یہاں رکھتے ہیں شاید سید لگاتے وقت اچھلے میں یہ زیادہ موزوں۔ بتا ہو گا۔ یہ ہیڈ ماسٹر تھا
جی بڑا خوش طبع اور بچوں کو خوب ہی خوب سمجھتا تھا۔ پہلے خوب میں تو وہ بہتجے کے اس رویا نی
تیل در مشتوں کی سی خصوصیت کو پا جاتا جس کے گیت در در ورتہ اور ٹیگور جیسے لوگ گاتے
پئے آئے ہیں اور دوسرے خوب میں اس کی نگاہ تیران یرو دوں کو چیر کر بچے کے اس من کے
مہ میں پہنچ جاتی تھی جہاں بھی ایک نسا سا سیٹھاں چھپا ہوتا تھا اس ننھے تیجان کا محالہ کچھ بھر
کا تھہ تھا۔ دوسرے مدرسوں کے درست نہ ہونے والے بچے ان کے ہاں درست ہو جاتے
تھے دوسروں کی ٹمنوں اور وکٹوریا میں پشتکیں اچھالے والے گھوڑے ملکہ گدھے ان کے کور کور
کے میں میں جی ٹھکی جال دکھاتے تھے وہ طلبا جو کسی کے ہاتھوں مار کھانے کے لئے تیا نہ تھے
اس سے بے دھڑک بغیر چون دیا مار کھائے چلے جاتے تھے۔

ایک روز مدرسہ میں خاص واقعہ گزرا اس دن نواح کے ایک بڑے جگاری قسم کے لوک
سے مدرسے میں داخلے لیا تھا نواح کے مدرسوں کا مشہور بگوتڑا اور مدرسوں کی ہڑتالوں اور مسلم
سادتوں کا مانا ہوا لیڈر۔ مدرسے کی نصا میں اچانک ایسی خاموشی چھا گئی تھی جو آنے والے طرہاں
کا تہ دیتی تھی دونوں جاسب سے کسی آئندہ آنے والے نامعلوم آتوب کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔
ہیڈ ماسٹر نے تو اس باری پر صرف سٹ ماسٹری کا ہی داؤں لگا دیا تھا مگر گچھن سیاں کی توڑنگی بھر کی
شہت خطے میں یڑگئی تھی ہیڈ ماسٹر صاحب کو تو صرف اپنے سے میں ہی بدنای کا حطرہ تھا
مگر انھیں تو یورے علاقے میں ایسی سا کھ قائم رکھنی تھی۔ وہ اتنے شکل دنگلوں سے اس تک فاتح و
مصور بڑھتے چلے آئے تھے کہ اس پانچ نئے بانی سے تو یہیچے ہٹنا ہتک ہی نہیں بلکہ ڈوب کر
امقام تھا۔ اسیں ایسی سا کھ قائم رکھنی تھی اور رکھی بھی بہت جلد تھی۔ وہ ہٹلر کی طرح دفعہ اور فوری

یاد روائی کے قائل تھے، سرے دن ہی آتو ہو گیا گھین ایک استاد سے جان بوجھ کر بکلائی
سے بیٹیں آئے بیڈ ماسٹر کے حرب قاعدہ بید لگائے اور انہوں نے بہت عاموتی سے کھاسے
تو آسمان سے کوئی بجلی کڑی اور نہ کوئی بم ہی بیٹا۔

یہ دس ستام کے وقت ایک پہلوں گاما کی یاں ڈھال کا آدمی مدرسے کی چار دیواری
میں داخل ہوا اسے بڑبڑالاچوڑا جھکھچھٹا انسان بیڈ ماسٹر صاحب کے پاس پہنچ کر پوچھے لگا اور
بھر تو بیڈ ماسٹر وہ بھاری نہیں ایسے ناپ اور بپانے کے انسان کے دماغ میں خیال بھی نہیں
کہ اتنا چھوٹا سا کھلوانا انسان بھی بیڈ ماسٹر ہو سکتا ہے۔

”جی میں اس صاحب کو ملنا چاہتا ہوں حصوں نے ہمارے گچھن کو آج مارا ہے۔“

بیڈ ماسٹر نے پہلے تو اسے سر سے پاؤں اور دو بارو پاؤں سے سر تک متانت سے بھویر
یہ بھار، کیا شاید سی، دوسری جگہ کی تیاہی کے سلسلے میں سراب کی جانچ کر رہے تھے اور پچھ
اطمینان سے بولے ”میں نے مارا ہے۔“

یہ بھارتی محکمہ انسان باوجود اپنے وزن کے ایک دفعہ اپنی جگہ پر اچک کر رہ گیا اور
حیرانی سے استاد پر آنکھیں جاکر کہے لگا ”میں کچھ سمجھا نہیں۔ کیا آپ کا مطلب ہے کہ آپ
سے ہی چپ کو مارا ہے؟“ ہاں اور وہ مار کا مستحق بھی تو تھا۔

”اسے اللہ تم نے تو خدا کی قسم خصب کر دیا۔ اچی اسے تو میں بھی ہاتھ لگانے سے ڈرتا
ہوں اور یہ تو خیال میں بھی نہ آ سکتا تھا کہ تمہارے جیسا ذرا سا جھوکرا دھکڑ ہے اس کے جیتھ
ہیں کہہ دیا، اسے پیٹ سکے گا۔ لاؤ۔ اور ہاتھ تو لاؤ اور۔ یا تم تو بڑے کام کے آدمی نکلتے۔“

اس پر دونوں نے یرتیا ک امداد میں ہاتھ ملایا۔

بھی میں تو تمہاری جرات کا آج سے قائل ہو گیا۔“

اور اس کے بعد وقتاً ٹوٹے میں باتہ ڈال کر رارہ دیکھنا بھی میں تم سے ایک بار

کسا دیتا۔ یہ تو ایک اٹھتی اس کا کچھ کھاپی لینا۔“

ایڈماسٹر آدمی تھا سمجھدار۔ خاموش ہو گیا اور چپکے سے اٹھنی حیب میں ڈال لی۔ ابھی اس کا ہمان درست سے ماہر کل رہا تھا اور جاتے جاتے بھی کچھ استعجا یہ اور کچھ تعریبی لہجہ میں یہ کہتا چلا جاتا تھا کہ اتنے میں ہیڈ ماسٹر حاست میں داخل ہوا۔
 جس کھڑے ہو جاؤ گچھن کھڑا تو ہو گیا مگر زدگی میں پہلی مرتبہ انہیں ایک سناہٹ سی اپنے موروں کے نیچے سے اوپر کو پڑھتی محسوس ہوئی۔

بھی مجھے تم سے ایک بات کہنا ہے۔ تمہارے آبا بھی مجھ سے ملنے آئے تھے اور تمہاری یثانی ر ایک اٹھنی، نعام دے گئے ہیں اور بعضی اگر آئندہ تم لے ہمیں ایسا کوئی موقعہ دیا تو ہم ایک روپیہ سے کم کیا کمائیں گے۔“

میاں گچھن تو خیر مار کھانے والے سماجی طبقے کے فروختے مگر، رے کا خوماک مایا جال۔ لکھانے والے طبقے کو بھی اکثر اپنی لپیٹ میں لے لیتا ہے سنا ہے ایک دفعہ اکبر اعظم نے ماہر ادگی ہیں اپنی بادشاہی کے زمانے میں کسی تہوار کے موقعہ پر زعفرانی رنگ کے کپڑے میں لئے تو صدر العبد و مولانا عبد العمد نے ان کی شریعت کے لٹھ سے نہیں ملکہ ایک اسپچے سے تمہیں قسم کے مادی لٹھ سے خبر لی باپ زندہ نہ تھے اکبر نے اماں حان سے سکایت کی تو ہوں نے کہا کہ بیٹا ان باتوں سے اپنی طبیعت پر ملاں مت لاؤ تاریخ کے صفحوں میں تمہارا نام ان دریں حروف میں لکھا جائے گا کہ ایک زہر دست سلطنت کے باسطوت و جبروت حکمران نے ایک معمولی مسجد کے مکتبے مادیب حاصل کی اور کچھ نہ بولا۔ یہ ہیں کہہ سکتے کہ اکبر اعظم نے کہاں تک اماں کی تشفی آمیز نصیحت سے اتفاق کیا ہوگا۔ ہاں اتنا ضرور کہہ سکتے ہیں کہ مولانا عبد العمد نے بعد میں تو اکبر سے شاید لٹھ ملانے کی جرأت نہ کی ہو۔ کیونکہ اگرچہ وہ اس مرتبہ اکبر کے زعفرانی کپڑے اتروانے میں تو کامیاب ہو گئے لیکن ان کی بجائے کسی مانی رنگ پڑھاؤ میں ناکام ہی رہے۔ اور تاریخ کے صفحات کے متعلق بھی وہ مبہم سے کلمات کچھ ایسے طمینان بختر سے کہتے کہ اکبر کے لئے عصا کی جنکار تو عمدہ حال کا حقیقی المیہ تھی اور تاریخی شہرت محض س آنے والی

مترہ فہم کی مانند تھی جس کا بھوٹا وعدہ سیما کے منہ پر لکھا ہوا تھا۔ یہی وہی ہے اور اگر تہہ بھی
 کن پڑے۔ انہیں تیار کرنے کے وعدوں سے کیا لچھی ہو سکتی تھی۔

اس ضرور ہے کہ قانونی لحاظ سے اگر کی پوزیشن بہت مضبوط تھی وہ چلتے تو مولانا کے خلاف
 چارہ جوئی کر سکتے تھے مگر انگلستان کے بادشاہ ہری شتم کو تو اس پیدائشی حق سے بھی محروم کر دیا گیا
 تھا۔ یہودی کونسل کی ایک تحریز کی رو سے جو ۱۹۲۲ء میں منظور کی گئی۔

”ماد شاہ کا آئیں ازل آت داروک ماد شاہ کو، اس کی ترات یا غلطی کی بنا پر بیٹ سکتا
 تھا تا کہ وہ اس ڈر اور خوف سے غلطی کم کرے اور سلم کی طرف زیادہ منوجہ ہو۔“

ایک جہو بت پس ہونے کے لحاظ سے مجھے ہری شتم کی سزا کا ریکارڈ دیکھنے کا بڑا توفیق تھا۔
 اور عور سے دیکھا جائے تو محض ڈنڈے کا اصول ایک اہل قانون ہے جس کے سامنے امیر و غریب شاہ
 گد برابر ہو جاتے ہیں۔ اسوں یہ ہے کہ اس قسم کا کوئی ریکارڈ موجود نہیں ہے ہاں ایک سو ابیا
 ۱۹۱۵ء کی ۱۵ سالہ اسکول زندگی میں سزا کا ریکارڈ حسن اتفاق سے محفوظ رہ گیا ہے انھوں نے
 ایسی اس تقریر کی سرگرمی میں ۱۹۱۵ء میں ۱۳۹۱ء میں سرادی۔ ۱۳۹۱ء میں ڈنڈے سے چوٹیں لگائیں
 ۲۰۰۰ روپے جوائے ۲۹۰۰ طلباء کو مدرسہ کا وقت ختم ہونے کے بعد روکا گیا۔ ۲۲۰۰ مرتبہ
 زبانی روئے کی سزا دی اور ۱۲ مرتبہ کوڑے لگائے ان کے زندگی کے حالات بڑھ کر مجھے بار
 ماسکاٹا کا وہ تعریض آتا ہے کہ ایک شاندار نیک نام زندگی کا ایک گھنٹہ بھی گم نام زندگی کے پورے
 دور سے بہتر ہے۔ مگر تعلیمی تاریخ میں یہ کیا ان سے بھی شاندار ہستیاں ہو گزری ہیں۔ وہ بچوں کو مارنے
 والے لکھ دھواں اڑا دیے والے۔ انسانی جسم کے آفات۔ اس قدرت کے شاہکار سامنے بیٹھی
 کے بے شمار مدغم اور بے رحم سزا کرنے والے۔ لکھنئی برادری کے قابل فخر آبا و اجداد جن کے نام سینکڑوں
 شاگردوں کی رو میں ان کی لحدوں میں کانپ اٹھتی ہیں ان سب کے سردار ڈاکٹر کیٹ تھے
 جو ایک زمانہ میں اٹن کے مشہور پبلک اسکول کے ہیڈ ماسٹر تھے۔ ان کی پٹائی کی گونج اب بھی

بیسے کر بعض پہنچے ہوئے عطائی حکیم ہر دیکھا علاج ایک ہی اکیرے کرتے ہیں۔ کیٹ کے لئے بھی ہر مرض کی نعا ڈنڈے کے استعمال میں مصمم تھی۔ وہ ہر کسی کو پیٹھ سے اور ہر مات کے لئے سینے سے تھوڑا ن کا ڈنڈا ایک نھا کسی جادوگر کا طاسمی چھو منتر والا لاکھ تھا کہ گھسیا اور کام میں گیا۔

روٹ رگرڈن راوی سنا گیا ہے کہ ایک دفعہ اسوں سے مدرسہ کے گرجا میں وعظ فرماتے ہوئے پہلے مقدس کا چٹا حکم پڑھا، برکت الے ہیں وہ لوگ جو ایسا دل کدورت سے صدارت کھتے ہیں یہ کہتے ہی وہ گرجا کا ماحول کچھ بھلا سا گئے ان کی آنکھوں میں ایک غیر معدنی سی چمک آگئی اور وہ اپنی اگست تہادت کو بلا بلا کر گھس گرن کر کہے گئے یاد رکھو صفائی ماعن ہمارا درس ہر ہایت اہم فرض اور یاد رکھو اگر تم صفائی باطن پیدا نہ کرو گے تو تمہاری ڈنڈے سے جہر لی جائیگی۔ اس کے رملنے میں ایٹن میں سزا دیے کا ٹرا اہتمام نھا ہر چیر کے لئے ٹکٹ ٹا کرتے تھے انعام کے لئے بھی اور سزا کے لئے بھی برا ہی اور عسکری نظام میں ٹکٹوں کی خاص اہمیت ہوتی ہے ہر اسان اسان نہیں ہوتا وہ ایک خاص عدد ہوتا ہے یا کاندوں کی ایک فائل اس سے نہ ملے تھے نہ اسے حکمران نظام کے ماتحت یہ ٹکٹ جاری کے جلتے تھے اور ان کی تھی بہت ضرورت۔ کیٹ کے اسکوئی ضبط کا تحیل بالکل حسکری اور جنگی حالت کا تھا۔ بھلا کوئی حکومت یا بے معاشی اور سماجی نظام کو اس کی حالت میں ٹکٹوں کے درجہ جیلانے کی حرات کر سکتی ہے؟ کیٹ کے مدرسہ میں بھی صرف ظاسری صورت اس دامن کی تھی مگر گہرے یایوں کی طرح حوادیر سے ساکن اور گہرے ہوئے معلوم ہوتے ہیں اندر اندر ہی یوں میں نفرت اور بغاوت کی بے پناہ قوتیں اتر آیاں لے رہی تھیں۔ ایک مرتبہ ایک جامعہ العوامی ٹکٹ لے کر اس کی خدمت میں حاضر ہوئی۔ سو ما اتفاق سے یا تو یہ ٹکٹ ظاہری شکل و صورت میں سرائی ٹکٹوں سے ملتے تھے۔ اور یا ہیڈ مٹر صاحب کے طبی رجحان نے ان میں کچھ دسی جھلک سی پیدا کر دی تھی۔ بہر حال وہ ایک سرے سے مردع ہو گئے۔ قیص کی باہیں چڑھائے ہوئے پسینہ پونچھتے ہوئے انھوں نے تھوڑے سے

ایسے کھٹ کو اس کے آگے ٹرھا یا، کیٹ کو، ایسی غلطی کا پتہ چلا تو انہوں نے اس وقت وہی کیا جو ہر بادقار اور سمجدار آدمی کو کرنا چاہئے، اس دھل در معقولات سے آن کا طوفان اور بھی ابل پڑا گرج گرج کر کہنے لگے، معا سوا! تمہارا عذر گناہ مدترا ز گناہ ہے اور اس کے بعد انہوں نے اپنی بیانی برابر جاری رکھی، کھی اور پورے گروہ کو ختم کر دیا۔

ایسے با اصول اور استبدادیت پسند حاکم کے زیر سایہ رہنے سے بچوں کو ایک تسلی ضرور ہوتی ہے، اس کی مدد سے کی دنیا میں کوئی طبقہ دارانہ تفریق نہیں رہتی سب کے سب ایک مساویت میں عقیدہ رکھنے والی مار کھانے والی جمہوریت کے درمیان ہیں اور مار کھانے کا حق سب کو برابر بغیر کسی ماحاذر صوبہ داری کے پہنچتا رہتا ہے۔ اس گروہ میں کوئی طبقہ نہیں ہوتے کہتے ہیں کہ حسب تہا می کے جنگلوں میں شیر گاؤں کے گلہ پر حملہ کرتا ہے تو سب سینگ جوڑ کر اس پر اکٹھی ہتھ بول دیتی ہیں۔ اُسٹتے ہوئے دریا کے سیلاب کے سامنے بڈوں کے دل بادل کے درمیان کسان اپنی دانی رختیں، رچھکڑے کچھ لہجوں کے لئے بھول جاتے ہیں۔ مشہور کہ مصلبتیں سر توں کی سست ہیں ایک دوسرے سے زیادہ قریب لے آتی ہیں اسی طرح ایمن کے بچے بھی اس عام خطرے کے خلاف سینگ تو نہیں ہاں جھپ چھپاتے راتوں کو اکثر سر جوڑ کر بیٹھے تھے دنیا میں فرانسیسی انقلاب آیا اور دس کا تختہ الٹ گیا لیکن کیٹ کے جیتے جی ایمن میں کوئی تبدیلی نہ ہو سکی۔

خنداں

خنداں ڈاکٹر بھی ہیں اور ستار بھی مگر لوگوں کی سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ انکی ڈاکٹری زیادہ وبال ہے یا انکی ستاری۔ اسی قسم کے کرداروں نمبر زندگی کے دوسرے دلچسپ پہلوؤں پر رشید احمد صدیقی کا اعلیٰ کم کا مزل، لطیف ترین طنز اور خواہ مخواہ دل کو گد گد کر عطفونہ کرنے والی تحریریں اگر آپ دیکھنا ہوں تو موصوف کی یہ نئی نصیبت ملاحظہ فرمائیے یہ پالیس مضامین کا مجموعہ ہے قیمت مجلد چار۔

مکتبہ جامعہ دھلے۔ نئی دھلے۔ لاہور۔ لکھنؤ۔ بمبئی۔

ارتقاء ہے اعداد

کامل صاحب کا ایک مضمون فلسفہ است کے صواہر سے ستمبر اکتوبر ۱۹۳۱ء کے پرچے میں بکل جیٹا

ممكن سے نہ گنتی اسانی بولی سے ہی پہلے عالم وجود میں آگئی ہو اور انسان اتاروں سے
 "ساکرتا" ہو بہر حال اس کے پاس گنتی کی بنیاد انگلیاں تھیں جس کا اثر آج بھی ہم بعض قوموں کو انگلیوں
 کے متعلق دیکھتے ہیں۔ ماساچیٹس کی تاریخ کی تائید بعض جستی قوموں کے الفاظ سے بھی ہوتی
 ہے مثلاً جب اہل زولو سچے کنا چاہیں گے تو کہیں گے "تاتی و تو با" جس کا مفہوم ہے "انگوٹھا
 شامل کرنا یعنی گنتی والا جب ایک ہاتھ کی پانچوں انگلیاں گن چکا تو اس نے دوسرے ہاتھ کا
 انگوٹھا شامل کر کے چھ کا عدد پورا کر لیا۔ بعض سرخ ہندوستانی (Red Indians) قبائل جو امریکہ
 میں نر اور نیو کے کنارے آباد ہیں اپنی زبان میں پانچ کے لئے کہیں گے "پورا ہاتھ" چھ کے
 لئے کہیں گے "دوسرے ہاتھ میں سے ایک" اسی طرح دس کے لئے کہیں گے "دونوں ہاتھ"
 "بارہ کے لئے کہیں گے" یا دس میں سے ایک "بارہ کے لئے کہیں گے" پانچ میں سے دو تندر
 کے لئے کہیں گے "پورا پیر" پھر اسی طرح دوسرے پیر میں ایک یہ اضافہ کرتے چلے جائیں گے۔
 اور جب میں کنا ہو گا تو کہیں گے "آدمی" پھر کہیں گے "دوسرے آدمی کے ہاتھ میں سے ایک"
 یعنی کہیں اسی طرح ایتالیس تک گنیں گے اور چالیس تک کہیں گے "دو آدمی"

یہ معلوم کر لینے کے بعد آسانی سے سمجھ میں آجاتا ہے کہ گنتی میں ۱۰ کو بنیادی حیثیت کیوں حاصل ہے صرف اس لئے کہ وہ دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کا مجموعہ ہے یہ تو ظاہر ہی ہے کہ پرانے آدمیوں نے شروع میں پانچ کے عدد کو بنیادی حیثیت دی تھی کیونکہ یہ بھی تعداد ایک

ہاتھ کی اکیلاں کی ہے اور بعد میں یہ مبادی حیثیت دس کو حاصل ہو گئی مغربی افریقہ کے سنگائی ہمشیر میں اب تک: یاد دی عدد پانچ، سب۔ اگر وہ پانچ کے اوپر گننا چاہیں گے تو اسی پر اسانہ کر کے کہیں گے: پانچ اور ایک۔ پانچ اور دو۔ پانچ اور تین وغیرہ جس طرح ہم لوگ دس پر اسانہ کر کے گیارہ۔ بارہ تیرہ۔ سناٹے ہیں۔ اس طرز کا اثر اب تک رومی ہندسوں میں محسوس ہے۔ جن سے رومی لوگ ہندی اعداد سے پہلے کام لیا کرتے تھے۔

مشرق و شمال میں مبادی اعداد میں کو ماتی ہیں جیسے نگریری میں اسی کے لئے کہیں گے۔
 (Four score) یعنی چار سبب کی مہیوم کہ فرانسیسی لفظ (Quatre Vingt) اور کرتا ہے
 امریکہ کے گالا (Four score & three) اور فرانسیسی کے گالا (Quatre Vingt Trois)
 یعنی "چار سبب" سے پہلے چلتا ہے کہ بعض پر اسے جرمن قبائل مبادی عدد ہیں "کو مانتے تھے۔
 جہاں تھوں اور یوروں کی انگلیوں کا مجموعی عدد ہے ہمارے ہندوستان میں بعض بوڑھی عورتیں میں
 اسی طرح "ہیں" کو مبادی عدد مان کر گنتی ہیں۔ جیسے "دوبیس پانچ" یعنی پینتالیس یا "تین بیس"
 یعنی "تھ تھ" عام طور پر مبادی عدد "دس" ہی سمجھا جاتا ہے اور اسی پر ہندسوں کا دلدادہ مارے
 ہندوستان، یہ مدعی امر ہے کہ جب انسان نے پہلی مرتبہ کسی عدد کو لکھنے کا ارادہ کیا ہوگا
 تو ایک کی علامت کے لئے ایک لکیر اور دو کی علامت کے لئے دو لکیریں کھینچی ہوں گی جو
 انگلی کی تصویر کی بڑھتی ہوئی شکل ہے۔ اسی طرح جتنے اعداد لکھنا ہوئے اتنی ہی لکیریں بنادی
 گئیں جیسا کہ امریکہ کے بعض سرخ ہندوستانی آج تک بھی کرتے ہیں۔ عرصہ دراز تک انسان
 نے اسی طرح اپنا کام نکالا خواہ اس کو دہائیوں سے گزر کر سیکڑوں تک لکھنے نوبت آجاتی۔ پھر
 اس نے دیکھا کہ اس طرح لکھنے میں زحمت اور دقت ہونی ہے کہ سو کا عدد لکھنے کے لئے
 سو ہی لکیریں بنائیں جائیں تب ضرورت نے ایسی علامتوں کی طرف اس کی رہنمائی کی جن سے
 یہ وقتیں دور ہو جائیں اب اس نے یہ کیا کہ پانچ کے لئے علیحدہ علامت مقرر کی دس
 کے لئے علیحدہ اسی طرح یکا س سو، اور ہزار کے لئے بھی۔ جب اس کو نیندرہ لکھنا ہوتا تو وہ دس

لی علامت بنا کر اس کے پہلو میں پانچ کی علامت بنا دیا کرتا یا تیس کے لئے مین جگہ دس دس
 ن علامتیں بنا دیتا اور ہینٹس کے لئے ان کے پہلو میں پانچ کی علامت کا اضافہ کر دیتا۔ بعض قوموں
 نے پانچ اور پچاس کے لئے الگ علامتیں مقرر نہیں کیں بلکہ اگر پانچ لکھنا ہوتا تو پانچ اکائیاں
 لکھتے اور پچاس کے لئے پانچ دہائیاں جیسا کہ قدیم متدن توہین مصری فینیقی اور تدمری
 عہدہ کیا کرتی تھیں۔ اب تک ان کے آثار قدیمہ میں یہ چیز پائی جاتی ہے۔

مندرجہ ذیل نقشہ میں قدیم مصری ہندسے دکھائے گئے ہیں اور ان کے برابر ہیراتی
 ہندسے ہیں جو ان سے مختلف ہیں۔ پھر فینیقی ہندسے ہیں اور ان سے ملتے جلتے تدمری ہندسے
 پر قدیم سریانی ہندسے ہیں۔

| عداد | ہیرو گلیفی | ہیراتی | فینیقی | تدمری | قدیم سریانی |
|------|-------------|---------|-------------|-------------|---------------------------|
| ۱ | ۱ | ۱. ۲. ۱ | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۲ | ۱۱ | ۲۱ ۲ | ۱۱ | ۱۱ | ۲ |
| ۳ | ۱۱۱ | ۲۱ ۳ | ۱۱۱ | ۱۱۱ | ۲۱ |
| ۴ | ۱۱۱۱ | ۲۱ ۲۱ ۲ | ۱۱۱۱ | ۱۱۱۱ | ۲۲ |
| ۵ | ۱۱ ۱۱۱ | ۳ ۲ | ۱۱ ۱۱۱ | ۱۱ ۱۱۱ | ۱ ۱۱۱ |
| ۶ | ۱۱۱ ۱۱۱ | ۴ ۲ | ۱۱۱ ۱۱۱ | ۱۱۱ ۱۱۱ | ۱ ۱۱۱ ۱۱۱ |
| ۷ | ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ | ۲ ۲ ۲ | ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ | ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ | ۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ |
| ۸ | ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ | ۲ ۲ ۲ | ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ | ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ | ۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ |
| ۹ | ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ | ۳ ۲ ۲ | ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ | ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ | ۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ |
| ۱۰ | ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ | ۱۱ | ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ | ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ | ۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ |

| اعداد | بیر و گینگی | سیراتی | بینیقی | تدیری | قدیم سریانی |
|-------|-------------|--------|-------------|-------------|-------------|
| ۱۹ | ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ | ۲ ۸ | ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ | ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ | ۲۳ |
| ۲۰ | ۱۱ ۱۱ | ۲ ۸ | ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ | ۱۱ ۱۱ | ۵ |
| ۲۱ | ۱۱ ۱۱ | ۱۲ ۸ | ۱ ۱۱ | ۱۱ ۱۱ | ۱۵ |
| ۳۰ | ۱۱ ۱۱ ۱۱ | ۲ ۸ | ۱ ۱۱ | ۱۱ ۱۱ | ۷۵ |
| ۴۰ | ۱۱ ۱۱ ۱۱ | ۱ ۱۱ | ۱ ۱۱ | ۱۱ ۱۱ | ۵۵ |
| ۵۰ | ۱۱ ۱۱ ۱۱ | ۱ ۱۱ | ۱ ۱۱ | ۱۱ ۱۱ | ۷۵۵ |
| ۶۰ | ۱۱ ۱۱ ۱۱ | ۱ ۱۱ | ۱ ۱۱ | ۱۱ ۱۱ | ۵۵۵ |
| ۷۰ | ۱۱ ۱۱ ۱۱ | ۱ ۱۱ | ۱ ۱۱ | ۱۱ ۱۱ | ۷۵۵۵ |
| ۸۰ | ۱۱ ۱۱ ۱۱ | ۱ ۱۱ | ۱ ۱۱ | ۱۱ ۱۱ | ۵۵۵۵ |
| ۹۰ | ۱۱ ۱۱ ۱۱ | ۱ ۱۱ | ۱ ۱۱ | ۱۱ ۱۱ | ۷۵۵۵۵ |
| ۱۰۰ | ۱ ۱۱ | ۱ ۱۱ | ۱ ۱۱ | ۱ ۱۱ | ۷۱ |
| ۲۰۰ | ۱ ۱۱ | ۱ ۱۱ | ۱ ۱۱ | ۱ ۱۱ | ۷۲ |
| ۳۰۰ | ۱ ۱۱ | ۱ ۱۱ | ۱ ۱۱ | ۱ ۱۱ | ۷۳ |

بیر و گینگی ہند سے زیادہ بسیط ہیں کیونکہ ان میں ایک دس اور سو کے علاوہ کسی دوسرے عدد کے لئے علیٰ شکل نہیں ہے۔ بینیقی میں بیس کے لئے بھی علیٰ شکل ہے۔ پھر تدیری میں پانچ اور بیس کے لئے الگ الگ شکلیں ہیں۔ قدیم سریانی میں دو، پانچ اور بیس کے لئے بھی علیہ شکلیں ہیں جن کو ہر حال صرف ایک دس اور سو کی شکلوں پر فوقیت حاصل ہے۔ ہندی ہندسوں کی طرف سریانی سے قدام ہے ایسی معنی کہ اس میں دو کے لئے مخصوص شکل ہے۔ اس سے لازمی طور پر یہ بات ثابت ہے، دہائی کہ ہندی ہند سے سریانی سے مشتق ہیں یا ان کی ترقی یافتہ

سکھیں

متحدہ انسانیت و رات تک اپنے اعداد و شمار میں مخصوص ہندسوں کی ایجاد سے پہلے کا کیا
 سوال کرتا تھا یعنی ۱۲۳۴۵۶۷۸۹۰ جن کی تعبیر ہندی ہندسوں سے کی گئی حروف تہجی مرتب
 ہونے کے بعد ان علامات کے بدلے میں وہ حروف استعمال کئے گئے جو ان اعداد کو بانٹنے
 والے الفاظ کے شروع میں ہوتے تھے۔ قدیم یونانیوں نے ایک کے لئے یہ علامت مقرر کی
 تھی (۱) جو طبعی طور پر ایک سو کے اشارہ۔ یا ایک انگلی کی بگڑی ہوئی تصویر ہے پانچ کیلئے
 یہ (۱۱) استعمال کرتے تھے (۱۱) اس لفظ (CII) (پانچ) کا پہلا حرف ہے اس کے لئے
 (H) لکھتے تھے جو اس لفظ (CII) (دس) کا پہلا حرف ہے سو کے لئے یہ حرف (H) (اکام)
 میں آتے تھے علوم نہیں کیوں؟ اس لئے کہ یہاں کی زبان میں "سو" کا پہلا حرف نہیں ہے ہزار
 کے لئے یہ علامت (X) مقرر تھی جو (XIIII) ہزار کا حرف اس ہے۔ کہاں کیا جاتا ہے کہ یونانی
 سکال کو سولن کے زمانہ سے کام میں لا رہے ہیں لیکن وہ خود ان کو ہیرودیان غلاما طبعی کی طرف
 دیکھ کر کہتے ہیں اس لئے ہمیں دوسری صدی کے آخر میں بتایا

۱۰۔ میں نے بھی ہندوؤں کی گتہ دفت سے کام لیتے ہیں یونانیوں کا اتباع کیا ہے اگرچہ
۱۱۔ کے حروف مددی کی لفظ کا پہلا حرف نہیں ہوا کرتے۔ تیرے روس ہند سے ملاحظہ ہوں (۱) ۱

د، ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵

اسی طرح کہ مائے۔ کہ انہی بابوں کے حرف ابجد بھی ہندسوں کے بڑے کام دیتے تھے لیکن ان کا اصول یہ تھا کہ ہر حرف کو اس سے پہلے والے حرف کے اعتبار سے نمبر دیا جاتا تھا مثلاً عربی میں ۲۲ حرف ہیں تو اس کے آخری اس ا ت کا نمبر ۲۲ ہو گا بعد میں یہ اصول تبدیل کیا گیا۔ ابتدائی ۹ حروف کو اکائیوں کے نمبر دیے گئے یوں حرف سے اٹھارویں حرف تک دیا یاں ہیں پھر ۱۰ سے ۲۲ تک یکوٹے نتیجے کے ان حساب سے ان کی ابجد میں سے

مثلاً عدد ۲۰۰ تھا جو ت کو دیا گیا۔ عربی حروف تہجی میں ۶ حرف نائید ہیں پوری ابجد ۲۸ حروف پر مشتمل ہے ان کے یہاں آخری حرف کا نمبر ۱۰۰۰ ہے۔ عربی ابجد مع اعداد ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

۱. ب، ج، د، ه، و، ز، ح، ط، ی، گ، ل، م، ن، س، ع، ف، ص، ق، ر، ش

$P_{10} = \frac{1}{10}, P_{11} = \frac{1}{10}, P_{12} = \frac{1}{10}, P_{13} = \frac{1}{10}, P_{14} = \frac{1}{10}, P_{15} = \frac{1}{10}, P_{16} = \frac{1}{10}, P_{17} = \frac{1}{10}, P_{18} = \frac{1}{10}, P_{19} = \frac{1}{10}$

ت ت ح ، ص ، ط ، ع -

- 1000 d. , Ann. 1600, 1700, 1800, 1900

”ہندی ہند۔ یہ سند۔ اب تک متمدن دنیا میں استعمال کئے جاتے ہیں اور یورپ میں ان کو عربی سند سے کہتے ہیں یہ نہ معلوم ہو گا کہ ان شکلوں کا استعمال ہندیوں نے کب سے شروع کیا ان میں ممتاز صفت یہ ہے کہ ایک سے نو تک اکائیوں کی مخصوص شکلیں ہیں پھر صفر ہے جس کا اضافہ اکائیوں کے پہلو میں کر کے دہائیاں بنائی جاتی ہیں دو صفر کا اضافہ کر کے سیکڑے بنائے جاتے ہیں تین صفر کا اضافہ کر کے ہزار بنتے ہیں اسی طرح غیر محدود اعداد بنتے چلے جائیں گے ان کی بنا اقتصادیات پر ہے کیونکہ علامتوں پر مگر اضافہ کر کے کوئی بھی بڑے سے بڑا عدد جہاں تک تحیل کی رسائی ہو سایا جاسکتا ہے۔ یہ صورت حروف اکھیا کسی دوسرے طریقہ سے ناممکن ہو جاتا ہندسوں کا یہ طرز ہوں نے ہندوستانیوں سے علوم ریاضیہ نجوم و ہیئت وغیرہ کے ساتھ دوسری صدی ہجری میں سلیمان بن ابراہیم کہ مستشرقین میں اہل بغداد سے ہندوستانیوں سے سلیمان بہرہاں مسلمانوں میں سب سے پہلے ان ہندسوں کی تشبیح ابو جعفر محمد خوارزمی نے نویں صدی عیسوی میں پیش کی اس کے بعد ان کی اتاعت مسلمانوں کے دفتری کاموں اور تصانیف میں ہوئی یہاں تک کہ بارہویں صدی عیسوی میں یورپ والوں نے اسپین میں مسلمانوں سے علم حساب حاصل کیا اور خوارزمی مذکور کی کتاب بڑھی تو اس علم کا نام ان کے نام پر رکھ دیا۔ ریخو مشہور فرانسیسی مستشرق کا خیال ہے کہ لفظ (Algorism) خوارزمی کا یورپی تلفظ ہے۔ (خوارزم میں واو لکھا جاتا ہے مگر بولائیں جاتا) اسی طرح (zero) بھی عربی صفر کا یورپی تلفظ ہے۔ اس سے

پتہ چلتا ہے کہ عرب کو عرب پر حساب میں فضیلت حاصل ہے۔ جب ہندی ہندسوں کی یورپ میں اشاعت ہوئی تو انہوں نے ان کا نام عربی ہندسے تجویز کیا کیونکہ وہ ان کو عربی سے حاصل ہوئے تھے۔

نقشہ نمبر ۲

| | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۰ |
|-----------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| نانا نانی ہند سے | — | = | ≡ | × | | ۵ | ۶ | | ۲ | |
| | — | = | ≡ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۰ |
| دیوناگری ہند سے | १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | ० |
| عربی شرتی ہند سے۔ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۰ |
| عوماری یا عربی مغربی ہند سے | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۰ |
| ہوتیوں کے ہند سے | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۰ |

مذکورہ بالا نقشہ میں قدیم ہندی ہندسے موجود ہیں جن سے کچھ کچھ پتہ چلتا ہے کہ کس طرح تبدیلی رتقا ہوتا ہوا اس وقت تک چلا گیا جب سے عربوں نے ان کا استعمال شروع کیا پھر ان کے دور میں بھی ارتقا جاری رہا اگرچہ موجودہ عربی اور یورپی ہندسوں کی تسکین پہلے سے بہت مختلف ہیں لیکن غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی اصل ایک ہی ہوگی

نقشہ نمبر ۳

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|-----|---|-----|---|---|-----------------|
| ۰ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵-۵ | ۶ | ۷-۷ | ۸ | ۹ | اردو فارسی-عربی |
| ۰ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | انگریزی |
| ۰ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | موجودہ ہندی |

ناماغانی ہند سے دوسری صدی قبل مسیح میں ہندوستانیوں کے یہاں رائج تھے جن سے مشابہ وہ ہندوستانی ہند سے ہیں جو کھدائی میں دستیاب ہوئے۔ ان دونوں کی شکلیں پرانے بیسٹ ہندوؤں سے ملتی جلتی ہیں دیوناگری ہندوؤں کو پہلے دونوں پر صحر کی وجہ سے نو قیست حاصل ہے ان کا اب الی تراج آٹھویں صدی عیسوی میں ملتا ہے قدیم عربی یعنی مشرقی عربی ہند سے ہندوؤں کی عیسوی کے آخر میں اصل مکتوب سے شیراز میں نقل کئے گئے جو جو وہ ہندوؤں سے اگرچہ مختلف ہیں مگر ثابت پائی جاتی ہے مشرقی ہند سے ان ہندوؤں سے مختلف ہیں جہاں ایدس وغیرہ ملاد غرب کے سرکام میں لائے تھے جیسا کہ نو باری ہند سے دیکھے سے معلوم ہوگا اور بکے بارہویں صدی عیسوی میں نو باری ہند سے لائے گئے اس لیے یورپی ہند سے آج تک مو باری یا مغربی عربی ہندوؤں سے مشابہ ہیں۔

بوتیوس یا یونانیوں کی عیسوی میں ایک رونی فلسفی گذرا ہے جس کی طرف نقشہ نمبر ۴ کی آرمی سطر کے ہند سے منسوب ہیں ان سے یہاں دالے یا یونانیوں کی عیسوی میں کام لیا کرتے تھے پھر یہ فتح مسلمانوں سے پہلے ہی ماریہ ہو گئے تھے اس با یرونس یورپی لوگوں کا خیال ہے کہ ہندی ہند سے (یا عربی) جو بارہویں صدی میں ظاہر ہوئے ہ گزود ہند سے ہیں ہیں جو عربوں سے لے کے ملکہ باتیس کے ناپید ہونے والے صد سے دوبارہ دستیاب ہو کر اتمان ہونے لگے۔ جس زیادہ متعصب یورپی حضرات کا خیال ہے کہ عربی عربوں نے یہ ہند سے ابتدا میں یورپی سے لائے تھے اس قسم کے خیالات تعصب لے جس لوگوں کے دماغ میں یہ پیدا کر دیئے لیکن عام طور پر یورپی مورخ اس مان پر متفق ہیں کہ یورپ میں مرتبہ ہند سے عرب سے لائے گئے میں جنہوں نے ہندوستانیوں سے کچھ

رقمیں

رقمیں اعداد سے مالک مختلف چیز ہیں۔ ان کو نہ تو ہندوؤں میں شمار کیا جاسکتا ہے اور

اسی طرح د کو عربی میں "اثنان" کہتے ہیں اس کو خط استکست میں لکھنے سے یہ شکل
 رہا ہونی چاہیے اور بعد میں یہ صورت اسل (س) ہو گئی۔ جب ہاتھ کی تیزی زیادہ ہوئی تو درمیانی
 نوشتہ غائب ہو کر یہ شکل (ع) رہ گئی۔
 مد رجہ ذیل نقتوں سے معلوم ہو گا کہ الفاظ کی کتابت میں کس طرح تغیر ہو کر موجودہ
 رسم کی شکلیں تیار ہوئیں۔

| | | | | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|------|------|--------|------|
| ایک | دو | تین | چار | پانچ | چھ | سات | آٹھ | نو |
| واحد | اثنان | ثلاث | اربعہ | خمسة | ستمہ | سبعہ | ثمانیہ | تسعہ |
| مصر | معا | لمس | مصر | مصر | مصر | مصر | مصر | مصر |
| عصر | عما | ع | للع | ص | کے | بوع | بے | لے |
| عصر | ع | | | | | | | |
| ع | | | | | | | | |

دہائیاں

| | | | | | | | | | |
|-------------|------|---------|----------|-------|-------|------|-------|--------|-------|
| اردو گنتی | دس | گیارہ | پندرہ | بیس | پچاس | ساتھ | ستر | اسی | توے |
| عربی گنتی | عشرہ | احد عشر | خمسة عشر | عشرین | خمسين | ستين | سبعين | ثمانین | تسعين |
| مشکتہ تحریر | ع | ع | ع | ع | ع | ع | ع | ع | ع |
| رقم | ع | ع | ع | ع | ع | ع | ع | ع | ع |

یکڑے

| | | | | | | | | | |
|-------------|------|--------|---------|-------|------|--|--|--|--|
| اردو گنتی | سو | دوسو | یاںچ سو | لو سو | ہزار | | | | |
| عربی گنتی | مائة | مائتین | خمسائة | تسعاة | الف | | | | |
| مشکتہ تحریر | م | م | م | م | م | | | | |
| رقم | م | م | م | م | م | | | | |

الفاظ

(عزت تیموری صاحب)

عزت صاحب نے اپنے اس مختصر مضمون میں یہ بات تھلائے کی کوشش کی ہے کہ کس ادیب یا نثر کا کی محبت
مقید محض اس کے آرٹ کی طامری جو یوں کاتار میں ہے مگر اس کی ان رومانی کیفیات کا احساس کراؤ
میں آپ دولت وہ آرٹ سرس وجود میں آیا اس کا مقصد یہ نہیں ہے کہ نقاد محض تعلیمی ڈاکٹر ہو کر وہ عاصی ملک یہ کہ
نقاد محض طامری تو ہوں مگر وہ عاصی بلکہ شاعر یا نثر کار کے جذبات سے ہم آہنگ ہو سکی کوشش کرے اور
آپ کسی متاثر سے، ادبی مجلس، کالج پرنسپل کا نفرنس یا ہوٹل (تعلیم یافتہ) دور گزاروں کا حوالہ
میں اپنی پہلے عاصی! — وہاں یہ نثر کوئی نظر آیا؟ پارہ سادہ کیجئے، توجید سے سائیں گے۔
توجید دوم عاصی گئے۔ آپ ان سے تنقید کے طالب نہ رہوں گے تو وہ آپ سے فالس حوالہ دیتی
مذہبات میں اپنے خیال کا اظہار کریں گے۔ مثال کے طور پر یہ جید مصلحت۔
نہایت حیل — — — مرصع — — — یا — — — فصاحت سے کری ہوئی! — — — وہیات و خبر
گر آپ کا دماغ عدت پسند ہے تو آپ حیراں ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے — — — ! حال آپ
میں ہے کہ سائنٹفک تنقید کے اس ہمد و سساں شکار فقراں کی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟
اسی محاری خالق جس کا رد و رادیب دتاع کی کماں میں دماغ پر غور کرنے کے معنی یہ ہیں
کہ کسی تہیاب سے حسن کار کے عقائد و خیالات کا پس منظر کر دو پیش اور رز رہ گئی کو دریافت کیا
عاصی درجہ حسن کار کا عالم وہیں متعین ہو جاوے تو پھر اس کے فکر کی بلند پروازی سے لطف
نامہ انتہا یا جاوے۔ — — — اس دستنما سی کا درجہ یقیناً، الفاظ میں۔

ماہرین عیانت نے ثابت کیا ہے کہ ہر لفظ کے ساتھ کچھ نفسی ایجاب (Psychological
Association) ہوتے ہیں جیسا کہ ایک لفظ سماعت کی بیڑیاں چڑھتا ہوا دماغ تک پہنچتا ہے تو ایک
میں سے ہوئے ہوتا ہے لیکن رابع میں ان معنوں کے لفظ سے نئے نئے لفظ پیدا ہوتے ہیں

جاتے ہیں۔۔۔۔۔ بہاؤات یہ ایک اکیلا لفظ مختلف و مانگوں پر مختلف اثرات ہی نہیں ڈالتا بلکہ
'بہاؤات' معنوں کا بھی عکس ڈالتا ہے جو اس کے 'رواجی' اور 'سادہ' معنوں کا ضد ہوتے

ہیں

یہ سب بات واقعات شخصیت، حمايات اور اسلوب فکر و نور کی وجہ سے ہوتا ہے۔
 ترا کے اسلوب واقعات کو ایسے جن کا میں نے تجربہ کیا ہے۔

ساراں متیں کی ایک سرائی رات کو حکم چاند آؤٹے کی جالدار اور چیدری چیدری شاخوں
سے ہمالیہ رہا تھا۔ — چند دوست چاندنی منانے کے لئے نکلے چلتے چلتے میں نے کہا:۔
دیکھو:۔ میں ایک لفظ کہوں گا۔۔۔ آپ سب حضرات ایمان داری سے کہیں کہ اس
لفظ کے ساتھ ہی آپ کے دماغ میں کون کون سے تصور آتے ہیں۔۔۔ اور اس کے بعد میں
نے کہا۔۔۔ یہاں:۔۔۔ اور پانی۔۔۔ سیاہ۔۔۔ ”گرنا“۔۔۔ پتی اور نہ کوئی لفظ
ہیں آتا حواات تھے

اس سے آپ کو ادا ہو سکتا ہے کہ رجحانات، شخصیت اور اسلوب فکر و عور کی آمیز ہست
سے ایک ہی طے کیا کیا تصورات پیدا ہو گئے جس کی ان لفظوں سے رجحانی ہو رہی ہے۔
دوہری مثال یہ ہے کہ یہ ایک دوست تھے جس کے سامنے اگر کسی کے منہ سے
لفظ پانی نکل جاتا تو اسے خوف کے کاٹنے لگتے تھے یہ وہی خوف ہے جسے نفسیات کی
اسطلاح میں WATER COMPLEX کہتے ہیں۔ اس خوف کی وجہ یہ تھی کہ انہوں نے اپنے
ایک دوست کو بھیاتے ہی کھلتے پانی میں ڈالتے دیکھا تھا۔ اس حادثے کے اثر سے لفظ
پانی کو ان کے لئے بھیانک مادہ بنا

آپ کو درگاہوں میں بھی سست سی دھیسہ مائیں نظر آئیں گی جیسے کوئی سبق ہو رہا ہے۔
اس میں کہیں کسی راجہ اور رانی کا ذکر آجاتا ہے تو لڑکے یکساں دوسرے کو حسنی خیز نظروں سے دیکھ
اور مسکراتے ہیں

اں ستاروں سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ لسی ایتلاف معافی میں کس قدر فرق پیدا کر دیتا ہے۔
 یہ فیہ صا کر لیڈ کا مشہور شاعرنی ایس، الیٹ ایک نظم گینڈا لکھتا ہے تو اکتہ رب گینڈا سے
 ، بانوری لیتی ہے اور صفت چہ آدمی جو انگلیوں پر گئے جا سکتے ہیں سمجھتے ہیں کہ گینڈے سے مراد
 ست ہے۔ یہاں یہ واضح رہے کہ الیٹ ان شاعروں میں سے ہے جو ابہام نہیں پیدا
 کرتے بلکہ اپنی نظم میں ترح کو بھی یو تیدہ کر دیتے ہیں۔

یہ نسید جو آپ کے سامنے عرض کی گئی — اس کا مقصد یہ ہے کہ ان ایتلافات کو نظر
 رکتے ہوئے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ نظم و نثر دور حاضر اور آئندہ کے تجزیہ و تحلیل اور کسی ایسا
 دتا عر کی واردات قلب و نظر جانچنے کے لئے موجودہ کتب لغات کے معافی ممد معاون نہ ہو سکتے
 ہیں۔ ہو سکیں گے!

دوسرے ایک یہ اعتراض بھی پیدا ہوتا ہے کہ یہ ایتلافات بھی نظم و نثر کے تحریر و تحلیل میں
 یک صحرانک سنگ راہ ثابت ہو رہے ہیں اور ہوں گے تو پھر کیا کیا جائے؟
 جدید و آئندہ ادب نظم و نثر کے لئے تنقید کے اصول کیا ہوں؟ اور محن فہمی کا سیار کیا ہو؟
 کیا سس متع حسن کاری، Abstract Art کے لئے دہانت کافی ہے؟
 مارے ہاں کے بڑے بڑے نقاد اور وہ جو ”یڈر سے لکھے“ متہور ہیں، جب کسی شاعر کے
 کلام کا تجزیہ و تحلیل کرنے بیٹھتے ہیں تو سب سے پہلے ان کا ذہن ””معنی کی طرف متعل ہو تا ہے
 بحر ذیلی چیزیں — فصاحت — تشبیہات — استعارے — صفائی زبان
 اور اسلوب بیان“ وغیرہ

حالانکہ معاف کیجئے، یہ وہ مضحکہ خیز غلطی ہے جو اردو ادب کے ناخدا ابتداء اب
 تک برابر کرتے آ رہے ہیں

بارہ درمی میں بیٹھے ہیں شش در بنائیں گے ”والی شاعری یا ”لابا تھ مٹی کھول یہ جوری
 میں نکلی۔ ختم ہو چکی۔ لیکن اب بھی نقد و تبصرے کا ڈبچو ہی ہے جو اس ”بیار شاعری“

کے وجود نے پیدا کیا تھا۔

ہر دم برہم مطلب! ادبیات کا طالب علم جو عصر حاضر اور عصر مستقبل کے ادب عموماً اور شاعری خصوصاً کا معاملہ اور تجربہ و تحلیل کرنا چاہتے اسے اسلوب بیان، تشبیہات، صفائی زبان فصاحت اور اسماؤں سے آنکھیں پھیر لینی چاہئیں۔

اس کے دماغ میں وی ایسی ایذا فارت پیدا ہونے چاہئیں جو کلیم کے دماغ میں تخلیق مہلک کے وقت ہوں گے، اسے ان اثرات سے کنارہ کش ہوئے کی کوشش کرنی چاہئے جن کا جمہور زندگی کے واقعات، حادثات یا حیرت انگیز شاعرانہ رجحانات ہوں۔

اسے محض عقلی و روحانی واردات ہی کو سکار کرنا چاہئے جس کی ادیب و شاعر یا محض کو نے انکار، اسلوب تشبیہات اور فصاحت و روانگی کے پردوں کے نیچے چھپا رکھا ہے۔

ہر نظم میں دو حصے ہوتے ہیں — ایک حصہ شہمی کہلاتا ہے اور دوسرا غیر شہمی یا عکسی۔ شہمی حصہ میں کیفیات دہن یا قلبی و روحانی واردات ہوتی ہیں اور غیر شہمی یا عکسی حصے میں لفظ بیان اور وزن و قافیہ ہوتا ہے۔ مادامذوقیکہ تجربہ و تحلیل کرے والا کسی نظم و شعر کے عکسی حصے سے لطف و توجہ کو پھیر نہ لے وہ نظم کی اصلی ریح پر غار نہیں ہو سکتا چنانچہ ہر دس بھی ایسی کتاب ادبی تنقید کے اصول "Principles of Literary Criticism" میں لکھا ہے:-

"فن کا رعب سے زیادہ اس امر سے تعلق رکھتا ہے کہ وہ ان واقعات کو محسوس کر کے دوام بخشے جو اس کے نزدیک بہت زیادہ لائق لطف ہیں۔"

اس لفظ دیگر رچرچوں کا مطلب یہ ہے کہ حسن کا رد واردات قلب و روح کا ابرے پر د احرام ہے۔ سہل تمنع حسن کاری کے تجربہ و تحلیل کے لئے علییت یا ذہانت کی زیادہ ضرورت نہیں بلکہ صحیح نفسی ایملانات جو د اپنے نفس میں پیدا کرنے کی ضرورت ہے اور جب تک ادبیات کے طالب علم یا نقاد میں ایملانات صحیح نہ پیدا ہوں گے وہ جدید ادب کی روح سے لطف اندوز نہیں ہو سکتے۔

یہاں جیسے دیکھے (دیوید اور یوہنا) تیار تھے کہ کس قدر ماسکے لگائے گا، ۵۰ ہزار میری صلیب سے تو بچ جائیں رہا (لکھا ہے) شیزیکا پاس ہزار احمد۔ بہت مانگ رہے ہو اور وارے
یہ سب بولی ہے اندر سے آؤ۔

داؤد۔ ۱۱۔ اعلیٰ ہوتا ہے کوئی یا اس سال کی عمر ہے جن میں معصوم ہوتا ہے اس سادہ ہے
کو بھی ارادہ کیا حال ہے، معلوم ہوتا ہے کہ قدرت مجھے مصوری تک تم ہی سے
لائے کہ بیچ لالی ہے،

افروز۔ لیکن مجھے یہ تو تادم نہیں تیرے کپے عطا کریں یہاں لایا ہوں؛
داؤد۔ کیا پوچھ رہا ہے؟ درانی گزبڑ ہو گئی لیکن مجھے میں تو اس گزبڑ کو دماغی دیتا ہوں، کیونکہ
اس کی وجہ سے تم سے ملاقات ہو گئی

افروز۔ تم سے اس طرح اچانک مل کر بہت خوشی ہوئی ہے، ایسی گزبڑ دوز ہو تو اچھا ہے۔
داؤد۔ بہت دنوں سے بھٹی یسے کی سچ رہا تھا تھوڑے دن ہوئے اب رادے صاحب نے
یہاں آئے کے لئے بہت اصرار سے لکھا اونگتے کو ٹھیلے کا بہانہ ملا میں فوراً بھٹی لے کر رات
روانہ ہوا ابھی کھٹہ بھری تو ہوا ہے کہ یہاں بیسیا ہوں۔ نوٹ لے صاحب کو تو جانتے چوگے،
افروز۔ اب یہاں اگر میں کسی کا نانا ہوتا تو ہوٹل میں آکر ٹھہرتا،

داؤد۔ واہ مہی تم ہی کیا آدمی ہو! اب رادے صاحب کو ہیں حاستے؟۔ بڑے نر لطف آدمی
ہیں کیڑے کا بڑا کاروبار ہے غلوں تو بہت ہے لیکن مہی دریا دواست خراب
ہے میں چونکہ اس کو ابھی طرح حاستا ہوں اس وجہ سے ان کی کسی ایسی ویسی حرکت سے
باز نہیں ہوتا اب در اسی کو دیکھو، مجھے تو اس اصرار سے ملا یا اور جو کمر میرے
سے معصوم کیا تھا اس میں ان کے ایک رتے دار ٹھہرے ہوئے ہیں میں جو پہنچا تو ٹپ
گہرائے اپنی صفائی میں کرنے لگے حسب عادت بالکل بھول گئے تھے کہ مجھے ملایا
ہے ترم سے مانی یا مانی ہوئے جاتے تھے میں نے کہا کہ کیا مات ہے میں ہوٹل میں ٹھہر جاؤں گا

ذرا ذرا سی بات یہ سوچ کر آرائی ہوتی ہے تم بڑے عورت قسمت ہو کہ تمہیں اس جھنجٹ سے
دو چار ہوتا میں پڑتا .. تم سمجھ بھی نہیں سکتے کہ یہ معمولی معمولی سی باتیں کس قدر پریشان کرتی ہیں
داؤد۔ خدا کا شکر ہے بھئی میں ایسی ملتوں سے بچا ہوا ہوں۔

افروز۔ بھی تم خوب دماغ سے اتار کر لکھتے ہو ۔ تمہارا عالم ڈرا ہی دلچسپ ہوتا ہے
داؤد۔ اب تو مجھے اس کی رٹ مل رہی ہے بھی یہ رہ سال ہوئے آئے روز ایک کام لگتا
ہوں اگر اس بھی مست نہ ہوگی تو میرا کب ہوگی سال کے مال ایک تاول لکھ لیتا ہوں
عاصی ابھی طاح گدارہ ہو جاتا ہے یہ میں مانتا ہوں کہ مجھے حیات ابدی تو ملے سے رہی
افروز۔ تم خوش تو ہو؟

داؤد۔ ہاں مہی آرام سے کہ رتی ہے تانہ آؤں ہوں لیکن مہی یہ میری گئی بد قسمتی ہے کہ
تم ابھی حار ہے ہو اور میں ابھی آیا ہوں۔

افروز۔ لیکن اس کے علاوہ چار دی کیا ہے! مجھے دے جاے کاڑا راج ہے
داؤد۔ لکھتے ہوئے کا عد دیکھتا ہے تم لکھ رہے تھے؟

افروز۔ ہاں مہی یہ میری ہی جو ٹھہرا! میں دوسرے ایکٹ کا اتمام لکھ رہا تھا۔
داؤد۔ اور میں آکر تمہارے کام میں خلل ہوا

افروز۔ جب میرا ڈرامہ تمہیں ہوئے والا ہوتا ہے تو مجھے غری بھر میں سکوں میں مل جاتا آنے کا
داؤں کا تانا بدھا رہتا ہے اور کبھی قسمت سے اس سے فرصت ملتی ہے تو یہ ابھس کہ
ڈرامہ کیا تمہیں ہوتا ہے پھر پھینکا پھوڑتی تمہارے آئے سے یہ میری آؤں اور آجکیں۔

داؤد۔ لیکن میں تمہارا وقت میں خراب کرنے کا ابواب راوے صاحب کے ہاں سے لینا مانا
لیے ماہ ہوں میرے آنے تک تو تمہیں ہو گئے؟

افروز۔ بھئی دس منٹ سے زیادہ ٹھہرنا مشکل ہے۔

داؤد۔ دکرے کو دیکھتا ہے اکمرہ برا تو ہے نہیں اس کے ساتھ نسل حار مہی ہے؟

افروز۔ دد دار سے کی طرف اشارہ کر کے، ہے! یہ ہے اس کا دروازہ
 داؤد۔ ٹھیک ہے۔ اچھا اب جیتا ہوں (ہاتھ سے سلام کا اشارہ کرتا ہے اور چلا جاتا ہے)
 افروز۔ (کھسے کی طرف متوجہ ہوتا ہے) ہوں! کہاں تک لکھا تھا۔ بشیر۔ پچاس ہزار احمد۔ بہت
 مانگ رہا ہے۔ لیکن یہ ٹھیک نہیں ہوا۔ احمد جیسی شخصیت کا آدمی کبھی نہیں چکانے کا۔

آخری سطر کی جگہ ایسا فقرہ لکھنا چاہئے جس سے ذرا جان بڑ جائے ہوں! احمد۔ تم پچاس
 ہزار مانگ رہے ہو میں تمہیں ستر ہزار دوں گا۔ میرا تو کچھ خرچ نہیں ہو رہا۔ بشیر (تخیر ہو کر)
 ستر ہزار! یہ تو بہت ہیں! اس ایک سطر احمد کی اور مزے داری (ایک سٹ موح کر)
 احمد۔ واحد مالک بننے کے لئے آدمی جو کچھ بھی دے تھوڑا ہے۔ اب ٹھیک ہے
 یہاں ختم کر دینا چاہئے۔ پروردہ کرتا ہے۔ دو۔ (کاغذ کھٹے کر رہا ہوتا ہے کہ ٹیلیفون کی
 گھنٹی بجتی ہے) ارشاد! صیب الرحمان صاحب حبیب! کبھی نیاز کا ترف نہیں ہوا
 انبار کے نمائندے! آپ یہاں بیچ دیجئے۔ (ریسیور رکھتا ہوا کہتا ہے) پانچویں صاحب
 آئے! دد دار سے یوں شک ہوتی ہے! اندر تشریف لے آئیے۔

صیب رحمان صاحب! آدمی۔ جیسے پروردہ می ہے۔ اس پرانا سا ہے لیکن صاف ہے ہاتھ میں ایک
 چوڑا سا بکس ہے، صاف کیے گئے گا۔ مختار! فردر صاحب میں نے آپ کو بڑی تکلیف دی۔
 افروز۔ اس میں تکلیف کی کوئی بات ہے! اگر سی کی طرف اشارہ کر کے! آپ تشریف رکھیے
 آپ کس اخبار کے نمائندے ہیں؟

صیب۔ افروز صاحب! حقیقت یہ ہے کہ میں کسی اخبار کا نمائندہ نہیں ہوں مجھے اتفاق سے معلوم
 ہو گیا کہ آپ یہاں ہیں۔ مجھے آپ سے غائبانہ تعارف تو تھا ہی مجھے علم ہے آپ
 کس قدر نرم دل ہیں۔ پروردہ دار میں! ایسی انتہا کو پہنچ چکی ہے! میں تکلف سے
 دست بردار ہوتا ہوں مصیبت سب کچھ کرا لیتی ہے مجھے آپ کو تکلیف دی ہی
 پڑی میں آداب و اخلاق کی پابندیوں کی پروا دہیں کر سکتا۔ میری رو مدد نامی۔

افروز (ماخلت کرتے ہوئے اٹھنا چاہتا ہے، مجھے بڑا افسوس ہے کہ میں اور زیادہ نہیں ٹھیر سکتا۔
میرے پاس وقت بہت کم ہے اور مجھے ابھی جانا ہے اور۔۔۔
حبیب (رحمت آواز میں) آپ نہیں گے۔

افروز۔ لیکن

حبیب۔ آپ کو تسنی پڑے گی

افروز۔ میں آپ سے پھر عرض کرتا ہوں کہ مجھے ابھی

حبیب۔ آپ پہلے یہاں بیٹھ جائیے

افروز۔ لیکن آپ عورت کو کیجئے۔

حبیب۔ پُر در آواز میں) تشریف تو رکھئے؟ آپ کا بڑا کرم ہو گا۔

افروز (میٹھتا ہے) کہیے!

حبیب۔ میری! دُعا دے یہ ہے (بیٹھ جاتا ہے اور اپنا کبس میر پر رکھ دیتا ہے) میں لکھنؤ کے ایک معزز
خاندان کا فرد ہوں لیکن فلک کینہ ساز کسی کو ایک حالت میں نہیں دیکھ سکتا! سب
ہی کو یکے بعد دیگرے اپنی گردش میں بیس ڈالتا ہے۔ میرے خاندان کے بھی بڑے
دن آگے ہیں۔۔۔ میرے والدین نے

افروز۔ خاب

حبیب۔ مجھے کہنے دیجئے (سلسلہ جاری رکھتا ہے) میری اوائل عمر سے ہی میرے والد نے مجھے فوج
میں بھیجنے کا مصمم ارادہ کر لیا تھا۔ لیکن مجھے فوج کی نوکری سے سخت نفرت ہے

میں ایک صلح پسند آدمی ہوں۔ آشتی میرا یان ہے۔ میں شہرت چاہتا ہوں۔

لیکن میری بھی آرزو وہی ہے کہ میں ادب کی خدمت کر کے اپنا نام روشن کروں مجھے کامل

یقین تھا کہ حبیب میرا غالب سے پیچھے نہیں رہ سکتا۔۔۔ لیکن یہ سب تو اہمات تھے

ایک سراب تھا جو میرے پیش نظر تھا ایک خواب تھا جو فضا میں منتشر ہو گیا۔

میرے دل کی رگوں میں فوجی خون ہے ۔ وہ ادب کو لغویات سے تعبیر کرتے ہیں ۔
 شاعری اُن کے لئے تضحیقات ہے ۔ اساتذہ سے انہیں صحت نفرت ہے ۔
 تشبیہ و استعارہ سے اُن کا دم اُلجھتا ہے ۔ میں نے ہمیشہ انہیں صاف بات کہتے
 سنا اور وہ بھی نہایت کراخت لہجے میں ۔ اُن کے سامنے کسی کی ہمت نہیں ہوتی تھی
 کہ اُن کی مخالفت کرے ۔ جب میں نے فوج میں جانے سے انکار کیا تو اُن کے
 غیظ و غضب کی کوئی اتہا نہیں رہی ۔ انہوں نے مجھے عاق کر دیا اور قسم کھانی
 کہ دوبارہ کبھی میری شکل نہیں دیکھیں گے ، وہ اپنی بات کے پکے ہیں ۔۔۔ جو بات ایک
 دفعہ منہ سے نکل جائے پتھر کی لکیر ہوتی ہے

افروز : اپنی گھڑی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ٹھٹھکے ، مجھے بہت افسوس ہے لیکن جو کہ وقت ۔
 حبیب : بیٹھ جائے گا اشارہ کرتا ہے ۔ ہایت تند و تیز لہجے میں ، سہیے ۔ (اور ریٹھ مارتا ہے) ۔
 میں دو سال تک زمانے سے جدوجہد کرتا رہا ۔ ہزار کوششیں کیں کہ کہیں سرگھسانے کی
 جگہ مل جائے ہر طرف بامقہ پیراے مگر کامی سے دوچار ہونا پڑا ۔ میں نے غزلیں
 لکھیں ۔ جو کسی رسالے نے شائع کرنی پسند نہ کیں ۔ میں نے ڈرامے لکھے لیکن
 کسی نے اُن کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھا ۔ کبھی کسی احمار نے کوئی مضمون چھاپ
 ہی دیا تو احریت اس قدر کم دی کہ یسے شرم آتی تھی ۔ (اپنے دماغ کی طرف اشارہ
 کرتے ہوئے) میں جانتا ہوں کہ میرے پاس کوئی معمولی دماغ نہیں ۔۔۔ مجھ میں جوہر
 ہیں لیکن اُن کا انکشاف ہو تو کیونکر جو جب کہ سب شائع کرنے والوں نے مل کر قلم
 کھالی ہے کہ میرے قلم نے کھلا ہوا ایک حوت بھی نہیں چھاپا حالے گا ! ۔۔۔ آپ مجھے
 اجازت دیں تو اپنی ایک آدھ غزل

افروز : وقت بہت ہو گیا ۔

حبیب : میں اصرار نہیں کرتا ۔ میں دراصل ساما بھی نہیں چاہتا کیونکہ اگر آپ نے کچھ بھی سنا

تو آپ پر حیاں ہو جائے گا کہ کس ہیرے کو پاش پاش کیا جا رہا ہے . . آپ میرے ساتھ ہمدردی کرنے پر مجبور ہو جائیں گے اور میں نہیں چاہتا کہ آپ ایسا ایک لفظ بھی ہمدردی کا استعمال کریں (ایک ٹھڈا سا لیتا ہے اور کہانی جاری رکھتا ہے) جو کچھ بھی تھوڑی بہت رقم میرے پاس تھی سب خیر ہو گئی۔ میں پیسے کو محتاج ہو گیا۔

آ۔ بی کی کوئی صورت نہ نکلتی تھی آخر خود داری کا خون کر کے یہاں اپنے ماموں زاد بھائی کے پاس آیا کہ اگر دوہستے مجھے اپنے ہاں رکھ لیں تو میں اس اثنا میں ایک ڈالر یا ماڈل کھیلوں یہ میری آخری کوشش ہوتی مجھے بڑی قوی امید تھی کہ میری یہ کوشش ضرور بار آور ہوگی میں نے ڈیروہ دون تک تیسرے درجہ میں سفر کیا میرے پاس اتنے پیسے بھی نہ تھے کہ ریل کا ٹکٹ خرید لیتا . .

ڈیروہ دون سے یہاں تک پیدل آیا . . تو یہاں قدرت نے ایک نیا ٹکونہ کھلایا۔ مصیبت میں کوئی کسی کو ساتھ نہیں ہوتا اپنے بھی آنکھیں پھیر لیتے ہیں۔ .

مجھے دروازے کے اندر بھی نہیں گھسے دیا میری اس قدر تحقیر . مجھ میں اب برداشت باقی نہیں کل دوپہر سے اب تک ایک روٹی بھی کھانے کو نہیں ملی . . (رکھڑا ہوتا ہے اور دیوانہ وار کہتا ہے) . کیا کروں؟ کہاں جاؤں؟

میرا کیا حشر ہوگا؟ (یہ دیکھ کر کہ اردو سے ایسے ٹرے میں سے ایک روپیہ نکالا ہے) آپ کیا کرتے ہیں؟

افروز۔ (روپیہ پیش کرتا ہے) چونکہ آپ اس قدر تنگ حلال ہیں حبیب! ترش ہسی ہستے ہوئے جی! آپ مجھے ایک روپیہ پیش کرتے ہیں؟

افروز۔ لیکن۔

حبیب۔ ایک روپیہ! مجھے حبیب کو! جیسے کہ میں خیرات مانگے آیا ہوں؟

افروز۔ لیکن میرا ہرگز یہ مقصد نہ تھا کہ آپ کے جذبات کو ٹھیس لگاؤں

عذیب - جی ہاں! اسی کا نام تہذیب ہے؟ ... یہی شرافت ہے؟ ... اسی طرح سے ایک لڑب سے پتیں آیا جاتا ہے؟ اس کی مصیبتیں سن کر اس کو بھیک دی جاتی ہے؟ ...
نہیں! نہیں! اب تمغیر کی اور گنجائش نہیں رہی رسوائی کی بھی مد ہوتی ہے۔
ایسے کس میں سے ریواوز نکالتا ہے!

دور - (روح زدہ ہو کر) تم کیا کرنا چاہتے ہو؟ (ٹیلیفون کی طرف ہاتھ بڑھاتا ہے)

عذیب - ہاتھ نہ بڑھے۔

دور - (ساکس بجاتا ہے) لیکن جناب

عذیب - میں آپ کو غصہ کئے دیتا ہوں کہ اگر آپ نے ٹیلیفون کی طرف ہاتھ بڑھایا یا کسی کو مدد کو لئے بلانا چاہا تو میں آپ کو نشانہ بباد ڈنگا... سمجھے آپ؟

دور - لیکن آخر یہ حرکت کیا ہے؟

عذیب - کیسے؟ میں آپ کو ابھی سمجھا دیتا ہوں، (دردناز سے) کی طرف حائل ہے لیکن پتوں کی مالی اور ورکے سینے کی طرف ہی رہتی ہے عذیب دردناز سے کاکھٹکا لگا دیتا ہے، آپ گھر آئے

ہیں آپ کو یہی تشویش ہے تاکہ آیا میں آپ کو قتل کرنے آیا ہوں یا آپ سے کچھ چھیننے آیا ہوں آپ خاطر جمع رکھیے۔ آپ کسی قسم کے خطرے میں نہیں ہیں۔ تسکار ہوئے والا ہے، لیکن تسکاری اور تسکار مختلف ہیں

دور - (ڈر رہا ہے) تم خود کشی کرنا چاہتے ہو؟

عذیب - اسی لئے

دور - (ٹیلیفون کی طرف ہاتھ بڑھتا ہے) لیکن میں آپ کو یہاں خود کشی نہیں کرنے دے گا!

عذیب - (افزور کا نشانہ مادھتے ہوئے) حرکت نہ کیجئے۔ اس گھڑی میں سب کچھ کر گزروں گا!

کوئی ایسی حرکت نہیں جو مجھ سے بعید نہیں اگر آپ نے حرکت کی تو گولی آپ کے سینے

کے بار ہو جائے گی

افروز - میرے پاس کیا آپ خودکشی کی ہی عرض سے آئے تھے؟

حبیب - ہوں اگر دن ہلاتا ہے

افروز - کیا خودکشی کرنے کے لئے یہی جگہ روگنی تھی؟

حبیب - میری ایک ہی آرزو تھی۔ شہرت میں لئے اُس کے لئے دن رات کام کیا! خون

پانی ایک کر دیا۔ اس ہی کی وجہ سے بڑی بڑی رسوائیاں برداشت کیں۔۔۔۔

میری سب کشتیں بے سود ثابت ہوئیں۔۔۔۔۔ یاوسی کے اندھیرے میں روشنی

کو ڈھونڈنا پھرتا تھا۔۔۔۔۔ عضائے ہمت ہار دی۔ پیروں نے جواب دے دیا

تھکا دھار دہنی کی کرن نظر آئی۔ میں اس موقع کو ہاتھ سے نہیں جانے دوں گا

آپ کے سلسلے خودکشی کر کے محمد حنفیہ کو آپ جیسے ماہر ڈرامہ نویس کی شہرت سے

ذیغ حاصل ہو جائے گا۔ جسم کو سوچ سے روٹنی مل جائے گی۔ گل کو خن

سے زینت۔۔۔۔۔ ممکن ہے میری خودکشی آپ کو ایک نئے ڈرامہ کا مواد فراہم

کر دے۔ حوام کو جو کہ میرے نام سے بھی آشنا نہیں مجھ سے دلچسپی ہوگی۔

میرے حالات کے معلوم کرنے کا استیاق ہوگا اور اخبار والے خوب حاشیے

چڑھا کر میری زندگی کے حالات لکھیں گے۔

افروز - لیکن سوچئے تو آپ اس کے لئے کس قدر بڑی قیمت دے رہے ہیں؟

حبیب - شہرت جس قیمت پر بھی خریدی جائے سستی ہے۔ میں گم نامی سے نجات پاؤں گا۔

افروز - جب آپ ہی نہ ہوں گے تو آپ کو اس شہرت سے کیا حاصل؟

حبیب - شہرت کا خیال ہی میرے لئے بڑی خوشی ہے۔۔۔۔۔ میں اطمینان کے ساتھ

حان دوں گا۔ مجھے یقین ہے کہ میری موت رائیگاں نہیں جائے گی جس چیز کو میں

زندگی میں نہیں پاسکا موت مجھے اس تک پہنچا دے گی۔ آج لوگوں میں میرا حیرا

ہوگا۔ کل میرے رد کئے ہوئے سودے پڑھے جائیں گے۔ پرسوں

ابہیں شائع کیا جائے گا ۔ مجھے معلوم ہے کہ میرے قلم میں جو ہر میں .. بہت ممکن ہے کہ نقاد مجھے استاد کے نام سے ممتاز کر دیں مجھے اس وقت ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ میں واقعی استاد بنادیا گیا .. (دیوالیور کی مالی کینٹی سے لگاتے ہوئے) اس کی آواز آپ کو ناگوار تو نہیں ہوگی ؟

نروز - (حلدی سے) ٹھیرے !

حبیب - کیوں ؟

افروز - آپ ہی تو اپنی زندگی کے مالک نہیں !

حبیب - میں نہیں تو پھر کون ہے ؟

افروز - آپ کو عزیز و اقارب کا بھی تو خیال ہو چاہئے !

حبیب کس کا ؟ عزیز و اقارب کا ؟ مصیبت زدہ کا عزیز کون ہو ہے ؟ .. اقارب ماپ

جس نے ساق کر دیا .. رستے دار .. جو اس کے بھی ردادار نہیں کہ میں اُن کی

دہیز میں قدم بھی رکھوں ! .. بیوی میرے نہیں ! .. بچے میرے نہیں ..

میں اپنی زندگی کا دوا مالک ہوں .. میں جو چاہوں کروں !

افروز - جہانی میں خود کشی ؟

حبیب - حوائی ؟ .. ریخ و مصائب نے مجھے ضعیف کر دیا ہے !

افروز - یہ عام خیالی ہے ، آپ حوان ہیں تندرست ہیں آپ کو کوئی عارضہ نہیں !

حبیب - مجھے عارضہ ناکامی ہے !

افروز - اس کا علاج ہو سکتا ہے !

حبیب - مرض لاعلاج ہو چکا ہے !

افروز - صرف ہمت اور قوت ارادی درکار ہے

حبیب - اس سے بھی اتفاقہ نہیں ہوا !

افروز - میرے پاس کیا آپ خودکشی کی ہی عرض سے آئے تھے؟

حبیب - ہوں (گردن ہلاتا ہے)

افروز - کیا خودکشی کرنے کے لئے یہی حکم رہ گئی تھی؟

حبیب - میری ایک ہی آر رہ تھی، شہرت! میں نے اُس کے لئے دن رات کام کیا! خون

پانی تک کر دیا، اس ہی کی وجہ سے بڑی بڑی سوائیاں برداشت کیں...

میری سب کشتیں بے سود ثابت ہوئیں... یاوہی کے اندھیرے میں روشنی

کو اُٹھاتا میرا تھا...، عضائے ہمت اردی، پیروں نے جواب دے دیا

تھا دمقارہی کی کرن نظر آئی، میں اس موقع کو ہاتھ سے نہیں جانے دوں گا

آپ کے سامنے خودکشی کر کے مجھ حفر کو آپ جیسے ماہر ڈرامہ نویس کی شہرت سے

بعض حاصل ہو جائے گا، انہم کو سوچ سے روشنی مل جائے گی، گل کو خشن

سے ریت، ممکن ہے میری خودکشی آپ کو ایک نئے ڈرامہ کا مواد فراہم

کرائے، حوام کو جو کہ میرے نام سے بھی آشنا نہیں مجھ سے دلچسپی ہوگی،

میرے حالات کے معلوم کر لے گا استیفاء ہوگا اور اخبار واسے خوب حاشیے

چڑھا کر میری زندگی کے حالات لکھیں گے۔

افروز - لیکن سوچئے تو آپ اس کے لئے کس قدر بڑی قیمت دے رہے ہیں؟

حبیب - شہرت میں قیمت پر بھی خریدی جائے سکتی ہے، میں گم نامی سے نجات پاؤں گا۔

افروز - جب آپ ہی نہ ہوں گے تو آپ کو اس شہرت سے کیا حاصل؟

حبیب - شہرت کا خیال ہی میرے لئے بڑی خوشی ہے... میں اطمینان کے ساتھ

حالا دوں گا، مجھے یقین ہے کہ میری موت رائگاں نہیں جائے گی جس چیز کو میں

زندگی میں نہیں پاسکا موت مجھے اس تک پہنچا دے گی آج لوگوں میں میرا چرچا

ہوگا، کل میرے رد کئے ہوئے سودے پڑھے جائیں گے... یروں

ابہیں شائع کیا جائے گا... مجھے معلوم ہے کہ میرے قلم میں جو ہر میں... بہت ممکن ہے کہ نقاد مجھے استاد کے نام سے ممتاز کر دیں مجھے اس وقت ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ میں واقعی استاد بنا دیا گیا (ریو اور کی مالی کیٹی سے لگاتے ہوئے) اس کی آواز آپ کو ناگوار تو نہیں ہوگی؟

افروز - جلدی سے، ٹھیرے!

حبیب - کیوں؟

افروز - آپ ہی تو اپنی زندگی کے مالک نہیں!

حبیب - میں نہیں تو پھر کون ہے؟

افروز - آپ کو عزیز واقارب کا بھی تو خیال ہونا چاہئے!

حبیب - کس کا؟ عزیز واقارب کا؟ مصیبت زدہ کا عزیز کون ہوا ہے!... واقارب باپ

جس نے ساق کر دیا... رشتے دار... جو اس کے بھی روادار نہیں کہ میں اُن کی

دلہیز میں قدم بھی رکھوں!... بیوی میرے نہیں!... بچے میرے ہیں!

میں اپنی زندگی کا واحد مالک ہوں... میں جو چاہوں کروں!

افروز - جوانی میں خودکشی؟

حبیب - جوانی؟... رنج و مصائب نے مجھے منعیف کر دیا ہے!

افروز - یہ خام خیالی ہے، آپ جوان ہیں تندرست ہیں، آپ کو کوئی مارضہ نہیں!

حبیب - مجھے مارضہ ناکامی ہے!

افروز - اس کا علاج ہو سکتا ہے!

حبیب - مرض لاعلاج ہو چکا ہے!

افروز - صرف ہمت اور قوت ارادی درکار ہے

حبیب - اس سے بھی افاقہ نہیں ہوا!

افروز - آپ بہت نہ ڈریے، دو چار ہاتھ اور رہ گئے میں
 حبیب - کیوں؟ کیا یہ اپنی قسم توڑ دیں گے؟
 افروز - سنا تھا کہ ما اُمیہ نہ ہو کیا ہے جو ممکن نہیں!
 حبیب - مستقبل؟ (ہنستا ہے) مستقبل تو بہت بڑی مدت ہے مجھے تو یہ بھی علم نہیں کہ رات کب آ
 گے، اسے لگی

افروز - اگر میں کسی طرح مدد کر چاہوں تو آپ گوارا نہیں کریں گے؟
 حبیب - حدود داری کے ساتھ میں بہکاری نہیں ہوں، میں فیصلہ کر چکا ہوں (بیتول دکھاتا ہے)
 یہ سبہ - ساری نجات کی کلید! ایسی تھیلی یہ کہہ کر دیکھتا ہے کس قدر دلچسپ چیز ہے، دیکھ
 میں مائل بے ضرر ہے ایک کھلونا سا معلوم ہوتا ہے جیب میں ڈال لو تو ذرا د
 گلہ میں آجاتا ہے لیکن مصیبت میں بڑا کام آتا ہے گھوڑے کو ذرا دبایا
 مری اور کرہ دنیا ایک دم کم ہو گیا ایک فرد جس کے دل بھی تھا دلا
 میں نئے نئے خیالات بھی تھے حدات تھے رہاں تھی حرکت کرتا تھا
 ہی اب انا کا نفس بھا، یہ تم دن میں دم کا مکین ہو گیا کس قدر حیرت انگیز
 افروز - واقعی!

حبیب - ذرا اس کی حق ساخت ملاحظہ کیجئے کس قدر یائیزہ سا ہوا ہے (اور کو دکھاتا ہے)
 افروز - اٹھاؤ، ساتھ بٹھاتا ہے، ذرا دکھائیے

حبیب - صلیب صلیب سے (دور کا نشانہ اندر کر) سیال رکھئے آپ کیا کر رہی ہیں؟ (افروز منہ مائل ہے) آپ قریب
 کی کوشش نہ کیجئے گا (دو ارہایتوں کو سنبھلی رہ کر کہتا ہے) بعض اس سے بھی زیادہ سادہ ہوتے
 ہیں لیکن وہ اس قدر اچھا کام میں کرتے اکثر گھوڑا ٹک جاتا ہے بعض بہت آوا
 کرتے ہیں لیکن یہ تو نمونہ ہے قابل تائش بیک وقت سات گولیاں آ جاتی ہیں آ
 کے رز سے اس قدر اچھی طرح جاسے ہیں کہ ایک اتارے پر گھوڑا کام کرتا ہے - آواز بھی سنا

کم ہوتی ہے جیسے چٹکی بجی اس کا تناسب ملاحظہ ہو نالی کس قدر موزوں ہے
 سہ گرت میں کس قدر چھی طرح بیٹتا ہے قیمتی ہتھیار مجھ غریب کے پاس کیسے آگیا۔
 آپ بھی سوچ رہے ہیں نا ایک دفعہ اتفاق سے میرے پاس ڈھائی سو روپے آگئے تھے
 میرے لئے تو دولت تھے وہ سب میں نے اس لئے وقتی میں ضائع کر دیے لیکن اس لمحے
 اس کا افسوس مطلق نہیں ہے دراصل ایسے ہتھیار کا رکھنا تو آپ کو زیب دیتا ہے آپ
 صاحب دولت ہیں آپ کو اپنی حفاظت کی بھی ضرورت ہے آپ کے تو اکثر کام آتا لیکن
 میں صرف اس سے ایک ہی بار فائدہ اٹھا سکتا ہوں البتہ یہ میری وصیت ہے کہ اس
 کو اور کو میرے بعد آپ سے لیں باتیں کبھی ختم نہیں ہوں گی آٹھ آنٹن لگا کر رہی ہے
 بیتل کا ٹھوڑا چڑھا تا ہے ذرا سی آواز ہوگی گھبراہٹ میں (مالی کیٹی سے لگتا ہے)
 فرور۔ سے اختیار سے ٹھہریئے!

حبیب کیا ہے :

افروز آپ ہی سے تو مجھے تہہ پہنچائی ہے میری ایک بگوز۔ لیکن آپ برا نہ ماسیے گا
 آپ کے جذبات کا احساس ہے میں آپ کی خود داری کا احترام کرتا ہوں میں آپ کا ست
 ممنون ہوں واقعی میں بہت لایرواہ ہوں خبر نہیں کس رات کیا پیش آئے میرے پاس کوئی بچا
 کا تیار نہیں آپ اس ریو اور کی بہت تعریف کرتے ہیں تو کیوں نہ میں آپ ہی سے ریو اور خریدوں
 میں آپ پر کوئی احسان نہیں کر رہا جس قیمت پر آپ نے خریدا ہے میں اتنی ہی رقم آپ کو دے دیتا
 ہوں میں آپ کو آپ کی خرید سے ایک پیسہ بھی زیادہ نہیں دوں گا۔ کبھی آپ یہ سمجھیں کہ میں اس کے
 روپے میں خیرات دیتا ہوں یہ تو ایک سودا ہے اس میں تو آپ کے احسانا مخرج نہ ہوئے ہیں
 صریح دہن دہن کے مد، اس کا تو مجھے اعتراف ہے کہ یہ رقم اس وقت میرے بہت کام آئے گی۔

افروز۔ کیوں نہ کام آئے گی؟

صریب لیکن چدر روز بعد۔

افروز۔ لیکن چند روکے لئے تو بندہ است کی ضرورت ہے! صرف چند روز! بستی کی بھی نہ ہوتی ہے ہم یہ دیکھتے آئے ہیں کہ جس قسمتی کے سراج کی ایک حد ہوتی ہے اور پھر دھماکا تیز تر ہوتا ہے۔ مائے زلفطرت ہی میں اس کا عمل دیکھئے تو سمجھتا ہے جیسے ٹھکے ہیں یوں بڑھتا جاتا ہے۔ کلی آتی ہے۔ صول ملتا ہے۔ یہ عروج کی انتہا ہوتی ہے۔ اس کے بعد زوال کا دور شروع ہو جاتا ہے۔ آہستہ آہستہ اس کی لٹ سے یہ کب پنہاں ہو سکتا ہے۔ آپ اس کی کیجئے۔ میں سے حوالی تک واضح ہے۔ حوالی کے بعد زوال۔ جو اصول خوش قسمتی پر پورا چلتا ہے۔ ضروری ہے کہ اس کی صدیانی قسمتی پر بھی پورا اترے۔ آپ پر مشیت کی انتہا دیکھی ہے۔ اس قسمتی کا دور ختم ہوئے آیا۔ قسمت رنجیلے گی۔

(باقی آئندہ)

رازِ رازِ دان

(حضرت نشتہر سندیلو سی)

رنگِ دبوئے گُلستاں کو عاوداں سمجھا ہے تو
وہ جس ہی ہے حقیقت میں نفسِ اندر نفس
نہ رنوائے گا اس رنگیں نگاہی کا حریب
بے نگاہوں کے لئے دہوکا سرابِ انعام
کیا ہے یہ دور جہاں تیرا سکون تیرا جہون
یہ خطر وادی سے لازم ہے گزر مراد واد
ہے ترقی کی بنا دنیا میں قوموں کا زوال
اُن سلسلے بے قراری، ہے تیشِ زارِ حیات
ہر سہاروں کو بھی تیری خاک کے ذروں پر شک
کویاں کے عناصرِ جوش و احساسِ عمل
تو میں جس کے، دریچے واپس نہ افلاک کے

حیث: اس حد نظر کو آسماں سمجھا ہے تو
جس چین کو آشیانِ درآستیاں سمجھا ہے تو
پر تو رنگِ شفق کو گلستاں سمجھا ہے تو! رگ
رگ کے صحرا کو دریائے رداں سمجھا ہے تو
بے حسی کو گوشِ دور جہاں سمجھا ہے تو
حارزارِ زندگی کو گلستاں سمجھا ہے تو
ہے وہ بیداری جسے خوابِ گواں سمجھا ہے تو! اضطرابِ دل کو سنی راگیاں سمجھا ہے تو
انہی ہستی کی حقیقت کو کس ں سمجھا ہے تو، زندگی کی شوخیوں کو بجلیاں سمجھا ہے تو
ہے وہ نعمت جس کو اندازِ نفاں سمجھا ہے تو

مستتر ہے خاکِ ذروں میں رازِ زندگی
یہ اگر سمجھا تو رازِ رازِ دان سمجھا ہے تو

گولہ

احال تا آخر ایم۔ اسے علیک،

ہوں کا تیتا ہونا، تم آتما آفتاب
 دو میرا ک آتس پال رسائی ہوئی
 وہ مجلسی گھاس و دیکھ دیاں پامال سی
 بیٹھاتی وہوب میں یہ ان کہ چیز ستا بخار
 ڈھل چکا ہے، ن کے سانچے میں جنم کا شباب
 سینہ کسار میں لا داسا پگھلاتی ہوئی
 نمر کے لب شک سے، دروں کی آنکھیں مال سی
 آہ کے مانس اٹھتا ہلکا ہلکا سا غبار

دیکھ وہ میدان میں ہے ایک گولہ بے قرار
 جاک یر صیہ بنا۔ جارہ ہوں زلزلے
 ڈھالنا چاہے زمین میں طرح کوئی آسماں
 مل رہا ہو جس طرح جوش بنات کو فراع
 شگس ابرو پہ ڈالے خاک آلودہ نقاب
 یوں گولے میں ہیں تیتے سرخ درے بے قرار
 آندھیوں کی گویاں ہو جیسے مجلس کا خزار
 یا جنوں طے کر رہا ہو گردنوں کے مرسلے
 عیہ بیکر کما کے نکلے توپ کے منہ سے دھواں
 جنگ چھڑ جانے پہ جیسے ایک لیڈر کا دماغ
 جنگوں کی راہ سے آئے سفیر انقلاب
 جس طرح اعلاں کے دل میں لغات کے تہزار

کس قدر اراد ہے یہ روح صحرا یہ بھی دیکھ
 کس طرح ذروں میں ہے طوفان برپا یہ بھی دیکھ
 اٹھ گولے کی طرح میدان میں گاتانکل
 زندگی کا خون ہر ذرے میں دوڑاتا نکل

رفقہ زمانہ

رائی شروع ہوئی تو اس کا بالکل گمان نہ تھا کہ وہ واقعی بڑی شدت کے ساتھ ہوگی خصوصاً
 عہدِ سادیر عام اطمینان تھا اور سب یہ خبر آتی تھی کہ آج کوئی قابل ذکر واقعہ نہیں پیش آتا تو
 ہم سمجھتے تھے کہ ادھر سے ایسی ہی خبریں آتی رہیں گی اور خدا کے فضل سے ٹرائی ختم ہو جائے
 گی عیدوں کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ رطالوی بہارِ حرسی کی بالائی فصا میں چل قدمی کرتے تھے
 میں دم کو اسے ہینڈل بڑھے کو دے آتے تھے کہ اس سے اس کی آنکھیں کھل جائیں اور وہ
 سینہ بہاؤں کی گمراہی سے آگاہ ہو جائی لیکیں جس فوج ان کی روک تھام نہ کرتی پھر ہر پٹلر
 نے بار بار حملہ کیا اور اتحادیوں کی جو فوج وہاں بھیجی گئی اسے حاصی نے آرونی سے واپس ہونا
 پڑا۔ می خیال ہوا کہ یہ سبب بہت مہتریم لیں گی بے پروائی اور بدانتظامی کے سبب ہوئی
 یہ کہ وہ چاہتے تھے یہاں سے متعلقہ کر سکتے تھے کہ یہ سبب کو ایسی طمانہ حرکت پر بڑی شبانی ہوئی
 اریسٹ میں اس کا کامیابی پر بڑی سے دے ہوئی۔ مسٹر چیملبرس کو وزارت سے استعفیٰ دیا پڑا اور
 سٹریٹل کی سرکردگی میں ایک ہی وزارت شروع میں نہ تھی۔ وہی وزارت صحیح معنوں میں قومی تھی
 یہ سبب مرد تھے کے بگ تامل تھے اور اس لیے ہر جلد ایک قانون منظور کرایا جس کی بدولت
 حکومت کے اختیارات بہت بڑھ گئے اور اس کا یقین ہو گیا کہ انتظام میں کوئی سستی اور
 ٹیکہ نہ ملے گا۔ کوئی ایس ویش نہ ہوگی، اسی دوران میں ہر پٹلرے ہالینڈ اور بلجیم پر حملہ
 کر دیا اور جمہوریت کے سیدایوں اور اتحادیوں کے ہمدردوں کو امید ہوئی کہ جو سراج میں
 لوگوں کو مار دے میں نہ دی جاسکی تھی وہ اس میدان میں دل کھول کر دی جائے گی
 سر بلرے جنگ کے شروع میں یہ دھمکی دی تھی کہ ان کے ترکش میں بہت سے تیر ہیں، اور
 میں یہ خیال تھا کہ اب جو اتحادیوں سے ہم کو مقابلہ ہوگا تو وہ انھیں تیروں کے زور سے اتحادیوں

کو ماحر کرے کی کوشش کریں گے۔ لیکن بلٹر کریگ (Blitzkrieg) کے جانے
 بوجھے طریقے کے ساتھ، کچھ دیکھے میں ہیں آیا، یعنی جرمن فوج نے پہلے ہوائی جہازوں اور
 میلوں سے حملہ کیا، اس کے نتیجے میں لاریوں اور موٹروں پر سیاہی بھجے اور جہاں تک ٹینک
 پہنچے تھے وہاں پر محاذ قائم کر لیا جرمنوں کا سارا بھروسہ اس پر تھا کہ ان کے حملے اتنے سخت
 ہوں گے کہ اتحادی فوجیں اٹھیں روک نہ سکیں گی، اور یہ حملے اس قدر جلد جلد ہوں گے کہ ایک
 دن تین یا چار کے اندر پھر اتحادی فوجوں کو کہیں قدم حمائے کا موقع نہ ملے گا۔ محاذ اتنا بڑا
 تھا، اگر حملہ کسی ایک جگہ دیکھ لیا جاتا تو بھی کچھ کام نہ بنا، اس لیے کہ جرمن فوج کی رفتار بہت
 تیز تھی، اور اگر وہ کسی ایک جگہ ہی حملے میں کامیاب ہوتی تو یوری اتحادی فوج کو پیچھے ہٹا پڑتا
 ورنہ اس کا اندیشہ تھا کہ جرمن فوج پست مارے گی اور اسے گھیرے گی۔ اس لیے کہ جرمن
 سکرکشی کی ایک تدبیر ایسی کارگر ہوئی ہے کہ جرمن فوج میدان پر میدان جیتی رہی ہے اور
 اب کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کہاں پہنچ کر رہے گی۔

۱۹۱۷ء کی جنگ میں جرمنی کا فرانسیسی فوجوں سے تسلیم کی بخیر کے مطابق ہوا تھا
 اس بخیر کی کامیابی کا دارومدار اس پر تھا کہ جرمن فوج کسی حصوں میں بلجیم سے گذر کر پیرس تک
 پہنچے، اور اسے چاروں طرف سے گھیرے، خیال تھا کہ حملے کی تیزی اور دارالسلطنت کے محاذ
 کا نتیجہ ہوگا کہ فرانسیسی میں مقابلہ کی ہمت نہیں رہے گی اور وہ ہتھیار ڈال دے گا، بلجیم کے حملے
 توقع نہ اس وقت مقابلہ کیا فوج تسلیم کی بخیر عمل کرے میں غلطیاں ہوئیں اس لیے جرمن فوج
 کو پیرس کے سامنے سے پس یا ہوا بڑا، لیکن اس سے بھی بڑھ کر یہ بات تھی کہ بلجیم کا شمالی حصہ
 جس میں ایسٹ ورپ کا قلعہ ہے، اور اس کا شمالی ساحل جرمن فوج کے حصہ میں نہیں آیا،
 اگر یہ آزادی کے ساتھ فوج اور جنگ کا سامان محاذ تک پہنچاتے رہے اور جنگ بالکل روک
 کا خیل ہو گئی۔ اس مرتبہ جرمنی نے کوئی کسر نہیں چھوڑی ہے، یورپ ہالینڈ اور بلجیم پر اور
 فرانس کی تقریباً تمام شمالی سرگاہوں پر قبضہ کر لیا ہے اس کی وجہ سے انگریزوں کو مرنسیس

کی مدد کرے میں بڑی دشواری پیش آتی، در اس ان سے مدد کی التجا کرتا رہا اور وہ بس چند ہزار سیاہی بھیج سکے۔

فلاڈر کی ہولناک جنگ کا سارا حال مسٹر چرچل بڑی سنجائی اور وضاحت کے ساتھ لکھتے ہیں، یہی کہ، ارمی کو جرمن فوج کے سیڈاں کے سامنے وائسین سرحد کو پار کیا، پھر مشرق کی طرف ملک کے اندر گھسیتی چلی گئی، اور چونکہ فرانسیسی دریائے سوم اور دریائے آئن کو باندھا رہا ہے یہ مجبور ہو گئے تھے، دریائے سوم سے بلجیم تک جرمن فوج آزادانی کے ساتھ بھٹکتی تھی، فرانسیسیوں کو ان کے محاذ پر مصروف رکھنے کے انتظام کر کے اس جرمن فوج کے ان اتحادی فوج کو جو بلجیم کی سرحد کے پاس لڑ رہی تھی گھیر لیا۔ یہ فوج لڑتی ہوئی ڈنکرک کی بندرگاہوں کی طرف پس ہوا ہوئی اور یہاں سے اس کو ہر طرح کے ہمازوں اور کشتیوں پر سوار کر کے انگلستان پہنچایا گیا کوئی اور معمولی بہت اور ڈسپلن رکھے والی فوج اس طرح سے گھر جاتی تو ایسی جگہ ٹھہرتی کہ لاکھوں سیاہی مارے جاتے، اگر بری فوج بڑے قاعدے سے پیچھے ہٹے، لیکن صورت کچھ ایسی تھی کہ سپاہیوں کی جانیں بچانے کے سوا اور کچھ ممکن نہ تھا اور اسے ایسا بوجھ کا سامان دشمن کے حوالے کرنا پڑا۔

جرمن یہ سالاروں کے اس کامیابی سے بورا فائدہ اٹھایا۔ ڈنکرک کی بندرگاہ سے آخری اتحادی سیاہی نکلے نہیں پائے تھے کہ ۶ جون کو جرمن فوج اس محاذ پر ٹوٹ پڑی جو وائسین جبرل و یگاں کے دریائے سوم اور دریائے آئن کا سہارا لے کر قائم کیا تھا۔ بلجیم اور فلاڈرز میں اتحادی فوج کی پس پائی کا سب سے بڑا سبب یہ تھا کہ اس کے اور دشمن کے سارے سامان میں کوئی نسبت نہ تھی، وہ۔ جرمن ہوائی جہازوں کا ایسے جہازوں سے مقابلہ کر سکتی تھی نہ ٹیسکوں کا اپنے ٹیسکوں سے، اور دشمن کے پاس حرب کے تمام آلات بے حساب تھے، مفلسی میں آٹا گھٹا ہوا کہ انگریزوں کے جو کچھ توپیں، بندوقیں اور ٹینک بلجیم کو بھیجے تھے وہ سب ہاتھ سے گئے۔ فرانسیسیوں کا اس نئے محاذ پر قدم جمائے رہنا یوں بھی مشکل

تھا جس فوج نے حب چار ہزار ٹینکوں اور ہمارے کتنے ہزار ہوائی جہازوں سے مسلسل حملے شروع کئے تو سمجھئے فرانسیسیوں کی قسمت کا فیصلہ ہو گیا۔

کہا تو یہ حاتم ہے کہ فرانسیسی فوج بڑی بہادری سے لڑی اور فرانسیسی تاریخ اس کی گواہ ہے کہ لڑے اور جان دینے میں فرانسیسی کسی سے کم نہیں۔ اتحادیوں کی ہمت اس سے بدھی رہی کہ محاذ پر کہیں نہ کہیں وہ جس کو سخت نقصان پہنچا دیتے تھے، لیکن جرمن فوج کہیں کہیں اس کے محاذ کو توڑ بھی دیتی تھی۔ ۱۰ جون کو اٹلی نے فرانس اور برطانیہ کے خلاف اعلان جنگ کر دیا اور چونکہ سینورسولیس ایسے آدمی نہیں ہیں کہ اپنی فوج کی ہمت اور استعداد کو خواہ خواہ آزمائیں، اہم کہہ سکتے ہیں کہ فرانسیسی محاذ پر جو جنگ ہو رہی تھی اس کا چار بار بج لگے اور فیصلہ ہو گیا تھا۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا محض اتمام حجت تھا، اس میں بھی اس ایک ہفتہ لگا، جرمن فوج ۴ جون کو پیرس پہنچ گئی اس کا مایاں بازو جس نے دریائے آئس کی طرف حملہ کیا تھا، اس قدر آگے بڑھ گیا کہ مائری نولائس قریب قریب گھر گئی، چونکہ مقابلے کا اسکا نہیں رہا تھا، فرانس کے وزیر اعظم موسیور بیوے ۱۶ جون کو استعفیٰ دیدیا، اس کی جگہ مارشل بیٹن دریر اعظم ہوئے اور انھوں نے جرمنی سے صلح کے متعلق گفتگو شروع کر دی۔ وقتی صلح جرمنی کی بھاری شرطوں پر ہو گئی ہے لیکن انگریز بھی اس کو لڑائی جاری رکھنے کے لئے اٹھ رہے ہیں۔

مستقل صلح کی شرطیں کیا ہوں گی یہ ابھی تک (یعنی ۲۰ جون کو) ہمیں معلوم ہے۔ اٹلی نے تو یہ ہی سے حوالی دیا اس کے اس ساحلی علاقے کا جس میں جنس کا مشہور شہر واقع ہے اور جو دریا ریویٹر اکھلاتا ہے اور اس کے علاوہ کورسکا اور دراس کی تمام افریقی نوآبادیوں کا مطالبہ کیا ہے، لیکن ہمیں یقین نہیں ہے کہ ہر ہٹلر سب اٹلی کو دلوادیں گے ہر ہٹلر خود غالب رہے اسلئے لوہیں کا مطالبہ کریں گے۔ مگر اس سے کہیں زیادہ اہم یہ مطالبہ ہو گا کہ فرانس خارجی سیاست جرمنی کے صلاح مشورے کے مطابق ہو، اور ملی اسکا ل فرانس کا شہاد

ساحل جرمنی کے قبضے میں رہت۔ ممکن ہے ہر شہر نقد روپیہ بھی مانگیں اور فرانس نے جو سونا
 حفاظت کے لئے حال ہی میں امریکہ بھجوا یا تھا اسے واپس منگوا ما پڑے۔ فرانس کا شمالی
 ٹیرائیڈ ہے کہ برطانیہ کے قبضے میں آجائے گا اور ممکن ہے بہت سے ہوائی جہاز انگریزوں کے
 ہاگ ہائیں، بحر روم میں فرانس کا جو بیڑا ہے اس کو سینورسولینی دلوچ لیں تو کچھ تعجب
 نہیں۔ فرانس کو کم سے کم جو نقصان ہوگا وہ یہ کہ اب وہ یورپ کی مقتدر ریاستوں میں شمار
 ہونے کے قابل نہ رہے گا، اور اس کی سیاسی حیثیت ویسی ہی ہو جائے گی جیسے کہ جنگ سے
 پہلے یورپ اور سوڈن کی تھی یا اس وقت یوگوسلاویہ اور رومانیہ کی ہے اس کی تہذیبی
 حیثیت بعض سمجھتے ہیں کہ مٹ نہیں سکتی، بعض کہتے ہیں کہ اس سے بہت پہلے ہی مٹ چکی تھی۔
 اٹلی کے جنگ میں شریک ہونے سے برطانیہ کی وہ فوج جو مشرقی افریقہ اور مصر میں تھی
 مصروف ہو گئی ہے، لیکن مشرقی بحر روم اور بلقان کی سیاست میں جس انقلاب کا خطرہ تھا وہ
 نہیں رہا۔ اٹلی نے بلقان کی ریاستوں اور ترکی کو اطمینان دلایا ہے کہ اسے ان سے کوئی
 عداوت نہیں، اٹلی کے تول پر اعتبار نہیں کیا جاسکتا، لیکن صلح کے ایسے اعلان کے جواب
 میں بھی جنگ کا اعلان نہیں کیا جاسکتا۔ چنانچہ ترکوں نے غور کر کے بعد یہ فیصلہ کیا ہے کہ
 ان کے معاہدوں کو دیکھتے ہوئے فی الحال اس کی صورت پیدا نہیں ہوئی ہے کہ وہ کسی فریق
 کا ساتھ چھوڑیں یا کسی کا ساتھ دیں۔ وہ بدستور غیر حاسب دار رہیں گے، بلقان کے ملک بھی فی الحال
 غیر حاسب دار ہی رہ سکتے ہیں۔ اگرچہ اٹلی کی طرف سے انہیں خطرہ بہت ہے۔

روس نے البتہ چکے چکے کچھ کارروائیاں شروع کی ہیں۔ پہلے خبر آئی تھی کہ اس نے روسی
 بولینڈ میں اپنی فوج بہت بڑھا دی ہے، ۱۹۱۸ اور ۱۹۱۹ کو معلوم ہوا کہ اس نے لیتھوینیا،
 لیتویہ اور استھونیا کو انیمیشن دے کر اس پر محصور کیا ہے کہ وہ اپنے ساحل پر روسی فوج بل صاف
 سنبھال کر لیں۔ اسی کے ساتھ ان تینوں ملکوں کی وزارتیں بدلیں، لیتھوینیا کے پریزیڈنٹ نے
 می استعفادید یا اور وہ سابق وزارت کے کئی اراکین کے ساتھ سرحد پار کر کے جرمنی

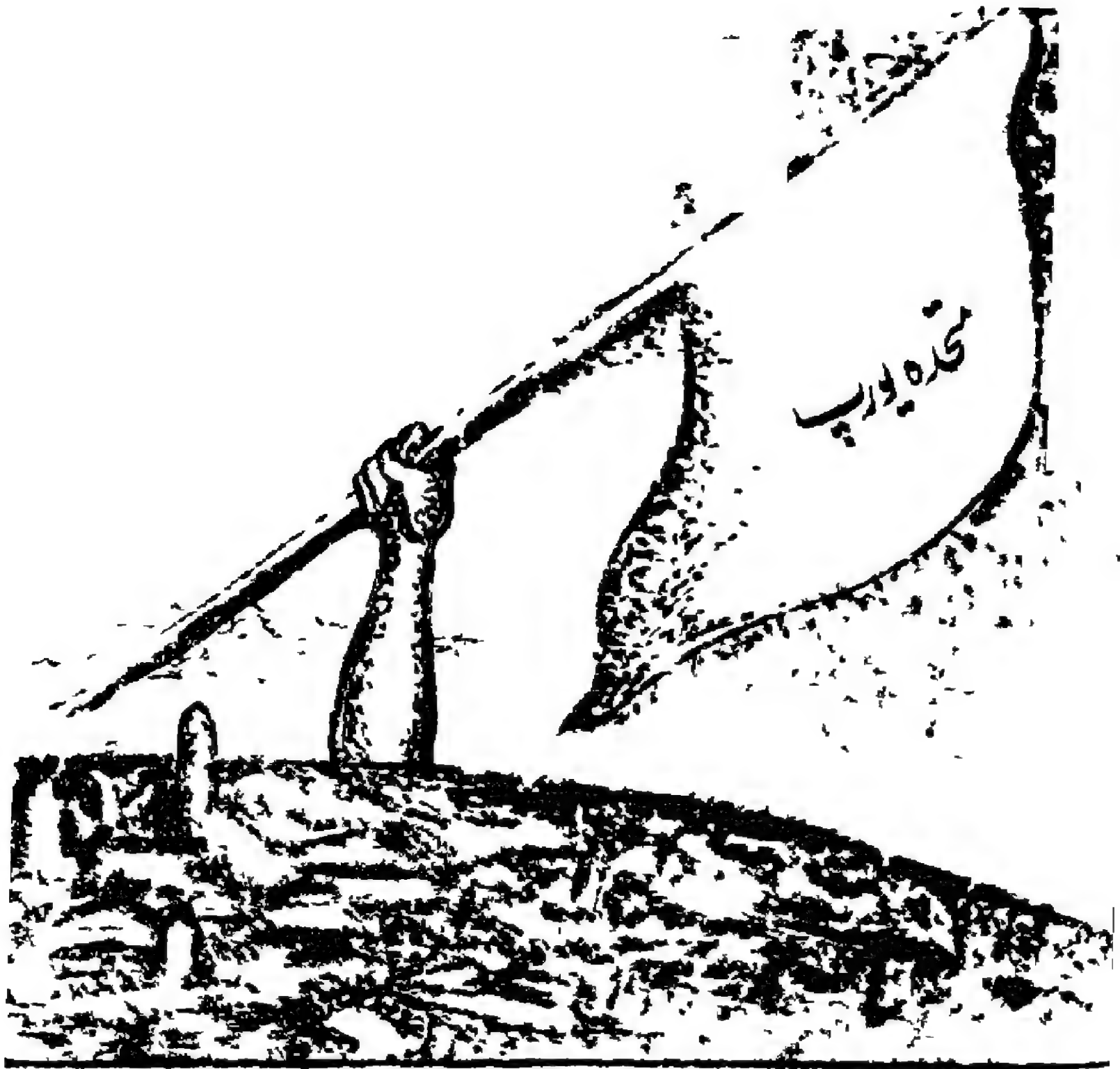
چلے گئے جہاں انھیں نظر سد کر دیا گیا۔ اس سے خیال ہونا ہے کہ جرمنی ان تینوں ملکوں اور
عاش طور سے یٹھوئیا میں ایسا اثر رکھتا رہا تھا اور روس نے وقت پر مدد دے کر جرمنی
کی اس تدبیر کو ٹلٹ دیا۔ حال میں روس سے اس امر کا علاوہ یہ ہے۔

روس در جرمنی کی لڑائی تو ہر ہٹلر کے پروگرام میں ہے سوال صرف یہ ہے کہ کب
ہوگی۔ کچھلے سال مارچ تک یہ محسوس تھا کہ جرمنی پہلے روس سے لڑے، لیکن برطانوی سیاست
نے یونینڈ کوئیرسٹی دے کر جرمنی کے حملہ کا رخ بدل دیا۔ اب روس کی سلامتی اس میں
ہے کہ وہ جرمنی کو معرنی ملک سے فارغ نہ ہونے دے اور اسی وقت جرمنی سے لڑائی چھڑ
دے شاید وہ اس انتظار میں ہو کہ جرمنی برطانیہ کی تھوڑی سی مار اور بھالے تب اسے صلح
کا مانگے، روس کی نیت اگر بدل رہی ہے تو ہر ہٹلر بھی یقیناً اس سے واقف ہوں گے
اور انکس ہے وہ انگلستان سے فیصلہ کس جنگ اس وقت تک ملتوی رکھیں جب تک
کہ روس کی طرف سے اطمینان نہ ہو جائے، فی الحال تو آئر لینڈ اور آس لینڈ خطرے
میں ہیں، انگلستان پر حملہ کرے کی مدت ہر ہٹلر جب کریں گے تب کریں گے۔

ہٹلر اعظم

ہٹلر کی ابتدائی زندگی اس کی جماعت اس کا عروج، ان سب کی دلچسپ داستان اس ضخیم
کتاب میں ملے گی یہ ایک فرد کی زندگی کی داستان بھی ہے اور ایک قوم کی نشاۃ ثانیہ کی تاریخ
بھی۔ ہندوستان کے لئے اس میں بہت سے عبرت کے سبق ملیں گے اور درپردہ یورپ کی جدید
سیاست کے بہت سے عقیدے بھی علنی جائیں گے ہیں الاقوامی سیاست اور اس میں ہٹلر اور اسکی
جرمنی کا مقام عموماً کے لئے اس کتاب کا پڑنا ضروری ہے۔ قیمت: مچھلہ چار

مکتبہ جامعہ
دہلی نئی دہلی۔ لاہور۔ لکھنؤ۔ بمبئی



اس وقت جبکہ تمام خزانے فنا ہو چکے ہیں۔ گے اور آخری آدمی مر رہا ہوگا

تنقید و تبصرہ

تبصرے کے لئے ہر کتاب کی دو جلدوں کا آنا ضروری ہے،

دو ششیرہ صحرا :- محمد صادق انجیری صاحب - کتب خانہ علم و ادب دہلی قیمت عرصہ
اردو میں ایک سو سے جہاں یہ ضرورت محسوس کی جا رہی ہے کہ اردو میں اچھی کتابیں
لکھی جائیں، اس سے کہیں زیادہ ضرورت اس، ت کی ہے کہ وہ چھاپی بھی اچھی جائیں جو ماشر
کما میں خوب مذاقی کے ساتھ چھپواتے ہیں وہ اردو کی بڑی خدمت کر رہے ہیں - کتب خانہ علم و
ادب کے قلمیہن بھی اسی حیثیت سے بارک باد کے مستحق ہیں کہ وہ جہاں ایک طرف اسے
اچھی کتابوں کا انتخاب کرتے ہیں ہاں دوسری طرف انھیں خوش مذاقی سے تالاع بھی کرتے ہیں
دو ششیرہ صحرا، ان بہت سی کتابوں میں سے ایک ہے جو تھوڑے سے عرصہ میں
کتب خانہ سے تالاع کی ہیں یہ کتاب سس جون کون کو بیٹ کا ایک انگریزی ناول ہے -

ناول کا پلاٹ سٹ دلکش ہے مضمون نے اپنے پلاٹ کا پس منظر عرب کی روان یروزرزیا
کونایا ہے - اور ایسی مٹنی قلم سے اس میں وہ آب و رنگ بھرے ہیں کہ اول شروع سے آخر تک
دلچسپ معلوم ہوتا ہے کہیں کہیں المیہ سے ایسی کمزوریاں پیدا ہو گئی ہیں، جنہیں پڑھ کر محسوس ہوتا
کہ اول گائیکوں کی نزاکتوں کا احساس نہیں کیا مثلاً ایک سب سے بڑی کمزوری تو یہی ہے کہ ناول کی
بیرونی زمرہ پر ضرورت سے زیادہ رنگ چڑھا ہوا ہے ماما کہ وہ ایک سیاہی مائل کی جتنی تمام
اس کی یروزشس تو ایسی فصاحت ہوئی تھی جسے معرہیت سے دور کی بھی نسبت ہیں تھی اس سے
پڑھنے والا یہ توقع کرتا ہے کہ اس کی نظر سے دنیا خیریں سی ہوں گی جو عرب کی زندگی کے
ذرا ذرا پرچر می ہونی ہیں ہر حال ناول مجبوری حیثیت سے بے حد دلچسپ ہے، اسے اسادق صاحب
کے طرز کی دلکشی، اس کے چھوٹے چھوٹے سیوں کو نظر کے سامنے ہیں آنے دیتی -

وام :- مصنفہ راجندر سنگھ بیدی صاحب مکتبہ اردو لاہور۔ قیمت ۴۰/-
 سچو وہ افسانوں کا ایک مجموعہ ہے جو حال میں لاہور سے شائع ہوا ہے۔ بیدی صاحب
 ہولہار افسانہ نگار ہیں۔ زندگی کے کافی عمیق مطالعہ کے بعد بیدی صاحب نے جو افسانے لکھے
 انسانہ نگاری میں کچھ کم شاندار اضافہ نہیں۔ بعض موجودہ ترقی پسند مصنفین کی طرح وہ
 لی کے تاریک پہلو کو نہیں دیکھتے۔ وہ ہماری زندگی سے حقارت نہیں کرتے بلکہ ایک
 مارغ رکھتے ہیں۔ اس کے ساتھ تحریر میں سادہ پرکاری اپنی ارتقائی منزلوں میں ہے۔ امید
 ہے آئندہ افسانہ نگاروں کی صفِ ادب میں آکر بہت جلد ممتاز درجہ حاصل کریں گے۔

اتر ف صبحی صاحب کا کیا ہوا کسی انگریز ناول کا ترجمہ ہے۔ اول کویلاٹ دپپ
 حب کی زبان میں ایک خاص طرح کا لوح اور بیاں میں روانی ہے
 ناولوں کی اور خصوصاً اچھے ناولوں کی بہت کمی ہے اس لحاظ سے کتب خانہ علم و ادب
 تائنٹ میں کہ وہ ایسے اچھے ناولوں کے ترجمے شائع کر رہا ہے۔ اگر کتب خانہ اس خدمت
 طریقے سے انجام دے تو ادب اور رماں کی اور بھی اچھی مدد ہوگی۔ ضرورت اس بات
 باؤں کے اچھے اچھے ناولوں کو تحت کر کے ایک مکمل سکیم بنانا چاہئے اور مدتہ درمتہ ان
 رد میں کر دے جائیں اس طرح اردو میں اچھے ناولوں کی کوئی حسوس کی جاتی ہے کی حد
 ن اور اردو طبقہ اچھے ناول پڑھے گا عامی ہو جائیگا۔ کتب خانہ کے حلقہ اثر میں ایسے لکھو
 نہ کرے ناولوں کی کمی نہیں اس سے متا فائدہ اٹھایا جاسکے۔ اٹھانا چاہئے۔ اس طرح
 اور تعداد کا جوہر اس خوش ناز بخیر کی ابتدائی کڑیاں بن جائیں گی۔

ہری بھی لٹن خانہ کی دوسری مطبوعات کی طرح دیدہ زیب سے کتابت طباعت کاغذ
 بہ اچھی میں ناول کی قیمت ۴۰/- ہے۔

شعراے عثمانیہ :-

ادارہ ادبیات اردو سے حال ہی میں 'مرقع سخن' کے نام سے شعراے دکن کے کلام کا ایک سلسلہ شائع کرنا شروع کیا ہے۔ اس کی پہلی اور دوسری جلدوں میں دورِ آرمیہ کے کچھ بھر شاعروں کا کلام منتخبہ دونوں کے ساتھ شائع کیا جائیگا۔ تیسری جلد میں دولت آصفیہ کے شعرا کا تذکرہ۔ ان کا کلام شامل ہے یہ کتاب ابھی زیر طبع ہے شعراے عثمانیہ مرقع سخن کے سلسلے کی چوتھی جلد ہے جس میں جامعہ عثمانیہ کے ۶۶ پرانے طالب علموں کے کلام کا انتخاب تھوڑی تھوڑی تنقید کے ساتھ چھاپا گیا ہے کتاب ادارہ ادبیات کی دوسری مطبوعات کی طرح خوش مداتی سے شائع کی گئی ہے کتابت اور طباعت بھی اچھی ہے اور ظاہری شکل و صورت بھی کتاب دیکھ کر اسے پڑھنے کو جی چاہتا ہے لیکن اسے شروع سے آخر تک پڑھنے کے بعد کچھ مایوسی سی ہوتی ہے۔ من شعرا کا کلام اس مجموعے میں پیش کیا گیا ہے ان میں سے زیادہ اسے میں جن کا کلام ماکل لے ٹھہرا ہے اور بہت کم شاعر اسے ہیں جن کا کلام پڑھ کر کوئی لطف محسوس ہوتا ہو۔ اس کتاب کے شائع کرنے کا مقصد مرتب کے نزدیک "عثمانیہ شعرا کے مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کلام کی ایک ادبی یادداشت اور شیرازہ بندی ہے" جہاں تک اس مقصد کا تعلق ہے یہ کتاب کافی مفید ہے لیکن آج کل اردو میں ایسی کتابیں شائع کرے کی ضرورت ہے جو زیادہ سے زیادہ لوگوں کے لئے دلچسپی کا سامان فراہم کر سکیں اور یہ کتاب ایک بہت محدود حلقہ کیلئے دلچسپی کا باعث ہو سکتی ہے۔ اس لئے کہ اس میں صرف وہی لوگ دلچسپی محسوس کر سکتے ہیں جنہیں شعراے عثمانیہ سے کوئی ذاتی لگاؤ ہے اور اس لگاؤ کی وجہ سے انہیں ان کے کلام میں طرح طرح کی خوبیاں نظر آتی ہیں۔

ادارہ ادبیات کے پاس لظاہر کافی سرمایہ ہے اور اس کے منتظمین میں ادبی کام کرنے کا بہت اچھا سلیقہ ہے کیا اچھا ہو کہ اس سرمایہ اور سلیقہ کو زیادہ مفید کاموں میں صرف کیا جائے

اردو دانی کی کتابیں (پہلا حصہ)

۱۔ تبہ ریگرانی مولوی محمد سجاد مرزا صاحب ایم اے سب سے سب سے کتاب گھر حیرت آباد حیدر آباد کتب خانہ مولوی
یہ ایک قاعدہ ہے جو ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد دکن کے شعبہ امتحانات کے نصاب کے لئے
یہ ، بالخصوص خصوصیات اس قاعدہ کی حسب دلیل ہیں۔ (۱) مختلف تصویروں میں قانون تلامذہ کے مطابق
اس میں تاکہ ان کے درمیان الفاظ کی شکلیں وہیں نشین ہو جائیں (۲) ہر لفظ کے اول کو الگ الگ لکھا ہے
۳۔ یہی کہ اس میں ہر ۳۰ الفاظ کی تحلیل کر کے حروف کی پوری شکلیں اور ان کے جوڑوں کی شکلوں کی
۴۔ اس کی ہے ۴۰ رسم الخط ایسا استعمال کیا ہے کہ حروف کی اصلی شکلیں حتی الامکان نئی اصلی حالت
۵۔ میں اور ۱۵ ذخیرہ الفاظ کو جملوں میں بار بار استعمال کیا گیا ہے تاکہ خوب مشق ہو جائے یہ قاعدہ
۶۔ اس خط سے بہت مفید ہو گیا ہے۔

۱۰۔ شہسوی کا ارتقا و رد۔

۱۔ تبہ ملکہ قاعدہ سروری صفحات ۳۳ قیمت چھ سب سے کتاب گھر ادارہ ادبیات حیدر آباد دکن
شہسوی سے ارتقا اور اس کی تاریخ پر اردو میں کئی کتابیں نکلی ہیں یہ کتاب جدید ترین ہونے کے باعث
نوٹ کیا ہے ممتاز ہے دکن کے قدیم شعرا سے آواز کیا ہے اور نمونوں کے ساتھ حال کے زمانے تک
نویسوں پر بڑے مغز تبصرہ کیا گیا ہے ساتھ ہی شہسوی کے ارتقا پر کون کون سے مختلف تاریخی اثرات
پڑے کیوں پڑے اور ان کے اثرات کیا ہوئے ان سب کا مفصل ذکر کتاب میں موجود ہے۔
اس کتاب وہی اور لکھنؤ کے دبستانوں کی طرز نگارش، ان جگہوں کے مختلف اساتذہ کے
اثری محاسن کا اثر، اصلاح فن کے نتیجے حسن و قبح کلام ہر ایک پر کاوش کے ساتھ تبصرہ کیا ہے
کتاب اردو ادب کے طلباء کے لئے ناگزیر ہے۔

۱۱۔ شہسوی کا ارتقا و رد۔

۱۲۔ تبہ حسن بن شبیر مکتبہ ابراہیمیہ حیدر آباد دکن قیمت ۱۰/-

ایک نو مسلم انگریز خاتون بیڈی ایون کیولڈ زینب نے اپنا سفر نامہ حرمین انگریزی زبان میں

۱۹۳۴ء میں لکھا تھا یہ سفاک نامہ اس لحاظ سے بڑا ذی سبب ہے کہ ایک انگریز خاتون کے قلم سے نکلا ہے اور ان کے تاثرات کو پنجابی ظالم کرتا ہے کہیں کہیں بیچ میں قدیم اسلامی تاریخ بھی درج ہے، انگریز بڑھنے والوں کے حیاں سے لکھی گئی تھی ترجمہ بھی اچھا کیا گیا ہے کہیں کہیں کوئی محاورہ ہیں لیکن زیادہ نہیں سیدہ زینب نے ایسے بیان میں کسی بات کو نہیں چھوڑا ہر بات تفصیل سے بیان کی ہے اس لئے حج کا تمام لفظ سامنے آ جاتا ہے انداز بیان بھی سادہ و کوئی کی طرح دلچسپ ہے۔ کتابت لطافت و غیرہ بہت خوب ہے۔

جامعہ اردو آگرہ:-

محمد طاہر صاحب فاروقی آگرہ سے اطلاع ہے کہ اپریل ۱۹۳۹ء سے زم اقبال کے اراکین نے وہاں ایک جامعہ اردو کی بنیاد ڈالی ہے جس کا مقصد پنجاب کی طرح سانی طرز پر اردو زبان و ادب کے تین امتحانات جاری کرنا ہے۔ اس جماعت میں یو۔ پی کی تمام یونیورسٹیوں کے اردو کے صدر شیخ الجامعہ دہلی، سکریٹری انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی وغیرہ بطور نمائندہ شامل ہیں

نومبر ۱۹۳۵ء میں اس کا پہلا امتحان ادیب، ادیب ماہر، ادیب کامل کا ہوا۔ لڑکیوں کے لئے ہر سٹوڈنٹ پر وہ کا انتظام تھا اور بس کے امتحان کے لئے ۱۱۹، ادیب ماہر کے لئے ۱۱۹، اور ادیب کامل کے لئے ۲ طلبہ وظائفات شامل ہوئے۔ پہلے سال کو دیکھتے ہوئے یہ تعداد بہت کم تھی ہے۔ امتحانوں کے لئے سنٹر مختلف جگہوں پر قائم کئے گئے تھے مثلاً آگرہ، اجمیر، الہ آباد، بریلی، بھوپال، ٹونک، حیدرآباد، سکر، علیگڑھ، کانپور، لکھنؤ، مراد آباد وغیرہ۔ دیگر تفصیلات رجسٹر جامعہ اردو آگرہ سے معلوم ہو سکتی ہیں۔

محمد طاہر صاحب فاروقی بے انتہا مبارکبادوں کے مستحق ہیں کہ انہوں نے اردو کی ترویج و ترقی میں ایسا مفید قدم اٹھایا ہے جس سے سال کی کارگزاری میں امید دلائی ہے کہ یہ جماعت مضبوط بنیادوں پر بہت جلد کھڑی ہو جائے گی۔ اور یو۔ پی و راجپوتانہ میں اردو کے ایک اس قسم کے ادارہ کی جو کمی محسوس کی جا رہی تھی اور جسے لوگ پنجاب جا کر پورا کرتے تھے اب آگرہ کے اس جامعہ اردو

کی خدمت مستعد ہو سکیں گے ہماری دعا ہے کہ ان حضرات کی یہ مبارک کوششیں جلد اور خوب مارا اور پورا
پرائمری جماعتوں میں لکھنا سکھانے کا طریقہ ہو۔

ٹریننگ اسکول اور ریڈر مصنفہ ماسٹر بھول صاحب کرچن ہانی اسکول کھڑا پنجاہ قیمت ۶
ماسٹر بھول صاحب اس ملک میں تعلیم جدید اور نئے طریقوں کے نائنٹی علمبردار نہیں بلکہ ایک
حاجہ صاحبہ ہیں اس سے پیشتر ہندوستان کے تعلیمی حلقے ان کے نام سے اچھی طرح آشنا ہیں
کی ۱۹۰۶ء کتاب بھی طریق تعلیم کے باب میں ایک مفید اضافہ ہے مصنف کو اس امر کا استدہار
ہو کہ ہمارے یہاں کے بہت سے اہل علم جو ملک و قوم کو تحریک کے ذریعہ ایسے نیالات
سے مستفید کر سکتے ہیں غلط قسم کی ابتدائی تربیت سے لکھنے کو جھجھٹ بچھنے لگ جاتے ہیں
اس کتاب میں ان طریقوں پر بحث کی گئی ہے جن سے بچے کے دل میں لکھنے کا طبعی دوق پیدا
ہو جائے۔ ادھر اس استاد بچے کی تحریری قوت اظہار کی تڑپ کو ہاتھوں ہاتھ لے کر اسے
تعمیم کے ارتقائی درجے طے کرنے میں مدد و معاون ہو سکے۔ اس طریق کے بنیادی اصول کئی
کی دلچسپی ترقی اور ماحول کا لحاظ رکھنا اور مطابقت کے طریق کو پیش نظر رکھنا ہے ہیں یہیں سب کہ
یہ کتاب ابتدائی مدرسوں کے اساتذوں کے لئے مفید ثابت ہوگی۔ (ع۔ غ)

رسالہ جات و

ماہگیر ۱۰۱ اور سالنامہ نمبر آیت ۳۷ صفحات ۴۶۴۔

اس معمول جو صورت شائع ہوا ہے اندرونی تصویریں اکثر پوائی ہیں۔ منا میں کا دہستہ چھاپا
ہے۔ عنوانات یہ ہیں سکریٹ پر مسلمانوں کا احسان ہندوستانی کا ہیلا مسلمان شاعر و کے
وہیں اور ایگواندین شاعر ایچے اس نے اور نظمیں بھی کافی تعداد میں ہیں۔ اس استعارات اکثر اردو رسائل
وہاں کی طرح فحش ہیں۔

تصویر ۱۰۱ رامپور۔ مدیر نادر علی صاحب برق۔ چند سالانہ پلار۔

اس رسالے نے اب پہلے سے بہت ترقی کر لی ہے ظاہری نائنٹی اور مضامین کی فراہمی کی طرف پہلے سے زیادہ توجہ
دن ماننے لگی ہے مضامین اور نظمیں خاصی ہیں امید ہے کہ قارئین ادب اس کی طرف توجہ کریں گے۔

مسلمانوں کی مذہبی تعلیم

(احباب غصنف علی صاحب)

مسلمانوں کی تعلیم کا اولین سرچشمہ تو کتاب اللہ ہے اور جس پر ہر زمانہ اور ہر دور کے مسلمانوں کی مذہبی تعلیم کی بنیاد رہی ہے۔ ۱۔ ہر ماچا ہے لیکن ہندوستان میں جہاں عربی زبان رائج نہیں ہے قرآن کی تعلیمات، اذ جو تقریباً ہر مسلمان کے آذان پڑھے ہوئے کے کچھ بھی عام نہ ہو سکیں آپ کو تقریباً ہر مسلمان کا بچہ قرآن سے آشنا ضرور ملے گا۔ آپ کو تقریباً ہر مسجد میں ایک دو حافظ ضرور نظر آجائیں گے آپ قرآن کے فوائد سے کسی کو بھی مسک نہ پائیں گے یکن بھر بھی اگر کبھی کسی سے یہ پوچھ لیا جائے کہ قرآن کے ادراکیاں تو تقریباً ہر ایک کی را میں گنگ نظر آئیں گی کتنی ترم کی بات ہے کہ خدا نے ہم کو ایک پیغام دیا اچھی اچھی باتیں سنائیں صحیح راہ و صراط مستقیم کی باتیں بتلائیں اپنے خاص رسول کو ہادی رہنما و صلائی کے لئے بھیجا لیکن ہم ہیں کہ اس کو نہ سمجھے کی کوشش کرتے ہیں نہ دوسروں کو سمجھانے کی کچھ سبب عجتے ہیں تو اس پر عمل کرنے کی کیے توفیق دے سکتی ہے اور پھر جب صل ہی میں کریں گے تو دوسری قومیں تہذیب و تمدن میں ہم سے یقینی بڑھ جائیں گی بغیر جو سمجھے ہوئے ہم دوسروں کو بھی تو ہمیں سمجھا سکتے اس طرت تبلیغ کا کام الگ الگ حاسے گا جیسا کہ رکا ہوا ہے آج کل ہمارے نوجوان مرد و عورتوں میں جو بے دینی اور لامذہبی کی لہر پھیلی ہوئی ہے وہ زیادہ تر ہمارے بچوں کی قرآن کی تعلیمات سے ناواقفیت کے باعث ہے۔ ۲۔ اسلام کی سب مذاہب سے برتری کا حد بہ افسوس ہے مٹا جا رہا ہے۔ اور وہ، ۳۔ سے دوسرے ۴۔ مذہب کی طرح کا ایک مذہب اور دوسرے مذاہب کے برابر سمجھنے لگے ہیں۔ ۵۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ قرآن کی تعلیمات کے سچے کی زبان پر ہوں۔ ۶۔ اسلامی مدرسوں، مکتبوں اور مسجدوں میں جہاں کہیں بھی قرآن تشریف پڑھوں کو پڑھایا جاتا ہے اس امر کا التزام کیا جائے کہ وہ اس کا

ترجمہ بھی پڑھیں اور اس طرح قرآن کو سمجھیں حب خوب سمجھیں گے تاہم کو بھی ۔۔۔ ست رکھ سکیں گے اور دوسرے مذہب والوں کو بھی اس کی تلقین کر سکیں گے 'ینا ذاتی بہر کٹر بنانا' روحانی طور پر اس نے کلمہ و بہر کرنا اس امر سے کہیں زیادہ بہتر ہے کہ قرآن شریف سے ہم بعض نعویدہ رکندوں کا استنباط کیا کریں اور اس سے اپنے کو اور دوسروں کو نہایت ذلیل دھوکہ دیا کریں موجودہ زمانہ قوموں کی لغات سے لے کر انہی بنیادیں چاہتا ہے جو واقعی مضبوط اور غیر متزلزل ہوں بعض ان ہی قرون وسطیٰ والی خرافات سے کام نہ چلے گا ضرورت سے کہ قرآن کی محسوس تعلیمات جلد سے جلد عام ہو جائیں اور ہر ایک ہوسے تمام روح کو منور کر دیں۔

ترجمہ ہر ترجمہ قرآن شریف کے ترجمے متعدد ہوئے اور ہو رہے ہیں لیکن میرے خیال میں ترجمہ کسی شخص کا ذاتی نہ ہونا چاہئے اکثر موقوفوں پر تفسیر میں اختلاف رائے ہوتا ہے اس کے علاوہ یوں دیکھتے ہیں کہ عربی دانا ادیب جمع ہو کر اس سبک کام کو انجام دیں تو ترجمہ بہتر اور مستند ہوگا ضرورت سے کہ تمام گذشتہ ترجموں کو پیش نظر رکھ کر ملک کے سربراہ اور عربی دان حضرات جو ساتھ ہی اردو زبان اور قدرت رکھتے ہوں ایک جگہ جمع ہوں یا جمع کئے جائیں اور ماہم بحث و تمحیص اور تبادلہ خیالات سے بعد ایک مستند اور اہل ترجمہ قرآن کریم کا پیش کریں تاکہ آج کل جو مذہب کی حالت رہتی ہے وہ اس کا ترجمہ پڑھیں یا کس کا سب سے بہتر ترجمہ ہے یہ دور ہو جائے گی اور ملک و قوم کے پاس ایسی قیمتی مفید اور مکمل چیز ہو جائے گی جس کی شدت سے زیادہ ضرورت اور حاجت محسوس کی جا رہی ہے یہ ترجمہ گویا سو دوسو برس تک آخری ترجمہ سمجھا جائے گا۔ اس کی وجہ سے ان طامع ناظرین کی بجا آمد کا بھی خاتمہ ہو جائے گا جو محض ایسے مالی فائدہ کی خاطر ہر سال تھوڑی بہت روپیہ دل کر کے ایک نیا اردو کا ترجمہ نکالا کرتے ہیں۔

اسی طرح احادیث کے ایک موزوں اقتباس کی نخت ضرورت ہے ہم میں بہت لوگ ایسے ہیں جو حدیث کو بالکل ہی نظر انداز کر دینا چاہتے ہیں بہت سے تمام تر لفظ بہ لفظ مانتے ہیں میرے خیال میں موجودہ زمانہ کے تقاضے کے مطابق وہ احادیث جو ہماری آج کل کی زندگی میں رہبری کریں انہیں سب سے

پہلے لیتا چاہتے تھا اس ایجانہ، اختصار سے گھبرا بھی نہ سکیں گے اور بہت جلد ان سے واقفیت حاصل کر کے ایسی ازانہ کی زندگی میں اسے برتنے لگیں گے۔ احادیث کے ترجمے تو اکثر ہو گئے ہیں مگر ابھی تک ان کا مختصار میری نظر سے نہیں گذرا۔ ایک دفعہ دہلی جانے کا اتفاق ہوا تو وہاں کی اکثر مسجدوں میں دیکھا کہ جامعہ علمہ الاولیٰ نے ربڑ سے تختوں پر قرآن تشریف یا حدیث کی کوئی ایک نصیحت بہت خوشخط چھپوا کر نصب فرمادی ہے۔ اور ہر بیٹے بدستہ رہتے ہیں مسلمانوں کو ان کی صحیح مذہبی تعلیم دینے کا یہ بہت ہی اچھا طریقہ ہے۔ سری عدوں میں بھی اگر اس قسم کا انتظام کیا جائے تو کم از کم سال بھر میں بارہ باتیں تو مسلمانوں کو قرآن حدیث کی معلوم ہو جائیں گی۔

ان کے علاوہ فقہ اور اسلامی تاریخ میں سیرجہ کی بہت گنجائش اور ضرورت ہے پہلے ملک میں کئی ایسی دکانیں اور پورسلیناں ہیں جہاں اسلامی فقہ و تاریخ، قرآن و حدیث و دنیاوی و دینیہ کی تعلیم ہوتی ہے مگر انیسویں صدی کے اس طائریتہ تعلیم کا متر پڑا، جامد اور زمانہ کے تقاضوں سے کلیتہً سگانہ ہے وہاں کے طلباء اس فائنڈ ہو سکتے ہیں تو ان کی سمجھ میں نہیں آتا کہ دنیا میں ان کی جگہ کہاں ہے۔ اور ان کی کہاں کھیت ہو سکتی ہے۔ یہ یہ ہوتا ہے کہ تمام زندگی درمیری نہ گذرتی ہے ان کی زندگی خود اکیسے اور ان کی قوم دونوں پر بار ہو جاتی ہے۔ ہماری تعلیم کا کیا مقصد ہے؟ اگر اس امر کا حصہ ہو جائے کہ ہماری مذہبی تعلیم کس لئے ضروری ہے نیز اس سے ہماری قوم کے نہ حوالوں کو کیا فائدہ ہو سکتا ہے اور کیا ہونا چاہیے تو میرے خیال میں ہم اپنی مذہبی تعلیم کی تشکیل و بھیست آسانی سے کر سکیں گے۔ اب تک جو کچھ ہماری تعلیم کا مقصد رہا ہے وہ اتنا ہے کہ مسلمان بچے دکان، بازار و روئے واقف ہو جائیں طہارت سے واقف ہو جائیں نیز مسیت کی نماز پڑھا سکیں پاپڑھا سکیں اور زیادہ ہوا تو کچھ مسائل سے واقف ہو گئے کہ فلاں حالت میں کیا کرنا چاہئے۔

ہماری مذہبی تعلیم کا مقصد کیا ہونا چاہیے میرے خیال میں اس کا مقصد ذیل کے شعبوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ ذاتی کی نظر کا درست و بلند کرنا اور روح میں اخلاقی استواری و بندگی کا پیدا کرنا۔

۲۔ اپنی قوم کی بھلائی و بہتری یعنی اپنی قوم کی خدمت کا احساس پیدا کرنا۔

۳۔ اپنی قوم و مذہب کی رتری و فوقیت کے جذبے کی تسمیر کرنا۔

اور تحریروں میں جگہ دیتے ہیں وہ یہ ہے کہ سب مذاہب برابر ہیں خواہ وہ ہندو مذہب ہو خواہ بودھ خواہ کوئی اور یہ تعلیمات بالکل غیر اسلامی ہیں، خود قرآن میں کئی جگہ اس قسم کے ارشادات موجود ہیں کہ دین اسلام سب سے اکمل اور سب سے بہتر مذہب ہے اور یوں بھی قطعی طور پر دیکھئے تو پتہ چلے گا کہ کوئی قوم ترقی نہیں کر سکتی جب تک اس میں اپنی برتری کا احساس نہ ہو کوئی ملت ترقی کی سراج تک نہیں پہنچ سکتی جب تک خود اس میں ایسی برتری محلاصینہ موج دنیوں اور اس ملت کو اس کا احساس شدید نہ ہو۔ یہ تعلیم کہ سب مذاہب برابر ہیں مسلمانوں میں ایک تطل کی مانت پیدا کر دے گا اور یہ اس کی ملی اور سیاسی دونوں قسم کی زندگیوں کے لئے خطرناک ہے ضرورت اس امر کی ہے کہ جلد از جلد اس قسم کی کمزور کن تعلیم کا سد باب کیا جائے اور ہماری مذہبی تعلیم کے پر دگرام میں اس برتری کے جذبے کی پوری پوری روش کی جائے کیوں کہ ہماری مذہبی برتری ایک ایسی حقیقت ہے جس کے متعلق ہر دھرم الہی کی شہادت موجود ہے اور جس کی بناء پر اس میں کسی کو شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہو سکتی ہے۔

ہماری مذہبی تعلیم کا جو مقصد تبلیغ کے فرض کا احساس اور شوق کا پیدا کرنا ہے حقیقت یہ ہے کہ ہندو میں اتک جو اسلام پھیلاؤ ہمیشہ دیوں اور بزرگان دین کے تصرف سے لیکن اب زمانہ بدل گیا ہے اس ضرورت ہے کہ ہر فرد کو تبلیغ میں دُغبی لئے کم سے کم اس کی صلاحیت رکھنا ہو کہ وہ اپنے مذہب کی برتری دوسروں پر ظاہر کر سکے۔ ایسی انجموں کے سننے کی مست ضرورت ہے جو اس ضروری فرض کو باقاعدہ منظم طور پر انجام دے سکیں اور یہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب افراد میں اس امر کا احساس ہو اور یہ احساس اسی وقت پیدا کیا جاسکتا ہے جب ہماری دہ سگاہیں اس ضروری امر کی طرف توجہ کریں۔

روزمرہ کی امیوات کی تعلیم کے متعلق مجھے کچھ کہنا نہیں ہے کیونکہ یہ تو عموماً ہوتی ہی ہے۔ لیکن جس بدولت سے طلباء حاصل کرنے ہیں وہ ضرور افسوسناک ہے۔ ان کے لئے یہ ایک قسم کا بار ہوتا ہے جو انہیں مجبوراً کرنا ہوتا ہے ایک کونین کی شکوہ آلود گولی ہوتی ہے جو انہیں بصد مجبوری نگلنا ہوتی ہے اس امر میں قصہ ہماری طرز تعلیم کا ہے ان کا اتنا نہیں جو وہی ہمارے معلم اسے کونین کی گولی بنا دیتے ہیں ورنہ اگر وہ اسے مٹائی کی ڈلی کی صوت میں پیش کریں تو ہر ایک دلچسپی سے قبول کرے اور عرصہ تک اس کا مزہ یاد رکھے۔

دی مغل لائن لمیٹڈ سلاؤں کی قائم کی ہوئی واحد جہاز کمپنی خاص حج سفر

تھوڑے تھوڑے وقفے میں بیسی اور کراچی سے جڈ کو جہازوں کی روانگی کا معمول انتظام

نئی وضع کے سات جہازوں کا شاندار بیڑہ جس میں جہازوں کا ستراج ایس ایس اسٹار
(وزن ۸،۹ ٹن)

بھی شامل ہے

گذشتہ موسم حج میں جبکہ جنگ کی وجہ سے جہاز رانی کے مصارف بہت زیادہ بڑھ گئے مغل لائن نے نہ تو حاجیوں سے زیادہ کرایہ لیا اور نہ حج سروس کی۔

بیسی اور کراچی سے عدن، جدہ اور بحر احمر کی بندرگاہوں نیز پورٹ لوی اور
ادیشس تک مسافر اور بار برداری کی سہولتیں

تمام سرفہر میں اور تاریخیں بغیر کسی پیکی اطلاع کے مسدود کی جاسکتی ہیں تفصیلات
کے لئے خط و کتابت کیجئے۔

ٹرمارٹس اینڈ کمپنی لمیٹڈ، ۱۴ بنک اسٹریٹ بیسی

سیاست

نہرو ادارت

ڈاکٹر یوسف حسین خاں پروفیسر جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (دکن)

یہ سیاسی اور اجتماعی علوم کا سماہی رسالہ ہے جو جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے۔ اس رسالہ کا مقصد یہ ہے کہ اجتماعی زندگی کے پیچیدہ مسائل کو صاف اور سلیس زبان فریوارد و داں طبقہ میں مقبول بنایا جائے اور جدید تمدن کے مختلف پہلوؤں پر دنیا کی دور ترقی یافتہ زبانوں میں جو تحقیق ہوا ہے اسے منتقل کیا جائے یہ خاص علمی رسالہ ہے جس میں جانا اجتماعی کے مختلف مسائل پر غیر جانب داری کے ساتھ بے لاگ تحقیق کے نتائج شائع ہوتے ہیں اور کسی خاص جماعت یا مسلک کے خیالات کی نشر و اشاعت سے احتراز کیا جاتا ہے۔ اس کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ عمرانی علوم کے دقیق اور حکیمانہ تصورات کو اردو زبان میں کس طرح سلاست اور سہولت کے ساتھ بیان کیا جاسکتا ہے۔ یہ رسالہ ہر اس شخص کو پڑھنا چاہیے جو ہندوستان اور باہر کی دنیا کی سیاسی اور اجتماعی تحریکوں سے واقفیت حاصل کرنا چاہتا ہے اس کے مضامین سے ہماری زبان کی ایک بڑی کمی پوری ہوگئی ہے۔

مضامین کے متعلق ڈاکٹر یوسف حسین خاں پروفیسر شعبہ تاریخ و سیاست جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (دکن) سے خط و کتابت کی جائے اور انتظامی اور دیگر امور کے متعلق :-

مولوی سید عبدالباقی صاحب سید عبدالقادر صاحب اینڈ سنس چارمینار حیدرآباد (دکن)۔

دریافت کیجئے۔ قیمت سالانہ صرفی پرچہ میر

گزارش احوال و معنی

جو حضرت مہدیؑ کے ہمارے کارخانہ کی بسیار شدہ اشیاء استعمال کرتے ہیں ان کو
میں کہتا ہوں کہ ان کے لئے سب سے پہلے تو سال کے عرصے میں ان کے سامنے خاص چیز
پیش کی جائے گی۔ غدار کے مطابق ہمارے کارخانے کی روز افزوں ترقی جن لوگوں سے دیکھی
گئی انہوں نے جہاں کارخانے کے خلاف مختلف قسم کے واقعات جن کا کوئی وجہ نہیں
مستہوہ کئے وہاں کارخانے کی اشیاء کے متعلق بھی بے بنیاد باتیں لگ رہی ہیں اس لئے
یہ یقین تاکہ اپنی تیار کردہ ان اشیاء کی فروخت سے فائدہ حاصل کریں جن کے
خالص پونے میں بھی کلام ہے۔

الگ یہ وہ بظاہر خوشبو میں ہمارے مال سے بہتر معلوم ہوتا ہے اور قیمت میں بھی ہمارے
عطر و تیل سے سستا ہوتا ہے مگر استعمال کے بعد آپ کو اس کا پتہ چل جاتا ہے۔ علاوہ اس کے
کہ یہ کا پیسہ ضائع ہوتا ہے بعض اوقات اس قسم کی آمیزش باعث مفرت ثابت ہوتی ہے۔

اہم نکتے

اپنے خریداروں سے خصوصاً جو ہمارے کارخانہ کا مال ہمیشہ استعمال کرتے ہیں اور باقی
خریداروں سے بھی عموماً عرض ہے کہ کفایت سے کم چیز خریدنے سے پہلے ملاحظہ کر لیجئے کہ وہ چیز
خالص بھی ہے کہ محض خوشبو کو درجہ انگریزی عطر و تیل کے ملانے سے پیدا کر دی گئی ہے آپ نے
ہمارے اگلی جی ہوئی چیزوں پر فوفیت دی۔ ہمارے عطریات اور روغن انگریزی خوشبو پاتا
سے پاک ہیں۔

المشہور مخیر کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجران عطر خاں بلڈنگ لکھنؤ

چھ آنے والی کتابوں

کے سلسلہ کی ہر ایک کتاب کا مطالعہ کریں اس سلسلہ میں اس وقت تک مندرجہ ذیل کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ہمارے ہاں ہر ماہ اس سلسلہ کی ایک کتاب شائع ہوتی ہے۔

سوشلزم - سوشلزم کیا ہے، اس کے مقاصد کیا ہیں؟ اس کے اندر اس بات کے لئے کیا پیغام ہے؟ اور یہ پیغام حقیقت کی دنیا میں کیا حیثیت رکھتا ہے؟ انہیں سوالوں کا جواب

اس کتاب میں دیا گیا ہے۔ مصنف فریڈرک انگلز جو مانی انتھراکیت کارل مارکس کا دستِ راست تھا، لکھا ہے۔ کتاب کا ترجمہ کامریڈ باری کے قلم سے ہے۔ قیمت ۹ روپے

کیونٹسٹ میٹنی فٹو - کیونٹسٹ میں مٹو - ہائی انتھراکیت کارل مارکس اور اس کے دستِ راست انگلز کی مشترکہ کاوش کا نتیجہ ہے جو حیثیت بائبل کو سچی دنیا میں حاصل ہے وہی حیثیت

کیونٹسٹ مٹی مٹو کو دہرائے انتھراکیت میں حاصل ہے۔ اس سہرہ آفاق کتاب کا ترجمہ ہر زبان میں ہو چکا ہے۔ کتاب کے مترجم مارتی علیگ ہیں۔ قیمت ۹ روپے

سرمایہ داری - سی مائٹ ہرٹس جانتا ہے کہ سرمایہ داری دیاسے انسانیت کو تباہ کر رہی ہے مگر بہت ہی کم لوگوں کو علم ہے کہ سرمایہ داری اصل میں ہے کیا، اور کیا خطرناک

مگر بے بسیدہ ہتھیاروں سے مسلح ہے۔ جاب عبد اللہ ملک سے کئی صحیح اور منہو و معرّف کتابوں کے مطالعہ کے بعد اس موضوع کے متعلق یہ کتاب لکھی ہے۔ کتاب کی پوری کوریج

میں دریا بند ہے۔ قیمت ۹ روپے

دیگر کتابوں کے لئے مکمل ہرست معیت طلب کریں

مکتبہ اردو، سرکارِ ود، لاہور

ملنگا پورہ

سراغ رسانی کے شہرہ آفاق ناول

مولف

عالی جناب ظفر عمر صاحب بی اے (علیگ) پبلیشر سیرنٹ سٹریٹ بکس

ایک سانس داں ڈاکو اور علی گڑھ کا رخ کے ایک فائل طالب علم کا باہمی مقابلہ
نیکی چھتری حیرت کا مرقع اور غیب و غریب اسرار کا ایک مجموعہ ہے جو انیسویں صدی کے
امداد نگار کی کتاب "پولی سوئی" کو ہندوستانی ریاں اور ہند کی تاریخ و طرز معاشرت کا جامہ پہنا کر
نہات بحسب ہر امر میں پیش کیا گیا ہے جس کے اسرار و واقعات سے محض تفریح ملے ہی نہیں ہوں
بلکہ قواسم عقلی و فہمی بشو و نما ہے۔ ہنس و مرداگی کے جوہر جو نثر میں جھیل کا جام
مکسید ہوتا ہے اور دنیاوی امور میں تجربہ کا معتد۔ اصافہ ہوتا ہے۔ اس کتاب نے امید ہے
تہذیب خراج تحسین حاصل کیا ہے اور ہندوستان و بیرون جاس میں اس کی کافی قدر کی گئی ہے
کے بعد دیگرے نوبار صبح ہو کر ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو چکی ہے۔ قیمت ہر

بھروسوں کا کلب
ہیں کلب کے ممبر دنیا بھر کے ہوا و لہب سے سرو ہو گئے ہیں ان کو
معمولی متاعل میں چنداں تفریح نہیں ہوتی۔ کلب کے ممبروں میں
الیساں ملک گوئیل کے آنریبل ممبر محکمہ فوج اور سبھ مال کے اعلیٰ افسر ہر قسم کے لوگ
شامل ہیں اور محض دن بھلائے اور جوڑی کے خطرات سے لطف اٹھانے کے لئے کلب کو قائم
یا ہے۔ کلب کے ایسے دی شاں اور عالی دماغ ممبروں کے کارہائے نمایاں دچوریاں
محیط و غریب حرکات، حیرت انگیز نتائج ہر شخص کے دل پر ایسا اثر کرتے ہیں کہ
خاصی نکاح کا ایک خزانہ ہے۔ قیمت صرف ورتیں بار طبع ہو چکی ہے۔

بہرام کی گرفتاری

بہرام کے عجیب و غریب حرکات، حدت طبع، ذہنیت، سائنس دان، ہمت اور ذہنی قوت، اسرار اشیا کی چوری، خفیہ یوس کی سرگرمیاں اور بہرام کی گرفتاری۔ اور یہ سب کچھ ایک ہی کتاب میں جس طرح رنگین و شگفتہ سے مستغنی ہے۔ زمان بہار لکھنؤ اور واقعات ہایت نتیجہ حیر و عقل افزا ہیں۔ بہرام کے ادنیٰ ادنیٰ کام حیرت انگیز ہاسوسی کی جالیں بھی عجیب و غریب ہیں۔ نیلی چھتری کی یہ دوسری کڑی ہے اور ملک کا کافی مقبول ہے۔ قیمت صرف ۵۰ روپے

لال کھٹور

طہر عمر صاحب کی تازہ تصنیف جس میں دہلی کے ایک جرائم پیشہ گروہ کے سردار بے نقاب کیا گیا ہے۔ جو زہد و تقویٰ کے دعویٰ کے باوجود بڑا خطرناک مجرم ہے۔ یہ کتاب سراغ رسائی کی مثال اور اہل ذوق نیچے نوجوانوں کے لئے نفع بخش ہے۔ حکیمانہ اور نصیحتانہ خیالات، جرأت و ہمت کے ولولہ، الوعری کا جوش، خطرات کے مقابلہ کا شوق پیدا ہونا اس کے مطالعہ کا ادنیٰ کرسٹہ ہے۔ لکھائی چھپائی دیدہ و زیب

مجموعہ ۲۳ صفحات قیمت ۵۰ روپے

ملنے کا پتہ

مینجر (کبڈیو) انڈین پریس لمیٹڈ

الہ آباد

ادب آرٹ اور فلم سے دلچسپی لینے والے اصحاب

بہشتی کے نذر روزہ مصروف

کا مختار فرمائیں چاندیک کے مقررین قلم مضامین کے سربراہ سے آہ
میں دو بلند شائع ہوتا ہے۔

چاندیک میں ادب اور فن کے مضمین شائع ہوتے ہیں۔

چاندیک میں افسانے، غزلیں، نظمیں اور نثر کا ہی مضامین ہوتے ہیں۔

چاندیکا خاص نمبر

عقرب شائع ہوگا۔ اس کی ضخامت قریب قریب دو سو صفحات ہوگی اور قیمت

صرف ایک روپیہ

مگر

سالانہ خریداروں کی خدمت میں مفت بھیجا جائے گا

چند سالانہ مع خاص نمبر تین روپیے سے

مستحق کاروبار کے لئے تیار روانہ کیا جاتا ہے

المشتق

یہ نثر سالہ چاندیکا مور لیترز وڈ بیٹی

تاریخ کی دو اہم کتابیں

حیات طلیل

اول و دوم

مصنف ادیب طلیل مولوی سید قبول احمد

(آصف شاہ صاحب اعداد و گن کی بارگاہ میں مندر قبول)

حصہ اول - بلگرام اور شاہیر بلگرام کی تاریخ

علامہ سید طلیل بلگرامی کا مکمل تذکرہ، خاندان و

تصانف و مرآت، میر سید محمد شاہ میر علام علی آزاد

کے تفصیلی حالات و تصنیفات، اردو ادب اور ادبیات

حصہ دوم - ارواح، اولاد، عذاب، اجاب

منہاج، تہذیب و تنقید، نواب آصف

موقف اخبار کائنات قنوج ۱۲۶ سید اولاد علی حدی نیکی پور الہ آباد

حکومت مختاری اور ہندو مسلم مسئلہ کامل

مصنف مولانا سید طفیل احمد صاحب

اس کتاب میں اس تمام سیاسی مسئلے کی بحث کی گئی ہے جن کا تعلق ہندوستان کی

سیاسی حالت اور آبدہ نری سے ہے۔ یہ بھی بتایا ہے کہ ہندوستان کو گذشتہ دو سو سال پر

میں قدر نقصان پہنچا ہے اور یہاں کی کتنی کیر و دل مالک غم کو گئی ہے۔ آخر میں ہندو اور مسلمان

پارٹیوں کے مسئلے کی تائید سے وجہ کی گئی ہے۔

تطامنی پریس بک ایجنسی بدایوں یوپی

روزہ جدت مراد آباد

جدت ہندوستان کا بہترین ،
ستا اور کثیر الاشاعت اخبار ہے۔
اس کی قیاداری کے لئے مسٹر محمد علی جناح ، مسٹر فضل الحق وزیراعظم برصغیر ،
اعظم پنجاب ، راجہ صاحب محمود آباد و دیگر بڈران مسلم لیگ نے ریمہ دست اپیلیں سنائی ہیں۔
جدت دیکش نظموں ، بہترین جنگی تبصروں ، بلند پایہ انسانوں کا مجموعہ ، اعلیٰ سیاسی

سفایں کا گنجینہ اور جنگ کی تاریخ و نثرین خردوں کا
عزت کی قیمت ہم نے باوجود گروہی کاغذ و غیر کے بجائے چھ روپے کے صرف ستر سالانہ اور چھ ہفتہ
میں چھ روپے ہی مقرر ہے۔ سائنس ، صحابہ فوری ، آئینہ روائہ مرا کر جاری کر رہے ہیں۔ ایکٹ صاحبان کو یہ دیکھ کر
بے حد حیرت ہوگا۔ چونکہ یہ اخبار نوجوان قیادت کی ایک کثیر الاشاعت ہے اس لئے سب سے پہلے اس کی شہرت ہوگی۔
پھر اخبار ”جدت مراد آباد“ پیکر ہوگا۔

مسلم یونیورسٹی گزٹ

مسلمانوں کی مرکزی قومی درس گاہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا ارگن ہے ہندوستان بھر کے
شمار تعلیم یافتہ طبقوں کے ہاتھوں میں جانا ہے۔ آپ بھی اس کے خریدار بن کر اس معتبر و ہدایت دہی
میں شامل ہوں۔ اور اس میں اشتہار دیکر اپنی قومی درس گاہ کی مدد کیجئے۔ گزٹ کی
تمام آمدنی مسلم یونیورسٹی میں جاتی ہے ہر انگریزی مہینے کی ۱۰ روپے کم کو شائع ہوتا ہے۔
چند سالانہ صرف ہمارے

نرخہ اجرت اشتہار ۱۰ روپے فی سال کیلئے تحریر فرمائیے

اشتبہ: فی مہر مسلم یونیورسٹی گزٹ علی گڑھ یونی

ندوة المصنفین کی دو اہم کتابیں

مقدم میں غلامی کی حقیقت :- غلامی کی حقیقت اور اس کے متعلق تمام ضروری مسئلوں کی پہلی پرہیزگار کتاب ہے جہاں تک اسلامی نقطہ نظر کی وضاحت کا تعلق ہے اب تک کسی کتاب میں درجہ کی کوئی کتاب نتائج نہیں ہوئی۔ یورپ کے ارباب مالیت و منافع سے اسلامی تعلیمات کو مٹانے کے لئے جن حربوں سے کام لیا ہے اس میں سلیبی کا مسئلہ بہت ہی موروثیات ہے اور اس مسئلہ میں غلط فہمی کی وجہ سے رہنے والے ملکوں میں اسلامی تبلیغ کے لئے بڑا رکاوٹ پیدا ہو رہی ہے۔

کے مددگار یا فائدہ مند بھی اس کتاب میں غلامی کے متعلق بہت اہم مسئلہ پر اگر آپ متحری، تحریر ہوئی اور دیکھیں گے۔

اس کتاب کو ملاحظہ فرمائیے۔ طالع کتابت کا یہ کتاب اسلام کی شان و شوکت کی مثال ہے۔ قیمت مملکت سے غیر مجلد ہے۔

اسلام کا اقتصادی نظام :- اس کتاب میں اسلام کے پیش کے ہوئے اصول و قوانین کی روشنی میں اسلام کی تشریح کی گئی ہے کہ دنیا کے تمام اقتصادی نظاموں میں صرف اسلام کا اقتصادی نظام ہی ایسا ہے جس نے محنت و سرمایہ کا صحیح نظام قائم کر کے اعتدال کا راستہ پیدا کیا ہے۔

اس وقت اقتصادی مسئلہ تمام دنیا کی نوکام مرکز بنا ہوا ہے۔ سرمایہ داری کی تباہ کاریوں سے ملک کی ہونی تو مملکت کے سامنے سب سے زیادہ اہم سوال یہ ہے کہ وہ کون سا نظام چلے جسے اختیار کر کے انسان کو انسانوں کی طرح رہنے کا حق مل سکتا ہے۔ اگر آپ اسلام کی اقتصادی و معاشی ماحول نقشہ دیکھنا چاہتے ہیں تو اس کتاب کو ضرور ملاحظہ فرمائیے۔ اپنے موضوع پر پہلی کتاب کی ضمانت۔

.. صفحات قیمت بجلد ۱۰۰ غیر مجلد ۱۲۰ کتابت ماحول اعلیٰ اور دلائی کاغذ۔

مصنفین کی دو اہم کتابیں

انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی کی چند مطبوعات

نصرتی

گیارہویں صدی ہجری کے نامور اور پاکمال شاعر ملا نصرتی ملک اشعار بیجا پور کے
اور کلام پر تفسیر، تالیف لطیف و اکثر مولانا عبدالحق صاحب آئری سکرٹری انجمن ترقی اردو
علی تحقیق و نفس کا سرس کار نامہ ہے۔ نصرتی قدیم دکنی استاد کمال گدرا ہے۔ رزمی اور نری
قسم کی شاعری میں کمال رکھتا تھا۔ گلشن عشق، علی نامہ، تاریخ سکندری، دیوان قصائد و سرایا
اس کی مشہور تصانیف ہیں۔ جس میں علی نامہ اور تاریخ سکندری کو عادل شاہیوں کی تاریخ کے
سے بہترین ماخذوں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔

نصرتی کی زبان چوکہ قدیم دکنی ہے اس لئے اب ان تصانیف کا سمجھا محال ہے
اس لئے ان تصانیف اور شاعری کی کرامات سمجھنا چاہئے کہ فاضل مولف نے اس شہر کے بار
کے نام ادقی الفاظ کے معنی درامت کر لئے۔ کتب میں مختلف اصناف کلام کے جو نمونے نقل
کئے ہیں ان کے سچے اشعار کا مطلب صاف اردو و دہلی تحریر فرما دیا ہے۔ اردو کی تاریخ اور
قدیم زبان کی تحقیق کے لئے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے۔

مجم ۳۵۰ صفحات

قیمت مجلد

۲۰ غیر مجلد

انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی

چلنے کا پتہ

مشرقی صحافت کا ایک دانشاہکار

صدق

جو گذشتہ پانچ سال سے حضرت مولانا عبدالماجد صاحب دہلیا ہارنکے

زیر اہتمام

۔۔ تب و تاب سے لکھنؤ سے نکل رہا ہر زمانے کی ناقدری اور ہمہ جہت حیات سے بے تعلقی کے باعث مالی مشکلات
۔۔ میں پس گیا ہر مسرت اس کو ٹکٹ کی واحد صورت یہ ہے کہ سلم پبلک ریادہ سے زیادہ تعداد میں
ا کے خریدار ہو کر اسے ابتلا و آزمائش کے حکم سے نکالے۔ چند سالانہ لکھنؤ ششماہی

لے گا پتہ۔۔ منجر صدق مرشد آباد پتیس گولہ گنج لکھنؤ

رفیق باغبان

کاشتکاری اور باغبانی کے میں یہ رسالہ اپنی تطبیق ہی ہے۔ اس کا عیس جبل شامل بیچ خست نظر
نے کامیاب رہا ہے۔ اس کی لکھائی چھائی اور کاغذ بھی بہایت درجہ دیدہ زیب اور نظر دیر ہوتا
ہو۔ اس کے لکھنے والے مصنفین بیکار تو جوانوں کو انکار کرنے کے ذمہ دار ہوتے ہیں۔ رہنما اور کاشتکار دونوں
کی فانی مدد اس کا عام شعار ہے۔ قیمت بہت کم یعنی صرف ہر سالانہ یہ رسالہ ششماہی کی تطبیق کے ۳۲
صفحات بر نہایت آس و تاب کے ساتھ اردو و فارسی میں ماہانہ شائع ہوتا ہے۔ اس بے ہار سالہ کو قابل
لوٹ کے لئے بہت جلدی کیجئے تاکہ دیہات کی محنت بھی دور ہو جائے۔ یہ رسالہ اسے معامین
بہتری کے باعث تمام ملکوں کا منظور شدہ ہے۔

منجر رسالہ رفیق باغبان بن بن نرسری سہارن

شاعروں، ادیبوں اور مشہور فنانہ نگاروں کے تازہ شاہکار دیکھنا ہوں تو انہیں

جوہر

کا مطالعہ کیجئے! جو بیادگار شہید حیات حضرت مولانا محمد علی جوہر اور بیادگار قدوة دارالکینز ہونے والے
حضرت خداداد مولانا خاں شاہ آزاد اور مولانا رح ہرماہ مراد آباد سے سائے ہوتا ہے۔ جس میں آپ
کے خدمات، قومی خدمات کے علاوہ ہر قسم کی علمی تاریخی اسلامی تمدنی و مزاحی اور ساسی صلیب
و محبت کا آئینہ دارانہ وجود آفریں نفس سائے ہوتی ہیں۔ ایک حصہ عورتوں اور عباد کی تعلیم و تربیت
کے کارآمد مصالین کے واسطے ہوتا ہے۔ مزید برآں ہرماہ مستقل خریداروں مضمون نگاروں کی خدمت
میں قیمتی استیلا اور نقد انعامات پیش کرتا ہے۔ قیمت سالانہ ہے
منہج ماہ نامہ جو ہر ایوان ادب مراد آباد

انصاریاں ہند کا قومی اور سیاسی روزنامہ آزادی کا حامی

۲۰۰۲

پہلی مسادات اسلامی کا علمبردار آل انڈیا مومن کانفرنس کا واحد ارگن

مومن گزٹ کانپور

ہو ایک عرصے سے اسلامی قومی وطنی خدمت انجام دے رہا ہے۔ مسلمانوں کی نیچ ادب
کو متاثر حقیقی اسلامی مسادات پر چلا اس کا مقصد، تعلیم اور تنظیم اس کی حقیقی آوار، مضامین نظم
نثر کے علاوہ اسلامی ملکی و غیر ملکی چیزیں بھی ہوتی ہیں۔ قیمت سالانہ دلدادہ
پستہ۔
ایم ایچ طفرہ منجر مومن گزٹ کانپور

برائے مہربانی کا کارڈ

مرحوم مولانا خیر علی صاحب کی عبادت گاہ ہشتی حضرت علیہ السلام کے لئے نہیں بلکہ آپ کے لئے ہے۔
 ہندوستان کے کروڑوں ناداروں کی راتوں میں منظر بوری نگر مرحوم آپ کے نام پر آباد کیا گیا تھا۔
 یہی حضرت مولانا فوس کا مقام ہے اس کا کوئی مستقل شاندار یادگار آج تک قائم نہ ہو سکا۔
 مرحوم کی درختی یادگار کے لئے، نوگنہ ریرتادشا کر رئیس درمبار سنی پور سے دھرم پراسا
 د تحریک لائبریری کا اعداد جنوری سن ۱۹۴۷ء سے پڑھنے والے ہیں یہاں پر وہ عبادت گاہ
 ساربات مختلف زبانوں میں آتے ہیں ایک ٹائٹل اسکول بھی دسری زبان کے لئے ہر اہتمام جاری
 ہے جس کے نام ایسی کتابیں جن کو بہتر استعمال ہو، ہو وہ براہ مہربانی سکری
 ہنٹ لائبریری دھرم پراسا ضلع سارن کے پتہ پر بطور امداد ارسال فرمائیں۔ بیچنے والے
 ۱۹۴۷ء کے ایسے شخص کا نام جن کو بیچنے والے حضرات خواہش کریں کوین۔ رنگہ کرکنا۔ میں چسپار
 لکھے لائبریری مذکور میں شکر۔ کے ساتھ شامل کر لی جائے گی۔

نیز

مرسا اعداد و رسالہ جات ایسے اور رسالہ مندرجہ ذیل سینٹ بطور نمونہ ارسال فرمائیں
 تاکہ مستقل خریداری کے لئے انتخاب میں آسانی ہو

پتہ

عبدالعقور بی اے علیگ مہتمم منظر راجی لائبریری ڈیڑھا۔ دھرم پراسا

ضلع سارن

ایکسبی کی کتابیں

افسانہ نگاری داز وقار عظیم صاحب اہم ہے۔

اس کتاب میں مصنف نے افسانہ نگاری کے فن پر ہر پہلو سے بحث کی ہے، وہ چھوٹی اور بڑی اصول پر اردو کے متعدد افسانہ نگاروں کو جانتا ہے۔ اس اہم کام میں مصنف نے مستحکم

وقت نظر اور انصاف سے کام لیا ہے۔ قیمت ۲۰ روپے

پارے افسانے، مصنفہ سید وقار عظیم صاحب اہم ہے۔

یہ کتاب افسانہ نگاری کا دوسرا حصہ ہے۔ اس میں اردو کے، فنانوں، اور افسانہ نگاروں کے متعلق مصنف نے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ فہرست میں ۲۰ افسانہ نگاروں کا

نام درج ہیں جن میں چند اہم نام بھی شامل ہیں یہ اس اصول کی

پر کیا گیا ہے کیونکہ اس میں، سارے نگاروں کی صلاحیت ہے۔ قابل دید کتاب ہے۔ قیمت ۲۰ روپے

مکاتیب مہدی :-

یہ نام کے مشہور ادیب اہم مہدی حسن کے خطوط کا مجموعہ ہے جس کو اس کی بیگم صاحبہ مرتب

کیا ہے۔ یہ خطوط نہ مادہ تر ملک کے مشہور ادارہ اور معتقدین کے نام لکھے گئے ہیں، دوران میں نام

طوبہ چھپوانشا کی چاشنی پائی جاتی ہے۔ مختصر ۲۰۲ صفحے قیمت ۲۰ روپے

مستاع اقبال :- مصنفہ ابو ظفر عبدالواحد صاحب اہم ہے یگر اس کی کاجر حیدر آباد دکن

موصوف نے اقبال کی شاعری اور اس کے پس منظر ان کی ذہنی اور ادبی شاعری

ظہر پر ایک اجمالی بحث کی ہے۔ قابل دید ہے۔ قیمت ۲۰ روپے

ایسا خلافت :- مرتبہ جناب مولانا حبیب الرحمن صاحب قادری
اس میں قرآن کریم کی ۳۲ آیات سے خلافت مقدسہ کا اثبات اور اس مسئلہ کے تمام ضروری

مباحث کا روشنی میں بیان دیدہ بہت سہولت سے
سر اسرار اللہ تعالیٰ کا مکی محمد سلیمان صاحب مرحوم کی تصنیف ہے جس میں مولانا
ابن کثیر کے تمام احادیث قرآن کریم اور احادیث نبویہ کے حوالہ جات سے اس انداز
میں بیان کیا گیا ہے کہ ان میں ایک نئی تان پیدا ہو گئی ہے میراں کی تشریح اے دلی نوری
ان کی روشنی میں ان کے خواص اور فوائد اس خوبی سے قلمبند فرمائے ہیں کہ ختم ہونے پر
نورانی چاند نے تمام صفحات قیمت ۳۰

بارا اور دوسرے روایتی افسانے :- مصنف شعیق بانو صاحبہ مدبرہ خاتون مشرق -
مولانا کے ۲۰ افسانوں کا مجموعہ ان افسانوں کی قدر و قیمت اس سادگی میں ہے جو ناول
میں ہیں یا قاتی اور حقیقت کا ستھری اور سادہ زبان میں بیان کر دیا ہے اپنی عمارتوں کی بنیاد پر قیمت
نورانی مصیبت :- چات اللہ انصاری لکھنؤ ٹرمنڈوستان کے مختصر افسانوں کا مجموعہ

انسان نے نئے رجحانات کے حال ہیں جو رنگ کی پیچیدگیوں سے ادب میں گھٹیں ہیں قیمت ۱۰
نفسانے :- مولانا سید عین ریاض صاحب سابق ایڈیٹر بہت و نوید

یہ افسانے ہندوستانی سوسائٹی کے مختلف طبقوں کے معاملات، معمولات، اعمال اور
ان کی تصویریں ہیں جو صرف تصویر کشی کے شوق میں لی گئی ہیں - قیمت ۱۰

کی کی نظیریں :- مرتبہ سباحن صاحب

رنگت ادوار کے اردو شعراء کی ان نظموں کا مجموعہ ہے جو ملک کی معاشی اور سیاسی
آزادی سے متعلق ہیں - یہ مجموعہ صرف نظموں کا مجموعہ نہیں بلکہ احساسِ عوامی کے ارتقاء کی
تاریخ ہے - اس سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ آج ہم کس منزل پر ہیں - ہم سے رجحانات کیسے
ہیں اور ہماری آئندہ منزل کیا ہوگی - ۱۰۲ صفحات قیمت ۳۰

انقلابیوں کی زندگی کا اٹھارہ۔ اس میں اس تباہ حال طبقے سے بحث کی گئی ہے جس پر ہندوستان کی
 کی زندگی کا دار و مدار ہے۔ اس کے کئی حصے ہیں۔ پہلے میں کسان کے عام مسائل سے بحث کی گئی
 ہے۔ دوسرے میں برطانوی سامراج اور کسان کے تعلقات پر بحث ہے اور تیسرے میں قومی
 تحریک اور کسان سے بحث کی گئی ہے۔ قیمت ۲۰ روپے

دہلی کی تاریخ۔ حضرت قطب الدین ایبک شہزادہ شہید حضرت ذوق نے پیغمبر و بدعالم فخری
 کے مکے میں۔ آج وہ قصے اور کہانیاں ہیں مگر کچھ ایسے دردناک ہیں کہ دل ہل جاتے ہیں۔
 اسان ہندوستان میں یہ افسانہ اور وہ خیر اور غم آلود ہیں، مگر دس عبرت کا مرقع۔ قیمت ۲۰ روپے
 تاریخ جالیات، از مجنوں گورکھپوری۔

اس میں اہل مغرب کے فلسفہ میں پر ایک مختصر تاریخی تبصرہ ہے کتاب آٹھ کاغذ پر چھپی ہے قیمت ۲۰ روپے
 مرآت مجتبیٰ: مصنف شیخ غلام محمد صاحب۔

تاریخ کی مکمل اسلامی تاریخ۔ ۱۰۰ صفحات بڑی قطع۔ قیمت ۲۰ روپے
 افی جے نیا: فادسٹ کے بی جرمی کے طبعی شاعر گوشتے کا غیر فانی شاہکار ڈرامہ جس کی
 مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ یورپ کی تمام زبانوں میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہے اور اب پہلی
 بار اردو میں منتقل کیا گیا ہے۔

قیمت دس آنے
 دلی کی آوازیں: دہلی کی روزانہ زندگی پر ایک دلچسپ کتاب۔ مصنف نے تمام ضروری
 حالات افسانے کی زبان میں پیش کئے ہیں عبارت بہت سلیس اور رنگین ہے۔ پڑھنے والے
 اس کے مطالعت سے اپنے آپ کو دہلی کی فصاحت محسوس کرتے لگتا ہے۔ قیمت ۲۰ روپے

مکتبہ جامعہ قرینہ دہلی

دہلی، لاہور، ممبئی، بمبئی

مکتبہ دفتری

مشائخ

دی فیلڈرل یونین انشورنس کمپنی لمیٹڈ

ہندوستان میں قائم شدہ
مستند دفتر و کلائمواشرٹ کلکتہ
سرپرست

عالیجناب ہیرا سنیس اہ صاحب بھوپال - عالیجناب ہیرا سنیس آغا خان صاحب

مجوزہ سرمایہ پچیس لاکھ روپیہ
جاری شدہ سرمایہ پچیس لاکھ روپیہ
دراشدہ سرمایہ دس لاکھ پچیس ہزار نو سو پانچ روپیہ
یہ نامہ یکے کے کاموں میں ہم سے ستورہ کیجئے ابٹرن فیڈرل آگ، زندگی، مارسل ورسائل
سوٹر، حوالی بہار کے خطرات، مردوروں کے مالی معاوضہ ضمانت اور عام مازمات کے
ہر قسم کے بیمہ کا کام کرتی ہے۔

ہندوستان کے مشہور شہروں میں ہماری ایجنسیاں ہیں

اور

ہمارے مایند و دنیا کے ہر ملک میں ہیں
مقتدرہ دیل شہر میں کینی کی سٹامیں قائم ہیں

لندن، لاہور، بمبئی، حیدر آباد دکن

۱۹۱۱ء

امرت سرسبز

امرت سرسبز سے مراد جو کہ دل میں شائستگی پر شائع ہوتا ہے۔ جس میں مذہبی ملکی اور اخلاقی مسائل کے شرعی مسائل، حوالے اور محابیان کے اعتراضات کے جوابات بھی شائع ہوتے ہیں۔ یہ کتاب کی تردید اور کتاب و سنت کی تائید اس کا اولین مقصد ہے ایک دو سو سو سالوں پر دنیا کی چیدہ چیدہ جہریں سے درج ہوتی ہیں۔

اس کتاب کی قیمت ۱۰ روپے طلب کر کے بڑھتی ہے۔
مینجر اخبار اہلحدیث کٹرہ بھائی سنت سنگھ امر

سفر نامہ حکیم ناصر خسرو زاد الملک افرین

کا اردو ترجمہ

اس میں اسلامی ممالک کی عمارت کے بیان کے ساتھ اس کی پیمائش اور ایک دوسرے سے فاصلہ تک کا ذکر ہے۔ بہت مفصل ہے۔ مسلمانوں میں سے کچھ تو اسلامی ممالک کے معصل حاکم ہیں۔ ان کے امور و رسوم سے واقف ہو کر غم کے آنسو بہائیں گے اور کچھ کچھ چینی کر کے دیکھیں گے۔

قیمت ۵ روپے
 مکتبہ جامعہ قمریہ باغ نئی دہلی

دیہاتی دنیا

اصلاح دیہات و نیچاریت ہا، ریاست جموں و کشمیر کی سرپرستی میں پابندی وقت
 کے ساتھ سرکاری ہسپتال کی پندرہ تاریخ کو تاح ہوتا ہے۔ زمیندار کی اخلاقی اور دھانی،
 تصاف میں کے سرحدی زندگی اصلاح کی تدارک کے ساتھ ساتھ اس کے قنیت
 دشمن کرانا اس کا خاص

نصاب العین

ہے۔ اس کی مختصر مضمون، سائنس، کتب بت عمدہ، کتب پڑھنا
 اور سرکاری ہسپتال پر ایک دیدہ زیب سرکاری تصویر سے مزین ہے۔ اس میں
 از شہر پر کم از کم دیہاتی زندگی کے مسائل آٹھ نوٹوں بلاکس کی تصویریں دی جاتی ہیں اور
 بند یا یہ سفارشی نظم و نشر سالہ کی جان ہوتے ہیں۔ ریاست جموں و کشمیر میں یہ شرف
 صرف دیہاتی دنیا ہی کو حاصل ہے کہ والی ملک کے محل سے لے کر عرب زمیندار
 کی صورت میں اس سے رسائی حاصل ہے۔

المام حویوں کے باوجود اس کا

چندہ صرف تین روپے ہے۔

میلنے کا پتہ

میجر رسالہ دیہاتی دنیا جموں سرنگر کشمیر

البيان

امت مسلمہ امرتسر کا ماہوار رسالہ

جس کا مقصد دنیا میں اسلام کی ترقی کرنا ہے کہ جب تک کوئی، صوفی، مقلد، متبع، یا کسی اور مذہب کے پیروں میں بیجا حاکم ایک ایسے علمی، و دینی پس منظر کی ضرورت محسوس کی جا رہی ہے جو ان کی تعلیمات کو BATION کی بنیاد پر مقرر کردہ دماغوں کے ساتھ پیش کرے۔ یہ مسلمانوں کے لئے فخر و۔۔۔ کا حبيب ہونا چاہئے کہ "البيان" اسی سید پر کلام عزیزی کی خدمت شاعت کا درس سرانجام دے رہا ہے۔ یہ پرچہ تمام ہندوستان میں اپنے رنگ کا واحد پرچہ ہے۔ اس میں صحابی کی مقبول اور مستدل دقت کو دیکھ کر تکلیف محال کریں گے۔ البیان ہر مہینے کے پہلے چھپنے کے سہ ماہی کے شائع ہوتا ہے اور صرف تین روپیے سالانہ چندہ میں سات سو سال کے علمی و دینی مضامین کا مجموعہ پیش کرتا ہے۔

ڈیڑ روپیے کے لئے لٹریچر مفت

ہندوستان کا سالانہ چندہ مسرے اگر آپ اس چندہ کے ساتھ ایک روپیہ شامل کر کے لٹریچر بیریٹی اور اس میں فراہم کیے تو ہم آپ کو رسالہ کے ۲۴ پرچے منجانب پرچہ حق کا تحفہ تقریباً ۵۰۰ روپیے ہفت روزہ ہفت روزہ مفت بھیج دیں گے اور آپ کے نام سال بھر کے لئے البیان بھی جاری کر دیں گے۔ تمام بڑے قرآن، عزیزی کے حقائق و معارف، اسلامی و تاریخی معلومات اور علمی و روحانی مضامین کا بہترین ذخیرہ ہیں۔ وہ تمام مسلمان جو مولودیت کے دائرہ سے ماہر ہو کر اسلام کو اس کے صحیح حدود و خاں میں پہنچانے کے آرزو مند ہیں، انہیں یہ رسائل ضرور دیکھتے چاہئیں۔

اس عظیم الشان رعایت سے البیان کے نئے اور پرانے تمام خریداری کنندہ اٹھا سکتے ہیں۔

پیشہ سالانہ البیان امرتسر

ایسٹرن ایئر لائنز انڈیا پرائیویٹ لمیٹڈ

ہندوستان میں قائم شدہ
صد دفترہ کلا یو اسٹریٹ کلکتہ
سی پوسٹ

مالیاتی مینجنگ ڈائریکٹر صاحب بھوپال - عالی جناب ہزاری نسیں دھانیا صاحب

لکھنؤ، ۱۰ دسمبر ۱۹۴۷ء

باد شدہ سرمایہ پچیس لاکھ ۲۵۰۰۰۰

ادا شدہ سرمایہ دس لاکھ پچیس ہزار نو سو پانچ روپیہ

بہ تمام ہیٹ کے کاموں میں ہم سے مشورہ کیجئے ایسٹرن ایئر لائنز، آگ رندی، ریل ریل
وٹر سوائی جہاز کے خطرات، مزدوروں کے مالی معاوضہ ضمانت اور عام حادثات کے
بر قسم کے بیمہ کا کام کرتی ہے۔

ہندوستان کے مشہور شہروں میں ہماری ایجنسیاں ہیں۔

زور

ہماری نمائندگی دنیا کے ہر ملک میں ہیں۔

مندرجہ ذیل شہروں میں ہماری کمپنی کی شاخیں قائم ہیں

لندن، لاہور، بمبئی، حیدر آباد (دکن) اور

امام آباد

گھنسی کی کتابیں

اجتماعیات :-

سورج - مولانا آزاد بھائی کا ایک بھٹا ہے جس میں سورج کی حقیقت تعریف، حیثیت، سورج سے نفع، عایت، سترط، سبب، زمین، اور غلّیں، ارکان، طریقے اور انجام سے بحث کی گئی ہے۔ قیمت ۵۰

گرام سدھار - مولوی عبدالشکور ایم اے بی اے میں مصنف ہے گرام سدھار کی مشق

حکومت کے تعلقات کیا اور کیسے میں، گاؤں کے صحیح اعلیٰ حالات، گاؤں کی بیماریاں، مختلف زمیندار، زمینوں کا بھی بالتفصیل تذکرہ ہے۔ آخر میں مشورہ بھی دیا گیا ہے کہ کس کو کیا کر چاہیے قیمت ۶

ضروری باتیں - مولوی عبدالشکور صاحب ایم اے بی اے بی اے میں صوفیوں کے متعلق یہ تمام ضروری باتیں بتا کر دی ہیں کہ انھیں علم ہو سکا ہے قیمت ۶

پوسٹ جوئنٹ پارلیمنٹری کمیٹی - اصلاحات، ہندو برطانوی پارلیمنٹ کی مشترکہ کمیٹی کی رپورٹ کا مطالعہ کے حوالوں کا مکمل اردو ترجمہ یہ حوالہ خاص طور پر حوام

مشتق ہے قیمت ۶

نازی ازم - محمد عبدالرحیم خٹلی بی کام اس میں نازی کی میں ہمارے جمع کی گئی ہے اس کے ساتھ

کتاب آج کی معلومات پر عمل کرنے میں مدد دے گی۔ قیمت ۲۰ صوفی قیمت ۶

انقلاب میں کسانوں کا ہاتھ - اس میں اس تباہ حال طبقے کی حالت کی گئی ہے جس پر ہندوستانیوں کی زندگی کا دار و مدار

اور کسان کے تعلق سے اور دوسرے میں لڑی تو کیا اور کسان سے بحث کی گئی ہے۔ قیمت ۶

نئی تاریخ مرتبہ مولوی محمود صاحب - اس میں مسلمان بھائیوں کے لئے عبرت عالتہ کی زندگی کے عاص حاصلات بیان کئے گئے جو عفت و پاکدامنی، خوف خدا، عبادت و غیرہ پر مشتمل ہیں۔ حجم ۲۵۶ صفحات قیمت سہرا
 ازہر محمد ابراہیم بیگ صاحب نے لکھی ہیں میں حضرت علمی حافظ سید وارث علی شاہ کے ممتاز حالات، مقدس واقعات اور مفید ہدایات و ارشادات درج ہیں۔
 قیمت ۲۰۰ روپے قیمت بھلہ ہے۔

تاریخ ہندوستان از محضوں گرگھوری - اس میں اہل مغرب کے فلسفہ و خیالات پر ایک مختصر تاریخی تبصرہ ہے کتاب آرٹ کاغذ پر چھپی ہے۔ قیمت ۱۵ روپے

زوال غازی مصنفہ عریضہ بی - اس میں انقلاب ہندوستان کے شروع سے محمد اور علی کے قابل رقبہ کرنے تک کے تمام حالات معصل بیان کئے گئے ہیں۔ اس میں غازی امان اللہ خاں یا غازی محمد نادر شاہ کی طرف سے ہندوستان کی گئی بلکہ ماضیات سے ملنے اور اثرات مرتب ہوتے ہیں بالشریح بیان کئے گئے ہیں۔ ضخامت ۵۴ صفحے بڑی قلع - قیمت ۲۰ روپے

استان غدر از حضرت طہیر دہلوی شاگرد رشید حضرت ذوق نے چشم دید حالات غدر دہلی کے لکھے ہیں۔ آج وہ فتنے اور کہانیاں ہیں مگر کچھ ایسے رفاک ہیں کہ دل پل جاتے ہیں، اسان لڑا اٹھتے ہیں یہ افسانے و رواں گیر اور غم آلود ہیں۔ اس عہد کا مرقعہ ہیں۔

حجم ۲۵۶ صفحات

مکتبہ جامعہ قریب بازار دہلی

۱۰۰ عبد الوہود صاحب ورد وریلو کا مجموعہ کلام۔ مولانا انتہا سے زیادہ

ورد و انبساط۔ ورد گستاخ تھے، اپنی طبیعت کی اتنا درد و ستا عری کے اعتبار سے

عام کے ہر شاعر میں سے تھے۔ فلسفہ خیام کی تشریح اپنے مخصوص انداز میں جا بجا کی ہے۔

ہنر و دیانت میں ہندوں کے مناظر آستاروں کی دلکشی، کہاروں کی حوصلہ دہنی سیلاب کو متی

سکوں کی رنگارنگی، پر معنی خیر اور باکیرہ قلیں بھی ہیں حسن قدرت کا مستاہدہ مولانا کا خاص

مشغلہ ہے، غرض اور ادبوں دیکھے کی چیر ہے۔ قیمت ۸

کلام شاعر۔ مجموعہ کلام شیر حسین صاحب قدوائی دار ثی۔ اس مجموعہ کے بہت سے اشعار

تھے۔ کلام شاعر۔ فضا طلب یا خود موصوف کی واردات ہیں جاننے والے جانے ہیں۔

تھے۔ کلام شاعر۔ انھیں یہ بھی معلوم۔ کہ نکل کا لفظ التزام کے ساتھ کیوں لا با گیا یا افسردگی

استعاریں کیوں غالب ہے۔ یہ موصوف کی یورپ کی رنگی کا پھوڑ ہے۔ قیمت ۸

شاعر کی رائیں۔ شاعر انقلاب حضرت خوش ملیح آمادی کی رنگیں و لطیف نظموں کا منتخب

مجموعہ۔ قیمت صرف ۸

آل احمد سرور صاحب کا تین سالہ مجموعہ کلام راوی مجملہ، سرور اور لیدر کے منظر

حاصل طور سے ہوتے ہیں۔ مولانا محمد علی مرحوم کا مرتبہ بھی قابل دید ہے۔ قیمت ۸

آزادی کی نظمیں۔ مرتبہ سبط حسن صاحب تحائف ادوار کے شعراء کی ان نظموں کا مجموعہ۔

حکومت کی یاسی اور معاشی آزادی سے متعلق ہیں۔ یہ مجموعہ صرف

شعروں کا مجموعہ نہیں بلکہ احساس غلامی کے ارتقاء کی تاریخ ہے۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے

کہ آں ہم کس سر پر ہیں۔ ہمارے رجائیات کیا ہیں اور ہماری آئندہ سر پر کیا ہوگی ۱۹۲۲ء

قیمت ۸

مکتبہ جامعہ قزوین دہلی

مصنف شفیق مانو صاحب مدیر خاتون مشرق موصوف کے

ہمارا اردو سے رومانی افسانے

۱۲۱ افسانوں کا مجموعہ۔ ان افسانوں کی تعداد قیمت ۱۲ روپے

یہ مجموعہ بانی جانی اور حقیقت کا ستھری دریا وہ رمان میں ظاہر کر دینا ہی ادنی عمارتوں کی بنیاد ہی قیمت ۱۲

جیات اللہ انصاری ایڈیٹر سیدستان کے مختصر افسانوں کا مجموعہ۔ یہ افسانے ان کے

تجربات کے حامل ہیں زندگی کی پیچیدگیوں نے ادب میں رکھ رکھے ہیں۔ قیمت ۱۲

ار سید حسن ریاض صاحب۔ سابق ایڈیٹر ہمت و نوید۔ یہ افسانے سیدستانی

سوسائٹی کے مختلف طبقوں کے معاملات، معمولات، اعمال اور جذبات

کی تصویریں جو صرف تصویر کشی کے سونے میں لی گئی ہیں۔ قیمت ۱۲

مصنف کرشن چندر ایم۔ اے۔ ایل۔ بی۔ جیس الفاظ اور نازک تاثرات

کا ایسا ایک مزاج، مصوری اور موسیقی کا ایسا دل آویزاں چٹا، کیف اور اس

کا ایسا چٹا کون ہے جو اسے دیکھے۔ اور پھر دیکھنے کی آرزو اپنے دل میں رہے اسے

سے ادھر لاش بر آواز رہے۔ یہ ہے کرشن چندر اور اس کا آرٹ۔ حجم ۲۸۰ صفحات۔ قیمت ۱۲

سحر فرانسس از طاہرہ ریاضی بی۔ اے۔ بی۔ بی۔ ٹی۔ مونسباں کے بائیس دلکش افسانوں کا مجموعہ ترجمے

اور کثرت سے آئے ہیں۔ لیکن میں یہ کہتا ہوں کہ طاہرہ صاحبہ کا اسے تحریر روانی اور دلکشی کا ٹکڑا

اور بیویوں کا حامل پڑاؤ رمانا ہی امداد قبول عام کی سہ حاصل کرے گا۔ بصحامت ۲۱۸ صفحے قیمت ۱۲

سوزنا تمام عاشق حسین بنالوسی بی۔ اے۔ ایل۔ بی۔ ٹی۔ کے بائیس مختصر افسانوں کا مجموعہ۔ یہ اسے اور اس کے

من اسطورہ کی سہاں بے قراریاں معرچی اور شرفی اگر پرورد سیدستانی تمدن کی آویزش کا اثر ہیں خواہ

نہ اسی کے الفاظ ملاحظہ ہوں عاشق حسین صاحب نے اسے سارے افسانوں میں جیات بستی کے لیے

راہ اور شرفی کن کن کے فلسفوں کو جس حسی سے اور کیا حقیقت سے کہ اس کی ملاوٹ دیا ایک بڑا حرم ہے۔

ضمانت ۲۸۸ صفحے قیمت ۱۲

مجلد ۱۲

مذہب :-

عبد شاہ ولی اللہ دہلوی - اس میں شاہ صاحب

قرآن مجید کے کچھ کئے معجزات تفصیل

الکبیر فی اصول التفسیر

مربع فرماتے ہیں - قیمت صرف ۱۲

۶۴ صے کا ایک مختصر رسالہ ہے جس میں

عورتوں کو مدہسی تعلیم دی گئی ہے تو مدہسی تعلیم

زول رحمت یا میلاد شریف

ان میں آنحضرت کی پہلی تجارت، پہلی اکمن، سنگ اسود نصب کرنے کا واقعہ عاز

نول دہی، ذکر سراج اور خطہ وغیرہ کا معص دکر ہے - قیمت ۴

یہ قاضی محمد سلیمان صاحب مرحوم کی تصنیف ہے جس میں مرحوم

عبداللہ تعالیٰ کے تمام اسماء حسنیٰ قرآن کریم اور احادیث نبویہ

کی تشریح اس انداز میں جمع کئے ہیں کہ اس میں ایک ہی شان پیدا ہو گئی ہے - بھران

کی تشریح، ان کی لغوی تحقیق، ان کی فلاسفی اس کے خواص اور فوائد اس خوبی سے قلمبرداری

ہیں کہ حتم کئے بغیر چھوڑنے کو جی نہیں جاہتا - ۲۸۰ صفحات - قیمت عام

مرتبہ حباب و لا ما صلیب الرحمن صاحب قادری اس میں قرآن حکیم

کی چونتیس آیتوں سے خلافت مقدسہ کائنات اور اس مسئلہ کے تمام

شرح اسماء الحسنی

یات خلافت

ضروری مباحث کا ردس بیان ہے - قابل دید چیز ہے - قیمت ۸

متفرق :-

گھر گریستی

نور سید بشیر حسن صاحب - اس میں ہر عمر کی عورتوں کو دلچسپ قصوں اور

دلنشین مثالوں کے ذریعے حلال امور خانہ داری اور اخلاق و معاشرت

کی تعلیم دی گئی ہے - صامت ۲۴۲ صفحے قیمت ۱۲

کتابت کتبہ جامعہ قزوین دہلی

روپ متی اکہی عہد کا ایک تاریخی واقعہ جسے خواجہ محمد سمیع صاحب نے قلم ڈالے
 کی کہیں میں پیش کیا ہے۔ مالوے کے دہلی مار بہادر کی روپ متی کے داماد
 کی کہنا ہو کہ سلطنت کے حالات سے بھر ہو جانا اور ادم جہاں کا اگر کے دربار سے مار بہادر
 کی تاویپ کو بھیجا جانا۔ ادم جہاں اور بہادر کی فوجوں کا مقابلہ۔ یہ بھیہا کی شکست اور حمل
 کے بعد روپ متی کے محل میں داخل کے داد جوس دیا چاہتا ہے۔ روپ متی بہادر کی
 بہت سے عورتوں کے پیش تو کہہ کہ کو ٹھکرا دیتی ہے اور اپنی عزت و ناموس بچانے کے
 لئے زہر کا دوا چاہتی ہے۔

دہلی کی پاکیزہ زمان میں محبت کا ہر سچا ساہ جس طرح ادا کیا گیا ہے، کچھ خواجہ صاحب
 کا قصہ ہے۔

دہلی کی آوازیں پوری کتاب آرٹس سیر پر چھی ہے۔ مسطور ہے۔ خوشمارکین جلد احباب کیلئے ایک بجا تحفہ ہے۔ ۱۲
 دہلی کی روزانہ زندگی پر ایک دلچسپ کتاب ہے۔ مصنف نے تمام
 ضروری حالات واسائے کی زبان میں پیش کئے ہیں۔ عبارت بہت سلیس
 اور رنگین ہے۔ چھنے والا اس کے مطالعہ سے اپنے آپ کو دہلی کی فضا میں محسوس کرنے لگتا ہے۔ قیمت ۸ روپے

مقصود حیات مشراہن ایس بھاگڈ پر دنیہر مشل اور مارسل فلافنی، راجہ رام کالج
 ریاست کوٹا پور کی تصنیف "سکھل بر دلم ان انڈیا" کی تھیں سے قیمت ۹

ابتدائے اسکاوشنگ مولفہ کے۔ جوہری۔ بی۔ اے۔ ایل این بی ڈپٹی انسپکٹر
 مدارس دہلی اسکول کٹ اسکول کٹ کشہ سہار پور

دہلی میں مکمل ہدایات تیاری و حاجت سبکپار (ٹینڈرفٹ) معہ قواعد و قانون اسکول
 اور اسٹاف دہلی دھیل دھیرہ کا حصہ تہ کرہ ہے قیمت ۸ روپے

مکتبہ جامعہ۔ دہلی

ہندوستانی جہازوں کی "جی لائن" کے زیرِ قمار
اور آرام وہ جدید جہازات

مہینہ - "الہند" - انگلستان
سے سفر حج کیجئے۔

ان جہازوں میں آپ کو نہایت آرام وہ اور آراستہ کین، تفریح گاہ اور بحری
نظائر کے لئے خوب صورت برآمدے ملیں گے۔ ڈیک کے مسافروں کے لئے برقی پنکھے، نمبریں
اور ادبی کتب کا دارالمطالعہ، باجماعت نماز کے لئے کشادہ اور پاک صاف علیحدہ
جگہ، اعلیٰ انتظام حسب مذاق عمدہ اور لذیذ کھانا اور میٹھا پانی دن رات بافراہ

وغیرہ، وغیرہ

حیدرآباد کے بعد ہمارے جہازات تھوڑے تھوڑے وقفے
میان میں ہوتے رہیں گے۔

دی سندھیا اسٹیم نیویگیشن کمپنی لمیٹڈ
ملارڈ اسٹریٹ بمبئی

جامعہ

زیر ادارت :- نور الحسن ہاشمی ایم۔ اے

جلد ۳۳ - نمبر ۸ اگست ۱۹۴۷ء چند سالانہ صفہ رنی پرچہ ۸

فہرست مضامین

- ۱۔ مرحوم امیر گوندوی جناب رشید احمد صاحب صدیقی (علیگ) ۵۸۶
- ۲۔ "مگراف اپنی" (منظوم ڈرامہ) جناب عبدالقیوم خاں صاحب باقی ۶۰۸
- ۳۔ نیا نظم عالم جناب محمد مظهر الدین صاحب صدیقی ۶۲۶
- ۴۔ خود کشی (ڈرامہ) سید ناصر الدین صاحب شمس ۶۴۱
- ۵۔ امواج تغزل جناب فراق گورکھپوری ۶۵۵
- ۶۔ تنقید و تبصرہ ۶۵۷
- ۷۔ تاریخ کی رفتار ۶۶۰
- ۸۔ اپنی اصلاح (مسلمان اور انجمن اتحاد باہمی) جناب محمد یونس صاحب ۶۶۲
- ۹۔ شذرات ۶۶۶

پرنٹر و پبلشر پرنس محمد حبیب بی اے آکن - محبوب الملاح دہلی

اُردو کی لائبریری

آپ اپنی تیار کر سکتے ہیں طریقہ بہت آسان
سے اُردو اکادمی کے ممبر ہو جائیے دو چار سال
میں آپ کی بہترین اُردو کی کتابوں کی لائبریری تیار
ہو جائیگی اکادمی کے قواعد و ضوابط ذیل کے سے

طلب کیجئے

مکتبہ جامعہ نئی دہلی

مرحوم اصغر گوندوی

اندر ہیں طب اس میں سب سے جتناں کے

اک جس کی دیا ہے خاکسبر پر دانہ

دنیا کی بلی یا بری باتیں دنیا کے بھلے یا برے لوگوں سے ثابت ہوتی ہوں یا نہیں سمجھ میں
نہ مرع آتی ہیں اب اب بھائی بن احباب سب کی محبت میری سمجھ میں تو اپنے ہی ماں باپ بھائی
بن اور دوستوں کی محبت سے آئی۔ اصغر صاحب مرحوم میں جو خوبیاں تھیں ممکن ہی نہیں یقین ہے
کہ وہ اس میں بھی ہوں گی لیکن مجھے وہ خوبیاں اس لئے زیادہ عزیز تھیں کہ وہ اصغر صاحب کی خوبیاں تھیں
نہ ان کے لئے ان کو عزیز کر دیا تھا۔

صاحب مرحوم سے میری پہلی ملاقات ۱۹۲۵ء کے باڑوں میں درستہ العلوم کی بیاس سالہ
کے موقع پر علیگڑھ میں ہوئی تھی عجیب اتفاق یہ ہے کہ مولانا اقبال احمد صاحب سیل دلیگ ہی
کے توسط سے ہوئی جنہوں نے ذاکر صاحب سے میری پہلی ملاقات ۱۹۱۵ء میں کرائی تھی۔
اس وقت تک میں اصغر صاحب کی ذات یا کلام دونوں سے نا آشنا تھا۔ مولانا سیل سے البتہ پرانی یاد
میں۔ رات کے آٹھ بجے تھے۔ مولانا اور اصغر صاحب ساتھ ہی میرے مکان پر تشریف لائے۔ میں
ٹھہریں تھا سیل صاحب کی اطلاع ہوئی تو میں بے اختیار ماہر آیا اور صحت سے غیر دمہ دارانہ فقرے کچھ
کہے۔ پھر پورے درد بان کرنا آیا اس لئے کہ میں نے مولانا سیل صاحب سے پناہ پر جستہ گواہ اور
نہ آدمی اب تک نہیں دیکھا ہے وہ عالمانہ نکتوں اور فقرہوں کو اس لطیف و راحت کے ساتھ
مرسے میں سموتے ہوئے بر محل و مسلسل چیت کرتے چلے جاتے ہیں کہ طبیعت مشق کر جاتی
ماشا تا کہ انہوں نے پہل کر دی تو ان کا قابو میں لانا ناممکن ہو جائے گا اس لئے میں گھر سے

تیار ہو کر نکلا تھا۔

میں کچھ کہنے والا ہی تھا کہ سامنے ایک صاحب نظر آئے۔ کمرہ چلا تھا اور دروازے بند اور روشنی مدہم کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے اجنبی کے قدم قدامت کے مقابلہ میں کمرہ کی وسیع سطح پر لٹکتی جا رہی ہیں دروازہ قدموں سے جھٹکتی ہوئی خوش قطع پوشاک، سر پر پٹے، سڈول بھری بھری فریج کٹ ڈاڑھی، سر پر بالوں کی اونچی ٹوپی چہرہ پر احالا، آنکھوں میں غلوں کی گہرائی اور زبانیت کی شکنگی، تیور میں شرافت سے مولا نماز میں خود اعتمادی و دل آرائی بیک نظر دل سے گواہی دی کہ اچھے آدمی سے ملاقات ہوئی یہ اصغر صاحب مرحوم تھے۔

اصغر صاحب کی قدر جگہ ہوئے تھے جتنا ایسا تھا جیسے کوئی بڑا آدمی بڑائی اور بھلنا ہٹ سے جگ گیا ہو۔ یہ جگا و امضا کا نہیں انداز کا جگا و تھا مگر نا ایسا جیسا کسی واقعہ پر نہیں مکرار ہے میں بلکہ تبسم ان کی شخصیت کا جو تھا ان کا مکران لب و دہن کا مکران نہ تھا بلکہ چہرے کی نضائی ایک مستقل شکنگی تھی مولانا سہیل سے میں بے شکلت ہی ہیں گناخ بھی تھا مولانا بولے، ملو، ایک انسان لاہور میں نے کہا شکر ہے آپ نے محسوس تو کیا کہ آپ کے ساتھ کسی انسان کا وقتاً فوقتاً رہنا بہت ضروری ہے۔ بولے، ملو، ملو، ملو، اصغر صاحب ہیں۔ اصغر صاحب مکران آگے بڑھے اور شکر ہو گئے اور میں کچھ ایسا محسوس کیا جیسے محبت اور مرحمت کے لمس نے مجھے کشش ثقل سے آزاد کر دیا ہوگا۔

مولانا سہیل نے اتنی فرصت غنیمت سمجھی اور اپنے بندھے ہوئے بستر پر بیٹھ گئے پاس ہی ٹاٹا سے اس طور پر اٹھا لیا جیسے میرا ہاتھ اسے پیچھے دالے تھے مجھ سے اصغر صاحب کے بکس پر بیٹھنے کو کہا اور ابھی میں بیٹھنے کیا سنبھلنے بھی نہ آیا تھا کہ بولے سنو اصغر صاحب کا ایک شعر سنا تا ہوں ابھی شعر کی باری نہیں آئی تھی کہ بولے اصغر صاحب بس کسریہ رہ گئی کہ فا کر نہیں ہیں ورنہ دیکھنے کیا لطف آتا پھر ایک خاص ترنم سے، پیشہ دروں کے نہیں بلکہ محلے انوں کے ترنم میں بڑھا۔

رد جو ظرافت اٹھالیں وہی ساغر بن جائے جس جگہ بیٹھ کے پی لیں وہی بیتخانہ بنے

مولانا سبیل شہر کے بڑے اچھے پارک میں۔ ڈاکر صاحب اپنے شعر سن کر نئی اور اچھوتی دنیا میں
بادینے میں کمال رکھتے ہیں۔ میں کسی میں نہیں۔ لیکن اچھا شعر مجھ پر کچھ ایسا ہی اثر کرتا ہے جیسے اچھا کام
کرتے سے خوشی ہوتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ٹھیک ٹھیک میں بتا سکتا کہ مجھ پر شعر کا کیا اثر ہوتا ہے۔
بتایا ہے وہ محض مثال کے طور پر ہے اور مثال پر مجھے بھروسہ نہیں ہوتا کیونکہ دنیا
میں ہر چیز میں مثال کا سما لینے سے پیدا ہوا ہے

میں نے کہا مولانا شعر بڑے مزے کا ہے۔ لہذا اسے کبس دبستو پر بیٹھ کر اور لٹا ہوا تھا میں
غارت میں بیٹھے۔ سب لوگ اطمینان سے بیٹھے، کھانا آیا مولانا نے فرمایا۔ امیر صاحب فوراً روح نشا
و کھانا، ان کو اشعار سناتوں میں نے عرض کیا مولانا زرا چھری تلے دم لینے دیجئے۔ جاڑا ڈر رہا ہے
اُمیسی آتی ہے کھانا کھا کر چائے کا دور ہو گا۔ پھر جھوٹ بچ ملایا جائے گا آپ تو اشعار کا بیوا کر گئے
میں اس سے امیر صاحب کی دنیا اور میری عاقبت خراب ہوتی ہے۔ آپ کا کیا نہ دنیا کے قابل
یعنی کے قابل! مولانا ایک خاص انداز سے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہتے، دو دوں پاؤں گھٹنے سے موڑ کر
کسی پر بیٹھے ہی بیٹھے جھولا سا جھولنے لگے۔ یہ مولانا کے ابتہاج و ابتزاز کی خاص علامت ہے۔
ماکرین معارف فرامین، ابتہاج و ابتزاز، ایسے الفاظ استعمال کرنے میں مجھے کبھی اور ضرورتاً
آئیں جب بے لاف اور بھدار موجود ہوں تو الفاظ دقیق ہوں خواہ غیر مانوس، ان کے بر محل و
تکلف استعمال کرنے میں ذوق کو تسکین ہوتی ہے، جابلوں اور لیڈروں کے اس دور میں دقیق
مازک مہوم کو موزوں و مکمل الفاظ سے ادا کرنے کو ترس گیا ابھوں کو کون سمجھائے کہ صاحب ذوق
سلی فارسی یا کسی اور زبان کے الفاظ قابلیت کی نمائش یا تعصب کی بنا پر نہیں کرتے بلکہ مافی الضمیر کو
سالی سے منع کرنے کے لئے کرتے ہیں۔ عوام یا لیڈر کی سمجھ میں وہ لفظ نہ آئے تو ہم خوش اور ہمارا خدا
ش ہم کب چاہتے ہیں کہ آپ زسے احمق اور جابل بھی ہوں اور ہمارے جواہر پاروں سے کیلئے
میں دیے جائیں۔

عوام کو خوش کرنا بڑے ثواب کی بات ہے لیکن کوئی موقع تو ایسا ملنا چاہئے جب ہم اپنا اور

انہوں کا جی اسے طور پر خوش کر سکیں۔

سب لوگ اطمینان سے بیٹھے۔ ایسے موقع پر اطمینان سے بیٹھنے کے معنی اپنے اپنے بستر پر
لفاف اوڑھ کر لیٹ جاتے اور جس کے جی میں جو آئے کہ گزرنے کے ہیں۔ نہ قوم کے تباہ ہونے کی
خطرہ زدگی کے فانی ہونے کا غم۔ آواز دی اندر سے پان آگئے انگریزی سرد ہونے لگی نوکرنے
کو نئے ڈال دیئے۔ نہ اندر سے کسی کی بلانے کی ہمت نہ باہر سے کسی صاحب کے آنے کا خطرہ نیند
آلی ہو گئے۔ ہی چاہا بستر ہی پر قفس کرنے لگے۔

مولانا سیل نے فرمایا اچھا اصغر صاحب روح نشاط تو نکالے۔ مرحوم نے کہا اس کی ضرورت
کیا ہے آپ کو تو پونہ سب کچھ حفظ ہے میں نے کہا مولانا زرا ٹھہریئے، ابھی پہلا ہی شرملاق سے
نیچے نہیں اترتا ہے مولانا نے نہایت ستانت سے فرمایا جلدی کیجئے ورنہ پیندا لگنے کا اندیشہ
ہے۔ میں نے کہا دند نے طرف تو اٹھایا لیکن ابھی ساغر بننا باقی ہے اس کے بعد پینے اور سنا
بننے کا سوال آئے گا مجھے تو یہ دیکھنا ہے کہ اصغر صاحب بے جو شر کہا ہے اسے وہ ہماری دیر
میں آباد بھی کر سکتے ہیں کہ نہیں۔ متاع یوسفی مسلم لیکن دام تو مصری کے بازار میں لگیں گے۔ دیکھا
ہے کہ جہاں میرے آپ جیسے ناگفتنی موجود ہوں وہاں اصغر صاحب ساغر و سینا کی فضا بھی پیدا
کر سکتے ہیں یا نہیں۔ اصغر صاحب نہیں پڑے کہنے لگے رشید صاحب ساغر و سینا کی فضا شاعر
نہیں پیدا کرتے کلاں پیدا کرتے ہیں۔ شاعر تو شرافت و شہامت کا اعلان کرتا ہے مسجد، سینا نہ بامیہ
معائن کا انتخاب تو ہر شخص اپنے اپنے طرف سے کرتا ہے علی گڑھ میں ساغر و سینا کی کیا کمی، کمی
دندوں کی ہے۔ میں نے کہا ٹھیک فرمایا۔ لیکن یہ تو بتائیے مولانا سیل کے بارے میں آپ کی کیا رائے
ہے۔ کہنے لگے ان کی نہ پوچھیے تمام عمر سینا نہ میں رہے بکھے تو محتب بن گئے۔ میں نے کہا محتب
نہیں گواہ سرکاری، بھی جلی گدہ سے بھل کر ان کا یہ حشر ہوا۔ بھالے گئے ہوتے تو یقیناً زند ہوتے۔
مولانا بولے نکالا جاتا تو تمہارا کیا حشر ہوتا میں نے کہا وہی جواب اصغر صاحب کا ہے اس پر مولانا

۱۱۔ صفر صاحب دونوں نے قہقہہ لگایا۔

دوسرے دن صفر صاحب نے نشاط روح کا ایک نسخہ بڑی محنت سے دیا۔ کئی دن بعد مرموم نے پوچھا آپ نے نشاط روح کا مطالعہ بھی کیا میں نے کہا، صفر صاحب اس وقت مولانا سہیل ہو جو صاحب نے آپ خود کچھ متفرق اشعار سنائے یہ شخص بلائے بے دریاں ہے شعر سے لطف اٹھانے کے سوچے کے چکر میں ڈال دیتا ہے وہ دیکھئے اعلاطہ کے پچائیکہ کسی بڑا جھش سے الجھا ہوا ہے جیسا اس نے وہ باتیں بیان کر رہا ہو گا جو افلاطون و ارسطو سے گرتا چاہئے تھیں صفر صاحب نے فرمایا کہ فرق اشعار نہ سناؤں گا پوری غزل سنیے شاعر کو اسی طرح سننا چاہئے۔ تصویر سے ہلکا ہو جائے تصویر دیکھ کر کیا کیجئے گا پھر یہ غزل سنائی گئی۔

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| گلوں کی جلوہ گوی سرور سے کی بول بولی | تمام تعبہ ہائے ظلم بے بسی |
| گزر گئی ترے متوں پہ وہ بھی تیرو شہی | نہ لکشاں نہ تر یا نہ خوشہ غمی |
| یہ زندگی ہے یہی اصل ظلم و حکمت ہو | جہاں دوست و شب ماہ و مایہ غمی |
| غرض حسن سے تیرے چمک لئی ہر تے | ادا و رسم بلالی و طرز جو لبی |
| سرشت عشق طلب اور جن بے یایاں | حصول تشنہ لبی ہے شدید تشنہ لبی |
| وہی سو حق نے بھی شور شیں اڑائی ہر | جہاں سے تو نے لئے خندہ ہائے زیر لبی |
| کشت نہ جام نگاریں کی پوچھ لے سائی | جھلکے اسے مرا آب و رنگ تشنہ لبی |

اس گیارہ سال ہوئے ایک دفعہ ایسا بیمار پڑا کہ زندگی کے لالے پڑ گئے۔ لکھنؤ میڈیکل ہسپتال میں مدتوں صاحب فراش رہا اس زمانہ میں صفر صاحب الہ آباد میں تھے تقریباً ہر اتوار کو میں ہسپتال کے بالافانہ پر اپنے کمرہ کے قریب ٹھیک نو بجے دن کو پاؤں کی ایک خاص آہٹ سنتا دروازہ کھلتا، صفر صاحب آہستہ آہستہ لیکن مستقل اور ہموار قدموں سے کمرہ میں سکر اتے ہوئے داخل ہوتے اور ایسا معلوم ہوتا کہ کچھ دیکھ کر یا محسوس کر کے خوش ہو رہے ہیں سلام علیکم اس لہجہ و انداز سے کرتے

جیسے کوئی خوشخبری سنا رہے ہیں۔ کرسی پر بیٹھ جاتے مجھ سے تو کیا کسی اور سے بھی نہ پوچھتے کہ کیا ہوں
یا کیا ہو۔ اسے بات اس انداز سے کرتے جیسے مجھے دیکھنے کے لئے کوئی لمبا سفر کر کے نہیں آئے
تھے بلکہ ہسپتال تک ٹہلنے کے لئے آئے تھے۔ میری طرف بھی آنکھیں مارتیں ایسی چھیڑتے جن کا تعلق
میرے ساتھ بھی نہ تھا۔

اسی زمانہ میں میرا ایک مضمون شیطان کی آنت اٹانے ہوا تھا۔ میں نے ایک بار پوچھا اصغر صاحب
یہ آپ ہر ہفتہ الہ آباد سے یاں کیوں آتے ہیں اور رحمت دزیر باری اٹھاتے ہیں کچھ سوچا پھر مسکرا کر
بوسے شیطان کی آنت کھینچ لاتی ہے میں نے گما فرشتوں کو بھی، فرمایا فرشتہ کو شیطان ہو جاتے
بھی تو آپ نے سنا ہوگا! میں نے کہا اصغر صاحب محلیف نہ ہو تو کچھ سنا ہے اصغر صاحب میری اس
دعائے غافلہ وقوع، انراش بہت مسرور ہوئے اور ذیل کی غزل بڑے لطف سے سنائی۔

| | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| سرگرم نعلی ہو اسے جلاؤ جانے | اڑا حائے دھواں بن کر کدہ ہو کہ تھانے |
| پیر دین دو دیا ہے یہ کدہ وہ ست خانے | اک اور قدم بڑا کر لے ہمت مردانے |
| قربان ترے میکس باں لے گئے ساقی | تو صورت سستی ہے تو معنی مینخانے |
| اب تک ہیں دیکھا ہو کیا اُس رخ خداں کو | اک تار شاعری سے اٹھا ہے حیردانے |
| مانا کہ سمت کچھ سے یہ گرمی حُسنِ تم | اس سے بھی زیادہ ہے سوز غم پردانے |
| زاہد کہ تعجب ہے صوفی کو تیرے ہے | صدر تنک طریقت ہے یہ لغزشِ مٹانے |
| اک قطرِ مستہم برِ عورت سے عکس آرا | یہ نیستی و ہستی افسانہ ہے افسانے |
| انداز ہیں حدب اس میں سب شمعِ تنہاں کے | اک حُسن کی دنیا ہے خاکِ ستر پردانے |

گھٹہ و گھٹہ بیٹھ کر داپس جاتے وہ بھی اس طرح جیسے رحمت نہیں ہو رہے ہیں بلکہ یوں ہی باہر جا رہے
ہیں جب میں محتیا ب ہو کر واپس آگیا تو ایک عرصہ کے بعد معلوم نہیں کس سلسلہ میں میں نے پوچھا کیوں
اصغر صاحب آپ ہسپتال میں سبھے دیکھنے آتے تو آپ پر ایک طرح کی تنگنگی کیوں عاری رہتی۔
میں نے آپ کو اخلاقاً بھی کبھی فکر مند نہ پایا کیا میری ہمت اثراتی مقصود تھی۔ بوسے بالکل نہیں اچھا بیٹو

ایک لکھنؤ سنا ہوں۔

ایک دفعہ ایک کٹھن سے مکان واپس آ رہا تھا۔ صاحب راستہ میں ملے اور نہایت ننگ لہجہ میں بولے کہ اصغر صاحب بڑے انوس کی بات ہے رشید صاحب کا انتقال ہو گیا ایسے تھے جسے میں نے نہیں پڑا اور بولا حضرت حواس کی باتیں کئے انتقال کرنا کیسا میں جانتا ہوں وہ ذمہ میں اور خندہ مست ہو کر رہیں گے انہوں نے مجھے بد حواس یا بیوقوف سمجھا اور لگے اپنی پرکے بوقت ذرائع بتانے لگے میں نے گمایہ سب صحیح لیکن میں ہر سہنہ دیکھ آتا ہوں ان کی بیانیہ رشتہ جلی نقوش میں "حیات" لکھی ہوئی ہے وہ نہ ملنے میں نے کہا آپ نہیں مانتے تو آئیے تاریک ریافت کر لیں پچانچہ ایسا ہی کیا گیا اور خبر خط لکھی رشید صاحب واقعہ یہ ہے کہ جب کھنڈ پینچ کر پا کر دیکھا تو فوراً یہ نظر آتا کہ زندگی ایسی پوری تابش و مازگی کے ساتھ موجود ہے ادھر میں ہنر و مہر و جہان

اس بارہ سال تک اصغر صاحب کا ساتھ رہا انہیں میں نے ہر حال میں دیکھا اور ہمیشہ اصغر صاحب پایا یہ محض اتفاق تھا کہ وہ شاعر بھی تھے شاعر نہ ہوتے جب بھی ان کے شرف یا تہمت میں فرق نہ آتا وہ جس موقع یا ماحول میں ہوتے ممتاز و محبوب رہتے وہ کچھ عالم بھرنہ تھے لیکن اردو کے بہت سے شعرا کے کہیں زیادہ ذی استعداد و دی علم تھے۔ بڑی رساطعیت تھی نئے سے نئے اور پیچیدہ علمی مسائل کی تہ تک اس سہولت اور صفائی سے پہنچ جاسکے کہ کسی کو شبہ بھی نہ ہوتا کہ اس سے آگے کیا یہ سابقہ پہلے ہی مار پڑا تھا انگریزی کی حواندگی کچھ زیادہ نہ تھی اور نہ فن تنقید کے جدید فن اصل سے استسنا تھے لیکن ہندوستانی اکیڈمی کے شیر ادبی کی حیثیت سے ان امور سے سابقہ بڑا آپ کے قلم سے نہایت متوارن مستند دہے و شت تنقیدیں نکلیں اور ترجمہ تو لیا کرتے کہ اکثر اصل کا دھوکا پتا کچھ مسلمان اور شرفی تھے لیکن میں نے بڑے بڑے مغربیت بابوں کو اصغر صاحب کی بصیرت اور چمکتا نصیحت کا معترف پایا اردو میں عام شرنکاروں کے برخلاف وہ اپنی تحریر میں زور و زبانی اور وزن و بیدار سے شہ و زو، سے کام نہیں لیتے تھے۔ اردو کے اکثر مستند اہل علم بھی الف لیلہ کے بکبارہ

سے ملنے بچتے ہیں۔ بات اتنی معمولی ہوگی کہ اُسے یہ بھی کہیں تو ہرج نہیں لکھیں گے اس طرح جیسے دوایا کا اشتہار لکھ رہے ہیں بہت داسے ڈالتا ہے یا محبوبہ بھاگ گئی ہے۔ مروجہ تحریر و تقریر دونوں میں غلطی کا خطرہ رکھتے تھے۔ انٹرنیشنل پریس الہ آباد کی فرمائش پر انہوں نے ”تھو“ کا ایک سلسلہ بچوں کے لئے تصنیف کیا جس میں مختلف ممالک کے حالات سے بچوں کو بڑے دلنشیں انداز سے روشناس کرایا ہے کچھ دواں ہو سکے، دینی مرکز میں بھی علمی خدمات انجام دیں۔ منتخبات کے بعض سلسلے اصغر صاحب ہی کے مرتب کئے ہوئے ہیں اور بڑے سنداورد قیام سمجھے جاتے ہیں۔

مروجہ نے ایک مستقل تصنیف اردو کی جہتی تاریخ، شروع کی تھی کئی سو صفحات کا مسودہ ان کے کاغذات میں اس تک موجود ہے۔ لیکن اوراق اتنے بوسیدہ اور گڈمڈ ہو گئے ہیں اور جوشی اس کثرت سے لکھے ہیں کہ ان کا مرتب کرنا تقریباً ناممکن ہے۔

اصغر صاحب کی آمدنی بہت کم تھی لیکن میں نے ان کو کبھی تنگ دستی کا شاکہ نہ پایا۔ بڑا خرچ تھا، بہت اچھا پہنتے تھے اس سے اچھا کھاتے تھے۔ اسی حیثیت سے زیادہ مدارات کرتے تھے۔ ان سے اس گنتی آمدنی والوں کو بھی میں نے ان جیسا رکھ رکھا اور کھنے والا نہیں پایا۔ ان کے جسم پر یا گھر میں کوئی چیز ایسی نہیں دیکھی گئی جس سے مستحب بھی ہو سکتا کہ محض شوق پورا کرنے کی خاطر دوسرے یا میرے درجہ کے دل پر اکتفا کیا ہے ان کی ہر چیز میں ذوق و سلیقہ کی شہادت ملتی تھی۔ آج تک میلے اور پیونڈ لگے لباس میں نہیں دیکھے گئے۔ گنگو میں رکھنا یا خفیف فقرے زبان سے نہ نکالتے گنگو آہستہ کہتے، مسکرا کر کرتے، لہجہ ہمیشہ نرم، پر وقار یا سگفتہ ہوتا میں نے ان کو کبھی مایوس، معطل یا مضطرب نہ پایا۔ ان کے ملنے والے مختلف و متضاد مشرب کے لوگ بھی تھے لیکن وہ گنگو اس انداز سے کہتے کہ اپنی وضع بھی ہاتھ سے نہ جاتی اور دوسرا بھی مایوس یا منغص نہ ہوتا۔

الہ آباد میں پہلے پہل انہوں نے کٹرہ میں ایک مکان دو کابوں کے ذیل میں لب سڑک لے لیا تھا سڑک میں برآق جائیداد کا فرش، تین چار کاؤتھے، الماریوں پر روغن دیوا پر فلٹی۔ میں ملنے گیا تو دیکھا، کیوں مکان ملنے میں تو دشواری نہیں ہوئی؟ میں نے کہا جی نہیں البتہ ذرا شبہ ضرور ہوا

اب کا مکان ہے یا حکیم اجل خاں کا مطب۔ خدا کے لئے اس جگہ کو چھوڑیے۔ لوگ بیٹھے ہوں تو شبہ ہو کہ باتو غصہ میں، صاف منہ کے مریض جمع میں یا آپ خاص قسم کے پیرو ہیں۔ گھورے پرچو کا لگانے سے وہیں مجھے لعنت ہے اس پاس کے دوکانداروں نے آپ پر اب تک جملہ کیوں نہیں کس دیا اگر حد چوڑا کر کے نہ ہو تو ہو پوچھتی کہ دواؤں کا کاروبار کیوں نہ شروع کر دیجئے۔ اصغر صاحب منہ پر لگے ہاتھوں نے بات ٹھیک کہی، مجھے صفائی بہت پسند ہے لیکن معلوم نہیں کیوں جب میں باہر سے آتا تھا ایک سریعتی خود مجھے کھٹکتی تھی۔

بازار میں کوئی چیز نئی آتی تو اسے فوراً خریدتے، دوستوں کو دکھائی جاتی کوئی پسند کر لیتا تو اسی کے نذر کر دیتے۔ ایک دفعہ مراد آباد سے نہایت ماریک، ور حسین نقشبے کی سینی لائے۔ دھڑکے میں سرے ہاں ٹھہر گئے، سینی دکھائی، پوچھا کیسے کیسی ہے۔ میں نے کہا عشوہ ہو عشوہ، "فتوحات" میں سے ہے یا خریدی ہے؟ بولے جی نہیں، فتوحات کا یہاں کہاں گذر میں نہ ملا نہ انگریز۔ جوتی تو خریدنے کی ہوتی ہے میں نے پوچھا کیا قیمت دی، کہے لگے، واہ پسند کی بھی کوئی قیمت ہوتی ہے، سنا نہیں، جو کچھ کہا کہ ترا حسن ہو گیا محدود

س یہ آپ کی نذر ہے، وہ سینی اب تک میرے پاس ہے، بچوں کے گھر میں اس کی صورت مسخ ہو گئی ہے اب مجھے جب کبھی نظر آ جاتی ہے تو اسے بخواتا ہوں، اسی میں کھانا کھا کر کھاتا ہوں۔ رنگ آمیزیاں مائک ہو چکی ہیں، نقوش دھندلے ہو گئے ہیں۔ میں حافظہ کا کتا ہوں لیکن تاثرات دیر تک قائم رہتے ہیں۔ ان بچے ہوئے نقوش ہیں اصغر صاحب کی یاد تازہ ہو جاتی ہے اور جاننے والے جانتے ہیں پھڑے ہوئے دوست کی یاد تازہ ہوتی ہے تو ماضی کے سیمائی پردوں پر رنگ و آہنگ، خط و خال، عمارتی درسیائی کے کیسے کیسے خزینے جسیں بقیے بن بن کر ٹٹتے ہیں اور مٹ مٹ کر بنتے ہیں!

اصغر صاحب کھلانے پلانے کے بڑے شوقین تھے۔ میں آئے والا ہوتا تو عجیب عجیب اہتمام کرتے۔ مرحوم کا انتقال فالج میں ہوا۔ پہلا حملہ پہنچنے کو سہ گئے مگر ہاتھ پاؤں کمزور ہو گئے تھے۔ پاؤں کل سو ہزار پڑتے۔ آخر آخر میں الہ آباد کے سینٹ ہال کے سلسلے بلوڈریکے احاطہ میں ایک مکان کر ایہ چکے یا تھا

مکان کے معاملہ کے پھاٹک تک ایک میل رستہ تعزیر پاؤں فرلا لنگ لمبا چلا گیا تھا۔ میرا الہ آباد پہنچنے کا وقت بتین تھا۔ میں نے ہمیشہ انتظار میں اٹھیں اس میل سڑک پر ٹہلتے ہوئے پایا۔ اس میں کچھ دن نہ آیا۔ پہلے ٹھسٹ اڑا پا جا رہے تھے پیارے کے بعد سے غرارہ دار پہننے لگے تھے۔ لمبا پھلسی آئیو کا کرتا، سر پر سپید ٹوپی، ایک ہاتھ میں پاؤں کی ڈبیہ ٹوا، دوسرے میں مختلف اقسام کے سگار سگڑوں کے ڈبے۔ آہستہ آہستہ سر جھکائے، قدم سنبھالتے ٹہلتے ہوتے۔ مجھے آتا دیکھ کر باغ باغ ہو جاتے۔ اُن کا باغ باغ ہونا انبان سے مرعیا مبارک سلامت کچھ نہ کہتے۔ البتہ آنکھوں میں خوشی کی آنکھ ایسی ہوتی کہ مجھے اپنے قلب میں آنکھوں کی معلوم ہوتی ہوں پر سکرا ہٹا، رہا توں میں شادمانی کی وہ گھلاؤٹ کر بیان سے باہر ہے۔ خوشی کا انہار اسے کسی ارادہ یا استبارہ تک سے نہ پھلے دیتے لیکن اسے پاؤں تک سلفہ و زمزمہ سے معلوم ہوتے۔

اُن کی باتیں ٹھوڑی بہت اتک یاد ہیں۔ کہتے رستہ صائب سنا، جب سے بیار ہوا ہور ذرا زیادہ عیاش ہو گیا ہوں ہر طرح کے پان تبا کو حرام رکھتا ہوں۔ یہ، مجھے ہر مار کہ کا سگریٹ ہو کر ایک رنگ جدا ہے۔ ان میں وہی لطف آتا ہے جو مخصوص احباب کی محفلوں میں آتا ہے اسی قسم کی باتیں کہہ کر تے مکان پہنچتے۔ لوگر کو آواز دیتے ناشتہ لاؤ۔ فرماتے یہ لیجئے میں نے ہارکس مالڈ ملک شروع کر ہے، یہ آدھنیں کا گلاس ہے یہ فورس ہے اور ہاں آپ نے کوڑے کے کھن کھائے ہیں ذرا بہ پوسر بھی ملاحظہ فرمائیے موزلہ ہر چیر بڑے شوق و لطف سے بیت کرتے۔ پھر کہتے ناشتہ کر لیجئے۔ وہ بھی مل گیا جائے گا۔ مدتوں سے باگ اجتلج دے رہا تھا۔ میں نے کہدیا تھا دن قرب ہیں آج اُسے آپ دسترخوان پر چاروں شانے چت یاں گے، یہ مریع مسلم کا عنوان تھا۔

اور ہاں یہ پان لکھنؤ کا ہے آپ علی گڑھ کے پاؤں کلر و گینڈا کرتے رہتے ہیں آج لکھنؤ اور بآ کا مقابلہ کر رہا ہوگا یہ برقی قوام ہے۔ وہ زمعرائی پتی ہے اور ہاں (لوگر کو آواز دے کر) ذرا وہ گویاں تولانا حکم۔ صاحب نے دی ہیں۔ کہتے تھے اُن کے مورب علی نے شاہان اودہ کے لئے بڑے اہتمام۔ اس کا نسخہ تیار کر دیا تھا اس کا نام "آبرو دے اودہ" ہے اسے ضرور چکھنے میں نے کہا ٹھیک ہے لیکن آ

میں گئے کی آبرو پر کیا اثر پڑے گا۔ کہنے لگے لیتے مایے جس کی آبرو و خطرہ میں دیکھئے گا دیکھئے گا۔
 یہ سب کچھ تھا لیکن میں خوب سمجھتا تھا کہ یہ سارا اہتمام اور لطف بیان میرے لئے تھا جو چیرس اور
 جو بائیں مجھے پسند تھیں انہیں کو منعاف کر کے اور خود اڈرہ کر پیش کر رہے تھے اور اس لطف و نراکت
 کے مجھ پر اس حکمت عملی کو پیش کرنے کی ہمت نہ ہوتی تھی۔ امرودوں کی فصل ہوتی تو اس ایک
 کو ساتھ کر دیتے اور دیئے گا کوئی نہ کوئی بہانہ کر دیتے۔ کبھی کہتے فلاں صاحب کو بھیجئے تھے معلوم ہوا کہ
 وہ اس فصل موجود نہیں ہیں۔ زیادہ تو میں نے رکھ لئے کچھ آپ لیتے مایے۔ کبھی کہتے فلاں صاحب نے علی گڑھ
 میں دربارش کی تھی توڑے انہیں بھی بھیج دیکھئے گا۔

درستقلین وطن سے ملی گڑھ آئے۔ راستہ میں چند گھنٹوں کیلئے الہ آباد میں انصر صاحب
 کے ہاں ٹھہرے میرا سب سے چھوٹا بچہ احمد گود میں تھا مرحوم کو بچہ کی شکل اور وضع قطع ایسی پسند آئی کہ
 ٹھیک دوپہر اسے گود میں لئے سنبھلتے ہوئے کھڑے پیدل اپنے ایک عزیز دوست کے ہاں پہنچے
 انصر صاحب نے اسے دیکھ کر ان کے دوست اور گھر والوں کو بہت تعجب ہوا سب کے
 سب دوپہر کے کچھ کچھ انصر صاحب کو ڈاکٹر نے چارپائی میں سل لیٹے رہنے کی تاکید کی تھی۔ غذا بھی کلم کر دی
 تھی۔ لیکن چارپائی سے اٹھے تھے۔ اس لئے بہت نحیف ہو گئے تھے بھیرا لوگوں نے بھایا اور
 د کرنے مانگا لیکن احمد کو اپنی گود سے نہ اتارا توڑی دیر بعد بچہ کو گود ہی میں لئے واپس ہوئے شام
 تک اس کے ماتھ طرح طرح سے کھیلتے رہے حتیٰ کہ دودھ پینے کے لئے ان تک جانے نہ دیا۔
 کچھ دنوں بعد ملاقات ہوئی تو میں نے پوچھا کہ یہ آپ نے کیا کیا تھا بوسے رشید صاحب آپ
 تو کچھ بکے ہو دوست کا بچہ کتنا خوبصورت معصوم اور پیارا بچہ ہے آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ بوسے
 مے کتنی اہمیت ہے اور اس کے والدین میرے کتنے سچے اور گہرے دوست ہیں اس دن آپ کے
 سعلقین آئے تو میں نے احمد کو دیکھا آپ امدارہ نہیں کر سکتے آئے دیکھ کر میرے دل پر کیا اثر ہوا۔ اول
 میں بھول گیا کہ سارا محبت ہوں دوسرے دل میں ایک عجیب فخر آمیز پندار پیدا ہوا کہ احمد بوسے
 اس زیادہ دلکش اور پیارا ہے درامیری بدحواسی تو دیکھئے میں نے بوسے کے والدین سے بھی کہہ دیا کہ

احمد نے جو کو زیر کر دیا چنانچہ جس فاتحانہ انداز کے ساتھ میں گیا اس سے کہیں زیادہ فاتحانہ غرور و مباہلات سے واپس آیا احمد نے میری ایک کمی پوری کر دی۔

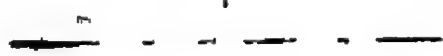
ٹھیک بارخدا آیا لکھا تھا، ہلڈ پریش اور احمد کی محبت دونوں بڑھ رہے ہیں، دیکھے کیا انجام ہو۔
مھے اچھے گلابوں کا بڑا شوق ہے مرحوم اسے جانتے تھے جب کسی اللہ آباد جاتا تو وہ پتہ لگاتے ہوئے کہ کہاں کہاں اچھے گلاب ہیں۔ اجنبی ہوتا تو اس سے رسم درواہ پیدا کرتے مجھے لے جاتے اور گلاب پسند کراتے، ایک بار ایسے ہی ایک جگہ مجھے لے گئے، مالک سے زیادہ خود ہر گلاب کی تعریف کرتے گلاب یوں ہی سے تھے میں نے اخلاقاً ایک آدمی کی ٹوٹی پھوٹی تعریف بھی کر دی سر
اصغر صاحب نے اسے حاصل کرنے کے لئے ڈورے ڈالنے شروع کئے میں نے موقع نکال کر چپکے سے کہہ دیا، اصغر صاحب فکر نہ کیجئے سب کے سب معمولی درجہ کے ہیں۔ مرحوم کو غیر معمولی باؤنی ہوئی داپسی میں میں نے بوجھا کہ یہ آپ چپ کیے ہو گئے کہنے لگے کیا کہوں ان کے گلابوں کے نامور ہونے اور اس شخص کے نامعقول ہونے کا بڑا شہرہ سنا تھا گلابوں کے بارہ میں تو آپ نے فیصلہ کر دیا نامعقول ہونے کا حال مجھ سے پوچھئے۔ کنبخت کسی طرح رام ہی نہ ہوتا۔ صاحب
اللہ آباد کے سب سے مقتدر آدمی کی معرفت اسے قابو میں کیا گیا۔ اس کے ساتھ میں نے وقتاً فوقتاً جتنا اخلاق رتا ہے اللہ آباد کا کوئی معقول و شریف آدمی برتنا گوارا نہ کرے گا ٹھیک ہے ایسے ہل آدمی کے گلاب کیونکر عمدہ ہو سکتے ہیں باپھر خود ہی ہنس پڑے۔

مجھ میں ایک بد عادت یہ ہے کہ کہیں جاؤں علی گڑھ سے آخری گاڑی سے روانہ ہوں اور کام ختم ہو جانے پر پہلی گاڑی سے واپس آ جاؤں گا۔ مرحوم کی آخری علالت کے زمانہ میں میرا جانا اللہ آباد ہوا صبح پہنچا شام کی گاڑی سے واپس ہونا ہوا مرحوم چاہتے تھے کہ میں رات میں وہیں قیام کروں۔ ہزار ہزار طریقہ سے وقت ٹال دینے کی کوشش کرتے رہے جب دیکھا کہ کام نہیں چلتا تو کرنے لگے کہ تعطیل کا زمانہ ہے کوئی ہرج نہ ہو گا صبح چلے جائیے گا میں ایسا بد بخت کہ نہ مانا اور تا



ہی کی گاڑی سے واپس چلا آیا۔

مجھے کیا خبر کہ یہ آخری ملاقات اور پہلا اور آخری ہی اصرار تھا۔ مرے انکار پر ایسا معلوم ہوا
 مجھے مرحوم کے چہرے پر تنگ بگنی لیکن میں کیا پتاؤں کی ضبط و پامردی اور کس مرحمت سے فرمایا تو پھر
 آپ کی خوشی۔ وہ سماں اب بھی ٹھکا ہوں کے سامنے آجاتا ہے تو مجھے اپنی اوقات سے نفرت ہو جاتی
 ہے اور اپنے اوپر لعنت بھیجتا ہوں میں اس واقعہ کا تذکرہ نہ کرتا لیکن مرحوم کو میں نے جس طرح پرہیز
 میں مشکتہ خاطر کیا تھا اس کی پاداش میں اپنی اس شقاوت کا اعلان ضروری سمجھتا ہوں
 اس اعلان و اعتراضات سے کبھی کبھی امید بندھتی ہے کہ شاید اس نے نفس کی ملامت اور دوسروں کی
 منت کا ہفت بن کر کبھی اور کہیں اصغر صاحب مرحوم کی روح کا سامنا کرے کی ہمت ہو سکے۔
 ایک ہی دُعا ہے کہ وہ رخصت فرمائی۔



دوسرے دن میں آلہ آباد پہنچا۔ بوڈیر کا رراستہ سونا تھا طبیعت بے اختیار ہو گئی علوم و
 محبت و مرحمت کا وہ بیکر محسوس ہمیشہ کے لئے رخصت ہو چکا تھا۔ ایسا معلوم ہوا جیسے زندگی کی بڑی مضبوط
 کتاب ڈٹ گئی زندگی جو عبارت تھی دوست کی محبت و شفیقتی سے اس میں ایک غلا پیدا ہو گیا۔
 ایسا غلا جس میں بیابانی فرستانی ہواؤں اور گورستانی سناؤں کے کچھ اور نہ تھا اب ہمہ تن
 غنم ہو کر میرا کون انتظار کرے گا۔ میری تحریروں پر کس کو وجہ اے گا اور کون اسے مسرت و فخر
 سے لوگوں کو دکھاتا سنا پھرے گا۔ میرا کوئی مضمون شائع ہوتا سب سے پہلے اصغر صاحب کا
 تائیدی خط آتا۔ اصغر صاحب کی رحلت نے مضمون لکھنے کا دھولہ بڑی حد تک سرد کر دیا۔ میرے
 اچھے یا برے خیالات کا بیشتر حصہ مضمون لکھنے کے دوران میں سان دگمان معلوم نہیں کیوں اور کس طرح
 آتا ہے جب کوئی ایسا خیال یا فقرہ ذہن میں آتا تو اس کی جوتی ہوتی کہ اصغر صاحب اس کی داد دینگے
 اور لکھو بہتر لکھو اور جلد لکھو اسلگ پیدا ہوتی۔ اب وہ بات جس میں بخشش باتیں کہیں نہ کہیں اور کسی نہ کسی طور پر
 آیا قلم سے ایسی ہی مکل جاتی ہیں جنکے بارہ میں مجھے خود اندیشہ رہتا ہے کہ شاید اس کی تہہ تک لوگ

سیدنا

بچپن یا بچپنا گوارا نہ کریں اصغر صاحب ہمیشہ اسے پا جاتے داد دیتے اور ملاقات ہوتی تو سب سے پہلے ہی پرگٹکو کرتے۔

یہ اس واقعہ کے بیان کرنے سے یہ مقصود نہیں ہے کہ میں کوئی بڑا صاحب فکر ہوں یا لوگ میری بات نہیں سمجھتے تو کسی نعمت سے محروم رہ جاتے ہیں۔ ہرگز نہیں شخصی تجربات یا تاثرات کے لئے فیرموں درست یا سلطنت لازمی نہیں ہے یہ تو شخص کے معید ہوتے ہیں جن سے وہ خود ہی زیادہ واقف ہوتا ہے میرا یہاں مطلب صرف اس تسلیگی سے ہے جو میرے باریک سے باریک اور نازک سے نازک تاثرات و تصورات سے محروم کو تھی اور جن کے صیغے سے خفیف ارتعاش بھی ان کے ذہن و دماغ پر مرسم ہو جاتے۔

فالج کے حملہ کے بعد سے ڈاکٹروں نے ان پر بہت سی یا بندیاں عائد کر دی تھیں جن پر وہ شخص اس وجہ سے عامل رہتے تھے کہ ڈاکٹر کا یہی حکم تھا ورنہ وہ مرض کے انجام سے ڈرتے نہ تھے۔ غذا یا رہنے سہنے کے سلسلے میں جو پرہیز بتایا گیا تھا۔ اس میں عجیب لطافتیں پیدا کر لی تھیں۔ خون کا دباؤ دے دیا تھا لیکن وہ قریب قریب سلسلے جنگوں کی طرح رہتے تھے۔ ایک بار ڈاکٹر نے کہا خون کے اس دباؤ کے جو تھے ہوئے آپ کا رہ رہنا بھی کرامات میں سے ہے اصغر صاحب نے کہا بہت ممکن ہے موت اسی سے واقع ہو لیکن زندہ رہے کے اور ہی گڑھیں زندہ رہنے میں ارادہ کو بھی بہت بڑا دخل ہے۔ موت میں رو کر تو میں مردوں کا نہیں الٹہ بے جبری میں آپ کا بس چلے تو موت سے ہٹ کیجئے چنانچہ ایسا ہی ہوا مرحوم رات کے کما لے یر دوستوں میں سے کسی کے ہاں مدعو تھے سب لوگ خن بول رہے تھے کہ فالج کا تہ یہ حملہ اور ایک سخت حملہ ہوا اور جلد گھٹے مطلق بے جبری کے عالم میں رہ کر ہمشکی میں مل گئے۔

اصغر صاحب زندگی کے ہر نشیب و فراز سے گزرے تھے ہر قسم کی صحبتیں دیکھی تھیں لیکن انہوں نے خود داری اور باکپن کا دامن کبھی ہاتھ سے نہ دیا۔ جیسا کہ پہلے کہ چکا ہوں ان کا شاعر ہوا

آسانی سے متاثر ہو کر اور ہوتے تو بھی یہی رنگ قائم رہتا ان کی وفات کے بعد مجھے ان کے بہت سے ملنے والوں سے سنا ہے کہ وہاں ادب و دانش، علم و فکر صاحب باطن اور باب دول، بکواسی و بے بہرہ صاحب باری لوگ میں سے ہر ایک کو ان کا قائل یا یا ان کے دشمن بھی کہہ سکتے تھے جسوں نے غافلت میں وہ سب کیا جو وہ کر سکتے تھے لیکن اصغر صاحب کو گھٹیا کسی نے نہیں بتایا۔

صاحب کے جانتے پہچانتے والوں میں ایسے لوگ بھی تھے جو بڑے بڑے مناصب پر فائز تھے جن کی قابلیت اور شخصیت مسلم بے دوہی، اصغر صاحب کا بڑا الحاح کرتے تھے مرحوم میں وہ بات نہ تھی جو عام لوگوں یا فاتحوں میں ہوتی ہو کہ ان کے سامنے رہنے تو سب کچھ بد میں کچھ نہیں مرحوم تسخیر نہیں کرتے تھے بلکہ لوگ خود ان کی افقت و اخلاص کی منزلت کو ناگزیر رکھتے تھے۔

ان میں ایک خاص شخصیت کی بڑائی تھی جس کا ہر بڑائی کو لحاظ رکھنا پڑتا تھا:

جامعہ ملیہ میں ایک بار مشاعرہ تھا شروع ہوا اور شعر سرائی ہو رہی تھی اصغر صاحب کی باری آئی مرحوم کی آواز بلند ہوئی شعر پڑھنے شروع کئے تو مجمع میں انتشار پیدا ہوا، شہناک کر رہا، یاس بیٹھے، بے تحاشہ ایک ایک اصغر صاحب سے پرچہ لیکر اٹھ کھڑے ہوئے اور شعر سنانے شروع کر دیے۔ ایک شعر یاد رہ گیا:

وہ شعر محروم میں جانے مسرور انجم را ز جوش بندگی پروردگار سے کہ وہ ام پیدا

میں جانتا ہوں مرشد کا یہ اضطراری فعل کس راز کی ہماری کر رہا تھا اور مرشد کے اضطراری فعل کا کیا درجہ ہوتا ہے ان کے چند ہی اضطراری آئینوں نے سلگنے کی آبرورکھ لی اور جامعہ کو جامعہ بنا دیا اور مسلمانوں میں ایک نژاد نو کی طرح ڈالی۔

اصغر صاحب مشاعروں سے بیزار تھے لیکن کہا کرتے تھے کہ طالب علموں کی دعوت رد کرنا گناہ ہے ایک دفعہ فرمایا کہ اس میں بے راہ روی ضرور پیدا ہو گئی ہے لیکن یہ تصور ہمارا ہے۔ ہمیں نظر و فکر کی وہ گہرائی اور وسعت باقی نہیں رہی جو سینہ نو کو منتقل ہو سکے۔

مگر صاحب سے ان کے خاص تعلقات تھے۔ وہ ان کی بے راہ روی سے بڑے کوڑھتے تھے لیکن ان سے محبت کرتے تھے۔ مگر صاحب اتھالی خود قراوشی کے عالم میں بھی اصغر صاحب کا

بڑا پاس کرتے تھے مرحوم اکثر جگر صاحب سے کہتے تھے کہ جو چاہو کرو آنا تم کو یہیں پڑے گا۔ جگر صاحب ایسے غیور عرت پسند قانع اور ساوہ مزاج شاعر کم دیکھنے میں آئے جن کو وہ اپنے نزدیک بزرگ سمجھتا بہتر سمجھتے ہیں اس کا لحاظ اس طرح کرتے ہیں جیسے پرانے زمانہ میں چھوٹے اپنے بڑوں کا کرتے تھے بایں ہمہ جگر صاحب ایسا منہ پھٹ آدمی بھی کم ملے گا۔ جاہ و شہرت سے مرحوب ہونا جانتے ہی نہیں اپنی اس افتاد طبع سے بعض مواقع پر عجیب عجیب نزاکتیں پیدا کر دیں اب تو خدا کے فضل سے مدتوں سے عالم ہوش میں ہیں اور کچلی عادت یک قلم ترک کر دی ہے میں نے ان کو انتہائی از خود فکری کے عالم میں دیکھا ہے اور بڑے سے بڑے شاعر اور شخصیت کو سخت سست کہتے رہا۔ لیکن اصغر صاحب کا نام آتے ہی ان کو باتو سناٹے میں آتے دیکھا یا بے اختیار اشکبار پایا اور جگر صاحب کا اب تو یہ عالم ہے کہ وہ اصغر صاحب کے مخصوص انداز و اطوار میں اپنے کو ڈھالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور اپنی بعض باتوں کو اصغر صاحب کے باطنی تعارف کا صدقہ سمجھتے ہیں اور اس پر خوش ہوتے اور فخر کرتے ہیں۔

اصغر صاحب کے کلام پر ان کی زندگی ہی میں بعض ناقدین نے سخت نکتہ چینیاں کیں۔ مرحوم کی نظر سے یہ سارے مضامین گزرتے تھے لیکن میں نے آج تک ان کی زبان سے ناقدوں کو بڑ بھلا کہتے نہ سنا کہہ کر کہتے تھے کہ ناقدوں کا درجہ بہت بلند ہے بشرطیکہ وہ مخلص اور مجدد اور مور خدا کا معترتاعر ہے اور شاعر کا مفسر نقاد ہوتا ہے۔ یہ کڑیاں اٹھ جائیں تو دنیا احتلال محض ہو کر رہ جائے ایک دفعہ انھوں نے فرمایا تھا کہ لوگ اپنی افتاد طبع کا اعتبار کئے بغیر غزل یا غزل گو سے برہم ہونے لگتے ہیں لوگ غزل سے بیزار ہیں۔ اس لئے کہ اس کے موضوع کو بند نہیں کرتے مالاہک اب غزل کا موضوع ہی نہیں بلکہ اس کا رنگ و آہنگ بھی بہت کچھ بدل گیا ہے۔ یہ نہیں دیکھنا چاہئے کہ برے غزلگو یوں نے کیا خرابیاں پھیلائیں دیکھنا یہ چاہئے کہ اچھے غزلگو کتنی خوبیاں پیدا کر سکے ہیں اور پھیل سکتے ہیں۔

مرحوم اکثر کہا کرتے تھے کہ میں غزل کو مد نظر رکھ کر شعر نہیں کہتا اس کو کیا کروں کہ بند گہرے آؤں

۲۵
۱۔ لطیف خیالات خود بخود غزل کے قالب میں ڈھل جاتے ہیں کاش میرے خیالات و احساسات کوئی
سیریلک منتقل کر لیتے۔ مجھے قطعاً افسوس نہ ہوگا اگر وہ غزل نہ کہلائیں!

ایک دفعہ میں نے عرض کیا، اصغر صاحب آپ تو جتنے اور جیسے شعر چاہیں کہہ سکتے ہیں۔ ایسا کیوں
نہیں کرتے ہیں؟ مرثیہ اول درجے کے اشعار تو رہنے دیا کیجئے بقیہ کو حذف کر دیا کیجئے۔ اصغر صاحب
پر ایک سرسری سی ملامتی ہونی پہلو بدل کر بیٹھ گئے۔ فرمایا ارشد صاحب یہ آپ بے کیا بات کہی؟ آپ
ایسی باتیں کرتے ہیں، شاعر کبھی دوسرے درجہ کی بات کتا ہے؟ کہہ بھی سکتا ہے؟ وہ تو ہمیشہ اول ہی
درجہ کے شاعر ہے۔ سننے والے کے نزدیک وہ اول درجہ کا ہو یا دوم درجہ کا اس سے شاعر کو
کیا علاقہ؟ آپ کے نزدیک وہ چھوٹی ہو تو ہو جب شاعر نے اسے کہہ دیا تو وہ بڑی ہو گئی۔ بہت بڑی
کچھ دن اور گزریں تو یہ حقیقت آپ پر خود واضح ہو جائے گی۔

اصغر صاحب کو سجاد انصاری مرحوم سے بڑا لگاؤ تھا۔ کہتے تھے زندگی نے وفانہ کی در نہ خدا جانے
کیا ہوتے فرمایا ہم میں ایسے نقاد اور منکر کی بڑی ضرورت ہے کیونکہ اردو میں خرافات ٹھکانوں کی تعداد
ست جلد بڑھ جاتی ہے جن کا تدارک نہ کیا جائے تو ہونہاروں پر زندگی تنگ ہو جائے بڑے بت
شکن تھے کچھ دن اور بچے ہوتے تو کیا معلوم توفیق الہی انہیں براہیم نہ بنا دیتی۔

سر سپرد کا بڑا احترام کرتے تھے کہتے تھے سر سپرد کا احترام کر لے میں لطف آتا ہے اس لئے
کہ وہ احترام کی حرمت سے واقف ہیں۔ باتوں باتوں میں ایک دن فرمائے لگے کہ ان کی صحبت
میں یہ محسوس ہوتا ہے کہ یہ کسی حال میں نہ اپنی سطح سے اتریں گے نہ حاضرین میں سے کسی کو اس کی
حدود سے گزرنے دیں گے۔ اردو ہندی کے سلسلہ میں کہنے لگے کہ ہندوستان میں سر سپرد اور پنڈت کبھی
ہی ایسے ہندو ہیں جن کو اردو سے بریائے اردو والفت ہے۔ دونوں میں پہانے زمانہ کے مسلمان
ترقاویسی و ضداری طاق ہے۔

اونچی جماعتوں کے مختلف انجیال طلباء اکثر ان کی صحبت میں دیکھے گئے۔ تعجب ہوتا کہ یہ نوجوان

جدید ترین افکار کے حامل ہوتے ہوئے بھی کس طرح اصغر صاحب کا کلمہ پڑھتے ہیں۔ میں نے مروج سے ایک وقت اس کی وجہ پوچھی، بولے دنیا میں ایک ہی مستقل علم تو ہے نہیں ہر علم کے تار و پود ایک دوسرے سے جڑے ہیں ایک ہی علم کی تشکیل مختلف علوم یعنی مختلف معلوموں سے ہوتی ہے پھر آپ کو جانتے ہیں کتابی اور اخباری علم (مسکرا کر) بزرگوں کے تصرف کا ہمیشہ محتاج رہے گا جب علم، ہنر اور علم نایاب ہوں تو ظاہر ہے ہم آپ نظر انداز نہیں کئے جاسکتے۔

اصغر صاحب مرحوم کے کلام پر گفتگو کرنے کا یہ محل نہیں لیکن میری شکل یہ ہے کہ ان کے کلام کو ان کی زندگی سے علیحدہ بھی نہیں کر سکتا مرحوم کا ذکر چھڑتا ہوں تو بار بار ان کا کلام سامنے آتا ہے اور ان کے کلام کی طرف رجوع ہوتا ہوں تو اصغر صاحب بیٹے جاگتے مسکراتے سامنے آجود ہوتے ہیں ان کے کلام کو جسم و جان میں منتقل کیجئے تو اصغر صاحب اور اصغر صاحب کو الفاظ و عبارت میں تحول کیجئے تو ان کا کلام۔

کلام سامنے آ جانے سے مقصد ان کے اشار کا یاد آنا نہیں ہے بلکہ وہ جہاں دکھال اور تصور کی وہ مینا کاری و فردوس آرائی ہے جسے ان کا کلام بردے کا لاتا ہے ان کا کلام انیس کی طرح محبت کرنے والا، رفاقت کرنے والا اور ترفع پیدا کرنے والا ہے۔ اصغر آپ کو فکر کی زحمت نہیں دیتے یہ زحمت وہ خود اٹھاتے ہیں وہ اپنے فکر کے رنگین و رعنا نقوش سے آپ کی مدارات کو تے ہیں اور مدارات بھی اس طرح کرتے ہیں کہ آپ پر کسی قسم کا بار نہیں ہوتا یہی بات اصغر صاحب کی زندگی میں ملتی تھی۔

اس سلسلہ میں محض اتمام نصیم کی غلط میں ضمناً اقبال کا بھی ذکر کر دینا چاہتا ہوں۔ اقبال کے کلام کا مطالعہ کیجئے حاتم طائی کے کوہ ندا کی مانند وہ اپنی پہلی آواز پر آپ کو کشاں کشاں اپنے قدوں میں لا ڈالیں گے اور آپ سے کچھ نہ بڑے گا۔ اصغر سے رجوع کیجئے وہ آپ کے ساتھ ہولیں گے اقبال آپ کو سرسود ہر ادھر نہ ہونے دیں گے۔ اصغر سے آپ خود علیحدہ نہ ہوں گے۔ اقبال

کے انی و قلمی طرز (سیم) اور دعوت میں ہے، اھنر کے ہاں تصورات جمیل اور دعوت دیدہ و بال
 حکومت کرتے ہیں اور اھنر فائز کرتے ہیں۔ منوی حیثیت سے دونوں جدا ہیں اور اپنی اپنی
 داوی کے نام ہیں الفاظ کے انتخاب اور ان کے درو بست کے اہتمام ترمیم میں دونوں انتہائی
 ہنر مند صنعت کاری کوئل دیتے ہیں اور سلیقہ و شرافت کو لاتہ سے نہیں دیتے۔
 ہنر مند کی بنی سلیقہ شرافت اور صداقت میں گزری ظاہر ہے یہی رنگ ان کے کلام کا بھی
 ہوگا۔ اھنر و سرتا سر فزل گو ہیں لیکن ان کے کلام میں غل کی مروجہ یا مسلمہ عربی یا خامکاری نہ ملے گی
 آپ ان کا کلام لے تکلف جس کے سامنے پاہیں پڑھ سکتے ہیں اور اس کا سبب یہ ہے کہ انھوں نے
 الفاظ اور جذبات کو پورے طور پر ملحوظ رکھا ہے اور دونوں کو انتہائی احتیاط اور سلیقہ سے اپنے کلام میں
 رکھا ہے۔ ان کے ہاں ترغیبات یا تجربات جنسی نہ ملیں گے بلکہ ان کی لطافتیں اور نزاکتیں ان کی فطرتیں
 اور ان کی ذمہ داریاں ان کے ہاں تفصیل میں تحلیل ہے کیسائی یا نفسیاتی تحلیل نہیں بلکہ شاعرانہ
 اور عارفانہ تحلیل بھر وہ اس تحلیل کو الفاظ و معنی، کیفیت و کم رنگ و آہنگ کے ایسے فانوس میں گردش
 دیتے ہیں کہ ہر شخص کو اسے اپنے محبوب کا خدو حال نظر آتا ہے عارفانہ بصیرت اور شاعرانہ ماحیت کاری
 کا مجرہ بھی یہی ہے۔

صغیر و ام کے شاعر نہیں ہیں ان کے کلام کے حسن و تاثیر سے لطف اندوز ہولے کے لئے ضروری
 ہے کہ آپ تموزے بہت لکھے پڑھیں، بھلے مانوں میں بیٹھے اور ذوق و بصیرت رکھتے ہوں۔ شاعری نہیں
 دنیا کا ہر شریع فن ریاض اور رکھ رکھاؤ یا ہنر ہے۔ صغیر صاحب کی شاعری اسی کا نمونہ ہے اگر جدید
 اسکول اسے پس نہیں کرتا تو یہ صغیر صاحب کا تصور نہیں ہے تصور اس مقصد اور معیار کا ہے جس کے
 قاضی نہ مقلد نہ مراح!

صغیر صاحب اپنے کلام کی حست میں ہمیشہ زندہ قائم رہیں گے؛
 رشید احمد صاحب مدنی (علیگ)

گرافکس پی

[ام دیکھ کر آپ کو شاید یہ خیال ہو کہ نظم سیاسی ہے، مگر میں کہوں گا کلاس میں اسی ہی سیاست ہے بنی
ایک شاعر کو آسکتی ہے

پہلے قحط کے حوالہ دیا، گلستان کے مستور اور مستند احار، پانچویں گارڈین سے لے گئے ہیں اور
پہلے واقعے کوئی تھا اور نہیں لیا گیا ہے نظم کا لطف اٹھانے کے لئے واقعات کا ماسا صوری جو
۱۳ دسمبر کی صبح چار سہ گھنٹوں پر صاف صاف اتر رہی تھی ایک برطانوی گورنر
انجیکس، فرانس کے پڑے چار مارموسا کو ساتھ لے ہوئے بنا ڈیل اسٹیٹ کے اطراف سے
گزر رہا تھا اس کے قریب کچھ ماصلہ بردار چھوٹے چار، کسٹمر اور اسٹیلر بھی تھے صبح
۱۰ بجے اسے آف پر دھواں بکنا ہوا نظر آیا۔ رہ سمجھا کہ ایک، چار ڈیمیل تیر رہے لیکن یہ
حقیقت ملاحظہ ہو: جیسی کا سبب تیر اور قوی یا کٹنگلی جاز ڈیمیل گراف اپنی قمار سے ڈر کر
پڑے اور چھوٹے تجارتی حاروں کو غرق کیا تھا اور ان سمیت کے ساتھ اکثر سیاہیوں کو قید بھی کیا تھا۔
گراف ایسی کے بچوں سے سر لہا ہی قلعہ تھا جس پر یاروں طرف ہوا سے لے کر گیارہ بج کی
زبردست توپیں لگی ہوئی تھیں اس کی رفتار اتنی تیز تھی کہ تیر سے تیر تجارتی حار بھی اس کا مقابلہ نہ
کر سکتا تھا اس کی توپوں کی ردتیں ہزار گرتی تھیں اور ہم کا درنہ پونڈ سے راند تھا۔

حب حاروں کے درمیان ۱۲ میل کا ماصلہ رو گیا تو گراف ایسی لے۔ اکسیر کے اونچے ستوں
کو دیکھ کر ہمیں سے اس کا حیرت منہ شروع کیا۔ پانڈی کی طرح جھکتے ہوئے سمندر اور صبح کی صوم صا میں
اس غیر مقدم نے برطانوی حاروں کو ورا و سر مل کر دیا پہلے اکسیر لے جس پر ۸ بج کی توپیں تیر
اور جس کی ردتیں ہزار گرتی تھیں ایسی قیمت آرمائی شروع کی۔ یہاں دلچسپ بات یہ ہے کہ واقعات کے
حاطے سے یہ بھی ممکن تھا کہ حار بچ کر بیرنگل کے نکل جاتے لیکن اتفاق سے تیس برطانوی حاروں

کتاب خانہ جامعہ اسلامیہ
دہلی

کی قربت تھی کہ اب بھی جیسے قدیم اور قوی حریف کو مصروف کرنے کی بجائے۔ چیکس نے فارموسا کے سانسے دھوپیں کا ہمدہ ڈال کر کے اپنے ساتھی مہمان کو ساحل کی طرف روانہ کر دیا۔ اسے اپنے قومی حریف کے ساتھ سینہ سپر ہوا۔ اس پر ۸۵۰ پونڈ کے وزنی ہتھیار لگے گئے۔ ۲۰ ہزاروں پونڈ کے ۲۰۰۰ کے یعنی ڈیڑھ گھنٹے کی لڑائی میں یہ جنگ کے قابل نہیں رہا اور دائیں و بائیں اس آتشیں جنگ میں دوسری طرف میں ساحل کی جانب ماکر گولہ باری شروع کی اس طرح آتشیں جنگ نے سانسے شروع کئے ان تینوں جہازوں نے نشانہ بازی کا ایک مثلث قائم کیا تاکہ اپنے قومی حریف کو محصور اور مجبور کریں۔ ان جہازوں پر صرف ۱۶ انچ کی توپیں تھیں لیکن انہوں نے بڑے فی کمال اور استقامت کے ساتھ دن بھر جنگ جاری رکھی۔ اور پانچ مرتبہ گولہ باری کی مسلسل متفقہ حملے پر ہر دن نو شیرداں کو اتنا عاجز کر دیا کہ ۳۴ دسمبر کی رات کو بارہ بجے اسے بدرگاہ آئی وی ڈیوڈا جوہی امریکہ میں پناہ یعنی پڑی لڑائی میں اٹلیس کی توپوں کے ۲ سوڑے تباہ کر دئے گئے۔ یہ وہ حالت تھی جہاں تلف ہوئیں۔ اٹلیس پر بھی سخت جانی نقصانات ہوئے۔ بد گاہ آئی وی ڈیوڈا کے اطراف میں سو میل تک اس کی سرحد ہے یہاں حکومت یو رگوئے کے اور باب منگدر نے گرافت اپنی کو صرف ۲ گھنٹوں کی مہلت دی کہ وہ اپنے آپ کو درست کرے ورنہ یہ تمام زیادہ دیر غمخیز سے کہیں جوہی امریکہ کے ساحل تک جنگ کی آگ نہ پہنچ جائے اس آتش میں تینوں برطانوی جہازوں نے نیوزیلینڈ واؤں کی مدد سے اپنی ترمیم کر لی ایک بڑی جنگی جہاز کبر لیز بھی آجپا اس طرح ایک قوی برطانوی بیڑا اس امر کا انتظار کرنے لگا کہ گرافت اپنی سرحد سے باہر آئے۔

اس وقت ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک قوی حریف اتفاق ہو گیا ہے جس کیلئے سوائے جنگ ہچکچاہٹ کی اور کوئی صورت نہیں۔ ایسے آٹک وقت میں صرف ۲ گھنٹوں کی مہلت اتنی کافی تھی کہ سنبھالا لیکر لابی کے ساتھ مقابلہ کیا جائے۔

مہر حال وقت متورہ کے سکیشن یا گسٹ رات نے حجاز کو باہر نکالا حتی الامکان جنگ

کی لیکن اپنا انجام قریب دیکھ کر سیلے سا رہے اہل حجاز کی جو ایک ہزار کی تعداد میں تھے اور جن میں نہ
برطانوی قیدی بھی تھے مان بچانے کا ارادہ کیا اور انہیں کشتیوں میں سوار کر کے چونس آؤس
میں لے آیا جہاں ملک ارمینا کے ارباب حکومت نے انہیں نظر بند کر لیا۔

کیپٹن لیٹنگسٹران نے آخر وقت ایک برطانوی قیدی کیپٹن ڈووسے عید میں رہا ہو گیا
یہ اتفاق کے ساتھ آگرمینڈ لوگ بڑے چڑھے ہوئے تھے۔ جب لڑائی ایسی ہو تو ہم تم آئیں کا عادیوں
جاتے ہیں۔ اس نے قیدیوں کے ساتھ اچھا سلوک کیا اور ڈائیٹن کی یہ رعایت قائم رکھی کہ
حک نہ کرنے والوں کو کافی نقصان نہ پہنچایا جائے

۱۹ دسمبر کی رات کو اس نے دو ہر دستہ دیا۔ یادگار اقدام کئے ایک تو یہ کہ ہٹلر سے یہ اجابت
ملائے کہ وہ تم کو چاہو کہ وہ گراف ایسی کو دریا کے پیٹ کے ماہر سرنگ لگا کر ڈاؤن تاکہ
وہ عربوں کے ہاتھ نہ لگے دوسرے ۱۹ دسمبر کی شب کو اپنے تئیں کمرے میں اس نے بیتوں
سے اپنی جان دیتی اس طرح چھ سات رور کی ایک مان فرساکشک میں یہ دریائی ڈرامہ
انجام کو پہنچا

منظر پہلا

(۱۳ دسمبر عیاست۔ ہجے مع سمندر دنیا سے اس طرح غائب ہے)

چھایا ہوا ہوں زندگی بے قرار پر
بروز و زین ہے پہنے تباہے نور
انساں کی جراتوں کا ہوں دشمن سنا ہوا
گوشتک ہے سیاست دنیا سے کم گاہ
صبح کا دہندہ لکا

اک تماشا کرنے والے کا ہوں میں پالا ہوا
صبح اولیں بہر روزنی صبح سے ہر روزنی شام
ہوں تھے اسٹج پر وہ سا ایک ڈالہ
دریا سے رواں پاس تھے کوئی پیام

مری عظمت کے سوجھیں اپنی عظمت ڈھونڈ لیتی ہیں
 سو ہیں جن کے آگے کیل ہے طوفان سے لڑنا
 نہیں ہے ہر اس کی نافرمانی
 مری پتھار پانی کے اندر مچھلیاں بن کر
 نظر آتا ہے ان کو دھبہ گر پر توڑ جو حبا نا
 لگا دکھتا ہوں سینے سے میں اُن رنگیں نگاہوں کو
 دھندلکا۔ اسے صبح تو دریا پہ بڑی شان ستائی
 اس عالم مغرور کا دل بھی ہو دو پارہ

صبح اولیں وہ

گواک گزری کی مشرت رنگیں سے شاد ہوں
 باقی نہیں چین کو تری خوشنوائیاں
 ہونچال آگ، زلزلہ طوفان بن کے اٹھ
 انادے ہر اصول طامی کو یک قسمل
 دھندلکا

لو صبح کے دریا کا نظارہ دکھاتا ہوں

[دورانی سے دھواں بھٹا ہوا دکھائی دیتا ہے سلوم ہوتا ہے حازار ہے]

روح نظارہ

اے گز، دورانی پر ہے نظارہ کس کا؟

ہندلکا

میرانی نگاہ کو پھر آزما کے دیکھ

مری پتھاروں میں دل کی دولت ڈھونڈ لیتی ہیں
 اسی ذوق نمایاں اپنی قسمت ڈھونڈ لیتی ہیں
 وہ بزمیں جو صدف میں اپنی خلوت ڈھونڈ لیتی ہیں
 جانِ درد میں پیغامِ راحت ڈھونڈ لیتی ہیں
 مری شادابیاں ببیری ظلت ڈھونڈ لیتی ہیں
 جو میرے آئینے میں اپنی حیرت ڈھونڈ لیتی ہیں
 اپنا کوئی پیغام زمانے کو سدا سے
 ایسا کوئی نظارہ جانسوز دکھا دے

میں تجھ سے کہہ رہی ہوں کہ ناشاد بن کے جی
 اے صید خود فروش تو صیاد بن کے جی
 آباد سرزمین پہ برباد بن کے جی
 اذدخان خیال امن کو، آزاو بن کے جی

تھوڑا سا نگاہوں سے میں پردہ اٹھاتا ہوں

[دورانی سے دھواں بھٹا ہوا دکھائی دیتا ہے سلوم ہوتا ہے حازار ہے]

روح نظارہ

دل رہا ہے مری آنکھوں کو سہارا کس کا؟

مقصود دیکھنا ہے تو نزدیک آ کے دیکھ

جرمنی کا باکٹ جنگی جارنگراف اپنی "دھواں اڑاتا ہوا چلا آ رہا ہے اس کی ہرجیڑی دے

ہی ہوئی ہے بیچ میں سہ سرلہ آسنی قلعہ ہے جاروں طرف گیارہ اینچ کے ذوق کی تو میں گردیں

کھائے مجھے سمندر کے وسیع طاکوتا کہ رہی ہیں درمیانی قلعہ کے: لانی سرلہ پر کھڑکیوں سے کیپٹن

کاپٹن گارٹن دور میں لگا کر دیکھ رہا ہے۔ اس کے بارہ سو سرائوسی سرلہ گھڑا ہوا ہے نیچے رتی مار

میں ایک چوٹی سی میری ایک شخص دائرہ کا سا لوں سے لگائے ہوئے ہے دوسرا ٹیلیفون لیکر

کیپٹن لیا گسٹاؤپ کے احکام دوسری طرف پہنچا رہا ہے۔ کیپٹن آنکھوں سے دور میں جگا رہا یو سی

کے بچے
کیپٹن

یہ سمندر دیکھنے دیتی نہیں کچھ بھی مجھ کو ایسی مجبوری سے ہو خاک تسلی مجھ کو

جنرل

نقطہ کے اس غرور سے مہوش کیوں ہوں؟ اس پردہ خیال سے خاموش کیوں ہوں؟

دوڑائیں اس مضامین چلو روستی کی دہار باقی رہے نہ دید کا آنکھوں کو اتنا

ایک ایسی دور ہیں کے قریب آتے ہیں جس سے رت کی تیر روشنی میلوں دور تک ماتی اور صفا کو سور

کرتی ہے سرلہ چد کیلے گھماتا ہے کیپٹن اسے روک کر

کیپٹن

داؤ کا اچھی سیاست ہے کہ ان شعلوں سے اپنے دشمن کو کیس گاد دکھانا چاہو!

جنرل

اور یہ کون دیر سی ہے کہ ماداں بن کر موت سے سینہ دشمن کو بچانا چاہو!

دوسرا منظر

صبح کا آجلا جا رہا ہر طرف احتیاط کا آمار۔ ہر شخص اپنے اپنے مقام پر ہے۔ کپٹن، جنرل، سیاہی

مقام جنوں کے چروں سے عزت اور خود اقلادی ٹپک رہی ہے۔ اور سب کے سب ایک
 کیمیت کے عالم میں ڈیوٹی پر ہیں کار داری کروں میں اسی رکیں چورج بل رہے ہیں۔ لیکن
 مگر جنوں پر پوسے بڑے ہوتے ہیں عمار کے اور ایک بڑے ہال میں جو باروں طرف سے بند ہو
 کا ہکا وچی میڈیٹا ہے۔ سپاہی وڈر کے ایک مٹے میں کھڑے ہو جاتے ہیں پچ میں کما بڑا
 اور اس کے سامنے رہتے ہیں سب مل کر ایک ترار گاتے ہیں پٹے موٹی اور گوشتی ہوئی آوار میں

پھر عیش کے ساتھ
 لئے سمندر ترمی حوٹوں پر رواں ہوتے ہیں
 ہم ملائی کو ٹٹا کر ہی رہیں گے آزاد
 ہم کو رہنا سوجہ بہت اہل سیاست نے مگر
 کر کی چٹاؤں کو سمجھا ہے رائے لے امن
 ہم سے منہ آئیں نہ اظاظ یہ مرنے واسے
 مودوں کا ہو سس رر میں قلم چلتا ہے
 کوہ آفتاب کے فہائے توست سستے تھے
 اپنے دامن میں لئے پھرتے میں موت اور جیتا

راستے موت کے اب تجھ پہ حیاں ہوتے ہیں
 یہ قسم کھاتے ہیں جس وقت حواں ہوتے ہیں
 آج ہم اہل پاست پہ حیاں ہوتے ہیں
 کئے ہم رنگ بقیں وہم دگماں ہوتے ہیں
 موت کے تھلے بہت بسند باں ہوتے ہیں
 جاں دروسوں کے لئے تیر دساں ہوتے ہیں
 آج دریا بھی یہاں فطرتاں ہوتے ہیں
 یہ سینے جو شب و روز رواں ہوتے ہیں

ریڈیو کے درمیان ایک تیر آوار مال میں آتی ہے 'دش' 'چار' 'اسارے' سپاہی تیزی کے ساتھ منسفر
 ہو جاتے ہیں جار کی رفتار ٹھہ جاتی ہے۔ کپڑاں یا گسٹار ف اور جنرل، دونوں قلمب ماحد
 مری صص یا بر طر حائے کھڑے ہوتے ہیں حجت پر کالج کی بیوں میں سرخ رقی داریں
 تیزی سے دوڑے گئی ہیں

دمج کے ۶ بجے قابل کا چار ۱۲ میل رہتا ہے۔ مگر ان اس سے گولہ ماری شروع ہوتی ہے،
 سحر کی روشنی

تقدیر کی موجوں یہ زمانہ کی فصا میں دو بڑے لگا تیز حوادث کا سفینہ

آبادی دکن سے قوموں کے ارادے
 آنے لگے دریا پہ بھی تانے ہوئے سینے
 انسانوں یہ جھانگی تنہا کی جوانی
 آتی ہے عازوں پہ لئے حگ یہ بنیام
 گرفت اسی کے آگے موکل ایک عو میں قاطع موت اس پر سوار ہوا رہتی ہوئی سک آگے والوں کو گتہ رہی ہے
 موت ہم سے۔

کہتے ہیں نوح آدمی تاز سے انسان مجھے
 دیکھ کے خوش ہوتا ہے وقت گریزاں مجھے
 بچتے ہیں آغوش میں بشر و بیا ماں مجھے
 دوست پہ لے جاتی ہو گرتی دوراں مجھے
 تیز ترک گام زن منزل مادور میت!

عشہ مندوب ہوں شوکت انکار ہوں
 عقل کی مہینہ ہوں علم کی رمتار ہوں
 منزل نادر ہوں، مایہ زردار ہوں
 عشرہ تحریب کاؤل سے طلکار ہوں
 تیز ترک گام زن منزل مادور میت!

عشق کے ایوان پر جس کے آغوش میں
 خانقہ عقل میں میسکن ہوتی میں
 امن و محبت کی ہر نرل خاموش میں
 حادثہ گی میں دہر کی عقل پر جوش میں
 تیز ترک گام زن منزل مادور میت!

قبل ستر کے سیر صاحب زر کی پکار
 طاقت پرداز کے سلسلہ بے قرار
 شوکت اقوام کے ہوشربا شاہکار
 اسے مرے یجا مبرے مرے آئینہ دار
 تیز ترک گام زن منزل مادور میت!

تمسیرا منظر

سلطنت برطانیہ کا حار اچیکس، ایک فرایسی جلا مار موسا کے ساتھ حار ہے اس کے قریب قریب دو
 اور حار اکسیٹر اور اسٹیلین ہیں۔ ہم کا گورانی میں آکر ٹرے دور سے گزرا ہے پانی پاؤں اچلتا
 ہے۔ اچیکس پر نقل و حرکت نہرین ہو جاتی ہے ایک سپاہی دوسرے سپاہی سے

سپاہی تو مبارک وہ نظر آیا حریف جاں تاں

دوسرا سپاہی تو مبارک وہ نظر آیا حریف جاں تاں

آہ کیا تو ملے قدرت کی لطافت کا ظلم

قطرے قطرے میں نظر آتا تھا رازِ حسن و عشق

تیس شمع کی بزمِ زمیں میں ازل کی تابشیں

پنیں نہ لانے لگا یہ موت کے تیلوں کے ساتھ

آج اُن پر بھی ہے اک افسردگی چھائی ہوئی

اس کے پیچھے ہے کھلتی ہے صاف درِ دناک

اس توج کو حواسِ ہم سے ہوا ہو سینہ چاک

دستِ دریا میں بھی دستِ اجل کا ڈوبے

دم پانی میں گرے سے بھیلوں کے دریاں ایک پریتانی پیدا ہو جاتی ہو

کون دریا کو مرے دیروز بر کرتا ہے

سہ پہر پر خانی فردوس سے بڑھ کر یہ چمن

چُپ کے جیتے ہیں نگاہوں سو فلک کی ہم لوگ

کون پیدا ہوا اک دشمنِ اہلِ دریا

دوسری مچلی

سُنتے ہیں خاک یہ رہتا ہے کوئی صاحبِ ہوش

عالم بے بدل، دواقبِ رازِ افلاک،

جس کے قانون میں اخلاق کے سنگ بنیاد،

جس کی تہذیب کے دامن میں حیاتِ دائم،

امن کا جس کو پیامِ شادماں سمجھے تھے ہم

اس سحر کو جنتِ امن و اماں سمجھے تھے ہم

صبح رنگیں کو نگاہِ دلبراں سمجھے تھے ہم

اہر کے حلوں کو شمعِ لامکاں سمجھے تھے ہم

نیلگوں پانی کو روحِ آساں سمجھے تھے ہم

ان پرندوں کو قضا کا رازِ داں سمجھے تھے ہم

بج کے منوں کو نورِ میکشاں سمجھے تھے ہم

ارتعاشِ نور کا اک کارواں سمجھے تھے ہم

زلیت کی رعنائیوں کو نوجواں سمجھے تھے ہم

کس کے ہاتھوں مری دیا سے سکوں ہے برباد؟

یاں نہ اندیشہ گھپیں ہے نہ خوبِ صیاد!

چند سالوں یہ رہے تارِ ہماری نہ سیاہ

کانپ اٹھا کس کی نظر سے یہ جانِ آزاد؟

جس کی تقدیر کا دنیا میں نہ فردا ہے نہ دوش

حایتِ امن و کرم، مالکِ بیشِ بے باک،

جس کی ترغیب سے تعمیرِ حسانِ آباد!

جس کی تعمیہ کے سایے میں محبت قائم!

علم سے جس کے جکتا ہے دو عالم کا جمال؛
جس کی طاقت سے نگوں سار قوائے ہستی؛
جس کو دعویٰ ہے محبت کی حسا بنانی کا؛
یہ اسی سائی امید کے پتے ہیں۔

پہلی پھلی

سبے شک اس ظالم و مغرور کا ہے کام یہی
اس کی بیداری انکار سے فطرت مجبور
اس کی تحقیق سے پایا ہے تباہی نے فرغ
کرۂ ارض کی تقسیم سیاست اس کی

اس کو ہم "صاحبِ ایمان" کہا کرتے ہیں؛

اس کو دنیا میں ہم "انسان" کہا کرتے ہیں؛

[ایک اور مگر تارے دونوں پھلیاں اس کی رد میں آکر مر جاتی ہیں]

چوتھا منظر

مازا کسیر آرمیں آتا ہے۔ "گراں اسی" کے سامنے دھوئیں کا پردہ ہے۔ یہ اکسیٹر
کو ای یوری تو صہ کام کر ساتا ہے اکسیٹر کے کپتان اور کمانڈر سیاہیوں کو جو سعید اور پٹی دودیا
پہنے ہوئے ایک اقلیتی تنظیم کے ساتھ کھڑے ہوئے ہیں، ہدایت کرتا ہے۔ یحییٰ کے گولے
آکر گر رہے ہیں معن گولوں اور ان کے مردوں کو سپاہی اٹھا اٹھا کر ہر پھینکتے ہیں۔ کہیں آگ
لگ گئی ہے۔ کہیں دھوئیں کے بادل اٹھ رہے ہیں سیاہی چاروں طرف تیری سے معدوم
ہیں معن و گ ماز پر معن شدہ پالی خالی کر رہے ہیں۔

برطانوی کمانڈر

بہت آسان ہے لانا تباہی امن عالم پر
بڑا دشوار ہے آنا سلیقہ جاں نشاری کا؛

تمہاری عظمتیں مہر میں حرم زمانہ کی
 بتائے تم نے جموروں کو آدابِ شہنشاہی
 میں سلوک تم میں روحِ مزدوراں بھی شامل ہے
 بھی کس ہے دنیا کے سیاست نوجوانوں کی
 مگر چہ بات سے کارِ سپاست چل سکتا
 سحر پر ہمارا تجربہ ہے بحرِ بے پایاں
 اگرچہ دستِ ہلا توڑے ہیں لیکن دل نہیں ٹوٹا
 چلو دانشور غمی سے اپنی ناکامی کا دل تھامو

[ایک روبر دستِ ہم جبار کے عترے پتا کر چلتا ہے جس سے آگ کے طوفانی تیلے پھڑکتے ہیں]

میرے آوازوں میں ہے انسان کے دل کی صدا
 بولتا ہے میرے سینے میں کوئی آتشِ نوا
 میرے بھونچالوں میں قوت کا تصادم دیکھنا
 میرے شعلوں میں ارادوں کا تلاطم دیکھنا
 میں قوم کی اک پھونک ہوں اک آہِ رسا ہوں
 میں آتشِ جذبات کا ایک جسلوہ نما ہوں
 فقرت کے دھماکے ہیں نہاں میرے دہن میں
 عزت کی ہے آتشِ دگی میرے چین میں
 میں نوعِ بشر کے لئے تفریق کا ساماں
 میں سبکسیِ علم کا اک منظرِ عریاں

[روحِ نثار، مجمع سے کہتی ہے]

اس سحر کی فضاؤں میں یہ محسوس دیکھنا
 شوکتِ اسماں کی بربادی کا منظر دیکھنا

صبح کے جلوے بھی ہیں ہنگامہ پروردگینا
سکونِ دل سے میرا نام کوئی لے نہیں سکتا
گر مجھ سے مرا انعام کوئی لے نہیں سکتا

فتح و ناکامی کی میں ایک شان ہوں تصویرِ ہوا
میں تمنائے دل انسان کی تصویرِ ہوا
وہ تو میرا خواب تھی، میں خواب کی تعبیرِ ہوا
سلطنتِ دالوں کا میں ایک شعلہ شدِ بیرِ ہوا

دستوں میں اور سکوں میں بھی ہوا تر و نساو
صبح میں اک جلوہ ہوں مجھ سے کام کوئی لے نہیں سکتا
چھپے بہتے ہیں انوارِ محبت میرے سینے میں
[جلتا ہوا جہازِ یکا تا ہے]

تیرے تیں میرے سینے پر ادا سے حوصلے
میرے دل میں مغرب ہے آرزوئے فتحِ ارض
دستیں پائی ہیں نے خاک سے زہِ کرمیاں
میرا دریائی عمل ہے وجہ تقسیمِ زمیں
[یارِ رطای پاریوں کی سگت]

دو سپاہی

ہم زمانے کو شجاعت کا سبق دیتے ہیں
نقد دیتے ہیں سکوں و مفت کا غم لیتے ہیں

ٹوٹنے سے نہیں ٹٹتی بے باری امید
اہلِ دانش کو خبر ہے کہ جہاں دالوں کو

دوسرے دو سپاہی

دہجیاں حور و تغلم کی اڑا کر جائیں گے
کون کتنا ہے کہ ہم دامن بچا کر جائیں گے
(۲) جاؤں کا نقصاں چار ۳۰ گر کی حد میں ہے ٹیڑھ گھسنے کی گود ماری کے اندر کام کا

پرچمِ شہسای کے پیچے سرکنا کر جائیں گے
ہم سنبھل کر جائیں گے پھر کارزار و حرمیں

نہیں رہتا کیتان کی آواز آتی ہے۔ مدد ایس ہ جاؤ

پانچواں منظر

اکسیر کی مگ کے ساتھ ساتھ اکیس اور اٹلیز می معدد مگ تھے۔ دو پہر رات تک دونوں

رہا وہی جو ٹٹے حاروں سے کمال کے ساتھ پانچ مرتبہ گوری کی۔ ہجرات ایسی ہے دھوئیں
 کا پھول ڈال کے بیج سکے کا قصد کیا استسلیہ برکت ہانی نقضات ہوئے اکیس کے حصار
 توپوں کے موہیے گرا دئے گئے۔ رات کے وقت خفیہ قندیلوں اور وائرلیس کے وسیعے دونوں
 پر چلے گئے۔ اکیس پر چلے گیا ہی توپوں کے بیجے کھڑے ہوئے میں دوسرے
 حصار نہایت سرگرمی کے ساتھ حاروں کو لوٹا رہے ہیں۔

۱۔ سپاہی

گو تم سے قوی تر ہے یہ دشمن کا سفینہ
 ممکن نہیں گویا اس کی تباہی
 دوسرا سپاہی یہ تو ہیں نہیں موت کے دست بازو
 ہاں نہ نشانے ہمارے ترسیتے
 ہم ہاتھ سے ہنگام عمل جانے نہ دیں گے
 نزدیک ہم اپنے بھی اسے آنے نہ دیں گے
 جنم کو درپا پہ پھیلا رہے ہیں
 قوی کار دشمن کو شرا ہے ہیں

برطانوی کپتان

دوڑ، چلو بڑھو کہ غنیمت ہے وقت شب
 گو دشمن قوی سے بھگتی ہے جان زار
 ایک طاح دوڑ کے وہ دیکھے اکھن یہ گرے م کے شرار سے
 کپتان ہوتے ہیں اوساں حطا اس سے ہمارے

(دوسرا طاح بھی جو گرگرتا ہے)

طاح اعام دہی درض کی برتے سے سوا ہے
 کپتان (طاح کی لاس سے اٹھا ہوا)
 عیسیٰ ترے قدموں پہ مری جاں فدا ہے

سخت طوفانی حاروں کو کیا نہ رامل
 دیکھنا ہاتھوں سے لینے یہ کل طاعے
 ہٹ کر اس آتشا نے
 تو جاردوں کو ڈبو یا ہے اسی خدار نے
 ادھر گرات ایسی ہر کپتاں یا گنڈ ارف عور سے صورت حال کا مطالعہ کر رہا ہے اسکے سامنے

کو برطانی کی جارحی کے قیدی، باہمی اور کئی برطانوی عہدہ داروں میں کیاں دودھی ہے

یگانگسٹارٹ

جنگ میں آئین خود داری دکھانا چاہئے
گو بہت دشوار ہے ہٹلر کا ہسنا ہم جہاں
دیکھنا ان قیدیوں پر کچھ نہ ہو جو دوست
اک روایت، ایٹم کی یاد ہو ٹھکوا بھی

ایک کپتان

تین ستوں سے گرا اب ایسی پر ساتے ہیں ہم
یگانگسٹارٹ
دشمنوں نے ہم کو گھیرا ہے بڑے انداز سے

جب کے حب ہر سمت سے سر پر ملی آتی ہویت

مارہ گندوں کی دھواں دھار جنگ کے بعد۔ گراف اسی پر ۳۶ سالوں کا نقصان ہوا۔ بچے کی طرف
سورج بڑھ گئے یگانگسٹارٹ جار کو سد گاہ آسٹی دی ڈیو کی طرف لے جائے کا حکم دیتا ہے۔

ایک فوجی عہدہ دار نازیوں سے یہ نہ جالت کیا اٹھانی جائے گی؟

کپتان

مقام میں حسرت نے سر سے نکالی جائے گی

دوسرا عہدہ دار گردباں جا کر نئی آفت میں ہو جائیں اسیر؟

کپتان

دیکھئے دکھلائے کیا تیرم یہ چسپرخ پیر؟

اس کا مددگار

کمزور کے گولوں کا ہم ہو گئے نشانہ

ہوتا ہیں اک آں وہ مجبور نہ جالت

ہم شیر ہیں اور شیر کو گھیرا ہے اصل نے

اس قلعہ آہن پر نہ ہو گا کبھی قابض

رہ جائے گا دنیا میں ہمارا بھی فنا نہ

فاتح یہ بھی آتا ہے مصیبت کا زمانہ

مکن نہیں آغوشِ فنا میں اسے لانا

دشمن کو جبر و دہ کہ یہ ہوتا ہے روانہ

چھٹا منظر

ہر دھیر۔ رات کے ۱۲ بجے مدرجہ آہنی دی ڈیر کے اطراف ۳۰۰ میل کی حالتی سرمد ایک ہر
 دن کے مسائل و متاع کے کر۔ گراں ایسی، یہاں داخل ہو گیا یوروگوئے کے معتدراہیہ
 لے اسے ۲ گھنٹوں کی جلت دی کہ وہ اپنے آپ کو دریائی سفر کے قابل بنائے ٹری عملت
 کے بعد بھی یہ جنگ کے قابل نہیں ہوا۔

رات کی آواز

میں خموشی کی صدا ہوں، وقت کی آواز ہوں
 میں کسی کی ناگہانی موت کا عجساز ہوں
 درحقیقت میں جاں میں ایک سور و سار ہوں
 میں انہیں تار کیوں کی اک ادلے ناز ہوں
 میں جھائے زندگی کی یرون بر انداز ہوں
 میں توں اقوام عالم کے دلوں کا راز ہوں
 کس کے انجام خفاکاری کا اک آواز ہوں

ہے ساعت سے ہرے میری صدائو دلنواز
 روز روشن کی اجل لاتی ہے میری زندگی
 مجھ کو تپ کی ہے نسبت دیتے ہیں اہل جاں
 جس نظر کو دن کی تار کی نظر آتی نہیں
 مجھ سے ہوا ہوتے ہیں عقدے ہستی ناکام کے
 دیکھے اس کیا دکھاتی ہے تاتہ میری زیت
 ستمیں کس کی نظر آتی ہیں میری گود میں
 روح نظارہ۔

یہ خوب زندگی ہے، ناخوب زندگی ہے
 اک سمت تور و تھر ہے اک سمت خامشی ہے
 اک سمت لب پر ہر دم فریاد بیکسی ہے
 اک صبح کا ہے رونا، اک تمام کی مٹی ہے
 انجام کا۔ اس کا پچھلے کی جانہنی ہے
 تاریکی دو عالم اس بت کی آری ہے

انسان کی سیاست، اک باز بخود دی ہے
 اک سمت سے تباہی، اک سمت سے تحفظ
 جھوٹا سے کوئی لیتا ہے کار نصرت
 قوموں کی زندگی میں طفلانہ جھلکیں ہیں
 تاروں کی چھاؤں میں ہواضی حال دنیا
 اس گنگوں میں رفت جیتی ہیں چپائے

ایک شہاب ثاقب ٹوٹ کر بانی میں گرتا ہے،

میں اشار۔ ہوں کسی ناکامی تقدیر کا

ہے اسی میں قید سارا انتظام کائنات

جاکتا ہے پیرے شعلوں سے خیالِ زندگی

سرد ہے فطرت مری، برباد ہو صورت مری

دیکھیں یا گم سارے سے پر ہے نہا عاموستی کے ساتھ شہاب ثاقب دیکھ کر،

دیکھنا یہ آسانی تم ہے کتنا دل نواز

اں کا استہ سے یہ اس کی نگاہیں بے گنہ

ہاں مگر یہ ڈوب کر دیتا ہے اک بیغامِ شوق

دماغ آکر مردیتے ہیں کہ ۲۰ گھنٹوں کی مہلت ختم ہوئے کوہ گھٹنے ماتی ہیں جہاز درست۔

جو سکا کپتیاں اطہیاں کے ساتھ عرس کے وسیع حقے برعانا اور حکم دیتا ہے کہ سارے برطانوی

قیدی اور لائے حائیں ایک کیپٹن ڈود سے (جو بعد میں رہا ہو گیا) اس کی باتیں ہوتی ہیں،

برطانوی کیپٹن

غیرت قومی ہماری ہے بلائے جانتاں

اں جہازوں میں ہناں ہو قوم کی عظمت کا

یہ زمانہ کے لئے ہیں دعوتِ جوتِ عمل

ایک کر دٹ زندگی کی، انکی ہر رفتار ہے

ساتھ دے گور استازی ایک ہو فتح و شکست

ماخذائی راستی کی ہو تو بیسٹرا پار ہے

جرمن کیپٹن

ہے تم سے بھی پڑ جوش مری قوم کا سردار

اے تم سے بھی پڑ جوش مری قوم کا سردار

ابر ویر مری رہتی ہے بھپچی ہوئی توار

ابر ویر مری رہتی ہے بھپچی ہوئی توار

موت سے گماٹ نہ کروں گا رحمت می ہاں کی قیدی کی گمدار
 گمیر یا ہے ہیں آئینہ سری نے آتی ہے نظر چاروں طرف موت کی پوچھا
 دنیا ہوں یہ دولت آہن ہوگی کہیں آپ کے ہاتھوں میں گرفتار
 ہمارے منہ ہے، در حکم دیتا ہے کہ اس قیدیوں کو دل بہلانے اور طلب اٹھانے کے لئے گراموں
 ہمارے جگہ چار ٹھوس دیہ کیلئے قصہ دسرود کے نموں سے معمور ہو جاتا ہے۔

ساتواں منظر

۱۹ دسمبر محل کا دن۔ تمام۔ جاز گراف اپنی "دریاے بلیٹ کے اہرے" یہاں برطانوی صدر
 کمرنڈ، "کسٹمر، ایشیلیر، جیکس" دیر و سب اس کے کھلے کے منظر ہیں "گراف اپس" کو آتا
 دیکھ کر انہیں حیرت ہوتی ہے کہ لہاری شروع ہو جاتی ہے۔ جب سکوں ہوتا ہے تو ان چاروں
 یہ گالے کی آواز آتی ہے۔

برطانوی جازوں پر

دہانت کی گودوں میں پائے ہوئے ہیں یہ نقشے ہمارے ہی ڈالے ہوئے ہیں
 سیاست کے نوحے سے بھری ہیں جگہیں بڑی منقسم ہیں ہماری اُن گلیں
 منت و دور میں ہیں ہماری نگاہیں بہت دور رس ہیں ہماری یہ راہیں
 بھرا ہے بہت اس کے سینے میں کیمہ کہاں مائے گنج کے ظالم حسینہ
 اکیسٹنٹ یا کسٹمر فکرم دیتا ہے کہ سارے اہل جہاں کشتیوں پر سوار کردا کے یونس اہل بیچا ہے
 جہاں وہ حد بھی ایک کشتی میں سوار ہو کر ان کے ساتھ ہو جاتا ہے۔ ساحل پر اترتے ہوئے وہ
 برطانوی قیدیوں سے کشا ہے

اہل برطانیہ اس مزہ سے کرتے ہیں خگ گویا اس فرض سے مدہوش ہوئے جاتے ہیں

نیا نظم عالم

مجھے شمارے میں منظر صاحب لے مغربی دنیا کے موجودہ قدر عقلیت پرستی، افادیت پسندی اور خارجیت پسندی کا جائزہ لیا تھا جس میں موصوف نے یہ بتلایا تھا کہ انکی عقلیت پرستی کی میاد اصل تخصی جذبات و تعصبات پر ہے اور اس عقلیت پرستی کی اخلاقی بنیاد بالکل کھوکھلی ہے، افادیت پسندی دراصل خود عرضی پر قائم ہے۔ اور خارجیت پسندی میں یہ ایک بڑی کمزوری ہے کہ اس میں انسان کی نفسی اور باطنی محرکات کی قدر و قیمت بالکل نظر انداز کر دی جاتی ہے ان تمام مفاسد کی اصلاح کے دعویدار خصوصاً مافی زمانہ چار طریقے ہیں پرستی پرستی، مذهب انسانیت، اشتراکیت بین الاقوامی وفاق صاحب مضمون اب اس پاروں پر تنقیدی نظر ڈالتے ہیں،

(میر)

قومیت پرستی | قومیت پرستی کے متعلق مجھے کچھ زیادہ کہنا نہیں ہے اس کے مفاسد اور خطرات اب روز روشن کی طرح عیاں ہو چکے ہیں۔ اگر قومیت پرستی سے مراد یہ ہے کہ آدمی اپنی قوم و وطن سے محبت کرے اور اس کی فلاح و بہبود کے لئے دل و جان سے کوشاں ہو تو اس قسم کی قوم پرستی بالکل جائز اور فطری ہے۔ لیکن مغربی تمدن نے جس قوم پرستی کو پیدا کیا ہے وہ یہ نہیں ہے۔ مغربی نیشنلزم کا منطقی نتیجہ استعماریت اور ملوکیت ہے جس کا تماشا آج یورپ میں دیکھا جا رہا ہے۔ اس طرح کی قوم پرستی کوئی اخلاقی نظام نہیں قبول کرتی ہے۔ میرا ملک غلط یا صحیح، اس کی صدا ہے۔ اپنے مفاد کی خاطر دوسرے کے مفاد کی قربانی کر دینا اپنے نفع کے لئے ہر قسم کے اخلاقی اصولوں کو توڑ دینا اور حق کی مصلحت پسندی اور موقع شناسی اس کا وصفت امتیازی ہے۔ دھوکا فریب

مکرور اور بدترین قسم کے دیگر اخلاقی معائب جنہیں خود ایک قوم کے افراد باہمی معاملات میں ناپسندیدہ نظروں سے دیکھتے ہیں قومی اور ملکی مفاد کے لئے جائز ٹھہرائے جاتے ہیں۔ اور یہی وہ قیامت ہے کہ تمام ناپاکیوں سے گندہ ہو جاتی ہے جن کے تصور سے ایک انسان کا دل کانپ اٹھتا ہے۔ اس کا آخری نتیجہ جنگ و جدل خونریزی اور ہلاکت ہے۔ انسانی وحدت اور بین الاقوامی اتحاد کے لئے پیام ہلاکت ہے۔

سب انسانیت اسی وحدت و اتحاد کے قیام کی غرض سے یورپ کے بعض مفکرین نے مذہب انسانیت کا تصور خلق کیا۔ اس مذہب کا بانی آگست کوئٹے تھا۔ مختصراً اس کا مقصد یہ ہے کہ اخوت انسانی کے قیام اور افراد و جماعات کے اتحاد کو مؤثر بنانے کے لئے ایک نئے خدا کی پرستش ہوئی چاہئے۔ یہ خدا خدائے انسانیت ہے عبادت کا طریقہ یہ ہو گا کہ ہر دن کسی ایسے خادم انسانیت کے نام سے موسوم کیا جائے گا جس نے زندگی کے کسی شعبہ میں بھی انسانوں کی بھلائی کے لئے کام کیا ہو۔ اس دن اس پر گزیدہ ہستی کی یاد منائی جائے گی اور اس کی خدمت گزاری ایتار اور انسانیت پروری کے افسانے دہرائے جائیں گے۔ ساتھ ہی ساتھ ان تمام تاریخی اشخاص پر لعنت بھیجی جائے گی جنہوں نے کسی طرح بھی انسانیت کو محروح کیا ہو یا دنیا کو نقصان پہنچایا ہو۔ اس خدا سے انسانیت کی پرستش کے ذریعہ انسانی تفریقوں کو مٹایا جائے گا اور انسانی اخوت کو زندہ لیا جائے گا۔ تاریخی مذاہب نے انسانی نسل کو جن گروہوں اور جماعتوں میں مقسم کر دیا ہے ان کو توڑ کر سب کو از سر نو ایک ہی رشتہ وحدت میں پرو دیا جائے گا۔ اس تحیل کو پیش لئے ہوئے ایک عرصہ دراز گزر چکا ہے لیکن آج تک یہ کسی عالمگیر مذہب کی بنیاد نہیں ڈال سکا ہے اور نہ مستقبل میں اس کی کوئی امید معلوم ہوتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ مجرد تصورات انسانی زندگی پر کوئی دیر پا اثر نہیں ڈال سکتے ہیں۔ خدائے انسانیت ایک تصور محض ہے جو ہر قسم کی زندگی سے خالی ہے۔ دیگر مذاہب نے جس خدا کا تصور پیش کیا ہے وہ ایک

دندہ اور فعال ہستی ہے لیکن خدائے انسانیت بے جان اور فعلیت سے محروم ہے۔
ایسا خدا انسانی دل و دماغ کو کبھی اپیل نہیں کر سکتا ہے بھر جن عظیم المرتبت اور برگزیدہ
اشخاص گئے دن منائے جائیں گے اور جن کے کارنامے بار بار دہرائے جائیں گے وہ
ہستہ اعمال و کردار اور افکار و تخیلات کے لحاظ سے کوئی مماثلت نہیں رکھتے ہیں بلکہ اکثر
اوقات ابگ کا بتایا ہوا راستہ دوسرے کی تجویز کردہ راہ سے بالکل مختلف ہے۔ مذہب
انسانیت حضرت عیسیٰؑ تھا تا بدھ مارکس اور لینن کو ایک ہی صفت میں بٹھلانے کی کوشش
کرتا ہے سالانہ مارکس اور لینن نے اپنی عمریں اس چیز کو مٹانے میں صرف کیں جس کو
بھیلائے۔ کئے لئے ہوتا تا بدھ اور حضرت عیسیٰؑ نے اپنی زندگیاں وقف کر دی تھیں جس
بزرگ ہستیوں کے افسانے دھرتا مذہب انسانیت کی عبادت ہے ان کے نصب العین
ان کے مقاصد زندگی اور ان کی عملی روش میں اختلافات کی حد و انتہا نہیں ہے غرضکہ
جس پہلو سے بھی دیکھا جائے یہ خود ساختہ مذہب ایک لمحہ کے لئے بھی تنقید کی روشنی
نہیں برداشت کر سکتا ہے۔

اشتراکیت اشتراکیت کے حامیوں کا بڑا بڑا زور دعویٰ ہے کہ انسانی فلاح و بہبود اور
بین الاقوامی امن و اتحاد اسی تحریک سے وابستہ ہے۔ اشتراکیت کی تعلیمات اس قدر جانی
بوجھی ہیں کہ ان کے متعلق تفصیلی طور سے کچھ کہنا بیکار ہے یہ ایک معاشی پروگرام تھا جس نے
رفتہ رفتہ ایک ہمہ گیر شکل اختیار کر لی اور اپنا ایک مخصوص فلسفہ زندگی تراش لیا لیکن
اشتراکیت منجملہ اور تحریکوں کے جو یورپ کی سرزمین سے اٹھی ہیں اسی بیاد کی کمزوری
میں مبتلا ہے جس کی طرف اس سے قبل اشارہ کر چکا ہوں یعنی خارجیت پسندی۔ اس
تحریک کے علمبرداروں کا خیال ہے کہ اشتراکی حکومت کے قیام اور معاشی زندگی کے
اصلاح کے بعد خود بخود انسان نصف مزاج مساوات پسند اور راست کردار بن جائے گا۔
یہ خیال انسانی فطرت کے غلط مطالعہ پر مبنی ہے انصاف اور مساوات کی طرف انسانوں

میں جب تک کوئی نظری اور اندرونی میلان نہ پیدا ہو جائے محض ایک خارج سے غائد
 کردہ نظام کے ذریعہ انہیں نہیں پیدا کیا جاسکتا ہے۔ جب تک انسان کا قلب و باطن اور
 زندگی کے متعلق اس کا مجموعی نقطہ نظر نہ بدل جائے خارج کی بڑھی سے بڑی تبدیلی اور
 معاشی زندگی کا بڑا سے بڑا انقلاب اس کے اعمال و کردار کو نہیں بدل سکتا ہے۔ اشتراکیت
 انسانی زندگی کے صرف ایک پہلو یعنی معاشی پہلو کی اصلاح چاہتی ہے اور سمجھتی ہے کہ صرف
 اس پہلو کی اصلاح سے انسان کی مجموعی زندگی اور اس زندگی کے محرکات عمل بدل جائیں گے
 حالانکہ حقیقی اصلاح اسی وقت ہو سکتی ہے جب زندگی کے ہر پہلو اور تمدن کے ہر شعبہ کی اصلاح
 و درستگی کی جائے اور اس کی صورت یہ ہے کہ اس سرچشمہ کو صاف کیا جائے جس سے انسان
 کے تمام اعمال و افکار پھوٹتے اور بہتے ہیں یعنی زندگی کے متعلق اس کا نقطہ نظر پھر اشتراکیت
 اپنے مقاصد کے حصول کے لئے جو ذرائع اختیار کرتی ہے وہ اپنے نتائج میں خود ان مقاصد
 کے لئے چمک ہیں۔ وہ معاشی مساوات کی علمبردار ہے اور معاشی انصاف کی طالب ہے
 اس کا مقصد تو یہ بتلایا جاتا ہے کہ مال و دولت کی محبت انسانی اعمال کی محرک نہ رہے اور
 اس کی جگہ خدمت گزاری کا جذبہ اس کے اعمال کو حرکت میں لائے۔ لیکن وہ کرتی کیا ہے؟
 وہ آبادی کے ایک کثیر حصہ کو مخاطب کرتی ہے اور کہتی ہے دیکھو! تم پر ایک زمانہ دراز سے
 ظلم توڑے جا رہے ہیں۔ تم دولت سے محروم کر دئے گئے ہو دنیا کی تمام نعمتیں اور زندگی
 کی ساری ستریں تم سے چین لی گئی ہیں۔ اس لئے اگر چاہتے ہو کہ دنیا میں سکھ چین سے
 زندگی بسر کرو تو اٹھو اور اس ظالم حکمران طبقہ کو الٹ دو اور حکومت کی باگیں اپنے ہاتھ
 میں لے لو۔ پھر جب یہ پیٹ کے مارے جن کی فرضی اور واقعی مظلومی کی داستانیں سنا
 سنا کر انہیں ابھارا جا رہا ہے حکمران طبقہ کا تختہ الٹ دیں گے تو کیا ان سے توقع کی جا
 سکتی ہے کہ وہ ان طبقوں پر وہی ظلم نہ توڑیں گے جو خود ان پر توڑے گئے تھے۔ کیا یہ
 امید کی جاسکتی ہے کہ محروموں کی جماعت جس کی ہوس زر اور حرص دولت کو خوب

ایجاد کیا ہے خود آپس میں انصاف و مساوات کے ساتھ معاملات کا تصفیہ کرتے گی؟ اشتراکیت جو عالمگیر انسانی اخوت کی علمبردار ہے اپنی تعلیم کی ابتدا اس طرح کرتی ہے کہ ایک کثیر النعمہ طبقہ میں دوسرے طبقات کی طرف سے بغض و حسد اور عداوت و دشمنی کے تمام ادنیٰ جذبات پیدا کر دیتی ہے۔ یہ اس عالمگیر اخوت کی ابتدا ہے اس کی انتہا جو کچھ ہوگی وہ ظاہر ہے۔ اشتراکیت کا دعویٰ ہے کہ وہ دوست پرستی اور حب زر و مال کو بحیثیت محرکات عمل مٹانا چاہتی ہے۔ مگر اس کا طریقہ عمل یہ ہے کہ وہ انہیں جذبات کو ابتدا میں اپنا مخاطب بناتی ہے جنہیں آئندہ چل کر وہ مٹانا چاہتی ہے۔ کیا عقل و خرد کے افلاس کی اس سے زیادہ درد انگیز مثال پیش کی جاسکتی ہے؟ اشتراکیت دنیا میں امن و چین پیدا کرنے کی مدعی ہے مگر اس کا پہلا قدم خونریزی، فارتگری اور عداوت کے راستہ پر پڑتا ہے۔

قیاس کن زگلستان من بہار مرا

مضمون کی طوالت کے خوف سے اشتراکیت کے خلاف دوسرے اعتراضات نظر انداز کئے جاتے ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اگر اشتراکیت کا کوئی مستقبل تھا تو اس کو سوویت روس کی موجودہ روش نے بالکل ختم کر دیا ہے اور دنیا پر یہ ظاہر ہو گیا ہے کہ اشتراکیت بھی اتنی ہی ظالم ناحق شناس اور زیر دست آزار ہو سکتی ہے جتنی کہ سرمایہ داری کی کوئی بدترین شکل۔

بین الاقوامی وفاق ایک تجویز یہ بھی ہے کہ موجودہ قومی حکومتیں باقی رکھی جائیں لیکن ان کے بعض اختیارات بالکل سلب کر لئے جائیں اور انہیں ایک بین الاقوامی وفاق کے سپرد کر دیا جائے اور اس وفاق کو ایسی زبردست فوجی طاقت سے مسلح کر دیا جائے کہ قومی حکومتیں پھر کبھی سر نہ اٹھا سکیں۔ تعجب ہے کہ مجلس اقوام کا جو کچھ حشر ہوا اس کے دیکھنے کے بعد بھی لوگ اس قسم کی تجویزوں پر کان دھرتے ہیں۔ اس کے جواب میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ مجلس اقوام فوجی طاقت سے محروم تھی اس لئے وہ اپنے فیصلوں کو بجا نہیں لے سکتی تھی۔ یہ سراسر غلط نقطہ نگاہ ہے۔ لیگ کے پاس فوجی طاقت نہ تھی معاشی تدابیر کمالات

لیکن اس کا استعمال کب کیا گیا حبش کے معاملہ میں مجلس اقوام کے اراکین ایک بے گناہ قوم کی تباہی کا منظر دیکھا گئے لیکن قومی اغراض منصفانہ عمل کی راہ میں مزاحم رہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جیسا اس سے قبل کہا جا چکا ہے جب تک افراد و اقوام کا مجموعی نقطہ نظر اور وہ محرکات جو ان کے اعمال کا سرچشمہ ہیں نہ بدلیں گے سیاست کا کوئی نظام اصلاح کی کوئی شکل انصاف اور حق پرستی پیدا نہیں کر سکتی ہے۔

ہے کہ جملہ اقوام عالم کو اس بین الاقوامی وفاق میں شرکت کرنے پر کون مجبور کرے گا۔ اگر بالفرض سب قومیں شرکت پر آمادہ ہو گئیں تو ان کی نمائندگی کا کیا طریقہ ہوگا۔ اگر آبادی اور رقبہ نمائندگی کا معیار قرار پائیں گے تو چھوٹی قوموں کی کیا حیثیت رہ جائے گی۔ معاملات کا تصویب اکثریت کی رائے سے ہو گا یا اور کسی طرہ سے۔ اگر اکثریت رائے فیصلہ کن ہوگی تو اس کی کیا ضمانت ہے کہ اس کے فیصلے حق و انصاف پر مبنی ہوں گے۔ اگر اکثریت کے فیصلوں سے بعض اقوام کے مفادات موافق طور سے متاثر ہوتے ہوں اور وہ بغاوت پر آمادہ ہو جائیں تو کیا چارہ کار اختیار کیا جائے گا۔ قومی ملکوں میں جب اقلیت اکثریت کے فیصلوں سے غیر مطمئن رہی ہے اور انھیں قبول کرنے سے انکار کر دیتی ہے تو اندرونی انقلاب ہوتا ہے اور دستور حکومت میں بنیادی تبدیلیاں کرنی پڑتی ہیں یا ایک صورت یہ ہے کہ فریقین کسی بین الاقوامی عدالت کے سامنے اپنا مقدمہ لے جاتے ہیں۔ اب اگر اس بین الاقوامی وفاق میں اکثریت اور اقلیت کا جھگڑا اٹھ کھڑا ہوا اور اغراض و مفادات کی ہم آہنگی سے اراکین وفاق کو دو یا زیادہ گروہوں میں منقسم کر دیا تو وہ کونسی بیرونی قوت ہوگی جس کے سامنے یہ مقدمات پیش ہوا کریں گے۔ اگر اراکین کی اقلیت اراکین کی اکثریت کا فیصلہ قبول کرتے سے انکار کر دے تو بھر جگ و جدل کی نوبت آجائے گی جس کا انجام ظاہر ہے۔

یہ یاد رکھنا چاہئے کہ اس بین الاقوامی وفاق کے اراکین میں یکار و تصادم کے

امکانات بہت زیادہ قوی ہوں گے اور وہ تمام اراکین قومیں جن میں کسی طرح کا جھڑپائی
 تمدنی یا انسانی اتحاد پایا جاتا ہے یا جن کے اغراض و مفاد مشترک ہیں ایک دوسرے سے
 قریب آتی جائیں گی یہاں تک کہ ان کی گروہ بندیاں اختلافات کے بے شمار دروازے
 کھول دیں گی کسی نہ کسی شکل میں اکثریت اور اقلیت کا سوال پھر ابھرائے گا۔ اور بین الاقوامی
 وفاق کے رکنین میں یہ سوال اس سے کہیں زیادہ شدید صورت میں ظاہر ہوگا جتنا کہ وہ
 کسی ایک قوم میں ظاہر ہوتا ہے۔ کیونکہ ایک متجانس قوم میں اکثریت اور اقلیت کے اختلافات
 بنیادی نہیں ہوتے ہیں بلکہ سطحی اور عارضی ہوتے ہیں نہ اغراض و مفاد کا تصادم اس قدر
 سخت ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ اکثریت اور اقلیت کا تہذیبی اور تمدنی اشتراک ان کے طریق
 فکر و فلسفہ زندگی کا اشتراک ایک ایسی قوت ہوتی ہے جو تمام تفرقہ انگیز قوتوں پر غالب آجاتی
 ہے اور اس لئے عام طور سے اقلیت اکثریت کے فیصلوں پر تسلیم خم کر دیتی ہے اور اکثریت
 سی اقلیت کے جذبات و احساسات کو ملحوظ رکھتی ہے۔ جہاں یہ نہیں ہوتا ہے وہاں اقلیت
 بغاوت پر آمادہ ہو جاتی ہے پھر ملک کو انقلاب اور خانہ جنگی کے تمام مدارج سے گزرنا پڑتا
 ہے جس کا انجام یہ ہوتا ہے کہ کوئی مطلق العنان شخص حکومت پر قابض ہو جاتا ہے اور
 اکثریت اور اقلیت دونوں کو اپنی مضبوط گرفت میں لے لیتا ہے یا پھر دو جداگانہ قوتیں
 وجود میں آجاتی ہیں جن کا باہمی ربط ختم ہو جاتا ہے۔ اس کی مثال دیکھنا ہے تو آج ہندوستان
 میں اقلیت و اکثریت کی آویزش پر نظر کیجئے۔ اس بین الاقوامی وفاق میں جو قومیں شریک
 ہوں گی وہ اپنی تاریخ و روایات اپنے تہذیب و تمدن اور اپنے طریق فکر و عمل کے اعتبار
 سے بالکل مختلف ہوں گی کیا ایسے مختلف انجنس عناصر اور ایسے مختلف زاویہ نگاہ رکھنے
 والے اراکین میں کسی دیر پا اتحاد کی توقع کی جاسکتی ہے۔ اس کی کیا ضمانت ہے کہ قومی
 اغراض و مفاد اور اپنے ملک و وطن کی محبت بالآخر بین الاقوامیت کو مغلوب نہ کر لیں
 جب تک اقوام عالم میں ایک مشترک اخلاقی شعور نہ پیدا ہو جائے اور چند مسئلہ اصولوں پر

تمام قومیں متفق نہ ہو جائیں اس قسم کے کسی رفاق کا تصور محض سراب نظر ہے۔ اگر بین الاقوامی رفاق کا قیام مقصود ہے تو سرے سے ان محرکات ہی کو بدلنا پڑے گا جو موجودہ دور میں قوم و افراد کے تعلقات کو متعین کرتے ہیں۔ کیا موجودہ وطن پرستی اور قومی خود غرضی کسی بین الاقوامی رفاق کی بنیاد ہو سکتی ہے۔ بین الاقوامی رفاق یا اس قسم کا کوئی اتحاد جس کی تجویزیں پیش کی جا رہی ہیں وقت تک شرمندہ معنی نہیں ہو سکتا ہے جب تک کہ قوموں کے نظریہ اخلاق اور اس کے اصولوں میں کوئی بڑا انقلاب نہ رونما ہو جائے۔ کیا مستقبل قریب میں اس کی کوئی توقع ہے۔

(۲۲)

مضمون کی تقریبی تنقید ختم ہو چکی ہے۔ اب تعمیری کام کی منزل شروع ہوتی ہے۔ اس سے قبل میں ان نقائص اور کمزوریوں کو تفصیل کے ساتھ بیان کر چکا ہوں جنہوں نے عربی تمدن میں نامرکزیت پیدا کر دی ہے اور اسے اس نوبت پر پہنچا یا ہے جہاں اس کا وجود ہی معرض خطر میں پڑ گیا ہے۔ اس کے بعد میں نے ان نظامات پر بھی روشنی ڈالی ہے جو اس زوال پذیر نظام تمدن کی جانشینی کے دعویدار اور آرزو مند ہیں۔ اگر ایک نیا نظام عالم ترتیب دینا ہے تو اس میں سے ان تمام نقائص اور کمزوریوں کو دور کرنا ہو گا جس کا تفصیلی بیان اوپر گذر چکا ہے ایک صالح نظام تمدن اور ایک پائدار نظم عالم کی بنیاد رکھتے وقت ہمیں حسب ذیل بنیادی اصولوں کو پیش نظر رکھنا ہو گا تاکہ ان خرابیوں کو اس میں داخل نہ ہونے دیا جائے جنہوں نے انسانی عافیت اور جماعتی امن و اتحاد کو یارہ پارہ کر ڈالا ہے۔

۱۔ اولاً اس نظام عالم کو حین ابدی اور ناقابل تغیر اخلاقی قوانین اور اصولوں پر مبنی ہونا چاہیے جنہیں قومی یا جماعتی خود غرضی یا انفرادی اغراض و مفاد کا تابع نہ بنایا جاسکے۔

۱۔ یہ اخلاقی اصول و قوانین انسانی زندگی کے ہر پہلو پر حکمراں تسلیم کر لئے جائیں تاکہ انسان کی اور تمام طاقتیں اور صلاحیتیں خواہ عقلی ہوں یا جسمانی ان قوانین کی گرفت سے باہر نہ پاسکیں۔

۲۔ سویم یہ نظام صرف خارجی زندگی کی اصلاح تک محدود نہ ہو بلکہ اس کے ذریعہ انسان کی نفسی زندگی اور اس کے باطنی محرکات میں بھی انقلاب پیدا کیا جائے تاکہ خارج کی اصلاح اور باطن کی قلب مابیت پہلو بہ پہلو جاری رہیں۔

۳۔ چہاں م اس نظام کی بنیاد ایک ایسے اجتماعی اور انفرادی نصب العین پر رکھنی چاہئے جس کو ہر انسان بلا لحاظ قوم و نسل اور ملک و وطن قبول کر سکے اس طرح ایک ایسی جماعت تیار کی جائے جو جغرافی حدود اور نسلی اور وطنی رشتوں سے بالاتر ہو اور جو پھیلتے پھیلتے پوری انسانیت کو سمیٹ سکے

۵۔ یہ ایک ایسا ہمہ گیر نظام ہو جو انسانی زندگی کے ہر شعبہ اور ہر گوشہ کے لئے ایک اصلاحی پروگرام رکھتا ہو اور ساتھ ہی ساتھ زندگی کے مختلف شعبوں کے لئے جو اصلاحی دستور العمل بھی مرتب کرے ان میں باہمی ربط اور مطابقت بھی پیدا کرتا ہو ورنہ اس کا اندیشہ ہے کہ مختلف شعبہ جات زندگی کے اصلاحی دستور العمل اپنی اپنی جگہ تو درست ہوں لیکن مجموعی حیثیت سے بے ربط اور متصادم ہوں۔

ان اصولوں کو مد نظر رکھتے ہوئے فیصلہ کیجئے کہ دنیا نے آج تک جتنے مذاہب اور نظامات پیدا کئے ہیں ان میں کونسا نظام زندگی یا کون سا مذہب ان شرائط کی تکمیل درجہ اتم کرتا ہے۔ معرنی تمدن کے متعلق تو میں تفصیل وار بتا چکا ہوں کہ وہ نہ تو کسی اعلیٰ اخلاقی نظام کا پابند ہے اور نہ اس نے زندگی کے باطنی پہلو کی کوئی رعایت رکھی ہے اسی کا نتیجہ وہ انتشار پیدا کرنے والی قوتیں ہیں جن کا ظہور آج اس شدت کے ساتھ ہو رہا ہے قومیت پرستی بحیثیت ایک نظام زندگی کے پیکار و تصادم کی طرف لے جاتی

ہے اور وہ بھی اخلاقی نظام کی گرفت سے آزاد ہے اس کے علاوہ وہ انسانوں کے مابین ایک دائمی تفریق پیدا کرتے کی وجہ سے، مشترکیت زندگی کے صرف ایک پہلو اور تمدن کے صرف ایک شعبہ کی اصلاح کے لئے ساعی ہے اور توقع رکھتی ہے کہ زندگی کے اور تمام پہلو صرف معاشی زندگی کی اصلاح سے خود بخود درست ہو جائیں گے۔ فسطائیت اور نازیت قوم پرستی ہی کی ایک شدید تر شکل ہے اور اس میں قوم پرستی کے معائب و نقائص و چند نظر آتے ہیں ایک بین الاقوامی وفاق کا تخیل اس وقت تک لایعنی رہے گا جب تک کہ اقوام عالم کے منہ میں کوئی بڑا انقلاب نہ پیدا ہو اور وہ محرکات عمل نہ بدل جائیں جو گزشتہ دو تین صدیوں سے قوموں اور جماعتوں کے طرز عمل کو متعین کرتے رہے ہیں۔

ان مذاہب کی طرف آئیے جو مشرق کی سرزمین سے ظہور پذیر ہوئے ہیں۔ سیاسیت اور بد مذہب کا نقص یہ ہے کہ وہ اصلاح باطن سے آگے نہیں جاتے ہیں حالانکہ باطنی اصلاح کے لئے ایک خارجی نظام اسی قدر ضروری ہے جتنا کہ خارجی نظامات کے لئے اصلاح باطن ضروری ہے۔ یہ دونوں مذاہب چند اخلاقی مواعظ و نصائح کا مجموعہ

ہیں لیکن انہوں نے حکومت یا سیاست کا کوئی خارجی نظام نہیں تجویز کیا ہے جو ان مواعظ و نصائح کا انسان کو پابند بنا سکے۔ ایک ایسی سوسائٹی جو صرف اخلاقی اصولوں پر قائم ہو اور جس میں کوئی خارجی قوت ایسی موجود نہ ہو جو ان اصولوں کی عملداری قائم کر سکے یا ان کی حمایت میں اپنی طاقت استعمال کر سکے بہت جلد مرکز گریز (centrifugal) قوتوں کا شکار ہو جائیں گی۔ سیاسیت نے تو صاف کہہ دیا کہ میری سلطنت اس دنیا کی نہیں ہے یہی حال بد مذہب کا بھی ہے کہ اس نے بھی فرد و جماعت یا فرد اور حکومت کے تعلقات متعین نہیں کیے۔ پھر ان مذاہب نے زندگی کے مختلف شعبوں کے لئے کوئی تفصیلی اصلاحی پروگرام بھی مرتب نہیں کیا بلکہ صرف چند اخلاقی اصولوں کو کافی خیال کیا۔ ان بنیادوں پر کوئی ہمہ گیر نظام عالم یا نظام تمدن نہیں قائم ہو سکتا ہے۔ ہندو مذہب بیشک

ایک ایسا مذہب ہے جو ایک قارجی معاشرتی نظام کا حامل ہے اور ساتھ ہی ساتھ اس کا اصلاح نفس اور تزکیہ باطن کو بھی نظر انداز نہیں کیا ہے لیکن اس میں بھی ایک عالمگیر نظام تمدن کی بنیاد ڈالنے کی صلاحیت مفقود ہے کیونکہ وہ ایک ملکی اور قومی مذہب ہے جس کا نقطہ نظر جغرافی حدود سے متقید ہے اس کی بنیاد عدم مساوات پر رکھی گئی ہے اور انسانی مساوات کا تخیل اس میں بار نہیں یا سکتا ہے۔ عیسائیت اور بدھ مت کی طرح وہ بھی روحانی ترقی اور پینذیب نفس کو ترک دنیا اور ریاضت و عبادات پر مشروط قرار دیتا ہے۔

اسلام ہی دنیا کا وہ تنہا مذہب ہے جو ان تمام شرائط کی تکمیل کرتا ہے جن کا تذکرہ اوپر کیا جا چکا ہے۔ اس کی تمام تعلیمات کی بنیادیں ایک اٹل اور دائمی نظام اخلاق پر استوار کی گئی ہیں جس میں مغرب کی سی افادیت پسندی اور ادنیٰ درجہ کی مصلحت بینی کے لئے کوئی حد نہیں ہے۔ وہ خیر و شر کا ایک ازلی اور ابدی تصور پیش کرتا ہے جو زمان و مکان کے حدود سے ماوریٰ ہے حالات زمانہ کی تبدیلیوں اور مصلحت وقت کے تقاضوں سے اس کے بنیادی اصول اخلاق کو توڑا نہیں جاسکتا ہے ان بنیادی اصولوں کو چھوڑ کر اسلام کے جملہ قوانین تمدن و معاشرت زمانہ اور وقت کی تبدیلیوں کے ساتھ بدلے جاسکتے ہیں بشرطیکہ کوئی ایسی تبدیلی نہ کی جائے جو اس کے بنیادی اصولوں کے خلاف ہو یا شریعت اسلامی کے مقاصد اور اسلامی زندگی کے نصب العین کا ساتھ نہ دیتی ہو۔ بنیادی اصول اور مقاصد کا یہ ثبات و استحکام اور ان کا اس طرح ناقابل تغیر ہونا ایک بہت بڑا تحفظ ہے ورنہ جس طرح مغربی دہن نے اغراض و مفاد کے تحت ہر اخلاقی اصول کو توڑ ڈالا یہی حال اسلامی اصول و مقاصد کا ہوتا۔ اسلام کے بنیادی مقاصد اور شریعت اسلامی کے اخلاقی اصولوں میں انسانی خود غرضیوں اور کام دہیوں کے اثرات راہ نہیں پاسکتے ہیں۔ پھر یہ اخلاقی نظام مغرب کی عقلیت پرستی (جو جذبات پرستی کا دوسرا نام ہے) کے خلاف سے بڑی حفاظت ہے۔ اسلام کا اخلاقی نظام عقل و فکر کی ترقی کا دشمن نہیں ہے لیکن وہ فکر و عقل

کی بے قید آزادی کا سب سے بڑا مخالفت ہے وہ عقل کو معطل کرنا نہیں چاہتا ہے لیکن اس کو
 اخلاقی اصولوں کا تابع ضرور بنانا ہے۔ اسلامی نظام زندگی میں عقل کو یہ حق نہیں حاصل ہے کہ
 وہ شریعت کے خیاوتی مقاصد اور اسلامی زندگی کے مجموعی نصب العین میں کوئی تبدیلی کر سکے
 نہ اسے یہ حق پہنچتا ہے کہ اسلام نے مختلف شعبہ ہائے زندگی کے لئے جو ہدایات دیدے ہیں
 ان اصول ان کے لئے وضع کر دیئے ہیں ان میں دخل اندازی کرے ہاں اسے یہ آزادی
 ضرور عطا کی گئی ہے کہ وہ تفصیلی امور اور ذیلی قوانین پر نگاہ رکھے اور دیکھے کہ وہ شریعت کے
 مقاصد کو کس طرح برقرار رکھتے ہیں عقل کو یہ اختیار دیا گیا ہے کہ بدلے ہوئے حالات
 میں اسلامی قوانین اگر اسلامی مقاصد اور اصول کا ر سے مطابقت نہ رکھتے ہوں تو ان میں سب
 زیم و تسخیر کرے۔ اسلامی زندگی میں عقل و فکر کا مرتبہ یہ ہے کہ جب حوادث کے طوفان
 اور انقلاب کی آندھیاں زمانہ کا ورق اٹھیں نئے حالات رونما ہوں پرانا نظام معاشر
 و ہم پرہم جو جاسے اور زندگی نئے نئے مطالبے پیش کرنا شروع کرے تو وہ کتاب و سنت کی
 روشنی میں مقاصد شریعت کو سامنے رکھتے ہوئے ان مطالبوں کو پورا کرے اور اسلامی نظام
 زندگی کے لئے قوانین اپنی ذاتی بصیرت کی بنا پر نہیں بلکہ قرآن و سنت کی بخشی ہوئی بصیرت
 کی بنا پر وضع کرے۔ اس طرح اسلام نے عقلی ارتقار کی راہ معین کر دی ہے لیکن عمل ارتقا
 میں کوئی رکاوٹ نہیں ڈالی ہے۔ اس لئے فکر کو ہر دہ گردی اور بے راہ روی سے بچا کر ایک
 سقیم راستہ پر ڈال دیا ہے۔

اسلام ایک ہمہ گیر مذہب ہے جو زندگی کے کسی مخصوص پہلو کی اصلاح کو کافی نہیں
 خیال کرتا ہے بلکہ وہ زندگی کے ہر شعبہ اور عمل کے ہر گوشہ کے لئے اپنی اصلاحی تدابیر رکھتا
 ہے۔ اس کا ایک مخصوص نظام تمدن ایک الگ نظام معاشرت اور ایک جداگانہ نظریہ سیاست
 و حکومت ہے۔ اس لئے زندگی کے معاشی پہلو کو نظر انداز نہیں کیا ہے بلکہ اس کو سب
 سے اہم سمجھتا ہے۔ زندگی کے اور گوشوں کی طرح اس لئے یہاں بھی واضح اصول و ہدایا

بنادئے ہیں اور بنیادی قوانین وضع کر دیئے ہیں۔

اس نے خارجی نظامات اور باطنی محرکات پر یکساں توجہ صرف کی ہے اور ایک دوسرے میں گہرا ربط اور تعلق پیدا کر دیا ہے اس طرح کہ ایک سے تغافل دوسرے کی تباہی کا موجب ہو جاتا ہے۔ اسلام میں عبادت کا مفہوم صرف روزہ اور نماز ہی نہیں ہے بلکہ اس کے نزدیک ہر وہ عمل عبادت ہے جو اس کے وضع کردہ اصولوں کے مطابق ہو خواہ وہ زندگی کے روزانہ معاملات سے تعلق ہو یا مذہبی اور معاشرتی امور سے تعلق رکھتا ہو۔ اسلام بھی دنیا کا وہ پہلا مذہب ہے جس نے زندگی کا اثبات کیا اور اس خیال کو رد کیا کہ مادی زندگی کی لذت مانی اور اخلاقی رقی میں مانع ہیں۔ اس نے ایک طرف انسان کے خواہشات نفس اور اس کے جذبات پر قیود مائد کئے اور دوسری طرف ان حدود و قیود کے اندر انسان کو ہر قسم کی آزادی عطا کر دی۔ اس نے کہا کہ اگر تم خدا کے مقرر کردہ حدود کو نہ توڑو تو ان حدود کے اندر تم ہر طرح کی لذت اندوزی اور ہر قسم کی مسرت طلبی کے حقدار ہو اور ان حدود میں تمہارا یہ عمل تمہاری روحانی یا اخلاقی زندگی پر کوئی ناخوشگوار اثر نہیں ڈالے گا۔ اس نے نفس کشی ترک دنیا اور زندگی سے گریز کرنے کی سختی کے ساتھ مانعت کی اور انسان کی بنیاد کو تمدنی زندگی میں شرکت کرنے اور معاشرتی زندگی میں حصہ لینے پر مشروط کر دیا۔

پھر اسلام ایک ایسا انفرادی اور اجتماعی نصب العین ہے جو قوم و وطن نسل و نسب اور جغرافیہ حدود سے بالاتر ہونے کی وجہ سے ایک مضبوط رشتہ اتحاد ہے جو مختلف قوموں اور جماعتوں کو ایک سلسلہ وحدت میں منسلک کر دیتا ہے۔ اس کا دروازہ ہر اس شخص پر کھلا ہے جو اس کے انفرادی اور اجتماعی نصب العین کو دل سے تسلیم کرے خواہ اس کا تعلق کسی قوم کسی ملک نسل یا جماعت سے ہو۔ اس طرح وہ ایک ایسی جماعت تیار کرتا ہے جو جغرافیہ حدود سے بالاتر ہے اور جس کی وسعت و پیمانی لوری انسانیت پر محیط ہو سکتی ہے یہ انفرادی اور اجتماعی نصب العین کیا ہے؟ انفرادی زندگی میں وہ ایک خاص سنا بطلہ اخلاق اصول

اور فرائض و حقوق کا دستور العمل ہے جس کے مطابق زندگی بسر کرنا ہر سناں کا فرض ہے جس کا مقصد نیک عملی طاقت کر داری اور معدلت شعاری کا قیام ہے۔ اس کا اجتماعی نصب العین حکومت الہیہ کا قیام ہے جو ایک ایسی خارجی طاقت ہے جس کا فریضہ یہ ہے کہ وہ ان اصول اخلاق اور قوانین معاشرت و تمدن کی نگہبان ہو جو اسلام نے اپنے پیروؤں کے لئے وضع کئے ہیں اور جو ان اصول و قوانین سے نافرمانی اور سربزانی کرنے والے افراد کے خلاف جو کچھ کرنا ہے تاکہ احکام الہی اور قوانین فطری کا احترام دلوں سے مٹنے نہ پائے۔ یہ اس قسم کی لادینی اسٹیٹ نہیں ہے جسے یورپ نے رواج دیا ہے اور جہاں فرد کے حقوق اصول عمل اور معیار اخلاق ہوتا ہے اور حکومت کے لئے دوسرا جہاں حکومت اور عامۃ الناس کی چیرہ دستیوں بدعلیوں اور ستم رانیوں پر کوئی اخلاقی گرفت نہیں ہوتی ہے اسلام نے اپنی اسٹیٹ پر فرد کو نگہبان اور محافظ بنایا ہے تاکہ جب کبھی اسلامی حکومت اسلامی قوانین اور کتاب و سنت کے بنائے ہوئے اصول اخلاق کے خلاف جائے یا اس کی حفاظت و نگہبانی میں تساہل برتے تو افراد اٹھ کھڑے ہوں اور اس کو متنبہ کریں یا بدل ڈالیں اور افراد پر اسٹیٹ کو نگہبان مقرر کیا ہے تاکہ اگر کوئی فرد اس ضابطہ اخلاق اور شریعت نامہ کے خلاف عمل کرے جو اسلام نے اپنے پیروؤں کے لئے بنایا ہے تو حکومت اسے سزا دے۔ یہاں افراد حکومت کے محافظ اور اس کے محتسب ہیں اور حکومت افراد کی نگہبان اور ان کی رہنما ہے۔

اسلامی حکومت کے تحت مذہب اور عقائد پر ایٹوٹ چیزیں نہیں ہیں بلکہ وہ حکومت اور ریاست کے لئے سب سے زیادہ اہمیت رکھنے والی چیزیں ہیں۔ کیونکہ مذہب و حقیقت زندگی کا ایک فلسفہ اور کائنات کا ایک نظریہ ہے اور انسان کے تمام اعمال اس کے فلسفہ زندگی اور نظریہ کائنات کا عکس ہوتے ہیں خواہ ان اعمال کا تعلق خانگی سے ہو یا سیاست و معاشرت کے دائرہ عمل سے ہو۔ نظریہ کائنات اور فلسفہ حیات جیسے گہرے اصطلاحات میں ان کی

کہیں کے کہ عوام الناس کا ان فلسفیانہ امور و اسرار سے کیا کام ہے باوی النظر میں ایسا ہی معلوم
 کرتا ہے لیکن حقیقت اس لئے بالکل برعکس ہے دنیا میں ہر شخص کا ایک فلسفہ حیات اور نظریہ
 کائنات ہوتا ہے جس کو وہ عقل استدلال یا منطقی رد و قدح کے ذریعہ سے نہیں بلکہ سوسائٹی کی
 تربیت ماحول کے موثرات اور خارجی زندگی کے تجربات سے حاصل کرتا ہے۔ یہ بات کہ ایک
 شخص معاشرتی زندگی معاشرتی کاروبار یا سیاسی امور میں کس قسم کا طرز عمل اختیار کرے گا محض
 یہ دیکھ کر معلوم کی جاسکتی ہے کہ زندگی کے متعلق اس کا نقطہ نظر کیا ہے آیا وہ یہ خیال کرتا ہے کہ
 زندگی محض ایک عارضی تماشہ ہے جس کے بعد عدم محض ہے یا وہ زندگی کو ایک آزمائشی منزل
 خیال کرتا ہے جس سے گزر کر وہ ایک وسیع تر دنیا میں قدم رکھے گا آیا وہ جزا و سزا کی حقیقت
 کا قائل یا اس کو ایک وہم باطل سمجھتا ہے۔ اس لئے یہ کہنا کہ مذہب کو اجتماعی زندگی سے الگ
 رکھنا چاہئے انسانی فطرت سے بے خبری کی دلیل ہے اس کے علاوہ زندگی ایک وحدت
 ہے جو اصول عمل اور ضابطہ اخلاق انسان زندگی کے کسی ایک شعبہ میں برتا ہے وہی دوسرے
 شعبوں میں اس کے اعمال کو متعین کرتے ہیں۔ یورپ اپنی ساری عقلی ترقی کے باوجود ان
 حقائق کو نہ سمجھ سکا یا اگر سمجھا تو ان سے اغماض کیا۔ اس لئے مذہبی عقائد کو ایک خانگی چیز قرار
 دیا حالانکہ ہمارے عقائد ہماری معاشرتی خانگی اور تمدنی زندگی پر گہرے اثرات ڈالتے ہیں۔
 کیا کوئی شخص اس بات کے ماننے کو تیار ہوگا کہ جو شخص اپنی خانگی زندگی میں بدچلن بد معاملہ فرمی
 اور ناقابل اعتماد ہو وہ پبلک لائف میں ایماندار راست کردار اور قابل اعتماد ہوگا۔ انسانی شخصیت
 ایک مجموعی وحدت ہے اور یہ نہیں ہو سکتا ہے کہ خانگی زندگی کے لئے ایک معیار اخلاق
 ہو اور بیرونی زندگی میں دوسرے معیار اخلاق پر عمل کیا جائے۔ اسلام زندگی کی اس وحدت
 کو فراموش نہیں کرتا ہے اور اس لئے جو ضابطہ اخلاق اور اصول عمل فرد کے لئے بنائے ہیں
 وہی اصول و قوانین حکومت اور ریاست حکومت کے لئے وضع کئے ہیں۔
 اور اس میں میراد عمومی ہے کہ اسلام ایک اصول عمل ضابطہ اخلاق عقائد کا ایک مجموعہ

تمدن کا ایک نظام حکومت کا ایک تصور اور معاشرت کا ایک نظریہ ہی نہیں ہے بلکہ وہ فکر کا صحیح ترین
 اصول اور عقلی ارتقاء کا سب سے سیدھا راستہ بھی ہے اس لئے فکر کی سلامتی، روی اور عقل
 کی ماستی جو کچھ جہاں کہیں اور مٹنی کچھ ہے وہ سب اسی میں اور اسی لئے دنیا کے اور تمام
 نظامات فلسفہ زندگی کے اور تمام نظریے اور فکر و عقل کی اور تمام راہیں منزل مقصود سے بھٹکانے
 والی ہیں۔ جماعتی زندگی کے لئے مملکت خیز ہیں۔ محنت اور راستی صداقت اور سچائی جزوی طور سے
 اور سفر و حالت میں اور کبھی کہیں نہیں نظر آ جاتی ہیں مگر ان کی پوری وعدت ان کا کامل اجتماع
 اور ان کا پارہا پارہ مضبوط صرف اسی مذہب میں پایا جاتا ہے۔
 مستقبل کے لئے جتنے نظامات تجویز کئے جا رہے ہیں اور تجویز کئے جاسکتے ہیں ان
 میں کوئی نہ کوئی بنیادی نقص ضرور ایسا ملے گا جو ان کی ساری خوبیوں اور نفع بخشیموں کو
 داخل کر دینے کے لئے کافی ہے دنیا اگر ایک پائدار اور مستحکم نظام کی تلاش ہے اور قیام
 امن کے لئے بے قرار ہے اگر مالی خوشحالی اور اخلاقی ترقی بیک وقت اس کا مطمح نظر ہیں
 تو پھر اس کے لئے اور کوئی راہ یا اور کوئی نظام کام آنے والا نہیں ہے بجز اس نظام کے
 جسے اسلام نے تجویز کیا ہے اور اس راہ کے جس کی طرف پیغمبر اسلام (روحی فداہ) نے
 رہنمائی کی ہے۔

إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ

اور اللہ کے نزدیک تو دین میں اسلام ہی ہے

(محمد بن عبد اللہ صاحب مدنی)



خودکشی

گذشتہ سلسلے کا اختصار دوسری کے ایک ہونے میں ایک تین چار اپنی ایک نئی تین کو حتم کر رہا ہے اس کا ایک راز اور دست اور مضمون ہمارا دواؤں اور کتاب ہے اور ایسا سان دوسری جگہ ہے کہ لے چلا جاتا ہے اس کتاب میں ایک جوان حبیب نامی فیروز سے ملے آتا ہوا اپنے آپ کو ایک کام اور کار کرتے ہوئے اور ادا کا طالب ہے اسے فیروز دس روپے دیتا ہے جسے وہ تجارت سے لے کر دیتا ہے اور یہ سب سے دیکھ کر کتنی کرپکا اور ادا ظاہر کرتا ہے ساتھ ہی ریوا کی تعریف بیان کرتا ہے کہ اس کے دو سو بیکاس کی خرید ہے فیروز مبلغ ۱۰ سو روپے فیروز خریدنے کا ارادہ ظاہر کرتا ہے اور کتاب کو کسان کو ناسید نہ ہوا جیسے اور اپنی متری کی جیشہ امید رکھی ہے کہ حبیب۔ آپ کو امید ہے ۔

افروز۔ آپ کیا کہتے ہیں۔ میں تو آپ کو نہایت ہی جلد باز سمجھوں گا اگر آپ نے اس وقت اپنی زندگی کا خاتمہ کیا جب قسمت خود آپ کے دروازے پر آن کر دستک دینے والی ہے۔ مجھے اس کا پورا یقین ہے کہ آپ کے دن چرنے والے ہیں میں یہاں تک کہہ سکتا ہوں کہ بہت مکن ہے کہ آج رات۔ آج شام کو شاید ابھی جب کہ آپ باہر جائیں قسمت آپ کے استقبال کو آگے بڑھے آپ پر اپنے منتخب پھول بچا کر کرے اور آپ کی نوڈی من جاوے۔

حبیب۔ انسان ہی کس قدر جلد بدل جاتا ہے میں یہاں مسمم ارادہ کر کے آیا تھا بڑے یقین تھا کہ قدرت کی کوئی طاقت مجھے میرے ارادے سے باز نہیں رکھ سکے گی۔ آپ نے امید کی ایک شاعر دکھا کر میرے ارادوں کو کمزور کر دیا۔

افروز۔ لیکن اس میں تر مندگی کی کیا بات ہے ؟

حبیب۔ لیکن فرض کیجئے کہ جہاں قدرت لے مجھے اپنی اتنی نعمتوں سے محروم کر رکھا ہے اگر مجھے اپنے اس اصول سے بھی مستثنیٰ کر دے تو پھر اس وقت تو خودکشی کے لئے ریوا اور بھی نہیں ہوگا ۔۔۔

افروز۔ یہ کوئی منطق نہیں ! اگر کبھی اسی صورت حال آہی گئی کہ خودکشی کے بغیر ملالہ ہی نہ ہوا تو کیا خودکشی

ملاوری سے ہو سکتی ہے اور وہ بھی اتنے قیمتی زیورات سے؟ میری درخواست کو رد نہ کیجئے
 یہ بے ٹوٹے میں سے ٹوٹ کمال کر دیتا ہے، گس لینے ڈھانی سہیں (میں نے دل بھارت ٹوٹ بیکر
 زیورات سے دیتا ہے)

عیب سے آپ کا اعتبار ہے میں آپ کا شکریہ (کھڑا ہوا) اس کی کیا ضرورت ہے۔
 افروزہ اس نے ملدی ہے۔ یہاں جیب میں رکھ لیا ہے، اس کی کیا ضرورت ہے۔
 عیب نہ اپنا بس اٹاتا ہے، مجھے نہیں علم تھا کہ میں اس قدر بڑی ہوں (دروازے کی طرف چلتا ہے) (میں نے
 چھپ چھپ کر۔ اسے اور وارہ کھولتا ہے) میری ٹوٹ اراؤں (چلا جاتا ہے)

افروزہ (اکیلے ہے) ایسی پیشانی پر پچھتا ہے، اوف کیا مسطر تھا میرے دم دگان میں بھی
 یہ تھا کہ یہ ہونے والا ہے، ایسے کام دکھ کر بھتا ہے کیا واقعی وہ چلا گیا (کھڑکی میں سے
 جاکتا ہے) ہوں وہ جا رہا ہے۔ اگر میں نے بروقت قسمت کا اصول نہ گھڑا ہوتا
 وہ وہ وقت نہ ہی نے کچھ ساتھ دیا۔ تو یہ یہاں فرش پر پڑا ہوتا، اس کا داغ
 پاش پاش ہوتا (کھینچتا ہے، یہی غصہ ہے کہ میں ابھی جا رہا ہوں ورنہ کہیں بار بار گرنے ستا کر کھڑکی
 سے باہر نکلتا ہے) (شوت کہیں میں ڈھونڈتا ہے، میں سے اسیر ملتا
 کاں رکھی؟ (دل ماتی ہے) یہ رہی تھوڑا سا پانی ہونا چاہئے (غل غلے میں ماتا ہے،
 داؤد۔ ایک بیڈنگ لے داخل ہوتا ہے) اوف تم تو ابھی نہیں ہو میں تو سمجھا تھا کہ تم چلے گئے ہو گے
 افروزہ۔ داؤد یہ کوئی (غل غلے میں سے ہی)

داؤد۔ میں تو اپنا سامان بھی لے آیا (بیڈنگ کی طرف اشارہ کر کے) یہ دیکھو ہاتی نیچے ہے! (بیڈنگ رکھ دیتا
 ہے اور ابھرن کی تیشی، نظر ہڈی ہے، کیا تم لے آ رہی کھالی ہے؟
 افروزہ۔ (غل غلے سے واپس آتا ہے، یہ دیکھو! بالی کے ساتھ گولی جس باتا ہے،
 داؤد کیا سر میں درد ہو رہا ہے؟
 افروزہ۔ وہ تو غصہ ہوا کہ لا سرک درو پری پل گئی! (گلاس رکھ دیتا ہے) ابھی ابھی میری اسے

افروزہ۔ (غل غلے سے واپس آتا ہے، یہ دیکھو! بالی کے ساتھ گولی جس باتا ہے،
 داؤد کیا سر میں درد ہو رہا ہے؟
 افروزہ۔ وہ تو غصہ ہوا کہ لا سرک درو پری پل گئی! (گلاس رکھ دیتا ہے) ابھی ابھی میری اسے

افروز۔ ات اس اس لیکر اب ذرا جان میں جان آئی ہے
 واؤ۔ دیکھا نا وہ ریوا اور کہاں ہے؟
 افروز۔ چہ لواریا اور دیا ہے
 واؤ۔ اس کو دیکھتے ہوئے ہاں مل گیا ہے اس کی کیا قیمت دے گی؟

افروز۔ ڈسالی سو روپے
 واؤ۔ ہوں! اس کی قیمت تو سو روپے بھی نہیں لیکن ہاں اس تمام ڈھونگ کی جو اس کے ساتھ پیش
 کیا ہاں کہ بہت ہے (ریوا اور دیاں دیتے ہوئے) لیکن جناب یہ آپ کو ہی مبارک ہو
 افروز۔ تمہیں مذاق ہے؟ - ٹھیکہ میں ابھی پولس کو اطلاع کرتا ہوں!
 واؤ۔ اس بات کی؟ - وہ تم سے حیرات نہیں مانگ رہا تھا اس نے خود تو تم سے ریوا اور خریدنے
 لگے کما تم ہی نے اسے ریوا اور بیچنے پر مجبور کیا اور قانون اس سے لے کوئی سہرا تو نہ
 نہیں کما جو خود کشتی کا ارادہ کر کے تبدیل کرے!
 افروز۔ لیکن یہ بھی دیکھنا چاہئے کہ کیا کیا جاسکتا ہے۔
 واؤ۔ لیکن تم اس سے اس قدر ناراض کیوں ہو؟
 افروز۔ اگر تم میری جگہ ہونے
 واؤ۔ میں تو بہت لطف اندوز ہوتا۔

افروز۔ اچھا۔ دانتی!
 واؤ۔ تم اس کے ساتھ زیادتی نہ کرو یہ کونسا انصاف ہے کہ تم اس کو پولس کے حوالے کرو۔
 ذرا غور کرو تمہیں کئی بازو لوگوں نے دھوکا دیا لیکن تم نے انہیں تو پولس کے حوالے نہیں کیا
 تم ان کی حرکت پر خاموش ہو گئے اور اب تم جیب کو برا بھلا کہہ رہے ہو۔ اس نے تم سے
 کچھ زیادہ نہیں لیا تمہیں تو اس کی قدر کرنی چاہئے اس نے کیا انوکھا سین پیش کیا۔
 اور اس کوئی سے۔ مکالمہ اور ادھکاری دونوں اتنے مناسب تھے کہ اصل کا دھوکا ہوتا تھا۔

اور تمہارے لوفرسٹوں کو بھی پتہ نہ چلا کہ یہ سب دھوکہ ہے۔ تمہیں اس کے
کی رسائی کی داد دینی چاہئے۔۔۔ اس کے فن کی تعریف کرنی چاہئے۔۔۔ یہی سب
کب مٹی میں تو اس کی بہت قدر کرتا ہوں

افروز۔ اب تو یہ کہو گے ہی، تمہارا واسطہ نہیں پڑا۔ اس نے تمہیں دھوکا نہیں دیا،
داؤد۔ وہ اپنے فن کا استاد ہے اور استاد کی قدر کرنا ہر دلچسپی رکھنے والے کا فرض ہے۔
افروز۔ اگر وہ مجھے اب کہیں مل جائے۔۔۔ اپنا سوٹ کیس بد کرتا ہے،
داؤد۔ بڑے گینے ساز ہو، جارہے ہو؟

افروز۔ گٹری دیکھ کر بہت دیر ہو گئی۔ اچھا پھر کبھی ملاقات ہوگی! ٹیلیفون کی گھنٹی بج رہی ہے۔

(داؤد ریسپونڈ کرتا ہے) ارشاد! (افروز بولے والا ہے) احمد داؤد۔ آپ کی تعریف
حبیب الرحمان حبیب!

افروز! اپنا سوٹ کیس رکھتے ہوئے، بڑا بے چارہ ہے! اسے یہاں آتے شرم نہ آئی۔
داؤد (ریسیور کو اپنے ہاتھ سے ڈھانکتے ہوئے) اس میں شرم کی کیا بات ہے۔ وہ سمجھا
تم چلے گئے ہو۔ کیونکہ تمہارا نام ہوٹل کی فہرست میں نہیں ہے اور میرا نام تمہارے
مام کی جگہ درج ہو چکا ہے۔ اُسے پتہ چلا ہوگا کہ مجھے نواب زادے صاحب نے
بلا دیا ہے۔ وہ تمہارے پاس سے نواب زادے صاحب کے پاس گیا ہوگا
آنکھوں نے اُسے یہاں کا پتہ دیا اور یہ دیکھے وہ یہاں موجود ہے۔ کس قدر
مستعد جوان ہے! یہ دیکھتے ہوئے کہ افروز جارہا ہے، تم کہاں جا رہے ہو؟

افروز۔ اسے اس کیل کا مزہ چکھانے

داؤد۔ اس جیسے ماہر فن کو! اس کی یہ قدر! یہ تو آرٹ کا فن ہے (ٹیلیفون پر بولتے ہوئے)
برائے مہربانی حبیب الرحمان صاحب کو یہاں بھیجتے

حبیب میری ادائیں عمری سے میرے والد نے مجھے فوج میں بھیجے مہم ارادہ کر لیا تھا لیکن مجھ
فوج کی نوکری سے سخت نفرت ہے میں ایک صلح پسند آدمی آستی میرا ایمان ہے۔
داؤد میرا بھی یہی ایمان ہے

میں نہ تیار تھا میری یہی آرزو رہی کہ میں ادب کی خدمت کر کے اپنا نام روشن کروں
مجھے کامل یقین تھا کہ حبیب میرا غالب سے بھیچے نہیں رہ سکتا لیکن یہ سب تو بات تھی
ایک صراپ تھا میرے پیش نظر تھا ایک خواب تھا جو فضا میں منتشر ہو گیا میرے والد کی
رگوں میں فوجی خون ہے وہ ادب کو نویات سے تعبیر کرتے ہیں شاعری تو ان کے
لئے تفسیر اوقات ہے اساتذہ سے انھیں سخت نفرت ہے تنبیہ و استعارہ سے ان کا دم
اٹھتا ہے میں نے ہمیں انھیں صاف بات کہتے سنا اور وہ بھی نہایت کراحت لے رہے ہیں
اس کے سامنے کسی کی ہمت نہ ہوتی تھی کہ ان کی مخالفت کرے۔

داؤد۔ بڑے دلچسپ آدمی تھے

حبیب جب میں نے فوج میں جانے سے انکار کیا تو ان کے غیظ و غضب کی کوئی انتہا نہیں رہی انھوں
نے مجھے ماق کر دیا۔

داؤد۔ آپ تو بڑے خوش ہوئے ہوں گے کہ آپ کی خلاصی ہوئی۔

حبیب۔ جی ہاں اور قسم کمانی کہ دوبارہ کبھی میری شغل نہیں دیکھیں گے وہ اپنی بات کے کچے ہیں جواب۔
ایک دفعہ سچے بھل جائے پتھر کی لکیر ہوتی ہے۔

داؤد۔ آپ کو اور کیا پائے۔ اندھا کیا یا ہے دو آنکھیں

حبیب۔ خواب سے بچا چا تھا میں بڑی امیدوں سے ساتھ گھر سے نکلا دو سال تک زمانے کے ساتھ
حدود مکر رہا ہزار اکوششیں کیں کہ کہیں نہ لگساے کی جگہ مل جائے لیکن جدھر ہاتھ پیر مارے
ناکامی سے دوچار ہونا پڑا۔

داؤد۔ اب آپ زیادہ تکلیف نہ کریے میں ماننا ہوں آپ گیا کہنے واسے ہیں آپ معیشت میں

ہیں آپ کے پاس کھانے کو نہیں

داؤد۔ کل دوسرے آپ تک ایک روٹی بھی کھانے کو نہیں ملی (چونکہ کہ داؤد نے اپنے بھروسے میں

کھانا لے لیا ہے) قبلہ آپ کیا کیا چاہتے ہیں؟

داؤد۔ آپ کو جو کچھ کل سے روٹی پہنچا رہا تھا وہ سب کھا گیا ہے۔

حبیب الرحمن۔ کتنے روپے، مجھے؟ حبیب الرحمن حبیب کو؟

داؤد۔ نہیں پانچ روپے

حبیب۔ آپ مجھے پانچ روپے دینا چاہتے ہیں جیسے کہ میں بھکاری ہوں خیرات مانگتے آیا ہوں۔

جی ہاں اسی کا نام تمہذیب ہے، اسی کا نام تہذیب ہے، اسی طرح ایک ادیب کے ساتھ نہیں دیا

ثبات ہے؟ اس کی مصیبتیں سن کر اس کو بھیک دی جاتی ہے، نہیں نہیں اب تحقیر کی آؤ

گمانش میں رہی۔ رسوائی کی بھی مدد ہوتی ہے "اپت بکس میں سے ریوالور نکال لیتا ہے"

داؤد۔ تم کیا کرنا چاہتے ہو؟

حبیب۔ میں خودکشی کرنا چاہتا ہوں! اسی لمحے!

داؤد کیا آپ نے واقعی کوچ کا ارادہ کر لیا؟

حبیب جی ہاں اب اس میں تبدیلی ناممکن ہے۔

داؤد۔ اگر آپ نے ارادہ کر ہی لیا ہے تو سوت سے خودکشی کیجئے میرا بھی یہی خیال ہے کہ آپ کے

لئے یہی راہ سب سے اچھی ہوگی آپ ضرور خودکشی کیجئے۔

حبیب۔ آپ میرے لئے خودکشی ہی بہت سمجھتے ہیں؟

داؤد۔ جی ہاں، میں تو آپ کی ہمت کی داد دیتا ہوں آپ کا استقلال قابل تحریف ہے آدمی

کتاب بھی جیسا ہوتا چاہئے آپ میں خودداری ہے قوت ارادی ہے اس پر سونے

پر ہلکا آت مں ہے آپ کسی طرح کی مدد گوارا نہیں کریں گے میں اگر آپ کو سو روپے

پانچ سو روپے یا اس سے بھی بڑی رقم دوں تو کیا آپ ایسے ارادے سے باز آجائیں گے۔

گھبرا ہوا ہے ایک رنگ ارباب ایک جا رہا ہے پریشان ہے پیچھے ہٹتا ہے، پیچھے نہ ہٹے۔ جہاں
میں دیکھ کر بے رعبے یہاں آپ قالین پر گرے گئے۔

پیری کرسی سے لیجئے کرسی پر بیٹھ کر خود کشی کیجئے یہاں زیادہ آرام سے کام انجام دیا
آپ کینٹی بد گولی چلائیں گے؟

یوں ہوں۔ اگر آپ دل پر گولی چلائیں گے تو شانہ خطا ہوئے کا ست کم امکان ہے، کیوں آپ کیا حیاں؟
حبیب آپ کا مطلب؟

دائود نہیں میں دخل نہیں دینا چاہتا آپ اپنی مرضی کے مختار ہیں آپ دل یا دماغ جس کا
نشانہ بنائیں اہا وہ نظارہ کس قدر بہت افزا ہوگا حبیب آپ کا دماغ پاست یا شہ ہوا
بڑا ہوگا یا آپ کے دل سے خون کا فوارہ جاری ہوگا اور یہ سب الگ الگی کے اشارہ کا
کرشمہ ہوگا گھوڑا دبے کی ذرا سی آوار پر چشم زدن میں کل نقشہ بدل جائے گا دفعتاً آپ
تمام کلینوں سے مبرا ہو جائیں گے کوئی کا دست آپ کو نہیں پہنچ سکے گی آپ ابدی سکون
سے بہکنا رہوں گے بیان نہیں کر سکتا کہ میں اس سماں میں کس خوشی سے آپ کے حل کی
تقلید کروں گا مجھے بھی نجات مل جائے گی ہم کس اچھی طرح سے اپنے رقیبوں سے
بدلہ لیں گے ہم دنیا کو غور کر مار کر اس کی شہرت سے بے نیاز ہو جائیں گے ہماری لاشیں
یاں پڑی ہوں گی دنیا دیکھے گی کہ ہمارے حیدروں پر نفرت کی ہنسی ہوگی ہا نجات کا
تصور بھی کس قدر پر لطف ہے جلدی کیجئے آپ کی ہمت کی میں داد دیتا ہوں۔ کس قدر متفقا
ہے بس اب بسم اللہ کیجئے گولی چلائیے۔

حبیب لیکن مجھے اپنی زندگی کو حتم کر دینے کا مجاز ہے۔
دائود جی ہاں آپ ہی کے پاس اس کے کل حقوق محفوظ ہیں۔

حبیب۔ لیکن میں اپنے ساتھ آپ کو نہیں گھسیٹ سکتا یہ خون ہو گا۔
داؤد۔ مجھے ڈر ہے کہ کہیں آپ کا استقلال جواب نہ دے جائے آپ کہیں آخری وقت بہت نہ
بارویں ریوا اور مجھے ملانے دیجئے میں نشانہ ٹیک لگاؤں گا میں پہلے آپ کا ماتہ
کردوں گا۔ اور پھر۔

حبیب۔ لیکن موان کیجئے۔۔۔۔

داؤد۔ آپ اپنے ارادے سے بہت رہے ہیں؟

حبیب نہیں۔

داؤد۔ واقعی؟

حبیب۔ لیکن آپ کا خون میرے سر ہو گا خود کشی ہی بڑا گناہ ہے۔ میں آپ کا خون اپنے سر نہیں لے سکتا۔
داؤد۔ آپ تکلف کر رہے ہیں آپ نے تو کہا تھا کہ میں تکلف سے دست بردار ہو چکا ہوں
ارادے میں تبدیلی ناممکن ہے۔

حبیب۔ میرا ضمیر مجھے اجازت نہیں دیتا میں آپ کے خون کا باعث نہیں ہونا چاہتا۔

داؤد۔ اچھا افسوس اس لئے کہ مجھے تو آپ کی خاطر داری منظور ہے آپ اجازت نہیں دیتے تو مجھ
میں زندگی کی معیشتیں ہی جیلوں کا لیکن آپ کے پاک ارادے آپ کی نجات، آپ کی
غشیوں میں سدا رہ نہیں ہوں گا۔

حبیب۔ آپ وعدہ کرتے ہیں کہ آپ خود کشی نہیں کریں گے۔

داؤد۔ میں قسم کھاتا ہوں مجھے آپ پر رشک آتا ہے آپ کس قدر خوش قسمت ہیں خدا ماندا
(میٹھا ماتا ہے اور گردن جھکا لیتا ہے) پھر گردن اٹھا لے، کیا؟ آپ ابھی زندہ ہیں؟

حبیب۔ ریوا اور کی طرف اشارہ کر کے، اس کی وجہ۔

داؤد۔ وقت ضائع نہ کیجئے جس قدر جلد ہو سکے سکون ابدی کے ہیلوں پہنچ جائیے گولی مٹا دے
حبیب۔ امید کی جگہ حیرے پر آتی ہے، میرا ریوا اور کام نہیں کرتا۔

داؤد۔ یہ تو بڑی خرابی کی بات ہے:

حبیب۔ اب کیا کروں؟

داؤد۔ گھبرا ئے نہیں، اپنی جیب میں سے ریوا اور بھال کے آپ میرا ریوا الودہ استعمال کر سکتے ہیں۔

حبیب۔ اس فاسٹے کا رد و از و عمل کراس میں سے ایسا باتھ بھالنا ہے جس میں ہر ریوا الودہ ہے، یہ ریوا اور بھی

جیب کی خدمت کر سکتا ہے، اپنا سر بھالنا ہے،

حبیب۔ یہاں سے ہونے، تمہارا فروز صاحب

داؤد۔ یہ دیکھنے ریوا اور تو، دو دو میں آپ جو چاہیں استعمال کریں۔

حبیب۔ بڑی مایوں کے ساتھ، پر وہ فاسٹ ہو گیا۔ اب پروپرا ٹر کیا کے گا؟

داؤد۔ کون پروپرا ٹر؟

حبیب۔ وہ کان گے پروپرا ٹر جس کا میں نوکر ہوں

افروز صاحب۔ تم خود کشتی کا دھوکہ دے کر ریوا الودہ پیچھے ہوا۔

حبیب۔ جی ہاں، افروز صاحب

افروز۔ تمہارا پروپرا ٹر بہت ہوسٹیا ر آدمی معلوم ہوتا ہے۔

حبیب۔ لیکن اسے تو اس کا علم بھی نہیں۔ یہ ترکیب تو میں نے نکالی ہے۔

افروز۔ تمہاری ہے؟ تو اور بھی قابل تعریف ہے۔

داؤد۔ مقدمہ لگا کر یہ ریوا الودہ سینے کا بڑا نر الا طریقہ ہے ہوں تو آپ خودہ فروش ہیں؟

حبیب۔ جی نہیں، میرا اصلی پیشہ اداکاری ہے۔

داؤد۔ آپ ایکٹر ہیں، ایکٹر ٹھیٹر کے؟

حبیب۔ جی ہاں، بچپن سے ہی کام کیا ہے، اب ٹھیٹروں کے تماشے کون دیکھتا ہے۔

لو کری کیس ملتی نہ تھی، پیٹ مرنے کے لئے میں نے یہ ترکیب نکالی، تین چار ریوا اور

دن میں بیچ لیتا ہوں اور اس طرح بڑی اچھی آمدنی ہو جاتی ہے۔

افروز۔ اب تو آپ کو کوئی دوسرا کام ڈھونڈنا پڑے گا۔
 داد۔ آپ ٹھیکریں دوبارہ کیوں نہ نوکر ہو جائیں۔
 حبیب کس ٹھیکریں؟

داد۔ کسی میں بھی! افروز صاحب آپ کا تعارف کرا دیں گے۔ تو آپ کو
 افروز۔ میں کبھی بھی تعارف نہیں کرا سنے کا۔

داد۔ ہیں ابھی ہنگ تھاری سمجھ میں نہیں آیا بندہ مذہمت سے خود آن کر تمہارے دروازے پر
 دستک دینی ہے اور تم چاہتے کہ دروازہ نہ کھولو تم ایکڑ کی تلاش میں تھے ایکٹر خود تمہارے
 پاس آگیا اس میں شخصیت ہے کس قدر خجیدگی سے یارٹ کرتا ہے درد کا کس
 ابھی طرح اظہار کرتا ہے یہ تمہارے ڈرامے کو چار چاند لگا دے گا

افروز۔ میں دیش کے لہو دیکھو میں یارٹ بڑھوا کر دیکھوں گا میں وعدہ نہیں کرتا
 حبیب۔ (بہت خوش ہے) افروز صاحب میں آپ کے احسان کو کبھی نہیں بھولوں گا میں آپ کی
 خوشنودی کے لئے کوئی چیز نہیں اٹھا رکھوں گا میں اپنی جان لگا دوں گا اگر آپ کو
 میرا یارٹ پسند نہ آئے۔۔۔

داد۔ تو تم خود کشتی کر لو گے!

حبیب۔ (علوم سے ساتھ) اگر نہ کروں تو۔۔۔

داد۔ (ہنس کر) ابھی آپ کے دماغ سے خود کشتی نہیں اتری۔

افروز۔ معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے۔

پرودہ

سید ناصر الدین صاحب شمس

امواج تغزل

رازِ طغریٰ قسریٰ اگر کہی

شک سا غریبے شوخی کمان
کرنہ چکا عشق بھی شرحِ ویاں
بہ ستم آن یہ پشیمانیاں
الہِ عملِ انجسم و مہتاب و مہر
عالمِ اسباب سے تفتہِ پردہ
من کو کچھ نیند سی آئی ہوئی
پل گئی کیسا جانئے کیسی ہوا
مست جوانی کی ادا بن گئیں
بہرِ طلب یکے لے کچھ جہل بھی
بہتے بگڑتے گئے بنتے گئے
اب وہ کہاں بے خودیِ حسن بھی
جو بھی ہو تو ہو کہ ترا حسن ہو
پیرِ گلِ محفل سے پر نہ جا
کچھ وہ سناتے ہوئے چپ ہو گیا
اس کے قریب خود کو نہ محسوس نہ کر
دکھتے دلوں سے یہ ہوئے انقلاب
آج کچھ آہٹ تو دلوں کو ملی

آنکھیں تری پگھلی ہوئی بجلیاں
وہ نہ گئی بات جہاں کی تہاں
سبے دہی تیری روتس ایتھیاں
سب ہیں ترے حسن کی پرچائیاں
مجھ کو ملیں سبے سر و سامانیاں
خواب سے ملتی ہوئی بیداریاں
آج بکھے دل سے بھی اٹھا دھواں
اب میں لہرائی ہوئی بجلیاں
کام نہ آئیں گی ہمسردانیاں
پوچھ نہ کچھ عشق کے سود و زیاں
اب وہ محبت کا بھی عالم کہاں
کوئی مگر آہی گیا درمیاں
کہ دیں چراغاں نہ سیہ کاریاں
اور سے اب اور ہوئی داستاں
دور پہونچ جائیں گی رسوائیاں
چوٹ کہاں تھی ابھرائی کساں
موتوں ویران رہیں بستیاں

مانہ مکی بید یہ مست آنکھ بھی
 حسن کے کچھ اور ہی خواب ڈھیل
 چسارہ غم کی بھی تمنا نہیں
 کچھ نہیں کہیں وہ نگاہیں مگر
 گویا وجود اور گماں کا عدم
 پاؤں ہوا پار ہوا بحر غم
 گردش بہیم میں نگاہوں کی دیکھ
 دام تو تھے دل ناکارہ کے
 اپنی جگہ عشق اجڑتا رہا
 شوخیوں کا رنگ لئے شرم یار
 حسن میں اور عشق میں اس میل ہے
 سمع نوازی ہے کہ آتش زنی
 آج ٹوٹا ہوش نہیں عشق بھی
 کچھ ہے شکلیاں بے تاب بھی
 اب تو جہاں بھر سے وہ مانوس ہو
 آہی گئیں تجھ میں سمٹ کر تمام
 کہہ گئیں کیا کیا دسیر ستوق سے
 آنہ گئی آنہ گئی تیسری یاد
 واسطہ دار و رس عشق کو

یاد رہیں گی تری ہشیاں
 عشق کے کچھ اور ہی وہم گماں
 پوچھ نہ کچھ عشق کی لاجساریاں
 بات پوچھتی ہے کہاں سے کہاں
 کوئی نہیں میرے ترے درمیاں
 ڈوب جلیں ڈوب جلیں کشتیاں
 گشتی ہوئی بڑھتی ہوئی مستیاں
 بک تو گیا پوچھتے آتماں گماں
 اپنی جگہ بستی رہیں بستیاں
 شرم کے آتار لئے شوخیوں
 ختم ہوئیں معرکہ آرائیاں
 باتیں تری ہی کہی جلیں
 آج تو ہے اس کے بھی منہ میں زباں
 کچھ نگہ شوخ بھی ہے ہسراں
 اب وہ نہیں عشق کی بیزاریاں
 عالم ایباد کی رعنائیاں
 شرم میں ڈوبی ہوئی انگڑائیاں
 چھانے گئیں چھانے گئیں بدلیاں
 اور نہ کر اور نہ کر بدگماں

جیسے سیہ خانہ غم میں فراق
 گونہ تھی ہوں چاروں طرف بھیناں

تنقید و تبصرہ

تبصرہ کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں۔
 پیام صاحب احسان بی لے۔ ایل ایل بی وکیل اعظم گڑھ قیمت پچھڑ
 صاحب کی غزلوں اور چہ نظموں کا مجموعہ ہے۔ احسان صاحب اپنی شرکی وجہ سے
 کافی معروف ہیں۔ ان کے علمی مضامین بھلتے رہے۔ لیکن یہ شاید زیادہ لوگوں کو نہ معلوم
 ہو کہ آپ شاعر بھی ہیں اور اے شاعر ہیں جو محض مزاج میں انکساری اور کسری بہت ہے اس لئے
 آپ کا کلام اب تک اس سے پیشتر شائع نہ ہو سکا۔

شرع میں خود ہی دیباچہ لکھا ہے اور ایسی کمزوریوں کی طرف خود ہی اشارہ کر دیا ہے۔ کہتے ہیں
 - غزلت میں بالکل نا آشنا ہوں ایک معمولی لکھا پڑھا دنیا کا انسان ہوں اس لئے میری
 براہ سرائیوں میں گلیا نہ اسرار و معارف اور دقیق نکات کی جو فضول ہے ایک معمولی قوت تحلیل رکھے
 وہ شاعروں بنظم کی قوت بھی کچھ بہت زیادہ ہیں۔ تاہم طرز ادا کی برجستگی اور صفائی کا حق اوسع لحاظ
 رکھتا ہوں وقت آذی اور جھل گونی کی میرے داغ میں بہت کم صلاحیت ہے۔ البتہ میرے کلام
 سے ناظرین کسی حد تک دل کی تپش اور احساس کی گرمی کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ مرزا صاحب نے
 یہ اپنا اندازہ بہت صحیح لگایا ہے۔

- انجمن تک کلام کا تعلق ہے صفائی اور بچگی بہت زیادہ ہے مضامین پاک منزہ اور بے لوث
 ہیں رکاکت یا غنائت آپ کے کلام میں کہیں نہ ملے گی تنزل جو فی زمانہ عریانیت کی طرف مائل
 ہے آپ کے یہاں اصغر کے رنگ میں بہت پاک اور بخیہ نظر آئے گا حوں باوجود پیام کے کچھ
 پائندہ بیاباں ہی رہے یہی غلش دل کے باوجود آپ صفائی کلام کی طرف زیادہ خیال رکھتے ہیں۔
 چنبت گرمی کلام کے اور غالب یہ بہت زیادہ مبطل دل کا نتیجہ ہے اور یہی وجہ ہے کہ دل کی تپش اور

سناں کی گرمی صوف کی مد تک آٹھکارا ہو چکی ہے۔ پھر بھی حسن بندش اور صفائی کلام سے دلچسپی رکھنے
 کے لئے یہ ایک نادر محقق ہے ایک غزل ملاحظہ ہو۔

ایسے مولدات دروہنساں رہے دنیا سے بے نیاز رہے ہم جاں رہے
 یوں چٹا پاراد محبت تو لطف ہے دل میں بھرا ہو درد گر چپ زباں رہے
 پامانی چیں ہو نگاہوں کے سامنے اور اس یہ مکم یہ ہے کہ ضبط فغاں رہے
 جہان غم سے ہونہ سکا بے نی ساز میں ہر چہ بند میرے مال پہ وہ مہرباں رہے
 نشا بہ قفس کے قریب اپنا آستین ہم تھے کہ پھر بھی مائل و احب گراں رہے

اسے چشم شوق آج ہو یوں عرض دما
 ہر جنبش بنگاہ میں اک داستاں رہے

کتاب کی کتابت و طباعت بہت خوب ہے مصنف سے مل سکتی ہے۔
 رہنمائے تاریخ اردو۔ مؤلفہ حاجی محمد عبد القادر صاحب ریٹائرڈ وکیل بنارس قیمت ۱۲
 ہم سے اردو زبان کی تاریخ معلوم ہوتی ہے لیکن وہ اصل یہ فن تاریخ گوئی سے متعلق ہے
 مولف نے بہت محنت سے تاریخ گوئی کے تمام قواعد اور تمام مشہور شاعروں کی تاریخیں اور ان کی
 وفات کی تاریخیں جمع کر دی ہیں۔ اردو میں یہ مجموعہ اپنی نوعیت کا پہلا ہے تاریخ گوئی سے دلچسپی رکھنے
 والے حضرات کے لئے یہ کتاب بہت مفید اور پُر از معلومات ثابت ہوگی۔ کتابت و طباعت
 دیدہ زیب ہے اور مولف سے مل سکتی ہے۔

زندگانی محمد۔ ار محمد حسین ہیکل تعلق چھوٹی ضخامت ایک سوا ٹھائیں صفحات کتابت و طباعت اور
 کاغذ اوسط۔ قیمت ۱۰۔۔۔ ملنے کا پتہ دفتر ادب مسلمہ امرتسر۔

محمد حسین ہیکل مصر کے مشہور عالم اور وہاں کے روزانہ اخبار الیاساتہ کے ایڈیٹر ہیں۔ انہوں
 نے آنحضرت کی سیرۃ پر ایک کتاب لکھی تھی موجودہ کتاب اس کا مقدمہ ہے جو عربی سے فارسی
 میں منتقل ہوا اور اب عربی صاحب امرتسری نے اسے فارسی سے اردو میں منتقل کیا ہے اس

مقدمے میں ان تمام اعتراضات کے جواب ہیں جو مستشرقین اسلام پر وقتاً فوقتاً کرتے رہتے ہیں۔ خاص بات یہ ہے کہ جو امانت تمام تر عقلی اور تاریخی دلائل پر مبنی ہیں آخر میں خود عرشی صاحب کا ضمیر ہے انہوں نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ قرآن پاک ترتیب الہی ترتیب ہے۔ ترجمہ صاف دلیلیں ہیں۔
تیسرا نقطہ طبع کے لئے اس کا مطالعہ ازہیں مفید ہے۔
رسالہ جات :-
ساقی (ادبی) افسانہ نمبر صفحات ۲۰۰۔ ملنے کا پتہ دفتر ساقی کمار ی بادی۔ قیمت عموماً

ساقی نے حسب معمول اپنا افسانہ نمبر ۱ سال بھی نکالا ہے اور اردو کے بہت سے افسانہ نگاروں کے افسانے حاصل کئے ہیں۔ افسانے تقریباً تمام دلچسپ اور دل خوش کن ہیں کرشن چندر، عظیم بیگ، چغتائی، صادق الحسینی، راجندر سنگھ بیدی، چندر ناتھ، اسٹیک کے افسانے خصوصیت سے دلچسپ ہیں۔ سید رفیع حسین صاحب کا افسانہ شیریں فرما اور دو کے بہترین افسانوں میں شمار کئے جانے کے لائق ہے۔
ندیم (گیا) بار نمبر صفحہ ۴۵۲ ملے کا پتہ دفتر سالہ ندیم گیا (بار) قیمت عام
جلد ہی کسی رسالے کا اتنا ضخیم اور اتنے کثیر مضامین پر مشتمل کوئی نمبر نکلا ہو۔ نثر و نظموں کی تعداد سو سے
وہ ہے اور تقریباً ۵۰ ہلاک کی تصویریں ہیں۔ مضامین نگار حضرات میں تقریباً سب بارہی سے تعلق رکھتے
ہیں اور مضامین میں زیادہ تر بارہی سے متعلق ہیں۔ مقالات اعلیٰ اور بلند پایہ کے ہیں مضامین و منظومات کی
ترتیب بہت مناسب ہے استعارات میں بھی بنجیدگی کو دخل دینا چاہئے تا ذیل کے مضامین خاص کر بہت اہم ہیں

از علامہ سید سلیمان ندوی۔

مولانا جلی اردو شاعر کے لباس میں

از ابو الطغر ندوی

۲۔ فاتح ہار و بیگالہ محمد بن بختیار خلجی

از سید رضا قاسم۔

۳۔ عمدۃ الملک نواب داؤد خان قریشی

از سید حسن عسکری

۴۔ مہاراجہ کلیان سنگھ

از پروفیسر طاہر رضوی

۵۔ فردوسی و قتیق

سید علی حیدر

نائب کی خود داری

پانچ کی رفتار



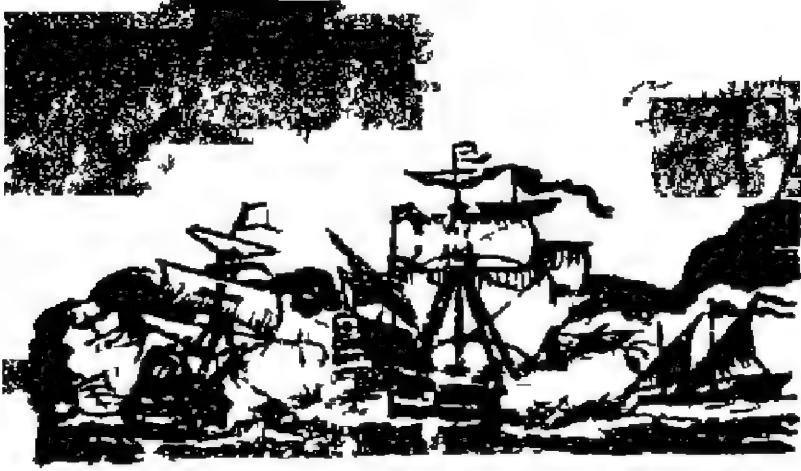
۱۔ رومی سلطنت کے بھی کیا عروج کے دن تھے
میں نے اسے فتح و ظفر ان کے جلو میں ہوتی — لیکن یہ
یورپی سلطنت شروع صدی عیسوی میں آتی تو یوں خصوصاً
بادشاہوں کے حلوں سے تباہ و برباد ہو گئی۔

۲۔ روم کے، وال، یورپ کی شیرازہ بندی کھ گئی
اور مسلمان فاتحین کی بھیریں اسپین و فرانس میں گونجنے
لگیں۔ — لیکن سلطنت میں بدلتے ہی ایران کی قسمت
نے پلٹا کھایا اور وہ یورپ کو کھو بیٹھے۔

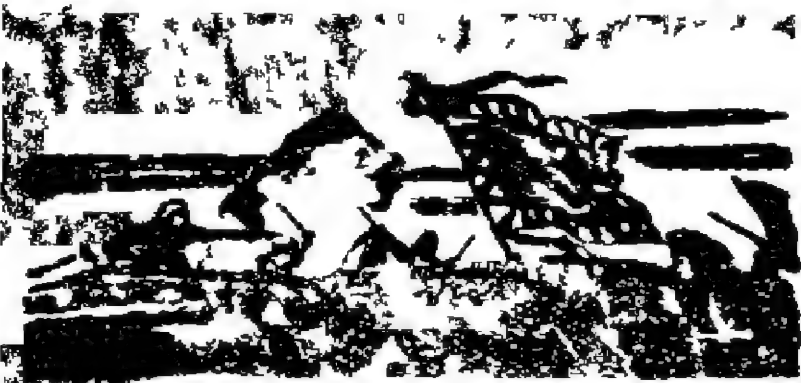
۳۔ فرانسیسی بادشاہ چارلمین نے گذشتہ رومی سلطنت
کو پھر زندہ کرنا یا با مشرق میں پولینڈ کو فتح کیا جنوب میں
روم تک سب کو کاٹ ڈالا — لیکن اس کے مرنے
پچاس کے متغیرات و دوسروں کے ہاتھ میں بیچ گئے۔

۴۔ انگریزوں نے بھی یاتینجٹ بادشاہوں کے عہد
حکومت میں ذرا اس کو ہڑپ کر لینا چاہا — لیکن جان آب
ازگ نے سلطنت میں آریس پران کے وصلے پرست
کردئے اور انگریزوں کو ایسے جریرے پروائیں جابلہ بڑا۔

۵۔ ہندو ہوں صدی عیسوی میں فاتح ماننا ترک
یورپ میں رستے چلے گئے تمام بلقان ان کے
قصہ میں آ گیا — لیکن وائٹا سے آگے نہ بڑھ
سکے۔



۱۔ اسپین کے ہمسپرگ خاندان کے شادیوں
لیکن اپنی سلطنت بستی وسیع کر لی
اور ملکیت نے ان کے تمام حصے پست کر دیے



۲۔ انھارویں صدی میں روس کے میٹر اعظم نے بحیرہ
بالٹک کی تمام ریاستوں پر قبضہ کر لیا سوئڈن والوں کو بھی
پناہ دے دی۔ لیکن یہ سلطنت کچھ ہی دنوں کا عرصہ رہی



۳۔ ۱۸۰۱ء کے درمیان پولینڈ نے
آٹلی جرمنی۔ اسپین، بلجیئم، ہالینڈ، ڈنمارک اور پولینڈ سے لیا
لیکن وائٹس نے اس ڈرامہ پر جلد پردہ کر دیا



۴۔ سترہویں صدی میں تیسرے جرمنی نے جرمن سامراج
کو قائم کیا۔ لیکن مغربی مغربی پر جرمی کی
قسمت کا فیصلہ ہو گیا۔



۵۔ اب ہنگامہ تمام یورپ پر چا جانے کی فکر میں



مسلمان اور انجمن اتحاد باہمی

مذہب ہندوستان میں چاندن کے درخت کی طرح ہے ایک سو سال پہلے یورپ تک بھی اسی طرح غربت لڑائی تھی کسان اور مزدور غلطی کے مارے پریشان تھے سرمایہ داروں اور صاحبوں کے ہمیشہ مقروض رہتے تھے غریب کسانوں کی مدد کرنے کے لئے انجمن باہمی کے وسط میں ہر مہینے کے ایک شخص رے مین کے ایک نئے طریقہ کی بنیاد ڈالی جس کا نام کو اپرین (یعنی انجمن اتحاد) رکھا شروع شروع میں تو یہ طریقہ ایک بہت محدود دائرہ میں رہا۔ دس میں کسان لے کر ایک انجمن امداد باہمی بنا لیتے اس میں اپنا پیسہ انداز کیا ہوا دیہہ جمع کر دیتے اور اس میں سے ماہانہ ممبر کو کچھ روپیہ کم شیج سود پر قرض دیدیتے اس طرح سے ہر ممبر اپنی مالی ضروریات پوری کر لیا کرتا تھا۔ اس سے نہ صرف یہ فائدہ ہوا کہ مہاجن کے بچوں سے بھارت ملی ملک ایک بڑا فائدہ یہ بھی ہوا کہ تمام ممبر باہمی مجموعی طاقت پر مبنی بن گئے یا مہاجن سے کم سود پر روپیہ قرض بیکریاں مرد و عورتیں پوری کر لیا کرتے تھے۔

رفتہ رفتہ امداد باہمی کی انجمنیں اقتصادیات کے دیگر شعبوں میں بھی رائج کی جانے لگیں۔ مثلاً میں میں کسان لے کر ایک انجمن بناتے جس کا کام عمدہ بیج یا زراعت کا دیگر سامان مہیا کرنا ہوتا تھا۔ بعض انجمنیں اس غرض سے بنائی گئیں کہ وہ پیداوار کو فروخت کریں۔ گندم میں سے بڑھ کر یہ طریقہ شروع شروع میں بھی رائج ہونے لگا۔ انجمن شاید ہی کوئی ایسا ملک ہو جہاں یہ طریقہ رائج نہ ہو اور اس سے فروغ نہ دیا جا رہا ہو۔ اکثر اقتصادیات کے ماہرین کا یہ خیال ہے کہ اس طریقہ کو سرمایہ داری اقتصاد دی نظام کا بہترین بدل قرار دیا جائے دنیا میں سے اہمہتہ اہمہتہ سرمایہ داری نظام کو مٹانے کے کو اپرین کے طریقہ کو رائج کیا جائے امریکہ میں اس کی بہت کچھ کوشش ہو رہی ہے۔

ہندوستان کی حکومت نے بھی اس طریقہ کو پسند کیا اور مسئلہ میں ایک قانون پاس کیا جس کی رو سے انجمن ہائے امداد باہمی قائم ہونے لگیں لیکن ہندوستان میں بعض غریبوں کی وجہ سے یہ طریقہ بہت زیادہ کامیاب نہیں رہا ایک حیرانی تو یہی ہے کہ حکومت کے مدد سے زیادہ دخل لے کر اس کی صحیح روح فنا کر دی ہے دوسرے اس کو صرف مالی ضروریات تک محدود کر رکھا ہے اقتصاد کی زندگی کے دوسرے شعبوں میں اسے بہت کم رائج کیا گیا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ کوآپریٹن کا طریقہ ایک بہت ہی عمدہ طریقہ ہے خصوصاً مسلمانوں کے لئے اس میں بہت ہی فائدے ہیں۔ کیونکہ موجودہ زمانے کے کاروبار میں لاکھوں روپیہ لگانے کی ضرورت ہے مسلمانوں کے پاس اتنا روپیہ نہیں۔ لہذا وہ کاروبار سے علیحدہ رہتے ہیں دوسرے مسلمان کہتے ہیں کہ موجودہ زمانے میں کاروبار مسلمان دین کے نہیں ہو سکتا ہمارے مذہب میں جو تکہ سود ناجائز ہے اس لئے ہم کاروبار نہیں کر سکتے۔

حقیقت زندگی کا تمام کاروبار ہندوؤں کے ہاتھ میں ہے اگر مسلمان کو ایروٹھ طریقہ (Co-operative system) کو سمجھیں اور اسی پر عمل پیرا ہوں تو یقیناً یہی دور ہو جائے گی صرف یہی نہیں بلکہ اس میں ایک اور فائدہ ہے جو ہندوؤں کی اقتصادی زندگی (Economic Nationalism) اس بات کی مقتضی ہے کہ مل اور کارخانوں کو بہت زیادہ بڑے پیمانے پر نہ چلایا جائے کیونکہ مال کی ہکاسی کے لئے اب مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے ملک میں یہ جذبہ پیدا ہو گیا ہے کہ وہ خود کفیل (Self-sufficient) ہو۔ اس چیز کا اثر ہندوستان پر بھی پڑے گا بہت ممکن ہے کہ حکومت کارخانوں کی وسعت پر پابندیاں عاید کرے۔ ایسی صورت میں صاف ظاہر ہے کہ کوآپریٹھ طریقہ کو زیادہ سے زیادہ ترجیح دیا جائے گا۔ اگر مسلمان اس طریقہ پر اب سے کار بند ہو جائیں تو بہت فائدے میں رہیں گے۔

کوآپریٹھن کو اقتصادی زندگی کے ہر شعبہ میں دخل کیا جاسکتا ہے لیکن میں اس وقت اس کو آپریٹھ کرنا ایک مشکل بیان کروں گا جس کو مسلمان بہت آسانی کے ساتھ عملی جامہ پہنا کر فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

کوآپریٹھ اسٹور کو آپریٹن کا یہ ایک بالکل نیا طریقہ ہے جس کو دنیا بہت پسند کر رہی ہے کچھ آدمی مل کر ایک انجمن مانتے ہیں۔ تھوڑا تھوڑا سا سرمایہ جمع کر کے اپنی ضروریات زندگی کی چیزیں تھوک قیمت پر بازار سے لے آتے ہیں اور بازار کے بھاؤ اپنے بازاروں اور محلوں میں فروخت کرتے ہیں۔ تمام ممبر بھی اسی اسٹور سے اپنی ضروریات خریدتے ہیں۔ کوآپریٹھ اسٹور کی یہ ابتدائی شکل ہے جب ممبروں کی تعداد زیادہ ہو جاتی ہے اور کچھ تھوڑا بہت نفع بھی ہوئے لگتا ہے تو کام بڑھایا جاتا ہے ایک دوکان خرید لی جاتی ہے اس کے بعد کئی چھوٹے کوآپریٹھ اسٹور مل کر ایک کوآپریٹھ اسٹور بنالیتے ہیں۔ جو براہ راست کارخانوں اور بڑی دوکانوں سے سامان لیتا ہے اور بازاری قیمت پر یا اس سے کچھ کم قیمت پر چھوٹے اسٹوروں کو بیچتا ہے وغیرہ وغیرہ۔

مسلمان کوآپریٹھ اسٹور کس طرح قائم کریں | فی الحال تو مسلمانوں کو ان چیزوں کے کوآپریٹھ اسٹور کھولنے چاہئیں جو ضروری

زندگی ہیں۔ مثلاً اناج، کھجور، شکر وغیرہ وغیرہ۔ یہ دیکھ لیا جائے کہ اس محلہ یا مقام کے لوگوں کی کیا ضروریات کی چیزیں ہیں۔ جہاں مسلمان کی دکان موجود ہو وہاں اس چیز کا اسٹور نہیں کھولنا چاہیے جو وہ فروخت کرتا ہے۔ ان ہاتھوں کا گاؤں اور شہروں میں بعض ہر محلہ خیال رکھا جائے کہ اس مقام کے کسی تعلیم یافتہ یا قدرے سمجھدار انسان کو پتا ہے کہ لوگوں کو ایک جگہ جمع کرے اور ان کو کوآپریٹو طریقہ کے فائدہ سمجھائے۔ جب وہ خوب سمجھ جائیں تو پھر ان کو ممبر بنائے۔ ممبر جہاں سے زیادہ سائیں لیکن اس بات کا ضرور خیال رکھیں کہ ممبر دور دراز کے رہنے والے نہ ہوں بلکہ قریب قریب کے دو یا تین محلوں میں رہتے ہوں۔ کم از کم میں ممبر ہوں ہر ایک ممبر سے ممبری کا ایک یا دو روپیہ چاہئے۔ یہی اچھا ہوگا کہ اسٹور کا سرمایہ ہوگا اگر ضرورت محسوس کی جائے تو کچھ روپیہ مجموعی ضمانت پر کم شروع سود یا بغیر سود پر قرض لے لیا جائے جس چیز کا آپ کو اسٹور کھولنا ہے اس سے پہلے اس سے تھوڑا سا رقم لیجئے۔ شروع شروع میں تو کوئی چھوٹی موٹی کوٹری گراہ پر لے لیجئے۔ وہاں یہ سامان رکھ دیکھے اور ممبروں ہی میں سے کوئی دیانت دار آدمی فروخت کا کام، خام دے لے۔ جب کام میں توسیع شروع ہو تو باقاعدہ گراہ کی دکان لے لیجئے اور کوئی اچھا سا آدمی ملازم رکھ لیجئے جو حساب کتاب بھی جانتا ہو۔ فروخت بالکل نقد ہو اور کسی کو نہ دیا جائے اگر کام بڑا ہو جائے اور ممبروں میں سے بعض ملازم پیسہ ہوں تو کچھ دور کے ادھار پر بھی مال فروخت کیا جاسکتا ہے۔ تمام چیزیں بازار کے بھاد پوچھی چاہئیں ممبروں کو مال کے خریدنے پر دو میسجیشن دیا جائے اس سے ممبروں کو فائدہ بھی ہوتا رہے گا اور اسٹور کی بکری بھی بڑھتی جائے گی کیونکہ جتنا زیادہ کوئی خریدے گا اتنا ہی زیادہ ممبروں کی صورت میں فائدہ ہوگا جو ممبر دو دو چار چار آنے روزہ کا سودا خریدیں ان کا دو دو چار چار آنے کا حساب جمع کیا جائے مہینے کے بعد جتنے روپیہ جمع ہوں ان پر دو میسجینی روپیہ کے حساب سے انہیں کمیشن دیدیا جائے۔ وہ ممبر جو ممبر نہ ہوں ان کو کمیشن نہ دیا جائے جب تک وہ ممبر نہ بن جائیں۔

اسٹور کا انتظام کرنے کے لئے باج آدمیوں کی ایک اسٹور کمیٹی قائم کی جائے۔ اس کا کام اتنا کہ کم سے کم قیمت پر خریدنا، ان کی بازار کے مطابق قیمتیں مقرر کرنا اسٹور کی دیکھ بھال کرنا، ملازم وغیرہ کو تنخواہ دینا اور اسٹور کا تمام روپیہ جمع کرنا وغیرہ وغیرہ ہوگا کمیٹی اس بات کی تلاش میں ہے کہ مال عمدہ اور کم سے کم قیمت پر ملے خرید و فروخت کا روزانہ حساب کرتی رہے اسٹور کو ملنے کے بعد ہی ممبروں میں سے یا بیچاں ارکان جن سے جائیں۔ ایک مہینے تک یہ کام کریں مہینے کے

اس میں سے تین ارکان کی بجائے دوسرے تین ارکان یہ جائیں اور یہ نئے تین منتخب شدہ ارکان پہلے دو ممبروں کے ساتھ مل کر کام کریں پھر ایک مہینے بعد اسی طرح تین سے ممبروں کا تین پرانے ممبروں کی جگہ انتخاب ہو جائے اسے ممبروں میں دونوں دو ممبروں جو پہلے مہینے میں باقی رہ گئے تھے اور ایک وہ جو اس مہینے میں منتخب ہوا تھا۔ اس سے ہر مہینے باقاعدہ انتخاب ہوتا رہے اس طریقہ سے دو فائدے ہوں گے ایک تو یہ کہ اتحاد کی صحیح سہولت موجود رہے گی دوسرے پہلے مہینے کے دوسرے تین ممبروں کو اس نئے پچھلے تجربہ کا حاکم بنا دیا کریں گے اس طرح سے ایک تسلسل قائم رہے گا ایسا نہ ہو گا کہ ہرگز عمارت نو ساخت اس سے یہ مطلب نہیں کہ ہر ایک ممبر کو اسٹور کیٹی کا باری داری مہینہ مل جائے اسٹور کیٹی کا سر لائن آدمی کو سنا چاہئے جس کیلئے اگر ایک آدمی پہلی مرتبہ منتخب ہو گیا ہے تو وہ دوبارہ سہ ماہی بھی منتخب ہو سکتا ہے مہینہ کے آخر میں انتخاب کے ساتھ تمام ممبروں کو پہلے مہینہ کی پوری کارروائی سادی ملے۔

کمیشن دینے کے بعد بھی یقیناً اسٹور کو کچھ نہ کچھ منافع ضرور ہو گا اس منافع کو شروع شروع میں تو اسٹور کو وسیع کرنے میں صرف کیا جائے پھر اس میں سے کچھ حصہ ناگانی نقصان کو پورا کرنے کے لئے محفوظ رکھا جائے اس کے بعد کچھ حصہ تو وہ ممبروں میں تقسیم کر دیا جائے اگر منافع کے تقسیم کی نوبت آئے تو سالانہ ہو۔

جب شہر یا قصبہ میں مختلف محلوں میں بہت سارے چھوٹے اسٹور قائم ہو جائیں اور وہ چلنے لگیں تو پھر تمام اسٹور مل کر ایک بڑا اسٹور قائم کریں جو فواد اسٹور بڑی دوکانوں اور کارخانوں سے تمک قیامت یر مال خریدے مال چھوٹے اسٹوروں کی ضروریات کے مطابق خریدے اور قیمت خرید سے کچھ زیادہ قیمت یران کے ہاتھ فروخت کرے اس زیادہ قیمت سے ہمارے پورا کرے کوشش یہ ہونی چاہئے کہ روپیہ منافع کی صورت میں جمع نہ ہو لے جائے اگر منافع میں جو بھی جائے تو چھوٹے اسٹوروں میں تقسیم نہ کرے بلکہ ناگانی نقصان پورا کرے کے لئے قائم رکھے۔

اس اسٹور کی بھی ایک اسٹور کیٹی ہوگی ہر چھوٹا اسٹور اپنی اسٹور کیٹی میں سے ایک ممبر چن کر بھیجے اس کیٹی کا بھی وہی کام ہو گا جو چھوٹے اسٹور کیٹی کا ہے۔

اگرچہ اس طریقہ کو اسی طرح اور وسیع کیا جاسکتا ہے مگر میرے خیال میں ابھی اتنا ہی کافی ہے کیا ہمارے کالج کے پروفیسر اور طلباء بھی تعلیم کا کچھ حصہ اس چیز کے پود پگینا کرنے میں مرہ کریں گے؟
(محمد یونس مسلم ایم اے)

شذرات

پچھلے جوت کے مہینے میں ایک نئے عنوان ہندوستانی مسلمانوں کی تہذیب اور ان کا تمدن کیا ہے؟ کا آغاز کیا گیا تھا اور اس سلسلہ میں ہر نظریہ خیال کے لوگوں سے درخواست کی گئی تھی کہ اپنے اپنے اندکاسے ناظرین جامعہ کو مستعد ہونے کا موقع دیں۔ لیکن ہمیں بہت تعجب اور حیرت ہے کہ کسی اہل فکر نے اس طرف توجہ نہ کی یا تو موضوع کو اس قابل نہیں سمجھایا اس پر کچھ سوچنے کی فرصت نہ ملی اور نہ راہ کیادہ کیادہ مافی کاہلی جسے شان استغنا کہتے مانے رہی بہر حال ہم اپنے ناظرین سے خدمت خواہ ہیں کہ ہم نے انہیں انتظار میں رکھا ستیرے ہیں امید ہے کہ ان کی خدمت میں اس عنوان پر مسلسل مضامین پیش کرتے رہیں گے۔

گزشتہ مہینوں میں دو ایک مہینے بہت افسانہ ہونے لگے ایک تو ماراجہ سرکش پر شاد نے داعی جس کو بلیک کما آپ دکن کے مستعد صدر اعظم رہ چکے تھے آپ کو عربی، فارسی اور انگریزی تینوں زبانوں سے واقفیت تھی اردو فارسی میں اکثر عزلیں جیتی رہیں یہی مدائی بہت شہرت تھا وضع داری اور پرانی شریفانہ خصوصیات کا نمونہ تھے ہمیں ان کے پس ماندگان سے دلی ہمدردی ہے۔

دوسری وفات خواجہ عبدالرؤف عشرت لکھنوی کی ہے خواجہ صاحب ان پرانے لوگوں میں سے تھے جو لکھنؤ کے پرانے و صدر لوگوں میں سے تھے لکھنوی نثر لکھنے والوں کی فی زمانہ پونہ کمی ہے مرحوم کی دھڑ سے لکھنؤ کا بہت کچھ بھرم قائم تھا وہاں کی بول چال عادوں اور روزمرہ کو خوب رستے تھے۔ اللہ تعالیٰ معرفت کرے اور وہاں کے لوگوں کو انکی سی شریکے کا توفیق دے۔

مرحوم اودھ کی خصوصاً لکھنؤ کی طرز معاشرت رسم و رواج اور وہاں کی تہذیب کے نمونے اپنی مختلف قریبوں میں پیچھے پیش کئے ہیں۔ تو امد زبان اور فن شاعری پر بھی کچھ رسالے یادگار چھوڑے ہیں

دی مغل لائن لمیٹڈ مسافروں کی قائم کی ہوئی واحد جہاز رانی کمپنی خاص حج سروس

تھوڑے سے وقفے میں بی بی اور کراچی سروس کو چاروں کی روانگی کا مقصد اختتام

نئی وضع کے سات جہازوں کا تاندار بیرہ جس میں جہازوں کا ستراج ایس ایس سہی
(وزن ۵۸، ۵۹ ٹن)

بھی شامل ہے

گدستہ موسم حج میں جب کہ جنگ کی وجہ سے جہاز رانی کے مصارف بہت زیادہ بڑھ گئے تھے مغل لائن نے نہ تو عاصیوں سے زیادہ کرایہ لیا اور نہ حج سروس بند کی۔

بی بی اور کراچی سے عدن، جدہ اور بحرہ کی بندرگاہوں، بنز پورٹ لوئی اور
ایشیہ تک مسافر اور بار برداری کی سروسیں

تمام سروسیں اور تاریخیں بغیر کسی بیشگی اطلاع کے سوج کی جاسکتی ہیں، تفصیلات
کے لئے حاکمات بہت کیجئے۔

ٹرنز مارسیس اینڈ کمپنی لمیٹڈ، اینٹیک اسٹریٹ بی بی

بیرقد کا سب سے بڑا آخری سید احسان

ترجمان سرحد

- (۱) سلسلہ خدمت سے باقاعدگی کے ساتھ جاری ہے اور صوبہ سرحد کے تمام
پشاور سے زیر ادارت ملک امیر عالم خاں، اعوان، ہزاروی (جاسمی) شائع ہوتا ہے۔
(۲) آزادی وطن کا داعی اور اسلامی مفاد کا نگہبان ہے۔
(۳) صوبہ سرحد اور ملحقہ اسلامی ممالک کی سیاسیات کا آئینہ ہے۔
(۴) سرحد میں اصطلاحات کا نفاذ اور سرحدی سیاہ قوانین کی منسوخی ترجمان سرحد
کی مسلسل اور منظم کوششوں کا نتیجہ ہے + سرحد کی قومی تحریکات کا ہمیشہ
ادگن رہا ہے۔

سرحدی معاملات سے دلچسپی رکھنے والے حضرات اس کے خیر اورین کر سرحد
کی تحریکوں اور خبروں سے صحیح طور سے آگاہ رہ سکتے ہیں اور صوبہ سرحد علاقہ
آزاد، افغانستان، اور بلوچستان پنجاب کے ملحقہ علاقہ جات میں استہار و ہندو
کے لئے تشہیر کا بہترین ذریعہ ہے۔

رعائی خدمت سالانہ

نشاہی پیکر

الشہر

مینجر ترجمان سرحد پشاور

گزارش احوال و اُمی

حضرت در است ہمارے کارخانہ کی تیار شدہ اشیاء استعمال کرتے ہیں ان سے
 ان کے لئے ۱۸۳۹ء سے اب تک سو سال کے عرصہ میں ان کے سامنے خالص چیز
 کی۔ زمانہ کے مطابق ہمارے کارخانے کی دور افزوں ترقی جن لوگوں سے
 بھی گئی انہوں نے جہاں کارخانے کے خلاف مختلف قسم کے واقعات کا کوئی وجود نہیں
 شہر کے مال کارخانے کی اشیاء کے متعلق بھی بے مباد بائیں ملک میں اس نے
 ان میں تاکہ پتہ تیار کردہ ان اشیاء کی فروخت کو فائدہ حاصل کریں جن کے خالص ہونے
 بھی کام میں ہے۔

از یہ وہ بظاہر خوشیوں میں ہمارے مال سے بہتر معلوم ہوتا ہے اور قیمت میں بھی ہمارے
 دیکھنے سے سستا ہوتا ہے مگر استعمال کے بعد آپ کو اس کا پتہ چل جاتا ہے۔ علاوہ اس
 آپ کا پیسہ ضائع ہوتا ہے، بعض اوقات اس قسم کی آمیزش باعث مضرت ثابت ہوئی ہے۔

اس لئے

اپنے خریداروں سے خصوصاً جو ہمارے کارخانے کا مال ہمیشہ استعمال کرتے ہیں اور
 خریداروں سے بھی عموماً عرض ہے کہ کفایت سے چیز خریدنے سے پہلے ملاحظہ کر لیجئے کہ
 برعکس بھی ہے کہ محض خوشبو کو (جو انگریزی عطروں کے ملانے سے پیدا کر دی گئی ہے)
 نے ہماری اصلی نئی ہوئی چیزوں پر فوقیت دی۔ ہمارے عطریات اور روغن انگریزی
 ریات سے پاک ہیں۔

ہر شے بھرکار خانہ معمر علی محمد علی جبران عطر خاں بلڈنگ لکھنؤ

خاص نمبر

سال سہل گیلہ کا جمل القدر خاص نمبر اپریل میں شائع ہو گیا جو ۲۰۰ صفحات پر محیط ہے اور بیکار دامن آرٹ کی ۱۶ رنگین تصویروں۔ شاہیر اہل قلم کے دس نوٹس۔
گولہ معلومات افزہ پیش قیمت مقالوں ۱۳ دنگل از رومان آفرین افسانوں اور ڈراموں
کا ونگش اور لا۴ اب نطوں۔ ۲۸ بلند پایہ وجد آفرین غزلوں سے مالا مال ہے۔
خاص نمبر کی قیمت ایک روپیہ ہے اگر آپ اسے مفت حاصل کرنا چاہتے ہیں تو
بیلٹ تین روپیہ سالانہ چندہ ارسال فرما کر منتقل خریدار بن جائیں۔

المشہر میجر رسالہ سہل نمبر کی پریس گھیسار ٹولہ گیا

نقشہ مغربی محاذ جنگ ۱۹۳۹ء

ہر شخص جانتا ہے آج کل جنگ کی کوئی جبر بے نقبہ کے دور سے طور پر سمجھ میں نہیں آ سکتی بلکہ
جنگ بھی بے نقبہ کے نہیں ہوتی یہی وجہ ہے کہ محکمہ جنگ، ہدایات کے ساتھ نقشے بھی لازمی طور پر شائع
کرتا ہے اور ایک مستقل نمبر و زور اسی کام میں مصروف رہتا ہے گذشتہ جنگ عظیم میں اتحادی حالات
کے تغیر کے ساتھ روزانہ سے نقشے تیار کرتے تھے جو صبحہ راز میں رہتے تھے لیکن اخبار میں اشعار
کے لئے کھن لوگ تجارتی اصول پر ایسے نقشے شائع کرتے رہتے تھے جن سے صرف رفتار جنگ
کا پتہ ہی نہیں چلتا بلکہ ان سے معلومات عامہ میں بھی اضافہ ہوتا ہے۔

دیر بصرہ نقشہ موجودہ جنگ کے مغربی محاذ سے متعلق ہے اور اگر یہ مراسل کی تسکیت کے بعد
اب بظاہر اس کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ لیکن بعد کے آثار بتا رہے ہیں کہ آئندہ بھی یہ کام سے گا
ہم سے اب تک اس سلسلہ میں جو نقشے دیکھے ہیں، یہ نقشہ ان سب سے زیادہ مفصل اور صحیح ہے۔

قیمت ۸
مکتبہ جامعہ دہلی

پیشہ کار

پیشہ کار

ملک

۱۔ اگر کوئی ملک وقت پر نصف اردو اور نصف ہندی میں نہایت آب و تاب سے
 شائع ہوتا ہے، مثلاً اردو اور ہندی کے علیحدہ علیحدہ ہوتے ہیں اس کے دو ایڈیٹر ہیں ایک اردو
 ایک ہندی۔ ملک میں فساد اور جھگڑے پھیلنے کے بہت سے ذرائع پیدا ہو گئے ہیں۔ لیکن جھگڑے
 والوں میں کچھ داری اور رواداری پیدا کرنے کے لئے اس وقت تک بے لوث اور ہر دہب و
 قوم کا ہمدرد کوئی رسالہ یا اخبار نہیں شائع ہوتا ہے اس لئے بہار تھیا صوفیکل فیڈ لیٹن مینٹ نے یہ
 خدمت دینے کا ارادہ کر لیا ہے اس کا مقصد ہندو مسلمان تہذیب و
 مزدور اور سرمایہ دار، زمیندار اور کسان، امیر و غریب اور ہر آپس میں جھگڑنے والی جماعت
 اور سیاست و رعایا میں میل ملاپ اور خوشگوار رشتہ پیدا کرنا ہے۔ تھوڑے ہی عرصہ میں اس
 محرک پر میل ملاپ ملک اور کانفرنس وغیرہ کی بنیاد شروع ہو چکی ہے۔

میل ملاپ میں علوم روحانی اور جدید روحانی تحقیقات اور روحانی طاقت بڑھانے کے اصول روحانی طاقت سے بیماریوں کا اچھا کرنا، مرنے کے بعد کے واقعات اور دنیا کی زندگی کے صحیح واقعات طبع کئے جاتے ہیں جسے ہر شخص بدات خود طاقت پیدا کر کے معلوم کر سکتا ہے روحانی علم کے سلسلہ میں جو سوالات موصول ہوتے ہیں اس کا تعمیری بحث جواب بھی تفصیل سے دیا جاتا ہے

جدید سالانہ صرف عام

بہارِ رتھیا صوفی کل سید کو اٹریڈنگ بانی پور پٹنہ (بہار)

دیہاتی دنیا

یہ رسالہ محکمہ اصلاح دیہات و پچایت ہائے ریاست جموں و کشمیر کی سرپرستی میں پابندی
کے ساتھ ہر انگریزی مہینے کی پندرہ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ زمیندار کی خلاقیت، مجلسی و روحانی
اقتصادی غریب کو اس کے چرچہ زندگی کی اصلاح کی تدابیر کے ساتھ ساتھ اسے علم کی غنیمت سے
وہ شناس کرانا اس کا خاص

نصاب العیسٰی

ہے۔ اس کی ضخامت ۲۰ صفحات، سائز ۲۰ × ۳۰، کتابت عمدہ، کاغذ بڑھیا اور سرورق
مہر پر ایک دیدہ زیب سے رنگی تصویر سے مزین ہے۔ اس میں ہر ماہ کم از کم
۲۰ پیر پر دیہاتی زندگی کے متعلق آٹھ فوٹو بلاکس کی تصویریں دی جاتی ہیں اور پسند
ایہ مضامین نظم و نثر رسالہ کی جان ہوتے ہیں، ریاست جموں و کشمیر میں یہ شرف صرف
رسالہ دیہاتی دنیا ہی کو حاصل ہے کہ والی ملک کے محل سے لے کر غریب
زمیندار کی جھوٹری تک اسے رسائی حاصل ہے۔

ان تمام خوبیوں کے باعث اس کا سالانہ

چندہ صرف تین روپے (۳ روپے)

ملنے کا پتہ

مینجر رسالہ دیہاتی دنیا، جموں، سرنگم، کشمیر

البيان

امت مسلمہ امرتسر کا ماہوار رسالہ
 جس کا مقصد دنیا میں تہذیبی کربہ کی ہے کہ جب تک کوئی اصول عقل و تحقیق کی کوئی پرچہ نہ لکھ سکے
 نہیں کیا جائے ایک ایسے علمی اور دیسی پرچہ کی شدید ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جو قرآن حکیم کی
 تعلیمات کو (RATIONAL) یعنی عقلی طور پر مغرب زدہ دماغوں کے سلسلے میں پیش کرے۔ یہاں تمام مسلمان
 کے لئے فخر و سرت کا موجب ہونا چاہیے کہ "البيان" اسی معیار پر کلام عزیر کی خدمت و اشاعت
 کا فرض سرانجام دے رہا ہے۔ یہ پرچہ تمام ہندوستان میں اپنے رنگ کا واحد پرچہ ہے اہل تحقیق اصحاب
 اس کی معتدل اور معتدل روش کو دیکھ کر تسکین حاصل کریں گے۔ البيان ہر مہینے کے پہلے ہفتہ ۲۲
 کے سفید چمکے کاغذ پر شائع ہوتا ہے اور صرف تین روپے سالانہ چندہ میں سات سو صفحات کے علمی
 و ادبی مضامین کا مجموعہ پیش کرتا ہے۔

ذیر ۱۰ ہزار صفحے کا لٹریچر مفت

البيان کا سالانہ جدہ ستمبر ہے اگر آپ اس چندہ کے ساتھ ایک روپیہ شامل کر کے للہ آباد نزدیکیہ نئی آرڈر
 ارسال فرمائیں گے تو ہم آپ کو رسالہ کے ۲۴ پرانے منتخب پرچے جن کا حجم تقریباً ۱۵۰۰ صفحے ہے
 اور قیمت محض روپے سات بھیج دیں گے اور آپ کے نام سال بھر کے لئے البيان بھی جاری کر دیں گے
 یہ تمام پرچے قرآن عزیز کے خالق و معارف، اسلامی و تاریخی معلومات اور علمی و روحانی مضامین
 کا بہترین ذخیرہ ہیں وہ تمام مسلمان جو مولویت کے دائرہ سے باہر ہو کر اسلام کو اس کے صحیح
 نغمہ و حال میں پہچاننے کے آرزو مند ہیں۔ انھیں یہ رسائل ضرور دیکھنے چاہئیں۔
 دولت اس عظیم شان رعایت سے البيان کے لئے اور پرانے تمام خیرہ و فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

مکتبہ کاغذ: منجبر رسالہ البيان امرتسر

نوائے وقت لاہور

نوائے وقت پنجاب کا واحد سیاسی و ادبی اخبار ہے جو صرف ترقی مقاصد کے پیش نظر جاری کیا گیا ہے۔ اس کے مستقل مضمون نگاروں میں اردو زبان کے بہترین اداکار میاں بشیر احمد خواجہ، غلام الیدین، یردقیہ حمید، احمد خاں، ڈاکٹر محمد باقر، پرنسپل یوسف سلیم، احسان دانش، پرویز فیض، حضرت سجاد جازوی وغیرہ شامل ہیں اس اخبار کی عرض تجارت ہمیں بلکلی مقاصد کی اشاعت ہے، ملک کا مشہور رسالہ "ہایلوں" اپنے خون بہترین لکھتا ہے۔ یہ اخبار خواجہ سید محمد اور حضرت حمید نظامی کی ادارت میں لاہور سے جاری ہوا ہے اب ملک اس کے چار پرچے نکل چکے ہیں ہر پرچہ مضامین اور حسن ترتیب کے لحاظ سے سابقہ پرچے کے مقابلے میں بہتر نظر آتا ہے، حضرت حمید نظامی کی ادبی دستگاہ سے ناظرین "ہایلوں" خوب واقف ہیں ان کے کامیاب طنزیہ مضامین نہایت جاذب توجہ ہوتے ہیں اور ہایلوں کے قارئین بارہا ان کے متعلق پسندیدہ کا اظہار بھی کر چکے ہیں۔

"نوائے وقت" کے اہم ترین مقاصد دو ہیں (۱) اردو زبان کی خدمت (۲) علامہ اقبال کے پیغام کی اشاعت۔ یہ مقاصد نہایت وسیع ہیں اور یہ ہونا اخبار کامیابی کے ساتھ ان سے عہد ہوا ہو رہا ہے۔ "نوائے وقت" کے صفحات پر ادب و سیاست کی ایک خوشگوار آمیزش نظر آتی ہے ادارے کی ادبی و سیاسی بصیرت قابل تعریف ہے۔ ابھی سے مضمون نگاروں میں بہترین ادیبوں کے نام نظر آتے ہیں۔ چند سالانہ دور درپے۔

سکولوں۔ انجمن ترقی اردو کی شاخوں۔ لائبریریوں اور طلبہ سے ایک روپیہ سالانہ بشمولیکہ منی آرڈر کے ذریعہ بھیجا جائے مرنے کے لئے پانچ روپے کے ٹکٹ بھیجیں۔

ملتے کاہتہ منیجنگ ایڈیٹر نوائے وقت لاہور

طاقت اور جوانی قائم رکھنے کے لیے

دنیا کی بہترین دوا

اوکاسا OKASA

اوکاسا کی گولیاں

معدہ میں سچ کر فوراً اعلیٰ ہو جاتی ہیں اور ان
کے اخراجوں میں دل کر جسم کے تمام حصوں میں
اپنا اثر کرتے ہیں

اوکاسا دل و دماغ، گردوں، معدہ اور پانچھ میں سے ہر ایک پر پورا پورا اثر رکھتا ہے۔
اوکاسا کا اصلی اثر خورد و میرا پر ہوتا ہے اس سے تمام جسمانی طاقت اور قوت مردانگی اور سر نو پیدا ہونے
لگتی ہے۔ عورتوں پر بھی اثر ہوتا ہے جس سے ان کا ہاتھ میں اور عام کمزوری اور حیس کا تہ آتا اور اس قسم کی
تمام شکایتیں دور ہو جاتی ہیں۔

اوکاسا اشتعال انگیز باکری پیدا کرنے والی دوا نہیں ہے
اوکاسا ایسے جراثیم سے ہی ہوتی ہے جو آپ کے جسم میں موجود ہیں اس لئے آپ ہر موسم میں استعمال کر سکتے ہیں۔
مزید طاقت بحال رکھنے کے لئے آج ہی سے اوکاسا شروع کر دیکئے
مکرت دانت مردوں کے لئے اوکاسا (سلور) اور عورتوں کے لئے اوکاسا (گولڈ) طلب کیئے
نیت جھوٹا بکس (سیٹر) یا بکس (عٹھ) اوکاسا ہر دوا فروش کے یہاں ملتا ہے

پارک نشن، دہلی یا براہ راست اوکاسا کمپنی برلن لیٹڈ پوسٹ بکس

نمبر ۳۹۶ بمبئی

انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی کی چندی مہینہ

معارفِ اعظم جی بی یونپ کے نامور مشیل نگار اس کے مشہور ڈرامے (The Master Builder)

جو جی بی یونپ صاحب نے استاد جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن نے نہایت سلیس انداز میں تحریر کیا ہے یہ ڈرامہ بڑے کے لائق ہے فاضل مترجم نے ابتدائی چالیس صفحات میں مصنف کے سوانح و حالات کی تعریف پر ایک مختصر مقدمہ بھی لکھا ہے جو ۱۱ صفحے قیمت ملا جلد ۱۲ ملاحظہ فرمائیے۔

اس کتاب کے عنوان کے نظریہ اصافیت کی عام فہم تشریح از ڈاکٹر رسی الدین صاحب صدیقی جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن۔

عام طور پر نظریہ اصافیت کو ایک دقیق مسئلہ سمجھا جاتا ہے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ دنیا میں صرف دس بارہ ریاضی دان ایسے ہیں جو اس انقلاب انگیز نظریہ کو سمجھنے کے قابل ہیں اور بعض کا خیال ہے کہ بالکل مہل نظریہ ہے لائق مصنف نے یہ کتاب لکھ کر ثابت کر دیا ہے کہ ہر وہ ریاضی دان جو ریاضی کی اس شاخ کا باضابطہ مطالعہ کرے اس نظریہ کو اچھی طرح سمجھ سکتا ہے۔

طرز بیان سادہ اور عام فہم رکھا گیا ہے اور اصطلاحات سے حتی الوسع گریز کیا گیا ہے۔ حجم تقریباً ڈیڑھ سو صفحے۔ قیمت ملا جلد ۱۲، ملاحظہ فرمائیے۔

انجمن کے سالہ اردو کا اکتوبر ۱۹۳۸ء نمبر 'اقبال' نمبر کے نام سے شائع کیا گیا تھا یہ اس قدر مقبول ہوا کہ جدید ہی دور میں اس کی یہ اشاعت ختم ہو گئی لیکن وہاں تک نہیں آتی ہیں اس لئے اس کا

شوق کے سرار پر اس نمبر کو کتابی شکل میں شائع کرنا انتظام کیا گیا ہے کہ ۲۲ صفحات کے ۴۰ صفحات پر بھی ہے قیمت جلد دو روپے آٹھ آنے (دیکھا) ملاحظہ فرمائیے۔ سالہ تابہ کار لاہور کے مدیر کی رائے 'اقبال' نمبر کے متعلق ملاحظہ ہو۔

توجہ تک کافی تعداد میں 'اقبال' نمبر شائع ہو چکے ہیں اور 'اقبال' کی شاعری کے متعلق مضامین تو عام طور پر رسائل پر شائع ہوتے رہتے ہیں لیکن سالہ اردو کے 'اقبال' نمبر نے نام پر فوقیت حاصل کر لی توجہ تک اس قسم کے سیر حاصل مضمون شائع ہوئے۔

نیچر انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی

سرخ رسانی کے شہرہ آفاق ناول

مولفہ

نورجانب صاحبہ بی اے (علیگ) نیشنل سائنس پوسٹ پوس

ایک سائنس دان ٹاکو اور علی گڑھ کالج کے ایک قابل عالم کا باہمی
مقابلہ اجرت کا مرقع اور عجیب و غریب اسرار کا ایک مجموعہ ہے جو ماسیو
فرانسیسی افسانہ نگار کی کتاب ”پوئی سوئی“ کو ہندوستانی زبان اور ہند کی تاریخ
وراثت کا جامہ پہنا کر نہایت دلچسپ پیرایہ میں پیش کیا گیا ہے۔ اس کے پر اسرار
واقعات سے محض تصریح طبع ہی نہیں ہوتی بلکہ قوائے عقلی و ذہنی نشوونما پاتے ہیں۔ بہت
مردانگی کے جوہر جو ش زن ہوتے ہیں، تخیل کا حاصر ملکہ پیدا ہوتا ہے اور دنیاوی اسوئیں
تحررات کا مستندہ اضافہ ہوتا ہے۔ اس کتاب نے امید سے کہیں زیادہ خراج تحسین حاصل
کیا ہے اور ہندوستان و بیرونجات میں اس کی کافی قدر کی گئی ہے۔ یکے بعد دیگرے دوبار
طبع ہو کر ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو چکی ہر قیمت پر۔

اس کلب کے ممبر دنیا بھر کے ہواہب سے سیر ہو گئے ہیں۔
جورڈل کا کلب ان کو معمولی مشاغل میں چنداں تفریح نہیں ہوتی۔ کلب کے
بہرے میں دایاں ملک، کونسل کے انویسٹر، محکمہ فوج اور عیسائیوں کے اعلیٰ افسر
قسم کے لوگ شامل ہیں اور محض دل بہلانے اور چوری کے خطرات سے لطف اٹھانے
کے لئے کلب کو قائم کیا ہے۔ کلب کے ایسے ذی شان اور عالی دماغ ممبروں کے کار
ائے نمایاں (چوریاں) عجیب و غریب حرکات، حیرت انگیز نتائج ہر شخص کے دل پر اپنا

اثر کے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اس کی نکات کا ایک خزانہ ہے۔ قیمت صرف ۹ ترہیں بارطبع ہو چکی ہے۔

بہرام کی گرفتاری

بہرام کے عیسوی جرائم، جذبات طبع، ذہنیت، سائنس دان، اہست اور دلیری، قتل، دیر اسرار، شیار کی چوری، خفیہ پولس کی سرگرمیاں اور بہرام کی گرفتاری، ان سب کے ساتھ ساتھ چند ستانی رنگ میں جس طرح رنگا ہے وہ تعریف سے مستحق ہے۔ یہاں نہایت لطیف اور واقعات نہایت عجیب و غریب عقل افزا ہیں۔ بہرام کے ادنیٰ ادنیٰ کام حیرت انگیز ہیں۔ جاسوسی کی چالیں بھی عجیب و غریب ہیں۔ نیلی چھتری کی یہ دوسری لڑی ہے۔ دو رنگ میں کافی مقبول ہوئی ہے۔ قیمت ۸ ترہیں

لال کٹھو

ظفر عمر صاحب کی تازہ تصنیف جس میں دہلی کے ایک جرائم پیشہ گروہ کے سردار کو قتل کیا گیا ہے۔ جو زہد و تقویٰ کے دعویٰ کے باوجود بڑا خطرناک مجرم ہو۔ بہرام اور مسعود سے مقابلہ ہوتا ہے اور مرزا بلگرامی سے زیر ہوتا ہے۔ یہ کتاب سراغ رسانی کی جان اور منچلے نوجوانوں کے لئے تحفہ بیش بہا ہے۔ حکیمانہ اور نصیحانہ خیالات، جرأت و بہمت کے دلولہ، الوالعزمی کا جوش، خطرات کے مقابلہ کا شوق پیدا ہونا اس کے مطالعہ کا ادنیٰ اثر نہیں ہے۔ لکھائی چھپائی دیدہ زیب حجم ۲۲۵ صفحات۔ قیمت ۸ ترہیں

صلنے کا پتہ

مینجر (بکڈپو) انڈین پریس لمیٹڈ

الہ آباد

ندوۃ المستفین کی دوا اہم کتابیں

اسلام میں غلامی کی حقیقت۔۔ غلامی کی حقیقت اور اس کے متعلق تمام ضروری مشلوں کی تفصیل پہلی جلد کا کتاب ہے۔ جہاں تک اسلامی نقطہ نظر کی وضاحت کا تعلق ہے اب تک کسی زبان میں اس درجہ کی کوئی کتاب شائع نہیں ہوئی۔ یورپ کے ارماتالیف تبلیغ نے اسلامی تعلیمات کو بدنام کرنے کے لئے جن ~~کوششوں کا~~ کام کیا ہے ان میں غلامی کا مسئلہ بہت ہی موثر ثابت ہوا ہے۔ اس مسئلہ میں غلط فہمی کی وجہ سے جدید ترقی یافتہ ملکوں میں اسلامی تبلیغ کے لئے بڑی رکاوٹ پیدا ہو رہی ہے۔ ملکہ ہسبی قہر و غلبہ کے باعث ~~ہندوستان~~ کا جدید ترقی یافتہ طبقہ بھی اس سے اثر پذیر ہے غلامی جیسے اہم مسئلہ پر اگر آپ تھری اور کھری ہوئی اردو میں ایسے مفید اور موثر بحثیں دیکھنا چاہتے ہیں تو اس کتاب کو ملاحظہ فرمائیے۔ طباعت کتابت کاغذ اہل قندھار کی کہ نمبریں اس کی مثال شکل ہی سے بہتر کر سکتا ہے۔ قیمت مجلد سے غیر مجلد سے **اسلام کا اقتصادی نظام**۔۔ اس کتاب میں اسلام کے معنی کئے ہوئے اصول و قوانین کی روشنی میں اس کی تشریح کی گئی ہے کہ دنیا کے تمام اقتصادی نظاموں میں صرف اسلام کا اقتصادی نظام ہی ایسا ہے جس نے محنت و سرمایہ کا صحیح نظام قائم کر کے اعتدال کا راستہ پیدا کیا ہے۔ اس وقت اقتصادی مسئلہ نام دنیا کی توجہ کا مرکز بنا ہوا ہے۔ سرمایہ داری کی تباہ کاریوں سے تنک آئی ہوئی قوموں کے سامنے سب سے زیادہ اہم سوال یہ ہے کہ وہ کون سا نظام عمل ہے جسے اختیار کر کے ایک انسان کو انسانوں کی طرح زندہ رہنے کا حق مل سکتا ہے اگر آپ اسلام کی اقتصادی دعوت کا مکمل نقشہ دیکھنا چاہتے ہیں تو اس کتاب کو ضرور ملاحظہ فرمائیے۔ اپنے موضوع پر پہلی کتاب ہے **مختصر** ۲۶۴ صفحات قیمت مجلد ۴۰۰ غیر مجلد ۳۰۰ کتابت طباعت اعلیٰ اور دلائی کاغذ۔

نیچر ندوۃ المستفین قزو لیانغ نی دہلی

رسالہ جوہر عبدالحق نمبر

یہ انجمن اتحاد طلبائے جامعہ ملیہ دہلی کے رسالہ جوہر کا خاص نمبر ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب
کراچی، سکریٹری انجمن ترقی اردو (ہند) کی شہرہ کی سالگرہ کے موقع پر تالیف کیا گیا ہے جس میں اردو
ادب اور زبان پر ملک کے سربراہ آدرہ اصحاب قلم مثلاً علامہ سید سلیمان ندوی، مولانا عبدالمجید دریامادی، ڈاکٹر
سید حامد حسین، ایردیسر حامد اللہ افسر، ایردیسر سراج احمد فانی وغیرہ کے عقیدے، ادبی اور تاریخی مضامین
کے ساتھ ساتھ صاحب الحق حالات اور خدمات پر ایسے لوگوں کے مضامین ہیں جو مولانا سے ذاتی
طور پر آشنا ہیں۔

اس کے علاوہ ملک کے سربراہ آدرہ رہنماؤں اور قائدین ملت کے پیغامات بھی تحریر شائع
ہیں۔ نثری قطع، صفحات ۲۰۲ قیمت مجلد ایک روپیہ آٹھ آنے (عمر)
مولانا عبدالحق صاحب کے عقیدت مندوں سے توقع ہے کہ وہ اس نمبر کی توسیع اشاعت میں باری
سرگرمی اور مستعدی سے کام لیں گے۔

ملنے کا پتہ:- انجمن ترقی اردو ہند دہلی

فاتحہ مراد آباد

ہندوستان میں اپنی نوعیت کا واحد علمی ادبی ماہنامہ ہے تقریباً تین سال سے حریت کامیاب
طریقہ پر نکل رہا ہے جس میں ہندوستان کے مشہور اہل قلم حضرات کے میں بہادر پی، سیاسی، تاریخی، ادبی
اور اقتصادی مضامین اور افسانے ہوتے ہیں۔ سالانہ جلد

سالانہ جلد دو روپیہ (عمر) موزہ مست

منجبر قائد مراد آباد

جولائی اور اگست کے مہینوں میں

سہ روزہ انصاری دہلی نصف قیمت پر

ایک نام نہاد سیاست دان کے تجویز اوروں کو دیا جا رہا ہے

صرف تین روپیہ اٹھ آنے

بیچ کر چھ مہینے کے بجائے پورے سال کے لئے جاری کیجئے
نمونہ مفت طلب کیجئے

مستند "انصاری" اردو بازار جامع مسجد دہلی

مبادی سیاسیات

مصنفہ پروفیسر اردوں خاں شیردانی ایم اے (آکس) ایف آر ایچ، ایس پیرسٹریٹ لاء، صدر
شعبہ تاریخ و سیاسیات جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن
ہمارے ملک میں لوگوں کی سیاسی معلومات اسی کم ہے کہ شاید کسی تمدن ملک میں یہ حالت نہ ہوگی۔ اکثر
رہنے والے دیکھے دیکھے کسی مسئلہ پر زیادہ دیر تک جدات سے الگ ہو کر علمی گفتگو نہیں کر سکتے اس کی وجہ صرف
یہ ہے کہ خود ہماری مادری زبان میں علم سیاست پر اچھی کتابوں کا فقدان ہے۔
مبادی سیاسیات اردو میں پہلی کتاب ہے جس میں درجہ تفصیل سے علم سیاست کی ابتدائی معلومات پیش
کی گئی ہیں اور عہد حاضر کی سیاسی تحریکوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اسی سلسلہ میں جرمنی اور آٹلی کی صفاہیت اور
رومن کی آئینہ آئینہ برہمنی ص ص طور پر تنقید کی ہے۔ درساں بحث میں دوسرے ملکوں کے حکومتی اداروں کا بھی ذکر ہے
مصنف کی خاص کامیابی یہ ہے کہ اس نے اصطلاحات کے ارتکال کو تسریح کی مدد سے عام فہم بنا دیا ہے۔

قیمت مجلد پانچ روپیہ (دو روپیہ)

دہلی، انجی دہلی، لاہور، لکھنؤ، بمبئی

اٹلس اور جغرافیہ

مصور تاریخ اٹلس مرتبہ سید شرف الدین صاحب قادری ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی اس میں نیا رنگین نقشہ
میں اور ہر نقشہ کے ساتھ تاریخ کے ضروری نوٹ بھی ملاک میں چھاپے گئے ہیں۔

یہ کتاب بہت عمدہ ہے عام لوگ بھی اس سے استفادہ کر سکتے ہیں۔ قیمت صرف ۶ روپے
میں اور اٹلس مرتبہ سید شرف الدین صاحب قادری ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی اس میں ۱۶ رنگین
نقشے ہیں اور بہت سی تصویریں ہیں۔ قیمت صرف ۶ روپے

میں اٹلس تاریخ و جغرافیہ مرتبہ سید شرف الدین صاحب قادری ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی۔
یہ اردو زبان میں ایک ایسی اٹلس ہے جو زیادہ سے زیادہ صحیح اور

میں نے کے علاوہ طلباء اور عام شائقین کے علمی مذاق کے مطابق ہے اور جغرافیہ اور تاریخ جیسے
مضامین میں ان کی رہنمائی کر سکتی ہے۔ اس کے دو حصے ہیں۔ حصہ اول میں ۴۴ نقشے اور
۷۷ عدد ایک رنگی نقشے اور تصویریں سرسبز ہیں۔ یہ تمام نقشے اور تصویریں یہ صرف کثیر عکسی ملاک
پر چھپی ہیں۔ حصہ دوم میں ان نقشوں کی مکمل تشریح لکھ دی گئی ہے۔ قیمت ۶ روپے

مصور جدید دنیا مرتبہ سید شرف الدین صاحب قادری ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی۔
یہ اٹلس شروع سے آخر تک عکسی بلاکوں کے ذریعہ قیمتی آرٹ

کاغذ پر بہت ہی آب و تاب کے ساتھ کھلتے ہیں طبع کرائی گئی ہے۔ سب نقشہ حیات و نقاد پر
رنگیں بلاکوں میں چھپے ہیں طالب علموں کے لئے ہر حدیث سے مفید کارآمد ہے۔ قیمت ۶ روپے

مرقع عالم مرتبہ سید شرف الدین صاحب قادری ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی۔ اسے رسوں کی
کتاب بینی اور عور و فکر کے بعد اہل ملک کے سامنے پیش کیا گیا ہے۔ یہ تین

حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلے حصہ میں ہاف ٹوں بلاک کی رنگیں و سادہ ۴۴ تصویریں ہیں دوسرے حصے
میں لائن بلاک کے ۴۴ رنگین نقشے ہیں اور تیسرے حصے میں دونوں کا خلاصہ پر مشتمل مضمون دیا گیا ہے۔ اب تک تاریخ

جغرافیہ اور معلومات عامہ کے لئے کوئی ایسی کتاب تیار نہیں ہوئی قیمت محلہ ۶ روپے

مکتبہ جامعہ قزو لیاغ دہلی

ہندوستانی جہازوں کی پوری حج لائن کے تیز رفتار

اور آرام دہ جدید جہازات

الہند، الہند اور "انگلستان"

سے سفر حج کیجئے

ان جہازوں میں آپ کو نہایت آرام دہ امدادیں کیجیں، تفریح گاہ اور
بحری تھپڑے کیلئے خوبصورت برآمدے ملیں گے۔ ٹیک کے مسافروں کیلئے برقی چمچے
مذہبی اور ادبی کتب کا دارالمطالعہ۔ باجماعت نماز کیلئے کشادہ اور پاک صاف علیحدہ جگہ
اعلیٰ انتظام۔ حسب مذاق عمدہ اور لذیذ کھانا اور میٹھا پانی دن رات بافراط
وغیرہ وغیرہ

عید الفطر کے بعد ہمارے جہازات تھوڑے تھوڑے وقفے سے

روانہ ہوتے رہیں گے

وی سنڈھیا اسٹیم نیویگیشن کمپنی لمیٹڈ

بلاڈ اسٹیٹ بمبئی

جدید طبقات

تندال۔ حدس ڈاکٹر بھی ہیں اور شاعری مگر لوگوں کی سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ ان کی ڈاکٹری پر ماہر وہاں ہے یا ان کی شاعری۔ اسی قسم کے کرداروں نیز زندگی کے دوسرے دلچسپ پہلوؤں پر برو فیئر رشید احمد صاحب کا اعلیٰ مزاج، لطیف زیر طہر اور خواہ مخواہ دل کو گدگد کر مخطوط کرے والی تحریریں اگر آپ کو دیکھا ہوں تو موصوف کی یہ سنی تصنیف ملاحظہ فرمائیے یہ جالیس مضامین کا مجموعہ ہے۔ قیمت چار روپے رگبی کی زندگی۔ طامس بیو کی شہرہ آفاق تصنیف، تمام پراوس اسکول ڈیزنگ کا ترجمہ ان کے مشہور ماہر تعلیمات ڈاکٹر طامس انڈیا شول تعلیم کی نہایت صحیح تعبیر ہے ان کے شاگرد رشید طامس بیو نے شائع کیا ہے اس کتاب کی اساعت سے تالوی تعلیم کے نظام میں ایک انقلاب برپا ہوا۔

یہ کتاب ہے تو افسانے کے طرز پر لیکن اس میں طامس آرٹس کے ان تمام بنیادی اصولوں کی تشریح کی گئی ہے جن پر انھوں نے اپنے رگبی کے مدرسہ ثانوی کے نظام کی بنیاد ڈالی تھی اور بعض ماہرین تعلیم کا خیال ہے کہ اسے "یو مارڈو گرڈوڈ" اور "سارٹس سائنس" جیسی معیاری کتابوں کے پہلو پر پہلو رکھا جاسکتا ہے۔ قیمت چار روپے

جوہر عبدالحق نمبر ۱۰ ڈاکٹر مولانا عبدالحق صاحب سکریٹری انجمن ترقی اردو کی ستویں سالگرہ کے موقع پر مکتبہ جامعہ نے طلباء جامعہ کی انجمن اتحاد کے آرگن "رسالہ جوہر" کا عبدالحق نمبر شائع کیا ہے جس میں اردو ادب و زبان پر ملک کے سربراہان، اردو اصحاب قلم، سید سلیمان مدنی، مولانا عبدالمجید دریا آبادی، ڈاکٹر سید عابد حسین، برو فیئر عبد اللہ افسر وغیرہ کے تنقیدی، ادبی اور تاریخی مضامین کے علاوہ مولانا عبدالحق صاحب کے حالات اور خدمات پر ایسے لوگوں کے مضامین ہیں جو مولانا کی جلوت و جلوت کے تسلسلہ اور واقعات پر ہیں۔ اس کے علاوہ ملک کے سربراہان، اردو اہلکار اور قائدین ملت کے مینامات بھی شریک ہیں۔ قیمت مجلد چار روپے

مضامین محمد علی حصہ دوم۔ یہ مجموعہ اس ہنگامہ غیر مزدور کی پوری تاریخ ہے جو حشر سے شروع ہو کر سنہ ۱۹۴۷ء پر ختم ہوتا ہے سرسید سے کانگریس کی مخالفت کس سا پر کی؟ وہ مسلمانوں کو تمام سیاسی حق سے الگ رکھنے پر کیوں مصرعے؟ اسلامی سیاست کا مسلک و فاداری تک کیسے تک کا قیام کہاں اور کیسے عمل میں آیا۔ لیگ انگریزی ہستی سے ہٹ کر کانگریس کے دور میں کس طرح دوڑوں کی راہیں الگ الگ

میں؟ غیر منقسم ہندوستان کی تاریخ۔ جتنے بڑے میر بادون خاں ستیر داتی ایم اے ڈاکٹر، ایف اے اے ایس بی اے ایس سی اے۔ صدر شعبہ تاریخ سیاسیات جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن۔ ملک میں لوگوں کی سیاسی معلومات اتنی کم ہیں کہ شاید کسی مہندس ملک میں یہ حالت ہو کہ لوگ بھی کسی سیاسی مسئلہ پر زیادہ دیر تک جذبات سے الگ ہو کر علمی گفتگو نہیں کر سکتے۔ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ خود ہماری مادی زندگی میں علم سیاست پر ابھی کتابوں کا معدن ہے۔

مادی سیاسیات اردو میں پہلی کتاب ہے جس میں ذرا تفصیل سے علم سیاست کی اندائی تحریکوں پر روشنی ڈالی گئی ہے اس سلسلے میں جرمی اور انلی کی فسطائیت اور روس کی اشتراکیت پر بھی خاص طور پر تنقید کی ہے جو دوراں سخت میں دوسری ملکوں کی حکومتی اداروں کا بھی ذکر ہے۔ مصنف کی خاص کامیابی یہ ہے کہ اس نے اصطلاحات کے اسکاں کو تشریح کی مدد سے عام فہم بنا دیا ہے۔ قیمت مقرر

انگلستان کا طریقہ حکومت۔ ہر ملک کا اپنا طریقہ حکومت ہوتا ہے۔ اس کتاب میں رطایہ کے دور کی موٹی موٹی باتیں تبدیوں کیلئے آسان اردو میں سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ قیمت ۵ روپے

مکتبہ جامعہ قزوین باغ نئی دہلی

نہادادارت، نور الحسن ہاشمی ایم۔ اے

چند سالہ صوفی پرچہ

ستمبر ۱۹۴۰ء

نمبر ۹

فہرست مضامین

محمد ظہار الدین صاحب مدنی

مقبول الرحمن صاحب

فضل الدین صاحب آفر

مترجمہ سید مصطفیٰ علی

آقا اقبال مرزا امین

عنتی ملی

ایم۔ این۔ رائے صاحب

سراج الدین احمد صاحب ملوی فانی

حضرت قبل سعیدی ٹرنکی

دراق، اختر کوکب، تنہیم قبل معلیم

(م-م)

مندی ستانی مسلمانوں کا تمدن

ڈوبین اسٹین

کامیون کارپاس اور اس کا نظام تعلیم

کیمونسٹ

جدید سیاسی دستور بین الاقوامیت

اشتراکیت کی فلسفیانہ بنیادیں

کمالیہ اور انقلاب اسین

محمود عین کا کردی اور غزل

انتظار و نظم

مفتاب غریات

مفتاب غریات

م حسین

۱۲۔ اپنی اصلاح (ادبیات کی تعلیم)

پرنٹر و پبلشر پروفیسر محمد معیوب بی اے آکس

اُردو کی لائبریری

آپ اپنی تیار کر سکتے ہیں طریقہ بہت آسان ہے
بے اُردو اکادمی کے ممبر ہو جائیے دو چار
سال میں آپ کی اُردو کی کتابوں کی لائبریری تیار
ہو جائے گی اکادمی کے قواعد و ضوابط ذیل
کے پتہ سے طلب کیے
مکتبہ جامعہ نئی دہلی

ہندوستانی مسلمانوں کا تمدن

مسلمی تمدن کے متعلق علی العموم اور مسلمان ہندوستان کے تمدن کے متعلق بالخصوص ایک عرصہ سے یہ بحث چھڑی ہوئی ہے کہ یہ تمدن جس کے متعلق اس قدر شور و غوغا بلند کیا جا رہا ہے اور کہا جا رہا ہے کہ کانگریس کی روش سے اس کے وجود کو منظرِ حشر میں ڈال رہا ہے کن خصوصیات کا حامل ہے اور اس کے اجزائے ترکیبی کیا ہیں آیا اس کا کوئی وجود بھی ہے یا یہ صرف فرقہ پرستی کا ایک دھماکا ہے جس کا نام لے لے کر مسلمانوں کو کانگریس کی طرف سے ہندو کی بجائے اپنے اور آزادی وطن کی راہ میں مشکلات پیدا کی جا رہی ہیں۔ پنڈت جواہر لال نہرو نے تو حسب معمول اپنی جگہ اس مسئلہ کا تصفیہ کر دیا ہے اور کہہ دیا ہے کہ اسلامی تمدن شمالی ہند کے مسلمانوں کے اور پنجے ملتوں کی بعض خصوصیات کا مجموعہ ہے۔ مثلاً ایک خاص طرح کا پارہ ایک خاص طرح کا ڈھانچہ اور ٹیپو ڈاڑھی اور خوشی موچیں وغیرہ اسی قسم کے چند خصائص ہیں جنہیں اسلامی تمدن کا معزز لقب دے دیا گیا ہے اور ظاہر ہے کہ یہ چیزیں جلد یا بدیر فنا ہو جائیں گی نہ کہ کوئی ایسی بیش بہا متاع ہے جس کے ضائع ہونے پر کوئی عقلمند شخص ماتم کرے۔

اس قسم کی سطحی باتیں صرف وہ لوگ کر سکتے ہیں جنہیں سیاسیات کے ہنگاموں سے اتنی درست نہیں ملتی ہے کہ وہ کسی مسئلہ پر گہری نظر ڈال سکیں یا اس کے تمام پہلوؤں کا احاطہ کر سکیں کسی قوم کا تمدن اگر صرف ایسی ہی خصوصیات سے مرکب ہوا کرتا جن کا بیان اوپر گزر چکا ہے تو دنیا میں ایک تہذیبی وحدت کا قائم کرنا کوئی بوشوا ازامر نہ ہوتا اور ہر قوم کے لئے آسان ہوتا کہ وہ ایک مشترک عالمی تہذیب کی خاطر اپنی ان خصوصیات سے دست بردار ہو جائے۔

جس چیز کو تمدن کہا جاتا ہے اس کی حقیقت اس سے کہیں زیادہ وسیع ہے۔ اس میں معاشرت و رسوم و شعائر و زبان و لباس ان سب کو زیادہ سے زیادہ تمدنی منظر پر کہا جاسکتا ہے۔

اگر دراصل تمدن انہیں عناصر کے مجموعہ کا نام ہوتا تو ہم یہ کہنے میں حق بجانب ہوتے کہ مغرب میں ایک تمدن نہیں بلکہ اتنے ہی تمدن ہیں جتنی وہاں قومیں بستی ہیں۔ لیکن ہم جانتے ہیں کہ واقعتاً ایسا نہیں ہے۔ اس کی کیا وجہ ہے کہ ہم فرانسیسی تمدن انگریزی تمدن جرمن تمدن روسی تمدن اور اطالوی تمدن کا نام نہیں سنتے ہیں اس کے بجائے ہم ایک جامع لفظ مغربی تمدن استعمال کرتے ہیں جس سے ظاہر ہے کہ تمدن سے ہمارے مراد یہ ظاہری صفات خصوصیات نہیں ہیں بلکہ اس کا سرچشمہ کوئی ایسی شے ہے جو مغرب کی تمام قوموں میں مشترک ہے۔

انگریزی میں ایک مقولہ ہے *The true seat of culture*

is in the mind of man یعنی ہر قسم کی شائستگی اور تہذیب کا اصلی محل انسان

کا ذہن ہے تمدن کی حقیقی تعریف یہی ہے کہ وہ ایک مخصوص ذہنی میلان یا انداز فکر کا نام ہے جو ایک خاص قسم کی سیرت و کردار پر منتہی ہوتا ہے یا یوں کہیے کہ وہ کسی قوم کا مخصوص اخلاقی اور عقلی مزاج ہے جس کے مطابق اُس کے افراد قوم پر حالات و واقعات کا ایک خاص رد عمل

ظاہر کرتے ہیں وہ ہے کہ مغربی قوموں کے محسوس و ظاہر اختلافات کے باوجود ہم انہیں ایک ہی تمدن کے حامل کی حیثیت سے جانتے ہیں کیونکہ جن عقلی اور اخلاقی عناصر سے ان کی سرشت کا خمیر تیار ہوا ہے وہ سب میں یکساں اور مشترک ہیں۔ جب مسلمان اپنے تمدن کو خطرات میں گھرا

محسوس کرتا ہے تو دراصل اُس کے دل و دماغ میں یہ احساس جاگزیں ہوتا ہے کہ اس کا اسلامی ذہن خطرہ میں ہے یعنی وہ ذہن جو اُس کی مخصوص تہذیب شائستگی کا محل ہے اسی طرح جب یہ کہا جاتا ہے کہ ہندوستان کی سب سے بڑی سیاسی جماعت اسلامی تمدن کو مٹا دینے کے لئے کوشش

کرتی ہے تو ہماری مراد یہ نہیں ہوتی ہے کہ ہمارے آداب و اطوار ہمارے رسوم و شعائر لباس زبان اور ہمارے علوم و فنون پر حملہ کیا جا رہا ہے یا اُن کے مٹانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ زبان

کے مسئلہ نے جو اہمیت اختیار کر لی ہے تو اُس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ زبان کا مہا لین بھاسے خود

اہم ہے بلکہ اس کی اہمیت اس لئے زیادہ ہو گئی ہے کہ اور چیزوں کی بہ نسبت ہمارے اسلامی
 ہیں سے اس کا تعلق زیادہ قریب اور زیادہ گہرا ہے جس چیز کے تحفظ کے لئے ہم واقعتاً مضطر
 و متبرار ہیں وہ دہی ہمارا اسلامی ذہن ہے۔ اگر ہم ذہن محفوظ و سلامت رہنے دیا جائے تو شاید
 ہمیں اپنے آداب و لباس، مراسم و شعا کو اور زبان کے مت کا جانے پر کوئی افسوس نہ ہو۔ جو کچھ
 کشمکش ہے وہ اسی ذہن کو باقی رکھنے کے لئے ہے اور یہی ہمارے تمدن کی روح ہمارا تہذیب
 کی جان اور ہمارے کلر کی بنیاد ہے یہاں یہ سوال کیا جاسکتا ہے کہ ایک خالص سیاسی جدوجہد
 سے ہمارے اسلامی ذہن کو کیا خطرہ ہو سکتا ہے اس کا جواب بہت صاف اور سیدھا ہے اور
 وہ یہ کہ یہ جدوجہد جو ابتداً خالص سیاسی نوعیت رکھتی تھی اب اپنا قالب بدل چکی ہے اور اس
 کا سیاسی پہلو اب اتنا قوی نہیں رہا ہے۔ اس جدوجہد نے ایک تہذیبی کشمکش کی شکل اختیار
 کر لی ہے۔ ہمارے سیاسی لیڈر اب صرف آزادی ہی نہیں چاہتے ہیں وہ یہ بھی چاہتے
 ہیں کہ اپنے سیاسی، معاشرتی اور معاشرتی نظریات ہندوستان کی پوری آبادی پر تسلط کر دیں
 وہ ایک خاص نظام تصورات (Ideology) کے داعی اور مبلغ بن گئے
 ہیں۔ ان کی خواہش ہے کہ ہر فرد قوم بلا امتیاز نسل و مذہب اس نظام تصورات کو قبول کر لے یہاں
 پر ہمارا اسلامی ذہن درمیان میں آجاتا ہے کیونکہ اس نظام کو قبول کرنے پر آمادہ نہیں ہوتا ہے
 بلکہ اس کا ایک حد اگانہ نظام تصورات رکھتا ہے جس کے علاوہ کسی دوسرے نظام پر عمل پیرا نہیں
 ہوتا ہے۔ مثالی ہے مثال کے طور پر عدم تشدد کے عقیدہ کی بجائے بنیادی قومی تعلیم کی
 اسکیم میں اس عقیدہ کو بھی تعلیم کا ایک جز قرار دے دیا گیا ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ آئندہ
 ہر طالب علم کو جو اس تعلیم کے تحت تعلیم حاصل کرے گا خواہ وہ مسلمان ہو یا کسی مذہب سے تعلق
 رکھتا ہو اس عقیدہ پر ایمان لانا پڑے گا کہ عدم تشدد تشدد سے بہر حال بہتر ہے۔ یہ نہ سمجھنا چاہئے
 کہ غالب علموں پر اس عقیدہ کی نسبت کوئی جبر کیا جائے گا لیکن جب انہیں تعلیم ہی یہی دی
 جائے گی کہ یہ تشدد ہے اور اصول زندگی اور کوئی نہیں ہے تو انہیں غیر شعوری طور سے

اس کی صداقت پر ایمان لانا ہی پڑے گا۔ ظاہر ہے کہ یہ عقیدہ اسلامی ذہن سے کلی مغایرت رکھتا ہے۔ اسی طرح اس عقیدہ کی بھی تلقین کی جائے گی کہ دنیا کے تمام مذاہب اپنی اپنی جگہ سچے ہیں اور کسی ایک مذہب کے پیروؤں کو یہ حق حاصل نہیں ہے کہ وہ اپنے مذہب کو دوسرے مذاہب سے فائق و برتر خیال کریں۔ جہاں تک مسلمان لڑکوں کا تعلق ہے ان کے لیے اس تعلیم میں یہ خطرہ ہے کہ ان میں سے اسلام و کفر کے امتیاز کا ضروری احساس مٹ جائے گا۔ آگے چل کر میں یہ بتاؤں گا کہ اس امتیاز کو برقرار رکھنا مسلمانوں کی حیات اجتماعی کے لائحہ عمل کا ضروری ہے۔

اسلامی ذہن نے جس تمدن کو پیدا کیا ہے اس کی امتیازی خصوصیات کیا ہیں؟
 دوسرے تمدنوں سے جدا کرتی ہیں۔ اس کی اولیں خصوصیت یہ ہے کہ یہ پورا تمدن خدا پرستی کی روح سے معمور ہے۔ یہ روح اس تمدن کے ہر شعبہ میں جاری و ساری ہے اسی کے تحت اس تمدن کے ہر فرد کو اہل بہ انخطا کر رکھا ہے۔ چنانچہ مسلمانوں کی موجودہ پستی کا سبب بھی یہی ہے کہ ان کی اکثریت خدا پرستی کی روح سے بیگانہ ہو گئی ہے، اس کے باوجود اب بھی مسلمانوں کی زندگی میں اس کے مظاہر و علامات کثرت سے نظر آتے ہیں۔ ایک مسلمان بچہ جس وقت بطنِ مادر سے اس فضا سے آبِ دگل میں پہلی مرتبہ قدم رکھتا ہے تو سب سے پہلی آواز جو اس کے کانوں میں پڑتی ہے وہ یہی خدا پرستی کی آواز ہے جو خدا کی عظمت و کبریائی کے اعتراف اور رسالت کے اقرار پر ختم ہوتی ہے۔ پھر جب تک وہ اس دنیا میں رہتا ہے ہر روز پانچ وقت یہی آواز اس کے کانوں میں پڑتی ہے۔ صبح و شام ہر موقع اور ہر محل پر مختلف طریقوں سے اس کو خدا پرستی کا سبق دہرایا پڑتا ہے ہر کام کی ابتدا و ختم اس کے نام پر کرتا ہے۔ کھانا کھاتا ہے یا پانی پیتا ہے تو الحمد للہ کہہ کر خدا کا شکر ادا کرتا ہے۔ اپنا کوئی ارادہ ظاہر کرتا ہے تو انشاء اللہ کہہ کر خدا کی قدرت کو تسلیم کرتا ہے۔ صبح اٹھتا ہے تو کہ عیبہ پر عطا ہوا اور رات کو بستر پر لیٹتا ہے تو خدا کو یاد کرتے ہوئے سوتا ہے غرض کہ اٹھتے بیٹھتے

پہلے ہی نہاتے دھوئے ہر وقت وہ کسی نہ کسی شکل میں اس سبق کو دہرا رہا ہے۔ یہ سب سے
 بڑا ثبوت ہے اس بات کا کہ مسلمان کی زندگی اور اس کے تمدن کی بنیاد بھی خدا پرستی کی رہی
 ہے۔ مگر چہ بختی سے مسلمانوں کے یہ تمام اعمال اب یسکانی اور بے روح ہو گئے ہیں اور ان
 میں خدا پرستی اور یزداں طلبی کا حقیقی دلولہ سرور پڑ گیا ہے لیکن اس سے یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ
 جس وقت مسلمانوں کا تمدن اپنے پورے عروج پر تھا مسلمانوں کے یہ شعار اُن کی روح خدا پرستی
 کو کیسی تقویت بخشتے ہوں گے جس تہذیب و تمدن میں خدا پرستی کی یہ شدت ہو وہ اُن لوگوں
 کے نظموں میں کو نہ کر نہ کہنے کا جو عدالت میں صرف اُس لئے حلف لیتے ہوئے ہیں جو ایسا
 کرتے ہوئے خدا کا نام زبان پر لانا پڑتا ہے جس حکومت کی باگ ڈور ایسے لوگوں کے ہاتھوں
 میں ہوگی اس کے تحت مسلمانوں کے مذہبی عقائد و اعمال کا جو حشر ہوگا وہ ظاہر ہے۔
 بعد میں کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ مسلمانوں کو اپنے تمدن کی طرف سے جو خطرات لاحق ہیں وہ
 پہلے ہی دہے بنیاد ہیں۔ اسلامی تمدن کی ایک اور بڑی خصوصیت اس کی حقیقت پسندی
 (REALISM) ہے۔ وہ زندگی کے تلخ حقائق اور انسانی فطرت کی کمزوریوں کو
 نظر انداز نہیں کرتا ہے۔ وہ دنیا میں اعلیٰ ترین نصب العین اور شریعت ترین مقاصد رکھنے
 کے باوجود ہر جگہ حقائق سے مطابقت پیدا کر لیتا ہے جو فلسفیانہ تصورات اور فاساد آمیز
 خیالی کے لئے اس نظام تمدن میں کوئی گنجائش نہیں ہے اپنے ضابطہ اخلاق میں اپنے
 شرعی قوانین میں اپنے معاشی اور عملی نظریات میں غرض کہ ہر شعبہ حیات میں وہ نفس انسانی
 کے داعیات اور انسانی فطرت کی کمزوریوں کو ملحوظ رکھتا ہے اور انسان سے کوئی ایسا مطالبہ
 نہیں کرتا ہے جو اُس کی فطرت کے خلاف یا اُس کے امکان اور طاقت سے باہر ہو اسلامی
 تمدن میں رقت (sentimentalism) کے لئے کوئی جگہ نہیں ہے اس کا
 سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ اس تمدن کا مقصد امن و امان کا قیام اور جنگ و خونریزی کا
 خاتمہ ہے جس کے باوجود وہ کبھی اس فیہ میں مبتلا نہیں ہوا کہ غالی عدم تشدد سے

دنیا میں امن قائم کیا جاسکتا ہے یا یہ کہ اگر ظلم و ستم کا جواب خاموشی اور صبر و رضا سے دیا جائے تو ہمیشہ کے لئے اس کا خاتمہ ہو سکتا ہے وہ کہتا ہے کہ دنیا میں ایک چیز جنگ و خونریزی بھی زیادہ بُری ہے اور وہ فساد ہے اس کے مٹانے کے لئے تم کو تلو اور ضرور اٹھانی پڑی گی خواہ اس میں کتنے ہی بندگانِ خدا کی جانیں تلف ہو جائیں۔ اسی طرح وہ کہتا ہے کہ انسانی ضمیر کی آزادی کے لئے لڑائی جائز ہی نہیں بلکہ ضروری ہے اگر خدا کی عبادت کرنے کے احکام شرعی بجا لائے اور حق بات کہنے میں تمہاری مزاحمت کی جائے تو تم پر لازم ہے کہ جنگ کر دیاں کہ تمہاری مذہبی آزادی بحال ہو جائے۔

رقیت (Sentimentalism) سے اس تمدن کو جو بعد ہے وہ مسلمانوں کے معاشرتی تعلقات سے بھی ظاہر ہوتا ہے۔ اسلامی تمدن میں عورتوں کی ملکیت کا پورا پورا حق دیا گیا ہے اگر اس حق سے فائدہ اٹھا کر کوئی عورت دو تین تین جاے تو اس کے لئے ضروری نہیں ہے اور نہ اس پر وہ مجبور ہے کہ وہ اپنی دولت کا کوئی حصہ اپنے شوہر کے حوالے کر دے۔ بلکہ مسلمانوں کی زندگی میں ایسی صورت حال بھی پیش آ سکتی ہے کہ کسی عورت کا شوہر اتنا غریب ہو اور خود عورت اتنی دولت مند ہو کہ وہ زکوٰۃ کا روپیہ فقراء اور مساکین کے بجائے اپنے شوہر کو دے دے یہی حال مرد و زن کے دوسرے تعلقات کا ہے۔ جو لوگ زندگی کے حقائق سے منہ موڑ کر ایک خیالی شرافت کے تصور میں گن رہے ہیں وہ اس حقیقت پسندی کے متحمل نہیں ہو سکتے اور مسلمانوں کی ان معاشرتی خصوصیات پر مستحسن رہتے ہیں یہ ہندوستانی تمدن کے تحت زندگی بسر کرنے والے افراد کی نظروں میں تو یہ خصوصیات سراسر عیوب ہیں داخل ہیں کیونکہ ان کے نزدیک شرافت کا معیار یہ ہے کہ مرد و زن کے تعلقات میں عورت اپنے جذبات و داعیات کو شوہر کی مرضی پر ہمیشہ کے لئے قربان کر دے۔ لہٰذا ہندوؤں میں طلاق ناجائز ہے اور خودیورپ میں جب تک عیسائیت کا کچھ بھی اثر باقی رہا طلاق کو ایک ناقابلِ تصور و مادت خیال کیا جاتا تھا اور مسلمانوں پر بڑی سزا دے

ہی کہ انہوں نے ایسی میوب چیز کو روکا رکھا ہے۔ اسلامی تمدن کی ایک اور بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس سے مسلمانوں میں دوسری قوموں کے تمدن پر اپنے تمدن کی فوقیت و برتری کا احساس پیدا کر دیا ہے۔ اس احساس کے پیدا ہونے کا نتیجہ یہ ہے کہ اسلامی تمدن کو آج تک یہ خطرہ کبھی پیش نہیں آیا کہ وہ دوسرے کسی تمدن سے مغلوب ہو کر اپنا امتیازی وجود کھو بیٹھے یا رفتہ رفتہ اس میں ضم ہو جائے۔ یہ احساس امتیاز کفر و اسلام کی شکل میں ہر مسلمان کے دل میں موجود رہتا ہے۔ مسلمان اس پر یہ اعتراض کرتے ہیں کہ اس احساس کے ذریعہ مسلمانوں اور دوسری قوموں میں باہم نفرت و عداوت کا بیج بونہا گیا ہے لیکن یہ اس کی غلط تعبیر ہے۔ ہر قوم کے لئے جو اپنے تمدنی وجود کو باقی رکھنا چاہتا ہے اپنے تفوق کا احساس ضروری ہے۔ اگر اسلام بحیثیت ایک تمدن، دوسری تمام تہذیبوں پر کوئی فوقیت نہیں رکھتا ہے تو پھر اس کے وجود کی کوئی علت ہی باقی نہیں رہتی جو یہ کفر و اسلام کا امتیاز اسلامی تمدن کے لئے بہر حال ایک ضروری چیز ہے اور اس کو زندہ رکھنے کے لئے مسلمانوں کو بعض ایسی ظاہری علامات و خصوصیات قائم رکھنے کا حکم دیا گیا ہے جو مسلمانوں کو دوسری اقوام سے اول نظر میں ممتاز کر دیتی ہیں یہ علامات اسلامی تمدن کی شناخت کا کام دیتی ہیں انہیں کا نام شعار اسلامی ہے جن کی پابندی مسلمانوں کے لئے ضروری قرار دی گئی ہے۔ ان شعار کی اہمیت جو کچھ ہے محض اس لئے ہے کہ یہ امتیاز کفر و اسلام کے احساس کو زندہ رکھنے میں مدد دیتے ہیں اور مسلمانوں کو دوسری قوموں میں ضم ہو جانے سے بچاتے ہیں ورنہ بجائے خود ان شعار کی اہمیت اتنی زیادہ نہیں ہے اسی امتیاز کفر و اسلام کو برقرار رکھنے کے لئے مسلمان شعار اسلامی کی حفاظت کے لئے سینہ سپر رہتے ہیں۔ انہیں کیا معلوم کہ شعار اسلامی کو خطرہ میں دیکھ کر مسلمان کے مذکورہ بالا احساس پر کس قدر کاری ضرب لگتی ہے اور اس کے اندیشہ پیدا ہو جاتا ہے کہ کہیں اسی طرح وہ تمام علامات جو اس کو دوسری قوموں سے ممتاز کرتی ہیں رفتہ رفتہ مٹ جائیں اور اس کا وہ تمدنی وجود دوسری تہذیبی وحدتوں میں گھل مل کر فنا ہو جائے۔

نہ ہو جائے جس کا باقی رکھنا وہ اپنی فلاح و بہبود کے لئے ضروری خیال کرتا ہے۔ کفر و اسلام کے امتیاز کا احساس مسلمان اسی مقصد کی خاطر ذمہ رکھنا چاہتا ہے

یہاں پر یہ کہہ دینا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اسلامی تمدن کی جو خصوصیات اور بیان کی جا چکی ہیں وہ ہر ملک کے مسلمانوں میں مشترک طور سے پائی جاتی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ اسلامی ممالک کی تمدنی زندگی میں اختلافات بھی پائے جاتے ہیں لیکن یہ اختلافات صرف ظاہر و فروعات تک محدود ہیں مثلاً مسلمانوں میں زبان اور آداب معاشرت کا اختلاف پایا جاتا ہے یا لباس اور طرز زندگی میں بھی آپ ایک ملک کے مسلمانوں کو دوسرے ممالک کے مسلمانوں سے ملتا جلتا ہے لیکن ان اختلافات سے اصل حقیقت نہیں بدل جاتی ہے جہاں تک اسلامی ذہن تعلق ہے وہ ہر ملک کے مسلمانوں میں یکساں طور سے مشترک ہے اور جیسا کہ کہا جا چکا ہے اسلامی تمدن کا حقیقی سرچشمہ بھی ذہن ہے پھر وہ تمام اخلاقی اور عقلی محرکات جن سے اسلامی تمدن کی ترکیب عمل میں آئی ہے پوری دنیا کے مسلمانوں کو بلا امتیاز نسل و زبان ایک تہذیبی وحدت میں منسلک کرتے ہیں۔ مسلمان جب تک مسلمان ہیں ان محرکات عمل سے خالی نہیں رہ سکتے،

محمد مظہر الدین صدیقی بی۔ اے

دومین اسسٹنٹ

ڈومینی درجہ مبہم اور گول مول سی اصطلاح ہے۔ مجموعی حیثیت سے یہ اس درجہ کا نام ہے جو دوسری نوآبادیات کو حاصل ہے۔ یہ درجہ ان مشاوریوں اور کانفرنسیوں کی سلسلہ در سلسلہ کمیون کا نتیجہ ہے جو آئین و سٹیکسٹ کی شکل میں نمودار ہوا۔ شاہی کانفرنس ۱۹۲۱ء کے زیرِ مشورہ کے مطابق آئین مذکور نے برطانیہ عظمیٰ اور نوآبادیات کو ایسے ممالک تسلیم کر لیا جو "سلطنت کے اندر خود اختیار نہ حیثیت رکھتے ہیں، درجہ میں مساوی ہیں اور کسی صورت سے ایک دوسرے کے ماتحت نہیں، نہ اپنے خانگی نہ اپنے بیرونی معاملات میں" بظاہر خود اختیاری حکومت میں جو اس انداز سے میان کی گئی ہو اور سورج میں کوئی فرق نظر نہیں آتا درحقیقت جہاں تک داخلی امور کا تعلق ہے نوآبادیات کی سرآزاد ہیں، یہاں تک کہ وہ اپنے قوانین بھی بنا سکتی ہیں اور وہ شاہی احکام کے خلاف ہی کیوں نہ ہوں۔ کوئی قانون بیرون کی مرضی کے ان کے سامنے نہیں لایا جاسکتا۔ خانگی امور میں وہ شاہی حکومت کے دستِ گم نہیں ہیں مگر لطف یہ ہے کہ خارجی معاملات میں نوآبادیاتی خود مختاری کی اصل صورت کو ایک تھکا دینے والی ضابطہ عملی میں بڑی حد تک چھپانے کی کوشش کی گئی ہے۔ اصولاً نوآبادیاں جب چاہیں عہد نامے کر سکتی ہیں اور اگر چاہیں تو اپنے نمائندے مقرر کرنے کا حق بھی رکھتی ہیں۔ اپنے مادی ملک سے اشتراکِ عمل اور مراسلت کرنے کی انہیں صرف اس صورت میں ضرورت ہوگی جب بیرونی تعلقات کے مسائل سامنے آجائیں۔ مگر علیٰ طور پر نوآبادیات کی خارجی حکمتِ عملی ہمیشہ شاہی حکومت کے اشارہ کی منتظر رہی ہے اور نوآبادیات نے اپنے حالات میں اپنے حقوق پر اصرار بھی نہیں کیا۔ ہو سکتا ہے کہ ایک حد تک اس کا سبب ان کی اپنی کمزوری ہو لیکن اس کی بڑی وجہ یہ نظر آتی ہے کہ برطانوی دفتر خارجہ اور ان کے مابین کسی اہم

مسئلہ میں کوئی سخت اختلاف رائے پیدا ہی نہیں ہوا۔ البتہ حال میں متعدد نوآبادیات میں
 اعلیٰ اعلیٰ اعلیٰ اور اضطراب کے جذبات پیدا ہوئے اس لئے کہ شاہی کا بیسنہ سنہ
 معاملات میں نوآبادیات سے مشورہ لئے بغیر خود ہی سب کچھ طے کر دیا۔ دور و دراز نوآبادیات
 کو طے کے بعد حکمت خارجی کا تعین دشوار نظر آتا ہے، خصوصاً ایسی حالت میں جب
 کوئی فوری ضرورت درپیش ہو حکمت عملی میں اختلاف پیدا ہونے کی صورت میں کیا کرنا چاہئے
 اس کے حل کا کوئی طریقہ دفعات وضع کر کے نہیں بتایا گیا۔ اسی طرح آئین دست منسٹر اور بہت
 ضروری سوالات کا جواب دینے سے عاری نظر آتا ہے مثلاً برطانوی جنگ میں حق غیر جانبداری
 کی تعلیم کی اور اسی طرح کے مسائل، جو اب سے تشہہ چھوڑ دئے گئے ہیں۔ جنرل ہرٹزگ اور
 دوسرے مدیرین نے اسی قسم کے حقوق کا مطالبہ کیا ہے، اگرچہ برطانیہ نے ان کو کبھی تسلیم نہیں
 کیا۔ موجودہ حالات کی روشنی میں یہ ظاہر ہوتا ہے کہ کسی نوآبادی کو سلطنت سے روکا نہیں جاسکتا
 اگر سلطنت اس کے لئے فائدہ مند ثابت ہوتی ہو۔ ممکن ہے کہ یہ سوال اس وقت تک نہ پیدا
 ہو، جب تک کہ نوآبادیات کے جذبات کا لحاظ رکھا جائے۔ ڈومینی درجہ اپنی علی حیثیت
 خود کافی ٹھیک دار ثابت ہو چکا ہے اور اس بارہ میں آرگنیزیشن کی مثال سب سے زیادہ
 نمایاں ہے۔ کیا کوئی شخص تصور کر سکتا تھا کہ خود اختیاری حکمت کے اس ملک کے لئے
 انجام کار کیا معنی ہوں گے؟

اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ برطانیہ اور نوآبادیات کو ایک رشتہ میں منسلک
 کرنے والے حالات اب تک کافی وسیع ہیں۔ مگر ساتھ ہی ساتھ سلطنت کرنے والی زبردست
 قوتیں بھی کار فرما ہیں۔ تمدنی اور اقتصادی اسباب نے ان ملکوں میں سلطنت برطانیہ سے
 سلطنت کے رجحانات پیدا کر دیے ہیں ہر ملک کو اس کے مخصوص مقامی حالات نے ایک
 زبردست معاشی جذبہ قومیت کے رنگ میں رنگ دیا ہے۔ بعض ملکوں، خصوصاً جنوبی افریقہ
 اور فرانسسیسی بولنے والے حصہ کینیڈا میں اور اس سے کم درجہ زبردست حصوں میں ایک

ترقی جذبہ قوم پرستی کی لہر دوڑ رہی ہے۔ بجائے سلطنت کی بنیادوں کو سیاسی اور اقتصادی
 یکسانیت اور جذبہ اور نصب العین کی ہم آہنگی پر اس توار کرنے کی ضرورت ہے۔ اس میں شبہ
 نہیں کہ باہمی مادی نفع کا لحاظ بھی سب سے ضروری چیز ہے، کیونکہ دنیا میں کوئی ملک اپنے
 حیاتی اور مرکزی معاملات کو خواہ ان کا تعلق معیشت سے ہو یا سیاست سے، صرف خیالی
 اخلاقی یا نظریہ اتحاد کی خاطر قربان کر کے زیادہ دنوں تک بوجھ توٹ نہیں بنایا جاسکتا
 اپ لوٹ کر ذہندوستان اور ہندوستان کے معاملات کی طرف نظر ڈالئے
 اس میں غور جبکہ ہندوستانی حکومت کی منزل مقصود سرکاری طور پر لارڈ ارون
 نے اس بیان ابتدائی میں قرار دیا تھا جو انھوں نے قانون حکومت ۱۹۱۹ء کی
 تحت کے لئے شائع کیا تھا۔ ہندوستان کی آئینی تاریخ ایسی اصطلاحات سے بھری
 پڑی ہے جو اس منزل تک پہنچانے کے لئے وضع کی گئی ہیں۔ لیکن کیا ہندوستان کی
 قومی سرکاری کا وہ طوفان جو فطری حالات سے پیدا ہو کر موجیں مار رہا ہے، محض درجہ
 نوآبادیات کی تسلی سے دھما پڑ سکتا ہے؟ وہ قوتیں جو برطانیہ اور ہندوستان کو متحد
 کئے ہوئے ہیں یقیناً کمزور ہیں، ان قوتوں کے مقابلہ میں جو برطانیہ اور دوسری نوآبادیات
 کی باہم شیرازہ بندی کر رہی ہیں۔ تاریخی روایات، جذبات کی ہم آہنگی اور اختلاف نظریہ
 کی طبع بہت وسیع ہے عوام کے بہت بڑے حصہ اور خصوصاً روشن خیال طبقہ میں یہ میلان
 طبع یکسر ناپید ہے اور اس معاملہ خاص میں اہل الرائے کے وزن اور وقعت کو نظر انداز
 نہیں کیا جاسکتا، کیونکہ ان ہی میں سے اکثر عوام کی رہنمائی کرنے والے پیدا ہوتے ہیں۔
 خود ہندوستان کی ایک مخصوص تہذیبی قومیت کی تعمیر ہو چکی ہے جو اپنی قوت میں آئرلینڈ اور
 جنوبی افریقہ سے کہیں زیادہ ہے۔ یہ تہذیب ان صدیوں کی گود میں ملی ہے جو ہندوستان
 کے منہ و قصے کے باشندوں کو اس ملک میں رہتے گزر دیں اور صد ہا برس کی روایات نے
 اس پر اپنے اثرات چھوڑے ہیں۔ اور ہر چند کہ اس میں مغربی تہذیب سے دوچار ہونے

کے باعث بہت بڑی بڑی تبدیلیاں ہو گئی ہیں، لیکن اب بھی ہندوستان اور مغربی
 تہذیبوں کے اختلاف کافی نمایاں ہیں۔ برطانوی جمہوریت کے پر جوش حامی یہی کہتے ہیں
 اور اب بھی کہتے ہیں کہ جمہوریت پر باہم ایمان لے آنا ہندوستان اور برطانیہ کو متحد کر دیتا
 گا۔ لیکن اب وزنی نہیں ہے۔ خود جمہوریت کی ایک مخصوص صورت ہے جس میں وہ
 جلوہ فرما ہوتی ہے اور برطانوی جمہوریت ہندوستانی روشن خیال طبقہ کے دل کو ہمیشہ نہیں
 لٹھا سکتی۔ محض اپنے سامراجی خط و خال کی وجہ سے۔ نا انصافی ہوگی اگر اس ضمن میں ہماری
 کے جمہوری اداروں اور روایات آزادی کی تعریف نہ کی جائے۔ مگر اس کا کیا علاج کہ
 حقیقی جمہوری روایات کو اس نئے دوسرے نوآبادیات سے قطع نظر کم از کم اپنے وابستہ
 ملکوں کے طرز عمل میں کبھی روا نہیں رکھا۔ دنیا کے دوسرے وسیع مسائل میں بھی ہندوستانی
 تاثرات نے ہمیشہ برطانیہ کی حکمت عملی کا ساتھ نہیں دیا۔ پس معلوم کچھ ایسا ہوتا ہے کہ ہندوستان
 اور برطانیہ کے نظریوں میں اختلاف، سیاست کے بنیادی اصولوں کے سبب سے ہے۔
 اقتصادی اور سیاسی حالات نے ہمیشہ ان ملکوں کے تعلقات کو متعین کر کے گویا ان
 کی حد بندی کی ہے۔ کوئی ملک اپنے حقوق کو فرضی اصولوں پر بھینٹ چڑھانا زیادہ دنوں
 تک گوارا نہیں کرے گا اور نہ اس مطمح نظر میں زیادہ عرصہ تک کوئی کشش باقی رہتی ہے جو
 قیام اتحاد کے سے بنایا گیا ہو۔ جب لوگ برطانیہ سے کل کر کنیڈا، آسٹریلیا اور جنوبی افریقہ
 تجارت کی غرض سے روانہ ہوئے تھے۔ اس وقت ان کے مادری ملکوں کے حقوق میں کوئی
 تصادم نہ ہوا، مگر ان کے نوآبادیات میں پس جانے کے بعد حالات بدلتے گئے۔ برطانیہ سے
 مقابلہ کی وجہ سے ان نوآبادیوں میں ایک قسم کا اقتصادی جذبہ قومیت پیدا ہو گیا جس نے
 اپنے آپ کو حکومت خود اختیاری یا آزادی کے مطالبہ کی صورت میں پیش کیا۔ اقتصادی
 جذبہ قومیت ہندوستان میں بھی اسی طرح حقوق کے تصادم سے پیدا ہوا ہے یہ تاریخ کا ایک
 ناقابل انکار اور ساتھ ہی ساتھ افسوسناک واقعہ بھی ہے کہ یورپی تاجروں نے اپنی تجارتی

عوام کی خاطر ہندوستان کو سیاسی اور اقتصادی حیثیت سے بڑی حد تک جان بوجھ کر پائال
یا گریہ کر رہے ہیں۔ ہندوستان میں اور نوآبادیات کی طرح رہہ نہیں پڑے۔ یعنی وہ ہندوستانی نہیں
ہیں۔ چاہتے تھے۔ برطانیہ اور ہندوستان کا تعلق تباہ اور گاہک کا تعلق
ہو گیا۔ جس تک رشتہ کی یہی صورت موجودہ زمانہ کے لگ بھگ باقی رہی۔ اس کا
لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوستان اور برطانیہ کے اقتصادی مسائل یک دوسرے کے باہم معاملات پیدا
ہو گئے۔ اور معاملات کا تصادم اب بھی اسی جگہ قائم ہے گو اس کا زور کچھ کم ہو گیا ہے۔ بلاشبہ
حالات کے اسی پہلو نے خود اختیاری حکومت کی اس تحریک کو وہ جارحانہ قومی رنگ بخشا ہے
س میں ہمیں وہ آج نظر آتی ہے۔

حالات کی کشمکش کا یہ عالم ہونے کے باوجود بہت سے لوگوں کے خیال کے مطابق
سلطنت کی محافظیت ہندوستان کے لئے بے انتہا ضروری ہے اور یہاں اسی وجہ سے
درستی درجہ کی صورت میں صرف داخلی اختیارات کا مطالبہ کیا گیا ہے۔ اگر خاص عملی
نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو موجودہ حالات میں سلطنت برطانیہ میں رہ کر حکومت خود اختیاری
قبول کر لینا سب سے بڑی مصلحت وقت نظر آتی ہے۔ ہندوستان کا سلطنت برطانیہ
سے تعلق جاری رکھنا باوجود اپنی خامیوں اور محدود فائدہ کے اپنے اندر چند بڑے بڑے
نفع رساں امکانات بھی رکھتا ہے۔ بین الاقوامی لاکھومیت کے اس دور میں کسی بڑی
عاقبت سے قریبی نسبت خود ایک بڑا بے ہمتا ہمارا ہو سکتا ہے۔ ہندوستان کی کمزوری
اس کا جغرافیائی لحاظ سے ایسی جگہ واقع ہونا جہاں سے حملہ آسانی سے ممکن ہے اور جہاں
پر ایسی صورت میں جب کہ دوسری سامراجی قوتیں ہندوستان کے مغرب اور مشرق
دونوں جانب اپنے چہرہ آؤ کو برابر دراز کرتی رہی ہیں۔ شاید طاقتور فوجی حفاظت کا طالب
ہے ہو سکتا ہے کہ یہ سوال کیا جائے کہ اپنی کمزوری میں خود ہندوستان کا کیا تصور ہے؟
گریبان میں اس کے لئے پہلو سے کوئی تعلق نہیں۔ بہر حال کہنا یہ ہے کہ اس نقطہ نظر سے

برطانیہ کی مخالفت یہاں کے معقول اور امن پسند باشندوں کے لئے بڑی نعمت ہوگی۔ اور چونکہ ڈو مینی درجہ علی حیثیت سے کافی لچکدار ثابت ہو چکا ہے لہذا کوئی وجہ نہیں کہ قومی جذبات کی چھٹی کو اس سے تسلی نہ ہو۔ قرینہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ڈو مینی درجہ کے ماتحت ہندوستانی حکومت دوسری نوآبادیات کی طرح اپنے مطالبات اور ضروریات میں آہستہ آہستہ ہم آہنگی پیدا کرنے میں کامیاب ہو جائے گی۔

ہندوستان کو خود مختارانہ حکومت دینے کی جو کارروائیاں کی جا رہی ہیں، غصہ ہے کہ ان کی رفتار بہت سست ہے حالانکہ سرکاری اعلانات اور وعدوں کے ذریعہ ہندوستان کا مقصد ڈو مینی درجہ بہت دفعہ قرار دیا جا چکا ہے۔ مگر شاید ایسا ہونا ناگزیر تھا۔ جب کسی قوم کی قسمت کا فیصلہ دوسری قوم کے ہاتھ میں ہو تو ایسی صورت میں موخر الذکر سے جو حقوق خود اختیاری آئینی قوانین کے ذریعہ ملتے ہیں، قدرتی طور پر اس فیاضانہ لطف و کرم کی بخشش بہت آہستہ آہستہ ہوتی ہے۔ لمبی لمبی کالفرنسوں، معاہدوں اور اعلانات کا صبر آزما سلسلہ جو ایک صدی سے جاری تھا آخر اب جا کر قانون حکومت ہند ۱۹۴۷ء کی صورت میں رونما ہوا ہے۔ اس وقت دستوری مسئلہ سے قطع نظر کر کے کہنا صرف یہ ہے کہ ”ہندوستانی ہوم رول کے ایک قدم کے لحاظ سے یہ قانون پچھلے قوانین سے کچھ زیادہ آگے نہیں بڑھتا۔ بیرونی معاملات اور دفاع جس نے مالیہ کا ایک بہت بڑا حصہ ہضم کر لیا ہے، محض محفوظ موضوعات کے لئے علیحدہ رکھ لئے گئے ہیں اور ملک کے قدامت پرستانہ اور جاگیردارانہ عناصر کی آواز مجالس قانون ساز میں خیر ضروری طور پر بڑھادی گئی ہے سیاست دانی کی ان شوخیوں کو دیکھ کر کبھی کبھی تو یہ خیال آتا ہے کہ کہیں ان حالات میں جمہوری خود اختیارہ حکومت بالکل ناممکن ہو تو قیاس ہو کر تو نہیں رہ گئی؟ اس قانون نے بے اطمینانی کی ایک عام لہر ملک کے ایک گوشہ سے دوسرے گوشہ تک دوڑا دی تھی، یہاں تک کہ لبرل جماعت بھی جس کی ڈو مینی درجہ کے لئے حمایت اب روایتی حیثیت اختیار کر چکی ہے

اس سے خوش نہیں ان حالات میں قدرتی طور پر یہ شبہ پیدا ہوتا ہے کہ ہندوستان کو اس
نصب العین تک پہنچنے کی جس کا باضابطہ اعلان برابر ہوتا رہا ہے کبھی اجازت دی بھی
جائے گی یا یہ طفل تسلیاں یوں ہی جاری رہیں گی؟ ہندوستان اور سلطنت برطانیہ کا مسئلہ موجودہ آئینی مباحث کے دوران میں بھڑاٹھا
ہندوستان کی برل جماعت کی طاقت اور اثراب کم ہو چکا ہے اور انتہا پسند عناصر
پیدا ہو کر مکمل آزادی کا مطالبہ کر رہے ہیں اور برطانوی تعلقات کے بالکل منقطع ہو جانے
کا دوسرا نام مکمل آزادی ہے۔

آزادی کی یہ تحریک نتیجہ ہے اس زبردست اور جارحانہ جذبہ قومیت کا جو معاشی
اور تہذیبی دونوں اثرات کی وجہ سے پیدا ہوا ہے۔ اس کے پردے میں بڑی بڑی نفسیاتی
قوتیں کارفرما ہیں۔ اور اس کو تقویت اس رد عمل سے ہوئی جو آئینی اصلاحات کی اس
"آہستہ خرام بلکہ محرام" جیسی رفتار اور شہنشاہی پارلیمان کا اپنے اختیارات تفویض کرنے
میں تامل کے باعث پیدا ہو چکا ہے۔

لیکن کیا موجودہ حالت میں ہندوستان کے لئے مکمل آزادی عملی حیثیت سے سودمند
ثابت ہوگی؟ شاید اس سوال پر انتہا پسند طبقہ نے اس توجہ سے غور و خوض نہیں کیا ہے
جس کا یہ مستحق ہے۔ مگر کہا یہ جاسکتا ہے کہ سیاست میں علیت ہی ہمیشہ فیصلہ کن عنصر نہیں ہوتی
اور سیاسی تحریکوں کی رہنمائی تو اکثر ایسی تصورات سے ہوا کی ہے جس میں مشکل سے عملی حیثیت
پائی جاتی ہے شہنشاہی تعلقات سے علیحدگی کے یہ معنی ہوں گے کہ ملک کو بڑے سطروں
سے دوچار ہونا پڑے گا۔ ہندوستان کی کمزوری اس کا بے موقع محل وقوع اس کا
فرقہ دارانہ مسئلہ۔ ملک کی یہ سب دشواریاں ایسی ہیں جن کی بوجیت دوسرے ممالک
کے مسائل سے بہت کچھ مختلف ہے۔ ان دشواریوں اور کچھ ان حالات نے جو ان
سے کم نمایاں اور اہم ہیں، بعض لوگوں کو یہ با در کرنے پر مجبور کر دیا ہے کہ حکومت خود اختیاری

نصب العین قرار دینا بھی ہندوستان کے لئے خطرناک ثابت ہوگا۔ بعض طبقوں میں حکومت
 خود اختیاری کو ہندوستان کے وسیع اور پرجہیل براعظم کے لئے ناموزوں قرار دیا گیا
 ہے اور ڈومینی درجہ کے وعدہ کو جنگ کا نام معقول پر و گنڈا بتا کر ملامت کی جاتی
 ہے، کیونکہ جنگ ہی کے زمانہ میں حکومت خود اختیاری ہندوستان کا سطح نظر تجویز کیا گیا
 تھا۔ ہندوستان کے چھ ممالک کی نزاکت کو کم یا نظر انداز ہرگز نہیں کرنا چاہئے ایسا ہوا
 ہے کہ ان ممالک نے جو اسی نوعیت کے مسائل میں مبتلا تھے، حکومت خود اختیاری یا
 آزادی حاصل کی ہے اور یہ بھی، کیا کیا ہے کہ اس آزادی کی کوشش کو برقرار رکھنے کی
 کوشش میں وہ کامیاب بھی ہوئے ہیں۔ ان گونا گوں اور مختلف النوع حالات کے باوجود
 جو ہندوستانی زندگی کو چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہیں، قومی آزادی کی طرف
 تحریک اٹھ اور پھیل چکی ہے۔ نوآبادیات کے تجربہ کو سامنے رکھ کر یہ مان لینا نامناسب نہیں
 کہ ہندوستان کے مخصوص مسائل، مثلاً ملک کی بے طاقتی، حکومت خود اختیاری کے
 زیر سایہ خود بخود رفع ہو جائیں گے۔ رہا فرقہ دارانہ مسئلہ، سو اس کے متعلق حالات کو دیکھتے
 ہوئے یہ توقع قائم کی جاسکتی ہے کہ جب آئینی مسئلہ تسلی بخش طور پر حل ہو جائے گا تو موجودہ
 لڑائیاں اور تلخیاں خود بخود جاتی رہیں گی جس طرح دوسرے نوآبادیات، مثلاً کنیڈا یا جنوبی
 افریقہ میں ہوا ہے، گو یہ ممکن ہے کہ اپنی اہمیت اور اثر اندازی میں وہ اس حد تک پہنچا ہوا
 ہندوستان کے لبرلوں کا اثر کم ہو جانے سے ڈومینی درجہ کا مرتبہ ہندوستانی سیاست
 میں بہت گر گیا ہے۔ اب تحریک آزادی ہندوستان میں ایک نئے رنگ میں جلوہ گر ہو رہی
 ہے قومی رہنما مکمل آزادی کی زبان میں باتیں کرتے ہیں۔ پنڈت جواہر لال کہتے ہیں کہ
 ہم صرف ایک نیا نظام حکومت ہی نہیں چاہتے بلکہ ہم ایک نئی ریاست کے طالب ہیں۔
 اس نظریہ کے مختلف پہلو نظر انداز کر دینے کے قابل نہیں۔ ہندوستان کی پست حالی قومی
 اصلاحی قوانین چاہتی ہے تاکہ یہ ملک بھی دوسرے ترقی یافتہ ممالک کی صف میں کھڑا ہو سکے۔

قدامت پسندانہ اور ارتجاعی قوتیں اب تک اپنا کام کر رہی ہیں اور پہلے کی طرح آج بھی ملک کی سماجی اور اقتصادی
 ترقی میں پوری طرح عائل ہیں۔ جاگیردارانہ نظام کی اثریت اس بیسویں صدی کے ہندوستان میں بھی
 اپنی پوری قوت کے ساتھ مسلط ہے۔ قومی تحریک ان رکاوٹوں کی مخالف سمیت میں اپنی جدوجہد کر رہی ہے۔
 اپنے آپ کو پھیلا رہی ہے ہندوستان کا بنیادی مسئلہ یہاں کے فاقہ اور فلاس کا مسئلہ ہے۔
 جس میں ملک کے کروڑوں انسانوں کی معاشی زبوں حالی اور بھینسی کا راز پنہاں ہے۔ ہمارے
 ملک کا موجودہ نظام اس مسئلہ کے پیدا کر لے گا بڑی حد تک ذمہ دار ہے۔ ہمیں شاید ملک کی اقتصادی
 اور سماجی ترقی کے لئے ہندوستانی سماج کے ڈھانچہ کی نئے سرے سے تعمیر کرنا ہوگی۔ اس سلسلہ
 میں بائیں بازو کے عقیدے کے حالات بھی قابل غور ہیں۔ اب یہ عام طور پر تسلیم کیا جاتا ہے کہ
 اقتصاد میں اور سماجی آزادی کی اہمیت کسی طرح سیاسی آزادی سے کم نہیں ملک کے متبدل اور صلح
 حاصل تک شہنشاہی پارلیمان کی آئینی کارروائی کی نگاہِ مصلحت کے اُمید دار ہندوستان کی خواہشوں
 کے رنج ہو جائے گی اس لگاؤ سے بیٹھے ہیں مگر جب حالات ایسے آگفتہ برادر بیماریاں ایسی شدید
 ہوں تو پھر صرف اس نوع کا اقدام ہی اس کے جلد اور مؤثر علاج کے لئے کافی ہوگا؟ اب ضرورت
 اس کی ہے کہ شدید اصلاحی قوانین کو بروئے کار لایا جائے اس کے لئے کم از کم مکمل داخلی حکومت
 خود اختیاری کی ضرورت ہوگی ہندوستانی سیاست اور برطانیہ کے مابین مصلحت کی کوئی اُمید نظر
 نہیں آتی جب تک کہ حکومت اختیاری کے حق کو تسلیم نہ کر لیا جائے اور ہندوستان کو اس کی اجازت نہ دیا
 جائے۔ اپنے داخلی مسائل کی گتھیاں خود سلجھا سکے۔ اس مقصد کے لئے بلاشبہ برطانیہ کو مادی قربانیاں کرنا
 پڑیں گی اور ہو سکتا ہے کہ برطانوی جمہوریت کو اپنے سرمایہ دارانہ انداز کے تبدیل کرنے کی ضرورت پڑے
 آج سامراجی طرز عمل کو ختم کرنے کے لئے جو آواز اٹھائی جا رہی ہے اس میں بہت کچھ اصلیت پنہاں ہے جب
 تک ایسا نہ ہو، دولت مشترکہ کے پاکیزہ مقصد اور بندہ وصلہ کی گفتگو جال پرستوں کی سزا تصور کی جائیگی
 یا سامراجی پروپاگنڈا جس کا طلسم کم ہو جانے کے باوجود اب بھی کچھ نہ کچھ ملک کی فضا پر طاری ہے۔
 بقول الرحمن بی لے (آنرز)

افلاطون کی ریاست

اور اس کا نظام تعلیم

انسانی زندگی بہر پہلو عمل اور رد عمل کا ایک کبھی نہ ٹوٹنے والا سلسلہ ہے۔ یہی زندگی کے ہر شعبے میں خواہ وہ زندگی سے کتنا ہی دور یا کتنا ہی قریب کیوں نہ ہو، کار فرما نظر آتی ہے۔ تعلیمی دنیا کا قانون بھی کچھ اس سے زیادہ مختلف نہیں ہے۔ یونان کی تاریخ تعلیم کا جس مرکز سے آغاز ہوتا ہے وہاں ہم ہمیشہ عمل اور رد عمل کی قوتوں کو زندہ و متحرک دیکھتے ہیں۔ اہل اسپارٹا اپنی سیاسی ضروریات کی بنا پر مجبور تھے کہ وہ اپنے ہر فرد کو ریاست کے مفاد کا ذریعہ کار بنائیں۔ خود اہل اسپارٹا تعداد میں تو ہزار تھے لیکن انہیں دو سو پچاس ہزار غلام رعایا پر حکومت کا جوا سنبھالے رکھنا تھا اس لئے کوئی تعجب نہیں جو وہ اپنی عورتوں کو بھی اس جہانی ورزش کے لئے مجبور کرتے تھے جو مردوں کے لئے مقرر تھی۔ بچے پیدا ہوتے ہی ریاست کی نگرانی میں دیدلے جاتے تھے اور وہ بچے جن کے جوان ہو کر مضبوط سپاہی بننے میں ذرا بھی شک ہوتا تھا ماؤں کی گود سے چھین کر ہلاک کر دے جاتے تھے۔ الغرض اہل اسپارٹا کی تاریخ تعلیم اول سے آخر تک سماج پر فرد کی قربانی کا ایک افسانہ ہے۔ لیکن جب سماج کی جگر بندیاں برداشت سے زیادہ صبر آزمائیاں ثابت ہوئیں تو ایک قوت سے مخالف رخ میں کام کرنا شروع کر دیا اور یہ قوت انفرادیت کی قوت تھی۔ انفرادیت اہل آئیمز کے زیر سایہ سلی پوری لیکن وقت کی رفتار کے ساتھ ساتھ انفرادیت بھی اسی قدر تکلیف دہ ایک قوت بن گئی جس قدر کہ کسی سماجیت تھی۔ سولطانی پیدا ہوئے جنہوں نے فرد کو ہر چیز کا پیمانہ قرار دیا۔ دیا کا پیمانہ بھی اور عقبی کا پیمانہ بھی یہ اصول اپنی جگہ ترا نہیں لیکن رفتہ رفتہ انفرادیت نے اس سترالی کی حیثیت اختیار کر لی جس کا ہر قدم ہلکا ہوا

ہوتا ہے۔ انفرادیت کا پیمانہ بڑھتے بڑھتے اس قدر بڑھ گیا کہ اس میں ہر چیز غرق ہو کر رہ گئی۔ سوستانی
 جس زمانے میں پیدا ہوئے وہ زمانہ خود ان کے لئے سازگار تھا۔ عہد جدید کے ایتھنز میں جمہوری
 رجحانات کی بنیاد پڑ چکی تھی۔ قریب کے ممالک سے ربط و مضبوط سیاسی اور تجارتی معاملات میں وسعت پیدا کر چکا
 تھا۔ نئے زمانے کے نئے طور طریقے تھے اور نئی رسوم و روایات دیوتاؤں کے قصے کہانیوں کے
 مآذات فطرت کو علمی نقطہ نظر سے واضح کرنے کی کوشش ہونے لگی تھی فلسفہ ہی فطرت سے زیادہ
 انسان کی قدر و قیمت پر روشنی ڈالنے لگا تھا۔ اسی طرح شعر و ادب میں بھی مادیدہ دیویوں دیوتاؤں
 کی جگہ انسان اور انسان کی زندگی کا اہم اور تقدیر سے زیادہ تدبیر پر زور دیا جائے لگا۔ قدامت پسند
 یونانی ان نئے سماجی رجحانات کو انفرادیت کا جنس کہتے تھے اور ارسٹو فیلسفہ کے الفاظ میں اسی
 انفرادیت کے حصے ان کے یوں کو ناپاک، عورتوں کو ایک مستقل عذاب، شوہروں کو نافرض تاس
 اور غلاموں کو کابل بنا دیا تھا۔ سوستانی سیر و سیاحت کی بدولت عام یونانیوں سے ڈرا زیادہ جانبدار
 واقع ہوئے تھے۔ چنانچہ انہوں نے نیکیتی کے ساتھ ایتھنز کے وجواہوں کو بدلتی ہوئی دنیا کے درمیان
 بدلتی ہوئے کئے قابل بنانا چاہا لیکن جیسا کہ کسی کا قول ہے۔ ہمارے سب سے زیادہ معصوم اراکے
 ہی بعض وقت ہمارے سب سے زیادہ مکروہ گناہ ثابت ہوتے ہیں سوستانی ہی بہت جلد اپنے مقصد
 سے دور جا پڑے تعلیم یونانیوں کے لئے محض ایک تسلی فرصت تھی سوستانیوں نے سب سے پہلے
 سے انفرادی رنگ میں دیکھنا چاہا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ درخشاں جن سے کبھی قوت اور صحت مقصود تھی جسمانی
 ساخت میں محض مایاتی اعضاء کا ذریعہ بن گئی اور اس لئے وہ یونانی نوجوان جو کبھی بگلی ہوئی برت
 کے چمنوں میں کود پڑتے تھے گرم یانی سے عمل کرنے کے شائق ہو گئے شعر و ادب میں جواب تک
 مذہب و افاق کا دستور بھاتا تھا۔ قوس قزح کی رنگینیوں کا اضافہ ہوا موسیقی جو کبھی بزدل عبادت تھی خالی
 پہلو اختیار کر کے یکسر عبادت کی بجلی بن گئی۔ رقص جو بھی صرف دیوتاؤں کو غفلت کرانے کا ذریعہ تھا انسان
 کے لئے نئی جہت نکلا بن گیا اور لاؤ () میں جس میں پہلے صرف سات تار ہوا کرتے تھے آٹھواں
 تار لگا یا گیا ان فرض پہلے جہاں صرف آسمان کا ذکر تھا اب اس کے ساتھ زمین کا ذکر بھی آیا۔ پہلے جہاں

دینا ہی دینا نظر آتے تھے اب وہاں اسان کو بھی اذن باریابی نصیب ہوا اور ایسے جہاں
 جن ہی دین تھا وہاں دنیا کو بھی جگہ ملنے کا منتق سمجھا گیا۔ یہ نہ ور ہے کہ علم اور علم دانی کو کسی یونا اور
 یہاں پختہ ذہنی کے سیار پر پرکھی جاتی تھی اب محدود ہو گئی خطا ت کے ظاہر ہی شور و غل تک
 مطلق کی آڑ میں ایک ہی بات کو کبھی جوٹ اور کبھی قیج ثابت کرنے تک نتیجہ بقول ارثا میز
 کوئی تانی و جواہر کے سینے سکر گئے اور ان کی زبانیں ابی ہو گئیں۔

انکا راہ و منزل کی اس پٹی ہوئی موج کی روگ تمام کے لئے کچھ مصلح پیدا ہوئے جن میں ہر
 بعض سے قدیم روایات کی طرف واپسی کا اعلان کیا ان میں عموماً وہ امرایان کے نظریات سے اتفاق
 کرنے والے تھے جنہیں اپنی سلاقی تداست پرستی ہی میں دکھائی دینی تھی۔ اور بعض لے اس حقیقت
 کو نظر رکھتے ہوئے کہ ماح آگے بڑھ سکتا ہے پیچھے ہیں ہٹ سکتا اپنا درس یہ سمجھا کہ موجودہ واقعات
 و حالات کے ماتحت ہی کوئی ایسا اسلامی لائحہ عمل تجویز کریں جس میں مرد کی امدادیت ہی ایسے ماح و اس
 موم کے ساتھ زندہ داتی رہے اور جس میں ماح کے حقوق بھی یامال نہ ہوں یعنی ایسا نظام جس میں
 مفروضہ کا محافظ بن سکے اور ساتھ ہی ساتھ ماح مرد کی علو و ترقی کا سامن قرار دیا جاسکے اس سلطان
 سے ایک زندہ جاوید مصلح ملاطون بھی تھا۔

ملاطون ایک خیالی ریاست کی تخلیق کر کے یہ تحقیق کرنا چاہتا ہے کہ ماح میں بدل کی کیسا
 حقیقت ہے اور یہ کہ بدل پر ہی کسی نظام حکومت کی کیا نوعیت ہوگی اور اس ریاست کے مقاصد کی
 حصول یابی میں تعلیم کہاں کہاں کام آسکتی ہے جہاں تک تعلیم کا تعلق ہے اس ریاست میں اس کا مقصد
 مفتایہ تھا کہ وہ مرد کی صلاحیتوں کا جائزہ لے کر اس سے وہ کام لے جو فرد کے لئے عرفان خودی کا درجہ
 بڑھ سکے اور ماح کے لئے بھی بامشغلت ہو۔

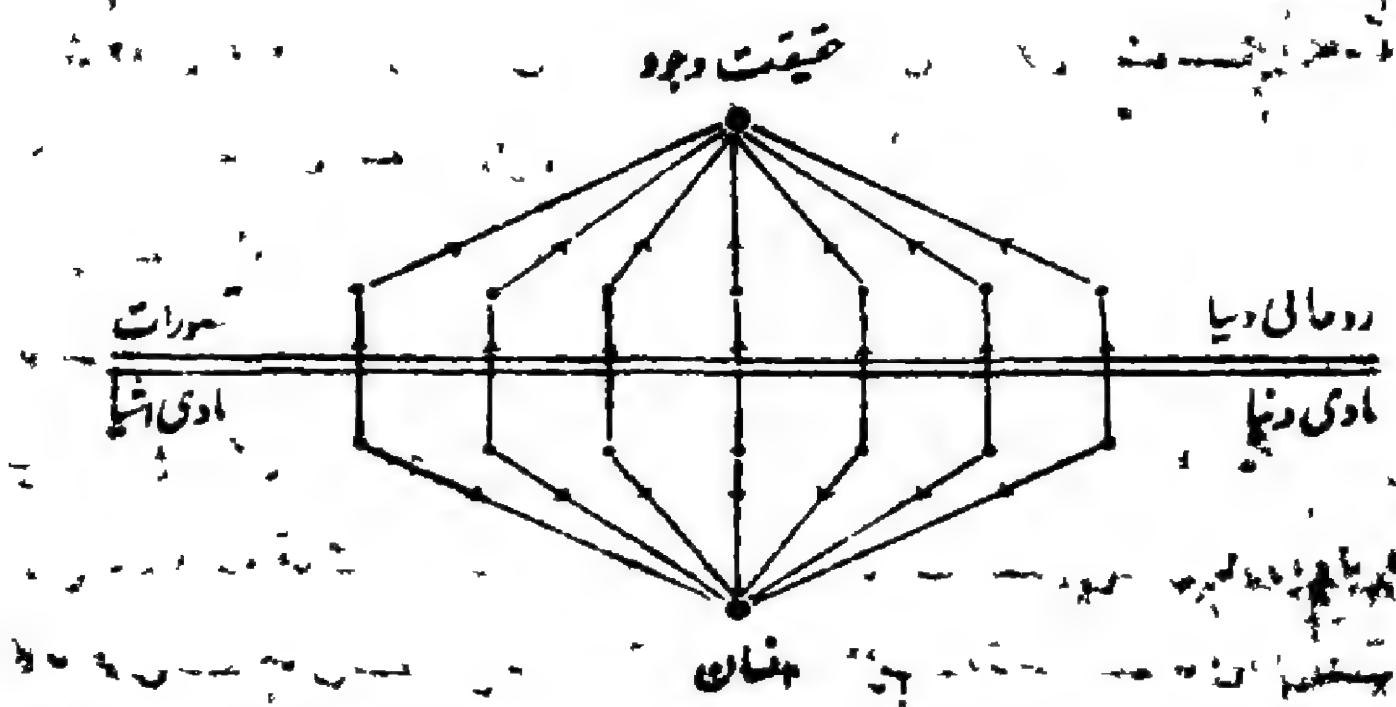
اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے ملاطون نے جو نظام تعلیم تجویز کیا ہے وہ آج تک اپنی مثال
 آپ ہے روس کے اعلاظ ہیں اگر تم یہ معلوم کرنا چاہو کہ عوام کی تعلیم سے کیا ماح ہے تو ملاطون کی ریاست
 پر موجود لوگ چو کتابوں کے عنوان سے کتابوں کے تعلق رائے قائم کرتے ہیں اسے سیاسی کتابچہ

انہیں گے لیکن یہ تعلیم کے متعلق بہترین رسالہ ہے جو اب تک لکھا گیا ہے۔ "فلاطون کی ریاست میں
 باطلہ تعلیم سات سال کی عمر سے شروع ہوتی ہے سات سال تک بچوں کی تعلیم تربیت کی ذمہ داری
 ان کی مائیں اور آئیں ہیں فلاطون کے نزدیک تعلیم زیادہ کم عمری میں شروع نہیں ہو سکتی حالانکہ وہ
 تمام ذہان پرانیں اور ناسات کی اہمیت سے بے خبر نہیں ہے۔ اسی لئے اس لئے ماؤں اور
 آباء کو تربیت کی بے کمرہ و بچوں کو ابتدا ہی سے ایسی کہانیاں سنائیں جو اچھا اخلاق پیش کرتی ہوں
 ان ایسی کہانیاں جن سے بچے یہ سبق آتے ہیں کہ خدا صرف ان چیزوں کا خالق ہے جو اچھی ہیں نہ کہ ان
 چیزوں کا بھی جو بُری ہیں اور ایسی کہانیاں تو ہوں جو بچوں کو یہ تو سکھائیں کہ دیوتا انسان کے ہمدرد
 ہیں نہ یہ کہ وہ ہمیں بدل بدل کر انسانوں کو ستانے میں کوئی مزا لیتے ہیں نہ ہی کائناتوں کے علاوہ
 ہادری اور شجاعت کی ایسی کہانیاں بھی سنائی جائیں جو بچوں میں موت سے بھی زیادہ غلامی کیلئے
 نفرت پیدا کریں۔ الغرض بچوں کے سامنے کوئی ایسی مثال عمل کی یا نیاں کی پیش نہیں کرنی چاہئے
 جس سے یہ ظاہر ہو کہ دنیا میں کبھی شہرِ تیسرے کے لوگ بھی خوش رہ سکتے ہیں یا زندگی میں فریب کاری بھی
 کبھی کامیاب ثابت ہو سکتی ہے (آگے چل کر ادب میں یہی چیز عدل شعری کا اصول بن گئی)
 باطلہ تعلیم سات سال سے شروع ہو کر سولہ یا سترہ سال کی عمر پر اپنی پہلی منزل پوری کرتی ہے
 اس ابتدائی تعلیم میں تمام زور ورزش اور موسیقی پر دیا گیا ہے ورزش کا مقصد جسمانی نشوونما اور موسیقی کا
 معارف روحانی بالیدگی سمجھانا ہے موسیقی کے باب میں فلاطون کے لئے آرٹ برائے آرٹ و انجیل
 کسی حد تک ہی قابل قبول نہیں چنانچہ موسیقی میں ایسی راگ راگنیوں کو کوئی دخل نہ ہونا چاہئے جو حد بات
 کے نافی حد تک نرم و نازک پہلو کو چھو سکیں بلکہ صرف وہ راگ اور گیت شامل ہیں جو انسان کو متحمل مزاج
 اور شجاع بنائیں۔ اسی طرح جسمانی ورزش کی ساری غرض و غایت موسیقی کے ساتھ ساتھ روحانی تشکیل
 ہے۔ ورزش اور موسیقی کے علاوہ اگر کوئی کچھ ضرورت محسوس کرتا ہے تو اسے ریاضی اور ہندسہ وغیرہ
 جیسی چیزوں سے بھی روشناس کروایا جاتا ہے لیکن وہ بھی کسی دنیاوی فائدے کے لئے نہیں کیونکہ فلاطون
 کے یہاں تمام مفید ہنر سرے سے ذیل سمجھے جاتے ہیں۔

ابتدائی تعلیم کے دوران میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ کون کون سے بچے تعلیم کی ابتدائی منزل سے آگے نہیں بڑھ سکتے اور کون کون سے آگے بڑھ سکتے ہیں جو بچے آگے نہیں بڑھ سکتے ان کی تعلیم میں جتنی مدد دی جاتی ہے اور ان کا کام زندگی میں تجارت کر کے اپنی ریاست کو روزانہ کی ضرورت پوری کر لے میں سہولت سمجھو چنانچہ ہے۔ جو بچے آگے بڑھنے کی صلاحیت رکھتے ہیں انہیں تین سال کی تعلیم کا اور جو بچے تعلیم ایسی نوعیت میں پیشتر فوجی تعلیم ہوتی ہے اس تین سال کے عرصہ میں یہ پتہ چل جاتا ہے کہ کون کون سے طلبہ جسمانی فعالیت کی طرف زیادہ راغب ہیں اور کون کون سے ذہنی فعالیت کی جانب جو جسمانی اعتبار سے ریاست کے حق میں زیادہ کارآمد ثابت ہو سکتے ہیں انہیں سپاہی بنا کر ریاست کا تحفظ ان کا سب سے بڑا فرض قرار دیا جاتا ہے اور جو طلبہ ذہنی سماعت میں غیر معمولی فراست دکھاتے ہیں ان کے لئے اعلیٰ تعلیم تجویز کی جاتی ہے۔

اعلیٰ تعلیم کی منزل ۲۰ سال سے ۳۰ سال تک کے لئے مقرر ہے اس منزل میں ریاضی، ہندسہ، موسیقی اور فلکیات داخل مصاب ہیں لیکن اس مقام میں کادہ مقصد و شا فلکون کے پیش نظر نہیں تھا جس کے آج ہم قائل ہیں ریاضی کا مقصد یہ ہے کہ وہ انسان کے دماغ میں قوت استدلال کی نشوونما کرے فلکون کے نزدیک اعداد و شمار اس کو مادیت سے ہٹا کر روحانی دنیا تک پہنچانے والے ذریعے ہیں۔ مابعد الطبیعیات کا راستہ ریاضی سے ہو کر ہے، وہ ریاضی کا اس قدر قائل تھا کہ ایک جگہ ریاست میں چھپا ہے کیا تم نے دیکھا ہے کہ وہ لوگ جو حساب دانی کی نظری صلاحیت رکھتے ہیں ہر قسم کے علم میں تیز ثابت ہوتے ہیں اور کند ذہن بھی ریاضی سیکھنے کے بعد اگر کوئی خاص فائدہ اس سے نہیں اٹھا سکے تو پہلے کی نسبت کچھ تیز ضرور ہو جاتے ہیں، علم ہندسہ بھی عملی زندگی سے قطع نظر مختلف اشکال کا ہی تعلق سمجھنے اور ذہن کو مادی اشیاء کی سطح سے بلند کرنے کے لئے ضروری ہے اشکال پر چور کرتے کرتے افلاطون جس نتیجے پر پہنچا تھا یہ تھا کہ دائرہ ہی لطرت کی سب سے مکمل شکل ہے اور اس لئے احاطہ فلکی بھی دائرے میں گردش کرتے ہیں اجسام فلکی کی گردش کے متعلق فلکون نے اس عقیدے کو اس قدر استحکام دیدیا تھا کہ اسے غلط ثابت کرنے کے لئے دو سو برس بعد کیپلر کی ضرورت پڑی تھی ہندسے

کی اس روحانی صورت کو تسلیم کرنے کے باعث ہی فلاطون کے اپنی اکادمی قائم کر دہ ۳۸۷ ق.م،
 کے دروازے پر یہ الفاظ کندہ کرائے تھے۔ جو کوئی علم ہندسے سے واقف نہ ہو وہ اندر نہ داخل ہو۔
 ان خیالات کا مقصد بھی کچھ اس سے بتا جاتا ہے کہ ان کے متعلق تو اس کے یہ الفاظ نہ انسان کو
 زمیں کے برتے میں ہم آہنگی اور ترقی کی ضرورت ہے۔ ہر شخص جانتا ہے فی الحقیقت فلاطون کے یہاں
 کتنی بڑی تعلیمی اصلاحی کیمیا کے اصولوں سے ہے اعلیٰ تعلیم کی اس منزل کے بعد پھر ایک انتخاب کیا جاتا
 ہے اور ان طلبہ کو جو ان نظری علوم کی حدود سے آگے بڑھ کر ابدی طبیعیات کے معاملات پر غور و
 فکر کے لیے تیار ہوتے ہیں کچھ ذمہ داریاں دے کر ان کی تعلیم میں ختم کر دی جاتی ہے۔
 باقی ماندہ طلبہ کو پانچ سال کے لیے تصورات کے سمجھنے اور مطالعہ کرنے کا موقع دیا جاتا ہے۔
 فلاطون کا خیال تھا کہ ہر وہ چیز جسے ہم مادی شکل و صورت میں دیکھتے ہیں اپنا حیرت انگیز اور روحانی اصل
 رکھتی ہے اور اگر علم کا کوئی مقصد ہے تو یہ کہ وہ انسان کے دماغ کی نتونما کر کے اسے نماز
 حقیقت کی طرف سے جائے۔ فلاطون کے نظریہ تصورات کو مندرجہ ذیل شکل سے اور زیادہ واضح کیا



فلاطون کے خیال کے مطابق تصورات سے قریب تر ہو جانے کا نام حقیقی علم ہے جو طلبہ تعلیم
 کے اس درجے کو پہنچتے ہیں وہ فلسفہ تبار کے جانتے ہیں گویا فلاطون کے نزدیک انسان جو حقیقت

بچنے اندر لیکر پیدا ہوتا ہے لیکن پیدائش کے وقت یہ جلوہ حجاب و درحجاب ہوتا ہے اور تعلیم کا کام انہیں حجابات کو اٹھانا ہے اگر بری ادب سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کو ولیم درڈسورٹھ کی مشہور نظم *On the Education of Women* کے اس مصرعے میں

"Our birth is a sleep and a forgetting"

فلاطون کے نظریے کی متضاد صورت نظر آئے گی مختصر آویں سمجھ لیجئے کہ اگر فلاطون تجربات اور علم کے لیے انسانی عقل و فکر کی بیداری کا قابل تھا تو درڈسورٹھ نے اس زندانِ آب و گل کو ایک دائمی مجلس سے سجا کر فی حقیقت نہ دی جاں انسان اپنے دو مانی مرکز سے دور ہوتے ہوئے کیسے تاریکیوں میں گمراہ ہوتا ہے۔ فلاطون کا فلسفی ۳۵ سال کی عمر پوری کرنے کے بعد سماج میں واپس آتا ہے اور اس لئے کہ سماج کی باگ و بار سنبھالے ۱۵ سال تک سماج کو بہتر بنانے کی سعی و کاوش کے بعد یہ ۳۵ سال کی عمر پر فلاطون کے فلسفی حکمران کو اجازت ہوتی تھی کہ وہ ریاست کے فرائض سے مدد براہو کر اپنی زندگی کے باقی مادہ دن حقیقت وجود پر غور و خوض کرے میں سکون کے ساتھ گزار دے۔ فلاطون کے مجوزہ نظام تعلیم کی داد و ہیبت دیجاتی رہی ہے اور دیجاتی رہے گی اس نظام تعلیم کے ماتحت فرد کی انفرادیت ایسی جگہ ہوتی رہتی ہے اور وہ اس طرح کہ جو شخص فطرت سے جس کام کی صلاحیت لیکر پیدا ہوا ہے اس سے سماج میں وہی خدمت لی جائے گی اور اسے تعلیم بھی وہی دی جائیگی جو اس کے حیطہ فہم و عمل سے باہر نہ ہو اہل مغرب تو روز بروز اپنی تعلیم میں اس اصول پر کار بند ہوتے جاتے ہیں لیکن ہمارے ملک میں اس طرف زیادہ توجہ نہیں دی گئی ہے ہماری کتابی اور سیکاری کا ایک بڑا سبب یہی ہے کہ ہم نے تصور کر لیا ہے کہ ہر شخص ہر کام کر سکتا ہے مالاکثر نہ عقل اس کو تسلیم کرتی ہے اور نہ واقعات و تجربات اس کے امکانات کی شہادت دیتے ہیں۔ اسی بنا پر ڈیوی صاحب کا فلاطون کے اصول کے متعلق یہ کہنا بالکل مجاہد ہے کہ تعلیم کے مقاصد کے معانی اس سے زیادہ گہرے معلوم کرنا حاصل ہوں گے کہ فرد کی صلاحیتوں کو دریافت کیا جائے ان صلاحیتوں کی نشو و نما کی جائے اور ہمیں اس طرح تربیت دی جائے کہ ان کا تعلق دوسروں کے اعمال و افعال سے بخوبی ہو سکے۔

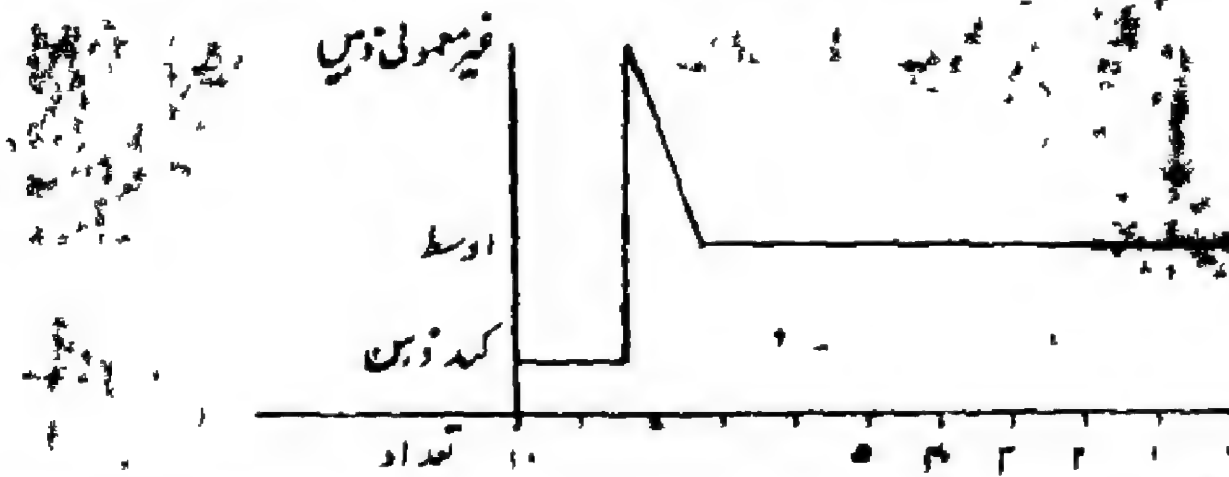
فرد کی انفرادیت کو اپنی رکھنے کے ساتھ ساتھ سماج کی حیات و بقا کے لئے تعلیم اور علم کو زندگی سے الگ نہیں کیا۔ بلکہ ایک مفہوم میں سماج کی خدمت اور اعلیٰ اخلاق کو تحصیلِ علم ہی کا نتیجہ قرار دیا ہے۔ ۳۵ سال کی عمر تک تعلیم حاصل کرنے کے بعد ہمارا فلسفہ جو کہ سماج سے بے نیاز کر کے گوتہ ستینی اختیار نہیں کرتا بلکہ وہ سماج کا حکمراں بن کر سماج کی رہبانی کا دوسرا درجتا ہے اور اسی حقیقت کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ فلاطون کے یہاں یونانی زندگی ظاہری حس سے ترقی کر کے اخلاقی یا روحانی حس کی طرف بڑھتی ہے۔ گویا انسان ایک تاریک غار میں پیدا ہوتا ہے لیکن جب وہ غار سے باہر نکل کر سورج کی روشنی اور صاف ہوا سے لطف اندوز ہوتا ہے تو غار میں جا کر دوسرے ساتھیوں کو بھی باہر لانے کی کوشش کرتا ہے۔

ایک اور اسی بات جس کی وجہ سے ہم آج فلاطون کا امامِ عرت کے ساتھ لیتے ہیں یہ ہے کہ فلاطون نے تعلیمی معاملہ میں مرد اور عورت کو مساوی طور سے دیکھا۔

مرد و عورت۔ حیثیتِ عورت اور مرد و حیثیتِ مرد کسی مخصوص صلاحیت کا مالک ہے بلکہ فطرت کے ملیات دونوں کو برابر ملے ہیں مرد کے تمام متاع میں عورت صرف ایک کمزور مردانہ ہوتی ہے۔ یہاں فلاطون کی طرح صلی کی داد دینے کے لئے ہم اس وقت اور مجبور ہو جاتے ہیں جب یہ حقیقت ہمارے سامنے آتی ہے کہ فلاطون کے زمانے کی یونانی عورت کی قیمت سے تعلیم کی نعمت عاج کر چکے تھے۔ اہل اسپارٹا اس لحاظ سے کہ ان کی مائیں سدرست بچے پیدا کریں ایسی عورتوں کو جہاں ورزش میں ضرور شریک کرتے تھے لیکن اتھینز میں جہاں تعلیم لے اپنی تاریخ کا سب سے پہلا قابل ذکر فروغ پایا اس عورت کو حقارت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا جو تعلیم کی ستائش و جو یا نظر آتی تھی۔

فلاطون نے نقطہ نظر سے بھی فلاطون کا عورتوں کے لئے تعلیم ضروری ٹھہرانا مستحسن ہے لیکن شاید ہم عورت کی تعلیم کی ذمیت کو اس میناسے یا پنچا پسند نہ کریں جس سے مردوں کی تعلیم جانچی جاتی ہے اور عورت کی تعلیم کی ذمیت کا ایک جوانی مناسب سمجھیں گے کیونکہ اب بھی بعض اعتبار سے عورت تیکسیر کے ان الفاظ کا مصداق بنتی ہے۔ "اے عورت تیرا نام ہی کمزوری و ذرکت ہے"۔

ان تمام حویوں کے باوجود فلاطون کے نظام تعلیم کو کبھی ملی جا نہ پنا یا جاسکا کیونکہ نظری طور پر یہ واضح کر دینے کے باوجود کہ سماج اور فرد کا کیا تعلق ہونا چاہئے فلاطون نے علم کو چند منتخب لوگوں کے لئے محدود کر دیا تھا یعنی فلاطون: ہنر، سادات کا کسی حد تک بھی قائل نہیں تھا ہمارے زمانے کی نفسیاتی حقیقت تو یہ ہے کہ جس طرح پرندوں کے غول میں سب سے آگے یا سب سے پیچھے آنے پر تربیت کلم ہوتے ہیں اور ایک ساتھ اڑنے والے زیادہ اسی طرح انسانوں میں زیادہ تعداد اوسط درجے کے رہنے والوں کی ہے اگر اس حقیقت کو کسی شکل سے واضح کریں تو ہمارے خطوط یہ ہو گئے



اس حقیقت کی روشنی میں ظاہر ہے کہ فلاطون نے ان چند لوگوں کی تعلیم کا پورا پورا انتظام کیا ہے جو فیہ معمولی دہاست اور ذہانت کے مالک ہیں اور جو فلسفے کے درجے تک پہنچتے ہیں۔ لیکن اس اکثریت کا کچھ خیال نہیں کیا جو غیر معمولی طور پر ذہین نہ ہوئے کے باوجود اوسط یا اوسط درجے سے کچھ زیادہ اچھا ذہن رکھتے ہیں۔

پھر طریقہ تعلیم بھی کچھ اس طرح کا ہے کہ اس طالب علم کو جو اعلیٰ تعلیم کے لئے جاتا ہے روزمرہ کی زندگی اور سماج سے قطعاً بے تعلق ہو جانا پڑتا ہے کیونکہ حصول تعلیم کے لئے اسے جس قدر کیوں اور غور و فکر کی ضرورت ہے اسے سماج کی عام زندگی پر دست نہیں کر سکتی بالفاظ دیگر یہیں یاں طالب علم کی زندگی اور سماج کی اس زندگی سے دور درمیان جس سے مارغ التحصیل ہونے کے بعد دو چار ہوتا ہے وہ دیوار نظر آتی ہے جسے ہمارے صد میں پروفیسر ڈیوی کی ساجیت (Socialization) والی تحریک نے توڑا ہے۔ فلاطون کا فارغ التحصیل طالب علم حقیقت کو پہنچا ہوا انسان تو ضرور ہوتا ہے لیکن وہ دوسروں کو عملی زندگی میں حقیقت سے کیونکر قریب

رہ سکتا ہے؟ اس کا جواب ہمیں فلاطون سے نہیں ملتا۔

فلطون باتوں کے علاوہ فلاطون کے اس نظام تعلیم کے لئے ریاست میں جو اصول مرتب کیے گئے تھے، اس کے متعلق چند باتیں قابل غور ہیں۔ فلاطون نے اپنی ریاست میں صرف تین جماعتوں کی امارت دی ہے۔ — تاجروں، سپاہی اور فلسفی لیکن ظاہر ہے کہ زندگی کے متاثر تاجروں، سپاہیوں اور فلسفیوں کے متاثر پر ہی ختم نہیں ہو جائے گا۔ سماجی حیثیت سے قطع نظر نفسیاتی حیثیت سے بھی یہ تقسیم ناقص معلوم ہوتی ہے کیونکہ کسی تاجر کے عقل پر ہو سکتی ہے اور کوئی فلسفی خواہشات کا غلام بن سکتا ہے۔ اسی بنا پر لگایا ہے کہ فلاطون کی ریاست ایک غیر متحرک (static) ریاست ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ فلاطون نے جماعتوں کی تقسیم اس اصول پر بھی نہیں کی ہے جو آگے چلکر مارکس کے ختم دنیا کے لئے تجویز کیا گیا۔ اس لئے اس بات کو تسلیم کیا ہے کہ فلسفی کی اولاد ہی سے ممکن ہے بعض بچے باپ کے رتبے کو نہ پہنچ سکیں اور تاجروں یا سپاہیوں کی جماعت میں شامل کئے جائیں یا کسی تاجر کی اولاد غیر معمولی ذہانت کی بنا پر فلسفی کے رتبے کو پہنچے لیکن سوال یہ ہے کہ جب ایک فرد ایک جماعت کے ساتھ وابستہ کر دیا گیا تو اس کی تعلیم اور اسی کے ساتھ ساتھ اس کے متاثر زندگی کی تعین کچھ اس سختی کے ساتھ ہوتی ہے کہ فرد کے لئے ذاتی نشوونما کی کوئی گنجائش ہی نہیں رہتی۔ اس کی بڑی وجہ فی الحقیقت یہ ہے کہ فلاطون ایک نیا نظام تعلیم وضع کرنے کے ساتھ ساتھ اپنی ریاست کو اپنے وقت کے یونان سے الگ یا رتبہ کوئی چیز نہیں بنانا چاہتا تھا۔ اس میں پس پردہ انہیں قوتوں کی کار فرمائی ہے جو اس مدد کے یونان کی رفیع رواں تھیں چنانچہ فلاطون کی ریاست میں غلامی بھی رواج رکھی گئی ہے اور بچوں کی ہلاکت بھی اس کے علاوہ اگر کہیں اس ریاست کے الگ کوئی راستہ اختیار بھی کیا ہے تو وہ ارتقائی حیثیت نہیں رکھتا اور ظاہر ہے کہ جہاں دو چیزوں کے درمیان ارتقاء کی کڑی موجودہ ہو وہاں کسی بستر نتیجہ کی توقع فصول ہے چنانچہ ہم دیکھ سکتے ہیں کہ فلاطون کی ریاست میں تعلیم کا مقصد ریاست کو آگے بڑھانے سے زیادہ یہ ہے کہ وہ ریاست کو اپنی اہلی حالت پر قائم رکھے۔

ریاست کی ایک اور بنیادی غامی یہ ہے کہ اس میں خاندان یا گھر کی زندگی کو کوئی اہمیت ہی نہیں دی گئی ہے۔ مادہ خاندان سماج کا تنگ بنیاد ہے۔ یہی وہ گہوارہ ہے جس میں انسان سب سے پہلے اکٹرا

ملا ہے اور یہی وہ ادارہ ہے جہاں سب سے پہلے سماجی اقدار وضع و تسخیر کی جاتی ہیں لیکن فلاطون
اپنی ریاست کا شیرازہ مضبوط کرنے کے لئے خاندان کے ہر افراد خاندان کی ہر قوت کو نظر انداز کر دینے
پر تیار فلاطون کو ریاست کی بنیاد کے لئے امتیازات کو حد درجے میکا کی طریقے سے مٹانا ضرور تھا۔ اور
بالکل ایسا ہی ہے جیسے کوئی دیرانہ بنائے اور اس کا نام اس کا وہ رکھ دے جو اس کے لئے ان کے لئے
حقیقت ایک اہم حقیقت پیش کی ہے۔

جیسے بخوبی علم ہے کہ فلاطون نے ریاست میں عورتوں کے لئے بھی وہی ورزشیں مقرر کی ہیں
جو مرد کے لئے مناسب ہیں خاندان سے بچھا چھڑا کر فلاطون عورتوں کو اپنے نظام حکومت
میں کوئی جگہ نہیں دے سکتا تھا۔ اسی لئے وہ عورتوں کو مرد بنادینے پر مجبور ہے فلاطون کے
ایسے نظام میں ہر صورت عالی کمال کے ساتھ منظر رکھا ہے اس نے ایسی مشکلات کو نظر انداز
نہیں کیا جو کل ہی سے پیدا ہوتی ہیں لیکن اس نے ایک حقیقی دستواری کا کوئی حل پیش نہیں کیا۔
میں یہاں بیویوں کی حاجت کی طرف اشارہ نہیں کر رہا ہوں میرا مدعا یہ واضح کرتا ہے
کہ کس طرح فلاطون نے ایک مصنوعی صورت حال پیدا کرنے کے لئے انسان کے فطری اور انکساری
جہاسات کو برباد کیا زندگی کے رسوم و رواجات فطری بنیادوں کے بغیر قائم رہ سکتی ہیں کیا ہم
ان کی محبت کے بغیر جو ہیں عزیز ہیں حکومت کے مفاد ادا کر سکتے ہیں کیا حب الوطنی اس دل میں
کوئی حرکت پیدا کر سکتی ہے جہاں زمین کے اس ٹکڑے کی کوئی محبت نہ ہو جو گھر کہلاتا ہے؟ اور کیا
بچاٹھری ایسے بیٹے اچھے تو ہر اور اچھے باپ کے علاوہ کوئی اور شخص بھی ہو سکتا ہے؟
فلاطون کو بھی اپنی ان کمزوریوں کا احساس تھا اسی لئے اس نے قوانین "نہیں" مصالحانہ انداز
اختیار کرنے کی کوشش کی ہے لیکن جو قدم آگے بڑھ چکا وہ بڑھ چکا پیچھے ہٹا نا کیا معنی۔

اس تمام رد و کد کے باوجود میں فلاطون کو اس کے محاسن کے ساتھ دیکھتا ہوں نہ کہ اس کی کمزوریوں
کے ساتھ اور یہی وجہ ہے کہ جب بھی کسی نے کسی جمہوری نظام تعلیم کی داغ بیل ڈالی ہے فلاطون کا احترام
کیا ہے اور اس کے خیالات سے فائدہ اٹھایا ہے۔ (فضل الدین آثر ایم اے)

حک و رسک

۱۹۱۸ء کے اختتام پر جب جرمنی کا سپاہی تھکا ہارا میدان جنگ سے اپنے ملک میں پہنچا تو اس نے محسوس کیا کہ جنگ سے پہلے کسی چیز کی جو قیمت تھی اب اس کی ہو گئی دینا پڑتی ہے کھانا کپڑا کرایہ مکان عرصہ ہر ایک چیز کی قیمتیں جو گئی ہو گئی ہیں — ایک سال بعد قیمتیں اور بھی بڑھ گئیں یعنی قبل جنگ ۱۹۱۲ء کی قیمتوں کے مقابلے میں ۵ گنا اور ۱۹۲۱ء میں ۱۹ گنی ہو گئیں۔

۱۹۱۸ء کے بعد تو پھر کوئی انتہا ہی نہیں رہی بیچارے سپاہی کا سراسر نٹانوسے کے پھیر میں پھرنے لگا۔ دیکھا گیا ہوگا یعنی ۱۹۱۲ء میں قیمتیں ۳۴ ہزار گنا اور ۱۹۲۱ء میں جس سال فرانسیسیوں نے دور کے علاقہ پر حملہ کیا تھا، ۱۹۲۲ء، ۱۰۰،۰۰۰،۰۰۰ گنا ہو گئیں جیسے جیسے قیمتیں بڑھتی تھیں، مزدوری بھی اتنی ہی بڑھتی تھی لیکن پھر قیمتیں اور بھی بڑھ جاتی تھیں کبھی ایسا نہیں ہوا کہ مزدوری چیزوں کی قیمتوں کے برابر ہو پونج پانی ہو۔ لوگ بیچارے کیا کرتے ہر ایک اپنا روپیہ نہایت تیزی و توجہ سے خرچ کر ڈالتا تھا اس ڈر سے کہ کہیں دوسرے وقت ان کا سارا روپیہ کوڑی بھر قیمت کا بھی نہ رہے۔ اور جن بیچاروں کو پستیں ملتی تھیں وہ تو بالکل تباہ ہی ہو گئے تھوڑا بہت جو کچھ انھوں نے جمع کیا تھا اور جس سے امیدیں لگائی تھیں کہ بقیہ زندگی کافی آرام و اطمینان سے بسر کریں گی اب جو آٹھ کھلی تو دیکھا کہ ان کا تمام روپیہ ایک وقت کا کھانا بھی نہیں خرید سکتا تھا البتہ مقررہ لوگوں کی اور مرہن لوگوں کی اچھی بن آئی۔ انھوں نے اپنے قرض کا روپیہ یا زر دھن بظاہر تو پانی پانی ادا کر دیا لیکن حقیقت یہ تھی کہ اتنے روپیہ کا ایک انڈیا ڈاک خاے کا ایک معمولی ٹکٹ بھی ہیر خریدا سکتا تھا۔

ان سب باتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ تمام کاروبار ٹھپ ہو گیا۔ کیونکہ کوئی کسی سے آئندہ کی منت ہی نہیں کرتا تھا اس ڈر سے کہ مبادا جرمن سکے کی قیمت آئندہ اور بھی گر جائے تو بالکل خسارہ ہی

لئے۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ بلا مبالغہ اگر کسی کو ایک ہفتہ کا مکان کا کرایہ ادا کرنا ہو تو اس کے لئے لازمی تھا کہ ایک پوری بیل گاڑی لڑوں سے بھر کر لے جائے تب جا کر کہیں کرایہ ادا ہو سکے۔ جب صورت حال یہ ہو گئی تب اصلاح کی اس طرح کوشش کی گئی کہ مارک سکے واپس لے لیا گیا اور ایک نیا سکے زینٹس مارک نامی جو جامد و غیر منقولہ پر مبنی معاہدہ جاری کیا گیا لیکن اس وقت تک جرمنی کا ~~توڑ پھوٹ~~ بے بس تباہ و برباد ہو چکا تھا۔

قیمتوں میں اتنا مضحکہ خیز چڑھاؤ کیوں ہوا جس کا لازمی نتیجہ تباہی و بربادی تھی؟ وجہ یہ تھی کہ ~~دولت~~ اس تیزی و کثرت سے بنا رہی تھی جتنی اس کی مشینیں کام کر سکتی تھیں لیکن اس کو کیا کیا جائے کہ اجناس و مزدوری میں کسی قسم کا تناسب قائم نہ ہو پاتا تھا۔

یہاں ہم معاشیات کے ایک موٹے سے اصول کا ذکر کریں گے۔ اس اصول کا نام زر کا نظریہ مقدار ہے۔ نظریہ ہے کہ کسی ملک میں قیمتوں کا معیار اس مناسبت سے ہوتا ہے جس مناسبت سے اس ملک میں قابل فروخت اجناس کی مقدار ہوتی ہے اور جتنی آسامیوں کی کھپت ہوتی ہے عام طور پر $m + l a t e n$ کا جو لفظ کہا جاتا ہے یعنی ملک میں زر کی مقدار بڑھا دینا تاکہ اشیاء کی قیمتوں میں اضافہ ہو جائے اس کی تہ میں دراصل یہی زر کا نظریہ مقدار ہی کلام کر رہا ہے۔ جب زر اور اجناس و آسامیوں کی مقداروں کا تناسب نہیں رہتا تو کہتے ہیں کہ یہ زمانہ $m + l a t e n$ کا ہے یعنی قیمتوں کے چڑھاؤ کا کسی ملک میں قیمتیں اس وقت تک مستحکم رہتی ہیں جب تک رائج زر کی مقدار اور اجناس و آسامیوں کی مقدار میں تناسب رہتا ہے لیکن اگر اجناس و آسامیوں کی مقدار قائم رہے اور زر رائج کی فراوانی ہو جائے تو قیمتیں لامحالہ بڑھ جائیں گی کیونکہ روپیہ کافی سے زیادہ ہو جاتا ہے اس لئے دوکاندار قیمتیں بڑھا دیتے ہیں اور لوگ خوش خوش دے دیتے ہیں۔ اسی طرح اگر زر رائج کی مقدار قائم رہے اور اجناس و آسامیوں کی مقدار یا تعداد کم ہو جائے تب بھی قیمتیں بڑھ جائیں گی کیونکہ چیزیں کم ہونے کی وجہ سے دوکاندار قیمتیں زیادہ دیتے ہیں ان دونوں حالتوں میں ہم کہتے ہیں کہ یہ بڑھاؤ کی حالت ہے۔

سکہ جب گورنمنٹ خود بڑھانی سے یعنی مصنوعی افزائش زر تو یہ ان افراد کے حق میں بہت نقصان دہ ثابت ہوتی ہے جن کی آمدنی بندھی ہوئی ہے مثلاً بیش یافتہ لوگ یا وہ جو یہ مع کر رکھتے ہیں۔ نقصان کے علاوہ ایسے بڑھاد کی حالت میں روپیہ جمع کرنا مفید بھی نہیں کیونکہ اس مصنوعی افزائش زر کے برعکس اس کا رد عمل بھی ہوتا ہے یعنی اتار (Deflation) اس سے معنی یہ ہوتے ہیں کہ زر راج کی مقدار اجناس کی مقدار کی بہ نسبت کم کر دی جائے جس کا اثر یہ ہوتا ہے کہ کاروبار بند ہو جاتا ہے کہ کچھ منافع بند ہو جاتا ہے۔ تنخواہیں کم ہو جاتی ہیں۔ کارخانوں میں کام کرنے کے گھنٹے کم کر دیے جاتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔

جنگ عظیم کے دوران میں اور اس کے بعد تقریباً ہر ملک میں مصنوعی افزائش زر کا دور۔ مثلاً انگلستان میں اگر سلسلہ میں زندگی کی ضروریات کے لئے ۱۰۰ پونڈ خرچ کرنا پڑتے تھے تو ۱۹۱۸ء میں ۲۵۵ پونڈ ہو گئے۔ سلسلہ کے بعد اتار کا دور شروع ہوا اور قیمتیں اپنی پہلی حالت کی طرف آنے لگیں یعنی سلسلہ میں ۲۲۲ پونڈ ہوئے سلسلہ میں ۱۸۱ اور سلسلہ میں ۱۴۱ پونڈ ہو گئے۔ اسی طرح ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں سلسلہ میں ۱۰۰ پونڈ تھے سلسلہ میں ۵۰۰ پونڈ ہو گئے سلسلہ میں ۱۶۱ اور سلسلہ میں ۱۴۰۔

وجودہ جنگ میں ابھی تک برطانیہ میں مصنوعی افزائش زر بہت کم ہوئی ہے لیکن گذشتہ کے تجربہ سے کہا جاسکتا ہے کہ غریب ہو جائیگی جنگ کی تیاری کے سلسلے میں لاکھوں آدمی فیکٹریوں میں کام کر رہے ہیں یہ لوگ جو چیزیں بنائیں گے وہ فروخت کے لئے تو ہوں گے نہیں بلکہ دشمن کی تواضع کے لئے ہوں گی اب جو یہ لوگ کام کر رہے ہیں ان کو تنخواہیں دی جاتی ہیں اس لئے جنگ کی حالت میں اس کی حالت کی بہ نسبت زر راج کی فراوانی لامحالہ زیادہ کر دی جائے گی لیکن اجناس کی قلت سے اقتصادیات کی زبان میں قابل فروخت اشیاء کہتے ہیں، جنگ کی حالت میں بہت کم ہو جاتی ہے اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہم امن کے زمانہ میں تو چاہے جتنا روپیہ چاہیں حبس میں ڈال کر چلے جائیں اور جو کچھ چاہیں دوکانوں سے خرید لیں لیکن جنگ کے زمانہ میں ایسا

نہیں ہوتا کیونکہ دوکانوں میں جس اتنی تو ہوتی نہیں جتنی امن کے زمانہ میں ہوا کرتی تھی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ مگر صورت حال پر گورنمنٹ قابو نہ پاسے اور جناس کی قیمتیں بہت زیادہ بڑھ جاتی ہیں یا بڑھادی جاتی ہیں اور اس طرح سے افراد کار و زمرہ کا خرچ بڑھ جاتا ہے جب روزمرہ کا خرچ بڑھ جاتا ہے تو لوگ اپنے اپنے بیجروں یا افسروں سے جہاں کہیں وہ ٹوکر ہوتے ہیں تنخواہیں مانگتے ہیں تاکہ گراں چیزوں کو خرید سکیں۔ جب تنخواہیں اور مزدوری زیادہ ملنے لگتی ہے تو وہ گراں چیزوں کی قیمتیں اور زیادہ بڑھادیتے ہیں اور پھر تنخواہوں میں اضافے کی درخواستیں شروع ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ یہ لائن ہی سلسلہ چلے ہی جاتا ہے زیادہ قیمت زیادہ تنخواہ۔ زیادہ تنخواہ زیادہ قیمت اس کو افراط زر کا خبیث چکر کہتے ہیں۔

• امن کے زمانہ میں تو یہ حالت اتار اور slump کے ذریعہ خود بخود درست ہو جاتا ہے۔ مگر یہ ہے یعنی جب تمام فیکٹریاں اپنا زیادہ سے زیادہ کام کر رہی ہوں تمام مزدور کام پر لگے ہوں اور تمام مالی سرمایہ لگا دیا گیا ہو تو لامحالہ جس کی فراوانی ہو جائے گی جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ منافع کم ہو جائیگا منافع کم ہونے پر جناس کی پیداوار کم کر دی جائے گی۔ پیداوار کم کرنے پر مزدور کم لگائے جاتے ہیں اور اس طرح بے روزگاری بڑھ جائے گی۔ دوسرے الفاظ میں اتار کا زمانہ آجائے گا اور اُن تمام زیادتیوں کی تلافی کر دے گا جو چڑھاؤ کے زمانہ میں ہوئی تھیں

لیکن یہ اتار والا اعلیٰ جنگ کے دوران میں نہیں ہو سکتا کیونکہ جب تک لڑائی جاری ہے گورنمنٹ ملک کے تمام وسائل کو مجبوراً جنگ کے مصارف اور ضروریات میں لگانی پڑے گی۔

اس لئے ایسی حالتیں اُس روپیہ کا کیا کیا جائے جو لوگوں کے پاس ہے۔ لوگ خرچ نہیں کر سکتے کیونکہ بازار میں مال کم ہے یا جو انہیں خرچ کرنا نہیں چاہئے کیونکہ ایسا کرنے سے چیزوں کی قیمتیں بڑھ جائیں گی؟

اس حالت کے بہت سے علاج ہوتے ہیں اول تو یہ کہ تنخواہیں کم کر دی جاتی ہیں تاکہ

فالتو روپیہ لوگوں کے پاس رہنے ہی نہ پائے اور انہیں صرف اسی قدر دیا جائے جسے میں ان کی روزمرہ کی ضروریات پوری ہو سکیں۔ کمری ملکوں میں یہی طریقہ برتا جا رہا ہے۔ دوسرا طریقہ یہ ہوتا ہے کہ ٹیکس بہت ہی زیادہ بڑھا دیے جاتے ہیں تاکہ لوگوں کا فالتو روپیہ اس طرح سے کم ہو سکے۔ لیکن اس صورت میں یہ ہونے لگتا ہے کہ کام کرنے والے جی لگا کر کام نہیں کرتے کیونکہ وہ سمجھتے ہیں کہ زیادہ کام کرنے سے کیا فائدہ جب کہ ان سے چین جلائے گا جتنا زیادہ کمائیں گے۔ ایک صورت یہ بھی ہوتی ہے کہ ایک ملکی کفایت شکاری فنڈ کھولا جاتا ہے اور لوگوں سے زبردستی ان کا فالتو روپیہ جمع کرایا جاتا ہے۔ ایک چوتھا طریقہ بھی ہے۔ اس کو سٹریجی ایمپلیمینٹ کا طریقہ بھی کہتے ہیں وہ یہ ہے کہ تنخواہیں یا مزدوریاں کچھ رقم روک کر دیجانی ہیں پوری نہیں دی جائیں گی۔ ویسے آئندہ دینے کے لئے روک رکھتے ہیں اور اس وقت تک نہیں دیتے جب تک رٹائی ختم نہ ہو جائے۔ (ماغوز از ورلڈ ڈائجسٹ)

جدید سیاسی دستورین الاقوامیت

یورپ میں جب شخصی اور استبدادی حکومت کا دور دورہ تھا تو شاید روسو پہلا شخص تھا جس نے اس کے خلاف علم بنادیا اور آزادی انسان کا فطری حق سمجھا اس کی تلقین نے فرانس میں ذہنی انقلاب پیدا کر دیا جس کا لازمی نتیجہ انقلاب فرانس میں ظاہر ہوا۔ انقلاب فرانس کے بعد سارے یورپ کے دماغ پر جمہوریت انوث مساوات کا تصور چھا گیا اور ہر شخص اسی ڈھڑے پر سوچنے لگا مگر جس کے چہرے پر انتہا رونما ہوا جس کو صنعتی انقلاب سے موسوم کیا جاتا ہے۔

مشینوں کی اختراع کے بعد وسیع تعداد میں تھوڑے وقت اور کم محنت سے مصنوعات کی پیداوار نے معاشی نظام کا توازن بگاڑ دیا چھوٹے پیمانے پر چلنے والی صنعتیں تباہ ہو گئیں سرمایہ سمٹ کر ایک جگہ جمع ہونے لگا بیکاری اور بے روزگاری بڑھنے لگی۔ کیونکہ تہیوں پر کم مزدوری پر بچوں سے بھی کام لیا جاسکتا تھا اور مزدوری کا فیصلہ کارخانہ دار کی مرضی پر تھا اس طرح سے دو متضاد اور مختلف معاد کی جماعتیں پیدا ہوئیں۔ یعنی ”آمریہ سرمایہ دار“ اور ”مزدور“ کو اس زمانے میں مصلح بھی پیدا ہوئے اور قانون کی مستری بھی ان برائیوں کو دور کرنے کے لئے اس زمانے کے مطابق حرکت میں آتی رہی لیکن انسانی فطرت کے مطابق ”آمریہ قانون کی خالیوں سے فائدہ اٹھا کر ہمیشہ کم سے کم دے کر زیادہ سے زیادہ پیدا کرنے کی کوشش کرتا رہا اور بقول رسکن کے ”Bags and Gags have the same“

”Hunt on bags“ غریبوں پر اور مزدوروں پر سرمایہ کا وہی سلوک رہا جو قدیم شخصی اور استبدادی حکومت میں ہوا کرتا تھا صرف ذریعہ تبدیل ہو گیا۔ پہلے جسمانی طاقت تھی اور اب مالی طاقت ہے

مصنوعات کی فراوانی اور اس کی کمیت کے لئے نئی مشینوں کی جدوجہد اب جنگ عظیم کی صورت میں نمایاں ہوئی۔ معاہدہ ”درسانی“ نے ایک اور جنگ کے بیج بوئے اور بنیادی نقائص اس سے دور نہ ہو سکے۔

اس سماجی کشش اور دولت کی نا انصافانہ تقسیم کو دیکھ کر مفکروں کے دماغ نے سوچا شروع کیا اور کارل مارکس اور ریکن وغیرہ نے اس کے متعلق اظہار خیالات کیا کارل مارکس ان سب میں ممتاز ہے کیونکہ اس نے اپنی عملی فکر پیش کیا کارل مارکس کے خیالات کو عملی جامہ روس میں اشتراکیت کی تحریک نے پہنایا۔ اس نے تجربے اور سماجی کشش کے جدید استیعاب نے لوگوں کو حیرت میں ڈال دیا اور وہ سماجی اور انسانی کے محکوم جذبات سے اس کا مطالعہ کرتے رہے لیکن انھوں نے اپنی طرف سے کوئی عملی اقدام نہ کیا۔

چنانچہ انھوں نے ہر جگہ بے بسی، انتشار بڑھتا چلا گیا اور جنگ عظیم کے وئے ہوئے بیج نے برگ مار لانے شروع کئے اور آخر ایک اور جنگ ہو کر رہی یہ ایک کھلا راز تھا کہ جنگ ہوگی، اس کے دماغ پھر اس موجودہ نظام کو نئے سانچے میں ڈھالنے کی فکر میں تھے کہ تلخ تاریخ پھر اسے کون سا مسئلہ اور سیاست دانوں سے بین الاقوامیت، کوان بیاریوں کا صحیح علاج بتایا۔

بین الاقوامیت کا چھوٹے چھوٹے پر ایک تجربہ مجلس بین الاقوامی تھی، جنگ عظیم کے بعد کچھ عرصے تک کہا جاسکتا ہے کہ جنگ و جدل کو روکنے میں دنیا کی اس بے اچھی خاصی خدمت انجام دی ممکن ہے کہ لڑائی سے تمکا ہوا یورپ اس کا موجب ہوا ہو۔ مگر آخری دور میں اس نے بقول سلامہ اقبال ”انجمن کفن دزدان“ کی حیثیت اختیار کر لی

دنیا بھر امن کے قیام کے لئے پوری چیر جویم کو سوچنی پڑے گی وہ سام اسی حکومتوں کا نتیجہ ہے۔ ہم ایک تاریخی دور کے آخری حصے میں سانس لے رہے ہیں، ایک تغیر پر یہ دور میں سے گذر رہے ہیں۔ یہ انسانی زندگی کا وہ دور ہے جس میں یا تو ایک جدید نظام کی بنیاد رکھی جائے گی یا تباہ کاری، موت، تکالیف انسانی نسل کو بالکل معدوم کر دے گی یہ مسئلہ معمولی مسئلہ نہیں جس کو کمرے میں بیٹھ کر سمجھنے کے اصولوں پر طے کیا جاسکے۔ اس وقت لاکھوں انسانوں کا خون بہایا جا رہا ہے۔ ان کو اخلاقی اور دماغی تباہ کیا جا رہا ہے۔ کوئی چیز ایسی نظر نہیں آتی جو اس کو روک سکے ممکن ہے کہ یہ دنیا بھر سے ہمارے طرف بھی قدم بڑھا رہا ہو۔ اگر ہم اس سے بھاگنے کی کوشش کریں گے۔

تو وہ ہم کو بھی آئے گا۔ بہر حال ہم کو اس غور کو ملے گا جو چاہے۔ سمجھا ہے۔ موجودہ جگہ سے دراصل بنیادی مسئلہ کو جو آٹک نہیں مکن ہے کہ یہ جنگ سب چیزوں کو تباہ کر دے اور پھر بھی کچھ ملے نہ کر سکے۔ وقت و دنیا ملے پر قابو نہ ہم کو اس قابل بنا دیا ہے کہ ہم دنیا کے انسانوں کے جمیع مسائل کو ایک لمحہ میں طے کر سکیں۔ نئی ایجادیں طاقت مشین نے زندگی کے ہر شعبے کی ترتیب کا شیرازہ منتشر کر دیا ہے۔ آج ایک ایجاد ہوتی ہے اس کو ابھی پورے طور سے قبول نہیں کیا جاتا ہے کہ دوسری عموماً یا قوت ایجاد پہلی ایجاد کو بیکار کر دیتی ہے۔

نیپالی وفاق بغیر اقتصادی اجتماعیت کے بالکل ناکامیاب چیز ثابت ہوگی۔ ہم کو روسی انقلاب سے کہیں زیادہ عمیق انقلاب کی ضرورت ہے۔ روسی انقلاب اپنی انتہا پسندی بے صبری تشدد تعمیر واداری کی وجہ سے ناکامیاب رہا۔ موجودہ انقلاب نسل انسانی کو پستی کی طرف بہنے سے روکنے کے لئے زیادہ بہتر اور مکمل ہونا چاہئے۔ اس کے معنی لوگوں کو سماجی، اقتصادی اور بین الاقوامی بے راہ روی سے روکنا ہے اس کے معنی ذاتی نفع کا استیصال اور پھر اس اصول کو بروئے کار لانا ہے جس سے ایک انسان دوسرے انسان کا خون نہ جوئے۔ اشتراکیت کی اوائل کوششیں اسی اجتماعیت کی تخلیق کی کوششیں تھیں لیکن "مارکیٹ" کے آغاز نے اجتماعیت کی ایک پیچیدہ صورت اختیار کر لی۔ ایک جماعت دوسری جماعت پر مادی ہونے کی کوشش کر لے لگی۔ امیر اور طاقتور جو عموماً زیادہ قابل اور عقلمند ہوتے ہیں ہر اس چیز کو جو ان کے ہاتھ لگی لے بھاگے۔ اور کم عقلند اور بے فکر مزدوروں کو پسینے میں نہالے اور غلامی کے لئے چھوڑ دیا۔ آغاز تمدن سے یہی ہوتا چلا آیا ہے۔

قباہین محرومین پر مادی رہے اور محرومین ہمیشہ اس نظام سے نفرت کرتے رہے بعض صورتوں میں محرومین اتنے دست و پا بریدہ حالت میں رہے کہ وہ کسی قسم کی افرا تغری پیدا نہ کر سکے۔ لیکن جب کبھی مزدوروں کی صورت میں یا فوج اور کاشتکاروں کی صورت میں رونما ہوئے تو ان کی انفرادی نفرت نے اجتماعی صورت اختیار کر لی بعض صورت میں یہ بغاوتیں بہت تباہ کن ثابت ہوئیں۔ لیکن پورے بنیادی اصول وہی رہے یعنی ایک دوسرے پر مادی ہونے کی بدوجہ۔ اکثر

مردار مل گیا۔ جس نے طاقت حاصل کر کے اعلیٰ جماعت کے لوگوں کو وار پر کچا یا قتل کرایا ان کے سرد
 کے ہنگامے پر تیسیر کرائی۔ ان طوفانوں کے بعد پھر اسی پرانے نظام پر آجے۔ مرد میں گئے پائلس
 سکنڈی کا تعداد رہا اور قابضین کے کے یاس مہیر کا۔

خطرہ سے خطرہ سے قائل لوگوں کو درائع اور تعلیم کی کمی سے تاریکی میں ڈکیل دیا ان کی
 حتمی برباد اور تباہ ہو گئی۔ ان کو کبھی ابھرنے کا موقع بھی نہ رہا بہت سے اطفال اس دنیا میں تباہ اور
 کے منکر نے اس انسانی ذرائع کی تفسیح کو پہچان لیا ان کو اس کے خدمات یا علاقے سے متحرک
 نہیں کیا بلکہ اس حقیقت نے کہ موجودہ نظام بہت تباہ کن اور احمقانہ ہے۔

مارکس نے اجتماعیت کا ایک بعد افاکیش کیا لیکن مارکس نے انسانی خلوص کو اپنے "طبقاتی
 جدوجہد" کے اصول سے جتنا صدمہ پہنچایا ہے۔ آنا نقصان شاید کسی اور چیز سے نہیں پہنچا۔ اس نے
 بدجانتوں کو سرد آزار دیا۔

مشاہدہ سے معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کے ہر حصے میں مکانون کی کمی ہے اور جو مکان موجود ہیں ان
 میں سے بیشتر موجودہ معیار کے مطابق انسانی رہائش کے لئے ناموزوں۔ پریس اور دنیا کے ذریعہ
 اسے مکانون کا پرچار کیا جاسکتا ہے جن کا حصول ہر شخص کے امکان میں ہے بڑے بیانیے پر
 ابادیوں کی سیاسی اغراض کے لئے نقل و حرکت نے ہم کو یہ بات مجبوری ہے کہ یہی چیز بہتر احوال
 اور مقام کے لئے نہایت سہولت سے انجام دی جاسکتی ہے۔

انسانوں کے ساریہ نگہ بنیادی حقوق ہونے چاہئیں۔ مثلاً۔
 ہر شخص بلا امتیاز رنگ و قوم، عقائد، مذہب و پیشہ حق رکھتا ہے کہ خوراک، لباس، طبی امداد
 اس کے لئے فراہم کی جائے تاکہ وہ اپنی تمام جسمانی اور دماغی طاقتیں بروئے کار لاسکے
 اور اس کی صحت از پیدائش تا موت قائم رہ سکے۔

۴۔ وہ کافی تعلیم کا حق رکھتا ہے ایک کارآمد شہری رہتے ہوئے اس کے لئے ہر شخص کو مساویانہ ذرائع اپنی فطری صلاحیتوں کے مطابق حاصل ہونے چاہئیں۔

۵۔ ہر قانون اور ہر جائز پیشہ اختیار کرنے کا حق حاصل ہونا چاہئے جس کا مقصد اس کام کی اہمیت اور انسانی ہمدردی میں اضافے کے مطابق ہوگا۔ اس کو اپنے پیشے کے انتخاب کا حق ہوگا اور اس انتخاب کو رد کرے یا قبول کرنے کا اختیار ہلک کو ہوگا۔

۶۔ ہر ایک چیز کی خرید و فروخت کا حق یہاں تک اور اس حد تک ہوگا جہاں تک یہ اجتماعی ہمدردی میں نقص انداز نہ ہو۔

۷۔ یہ بنیادین ضروری ہے کہ اجتماعی حکومت میں خرید و فروخت بفع کی غرض سے غیر ضروری چیزیں ہلک ممکن ہوگی۔ دارالبیادہ، بالکل محروم ہو جائے گا صرف ایسی چیزیں جو ملکیت کا حق ہوگا جو غیر ہمدردوں کے ساتھ نا انصافی کے ہوئے رکھی جاسکتی ہوں۔

۸۔ ذاتی ملکیت کو قانون اور جائز طریقے سے حاصل کی گئی ہوا ہوں و ہوں رہے گی

۹۔ وہ دنیا میں آزادانہ اپنے خوج پر سیر و سیاحت کر سکتا ہے۔ اس کا ذاتی مکان اس کا قلعہ ہے

جس میں اس کی اجیرا جازت کوئی داخل نہیں ہو سکتا۔ وغیرہ وغیرہ

اجتماعیت کی مخالفت میں بہت سے لوگ ایسی کم عقلی کی وجہ سے اعتراض کرتے ہیں کہ اس

نظام میں عمل کا محرک قوت ہو جائے گا۔ لیکن حقیقت اس کے برعکس ہے قدرتی ذرائع کی ذاتی

ملکیت کی وجہ سے فاسخ البال محرک سے محروم ہو جاتا ہے اور غریب امید سے۔ جتنا انسان کو اچھا۔

کھلایا جائے گا اور اچھی طرح رکھا جائے گا۔ اتنا ہی وہ عدم مصروفیت کی وجہ سے کچھ نہ کرنا چاہے گا۔

اس تصویر کے خدو خال میں ایک چیز اور نمایاں کرنی رہ گئی ہے یعنی افراد پر وفاق یا اجتماعیت

کے فرائض۔ کچھ ایسے سبب بھی ہیں جو کسی حالت میں بھی خوشگوار نہیں کہلائے جاسکتے۔ مثلا تیمارداری

یا گل خانہ میکانیکی محنت کلر کی۔ مہات وغیرہ وغیرہ۔ انسانی فطرت سے ہم متوقع ہو سکتے ہیں کہ ان کاموں

کے لئے رضا کارانہ خدمات حاصل ہو جائیں گی لیکن کیا باقی باندہ لوگ صرف اس سے استغناء

ی مائل کرنے کے لیے ہیں پر فیسرو لیم جیز کا مل اس کے لیے یہ ہے کہ جوان زندگی کا کچھ حصہ
 کوئی اس خدمت کے لیے ایک فرض کی حیثیت سے وقف کیا کریں گے وہ اس کام کو مسابقت خوش اسلوبی
 سے انجام دیں گے کیونکہ ان کو یہ علم ہو گا کہ ایک محدود عرصے کے بعد ان کو اس سے بچکارا
 ہو جائے گا۔

موجودہ محرم بین الاقوامیت کسی قسم کی ادھوری اور ناقص بین الاقوامیت نہیں ہے بلکہ اس کی
 اقتصادی، سیاسی اور سماجی ہیئتوں کو لئے ہوئے ہے۔ انگلستان کے مشہور دانشور ڈاؤننگ
 نے اپنی کتاب "نظام جدید" میں اس پر کافی روشنی ڈالی ہے۔

بین الاقوامیت کو اس میں لانا ایک شخص کا کام نہ ہو گا بلکہ بہت سے دماغوں کا یہ تدریج
 بخوشی منازل طے کرتی ہوئی ہم تک پہنچے گی جس طرح بہت سی حیرت انگیز اختراعیں اور انقلاب
 ایک ہی شخص کے مہون فکر نہیں بلکہ بہت سے دماغوں کی کاوش کا نتیجہ ہیں جو اس کو ترقی دیتے
 چلے آئے ہیں۔

اس مجوزہ بین الاقوامیت میں ظاہر ہے کہ ساری قومیں اور اشخاص نہ ہوں گی کیونکہ بہت سی
 قومیں اس کو اپنے خود غرضانہ مفاد کے خلاف سمجھیں گی۔ لیکن اگر طاقتور قوموں کی اکثریت شامل
 ہو گئی تو واقعی مائدہ قوموں کو اس میں شامل ہونا ناگزیر ہو جائے گا کیونکہ ان کو اپنے خود غرضانہ مقاصد
 کی تکمیل کے لیے موقع نہ مل سکے گا۔ اور متحدہ قوموں کا اخلاقی اقدار ان کو مجبور کر دے گا۔

ان قوموں کی ایک مجلس واضح قوانین جمہوری اصولوں پر مرتب ہوگی۔ و معاشی اقتصادی
 سیاسی اور سماجی مشترکہ مسائل کے متعلق قانون وضع کرے گی اس نئے نظام کو خود میں لانے
 کے لیے احتجاج اور مخالفت سے بھی مقابلہ کرنا پڑے گا لیکن عقلمند اور انصاف پرست اس کی
 پروا نہیں کریں گے لوگوں کو اپنی ذہنیت تبدیل کرنا پڑے گی اور ان کی حوصلہ کا معیار یہ ہو گا کہ
 انہوں نے دنیا کو کیا دیا یہ نہیں کہ انہوں نے مادہ منہ و خواہ کی صورت میں کیا لیا۔

موجودہ اقتصادی نظام میں ہر قوم اور ہر ملک میں وہاں کے اصول اور رواج کے مطابق

ایک علیحدہ سکھ ہے۔ اور جس کا مبادلہ دوسرے ملک کے سکوں میں ہو سکتا ہے۔ لیکن جدید نظام "بین الاقوامی دفاق" میں مسٹر مورائیڈ ٹراسٹینس مین نے اس نظام کو دفاق دنیا کے نام سے موسوم کیا ہے، نئے یکساں سکے بنائے جائیں گے جو موجودہ قسم کے سکوں سے مختلف ہوں گے۔ "جدید نظام" میں دارالمبادلہ قرض دینے والے بینک اور اسی قسم کے سب ادائے

ان سب چیزوں کے لئے روپے کی ضرورت ہوگی اور وہ کہاں سے فراہم ہوگا؛ لیکن روپے تو صرف درجہ بہ مقصد نہیں مگر روپیہ ہمارے سلسلے مشکلات مائل کرے گا تو اس کو بھی جدید نظام میں کوئی جگہ نہیں دہی جائے گی۔

کوئی سبب کہہ سکتا کہ موجودہ جنگ کا کیا نتیجہ ہوگا بدتر یا بہتر اور یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ جنگ کے اختتام کے بعد نظام صرف ایک ذرا غنی لہر کی صورت میں کتابوں میں یوں ہی باقی رہ جائے گا یا کوئی عملی صورت بھی اختیار کرے گا۔

(تخلیص)

(آغا اقبال مرزا امین)

اسرائیلیت کی فلسفیانہ بنیادیں

ایک جواب

رسالہ جاموہ کے اپریل نمبر میں مارکس کی تعلیمات پر چند اعتراضات شائع ہوئے تھے انہوں نے صاحب مضمون نے عمیق مطالعہ کر کے مارکس کے فلسفہ کو سمجھنے کی کوشش نہیں کی بلکہ سنی سنائی

باتوں پر یقین کر کے اعتراضات کر دیے۔

ذیل میں ان اعتراضات کو مختصر اور کچھ دیتا ہوں جس کے بعد میں ان کا جواب دوں گا۔

صاحب مضمون نے مارکس کی تعلیم کا یہ مطلب سمجھا ہے کہ افراد کا ہر عمل معاشی مفاد اور وہ

بھی ذاتی غرض سے ہوتا ہے انہوں نے اس کی تردید کی ہے۔

کارل مارکس نے صاحب مضمون کے نزدیک تاریخ میں افراد کی اہمیت سے انکار کیا ہے

انہوں نے اسے غلط ٹھہرایا ہے۔

انسان کے عمل کے اسباب معاشی ماحول کے ناگزیر تقاضے نہیں ہوتے

۴۔ ایک ہی معاشی ماحول میں رہنے والے اشخاص کا طرز عمل ایک ہونا ضروری نہیں ہے۔

تاریخ کے آدمی تصور کو اس قدر اختصار سے جیسا کہ صاحب مضمون نے کیا ہے بیان کرنا

آسان نہیں ہے۔ میں اسے کچھ اجمال سے بیان کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ مارکس کے فلسفہ کو سمجھنے سے

پہلے نیگل کی تعلیمات کا جان لینا ضروری ہے۔ کیونکہ سرمایہ داری کے خلاف مارکس نے جو حربہ استعمال

کیا ہے وہ مارکس کے استاد نیگل ہی کا مرہون منت ہے۔

نیگل کا کہنا یہ ہے کہ زندگی کا ہر عنصر تبدیلی کے مسلسل دور میں ہے۔ ہر لحظہ وہ تبدیل ہو رہا ہے

یہ اجزا لازمی طور پر ایک دوسرے کے ہمراہ ہیں جب کسی ایک

کی ضرورت ختم ہو جاتی ہے اور اس کا مصروف کچھ نہیں رہتا تو اس کا مخالف اس کی جگہ لیتا ہے اسی طرح

زمانہ اپنی خامیوں اور غلطیوں کی خود اصلاح کرتا رہتا ہے۔ مارکس کا خیال بیکل کی تعلیم کے منافی ہے۔
 مارکس سماج کی حراہیوں کو دور کرنے کا صرف ایک نسخہ بتلاتا ہے اور وہ ہے ایک اشتعالی۔ خونی
 قتل و غارتگری کے لئے تاریخ نام ہے ایک مذہبی تبدیلی کا نہ کہ انقلابی۔

تاریخ کا مادی تصور اس امر کی تکرار ہے کہ مادی حالات ہی ابتداً انسانی تخیل میں تبدیلی کا
 باعث ہوتے ہیں۔ یہ تصورات یا تخیلات انسان کی اس کوشش کا نتیجہ ہوتے ہیں جو اس نے اپنے
 مزدور پیش کے ماحول کی تشریح کرنے میں کی ہے انسان کا طریقہ معاش اور معاشی حالات ان
 تخیلات کی تشکیل کرتے ہیں لیکن اگر مادی تصور کا خاتمہ یہیں پر ہو جائے تو اس کی کوئی خاص اہمیت
 باقی نہیں رہتی کیونکہ یہ محض اس بات کو دہرانا ہے کہ انسانی تخیلات اس کے تجربہ کا نتیجہ ہوتے ہیں
 مگر نہیں یہ کچھ اور بھی ہے۔

عام ماحول کے تار و پود میں طریقہ پیداوار کا درجہ اہم ترین ہے اور اس کی خصوصیت بہت
 بڑی انسان کی ضروریات کو پورا کرنے والی طاقتیں یعنی پیداواری طاقتیں ہی تخیلات اور اداروں
 کو جنم دیتی ہیں تخیلات اور ادارے پیداواری طاقتوں د
 پر کھڑے ہیں۔ یہ تخیلات پھر ان پیداواری طاقتوں پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ طریقہ پیداواری قانون مذہب
 حکومت اور معاشرتی تقسیم کا تعین کرتے ہیں۔ یہ صاف ظاہر ہے کہ سرمایہ داری ہر ادارے کو اپنے
 فائدہ اور اپنے مقاصد کے حصول کے لئے تبدیل کر لیتی ہے۔ قانون کی تشکیل بھی اسی طرح کی جاتی
 ہے کہ سرمایہ داروں کو فائدہ پہنچے۔

مادی حالات ہمیشہ یکساں نہیں رہتے۔ نئے بازار پیداوار کے نئے طریقے اور خام پیداوار کا پتہ لگتا
 ہے پیداوار اور تقسیم کے ادارے بدلتے اور ترقی کرتے ہیں۔ اس کے ساتھ معاشی دستور ناکارہ ہو جاتے
 ہیں اور ان کی بنیادوں میں تبدیلی ناگزیر ہو جاتی ہے۔ اجماع بی مسلسل نئے طریقہ پیداوار
 اور تخیلات کے مابین رشتے کو ایک بڑی اچھی مثال سے واضح کیا ہے۔ آزادی نسواں کی تحریک کی قہمت
 افلاطون تک پہنچتی ہے مگر اس نے بیسویں صدی تک کوئی علی جامع نہیں پہنچا جبکہ حو میں صنعت و حرفت

اس قدر تیزی سے داخل ہوئے لگیں کہ ان کے سیاسی حقوق کی نئے سرے سے تشکیل کرنی پڑی۔
 برون اور دیم سوم ہر کسی آزادی کے حامی تھے مگر وہ بھی آزادی سرخوین صحتی ملک نہیں دی جاسکی جبکہ
 آزادی کو تجارتی منفعت کے خیال سے ترک کر دیا گیا۔

پنچین کے کہ مارکس کا مطلب کبھی وہ نہ تھا جو صاحب مضمون نے سمجھا تخیل میں تبدیلی مادی حالات
 ہوتی ہے صاحب مضمون نے یہ کہا ہے کہ جب ایک قوم مہذب و تمدن ہو جاتی ہے یعنی بقول
 ان کے فکر معاش سے آزاد ہو جاتی ہو تو اس کے عمل اور تخیل کے اسباب معاشی ماحول کے ناگزیر تقاضے نہیں
 رہتے بلکہ وہ تقاضے باقی ہی نہیں رہتے۔ مگر تخیل کی پرواز اس وقت بھی مادی حالات کو زیر اثر ہوتی ہے
 صاحب مضمون کے بقول کارل مارکس نے تاریخ میں افراد کی اہمیت سے انکار کیا ہے۔ حالانکہ مارکس بھی
 روایات سے انکار نہیں کرتا کہ شخصیتیں تاریخ میں بہت اہم حصہ لیتی ہیں۔ اس کی کتاب Poverty of Philosophy
 میں اس نے اس مسئلہ پر اچھی طرح بحث کی ہے وہ کہتا ہے کہ تاریخ کو گہری بناتے ہیں ہاں انسان ضرور
 کچھ اسے اپنے تخیل کی رنگیوں کے مطابق ہمیں بناتے اور نہ بنا سکتے ہیں۔ ہرنسل کو چند قطعی حالات سے
 چار بنوا پڑا ہے جس کے بنانے میں ان کا اپنا کوئی ہاتھ نہیں ہوتا۔ یہ اس نسل کی پیدائش سے پہلے
 چھوڑ دیے ہیں جو ہمیں ماضی سے درشت میں ملے ہیں۔ اگر بڑے لوگوں کی کوئی اہمیت ہو تو یہ کہ انہوں نے حالات
 کو اور اسے تبدیل کرنے کے طریقے کو سمجھا۔ اگر وہ حالات کو سمجھنے میں ناکام رہتے ہیں اور اسے اپنے تخیل کی پرواز
 کے مطابق بنانے کی کوشش کرتے ہیں تو انکی حالت عجیب مضحکہ خیز ہو جاتی ہے۔

مارکس کا یہ دھوئے نہیں ہے کہ صرف مادی حالات تخیل کی تبدیلی کا باعث ہوتے ہیں۔ وہ دوسرے
 سبب کی موجودگی سے انکار نہیں کرتا ہے وہ حالات کو سب سے بڑی جگہ دیتا ہے۔ اس لئے بعض
 مواقع پر جو بہت شاذ و نادر ہوتے ہیں کسی دوسرے سبب کا حاوی ہو جانا مارکسزم کے بطلان کا

عرشی عظیمی

اسٹالین اور انقلاب پسین

(اؤخاب ایماں برائے صاحب)

پیشین ہر صدمہ ہمارے بچوں میں نکلتا۔ مترجم صاحب آؤخاب احمد خاں نے اسے اُس مضمون کے
 میں لکھا ہے کہ اس کے مضمون میں ایک نئی شکل برآں ہے اور جس میں اس کی شکل نے اپنی
 کامی کاسب اسٹالین کو گردانا تھا۔

پہلے کے انقلاب اور اس کے رد عمل کی اصل تاریخ اب بھی انکشاف کی محتاج ہے لاہور
 کیلبرڈ اس ڈرامہ کے متنازعہ کرداروں میں سے تھا جو ایک ٹریجڈی کی صورت میں ختم ہو رہا ہے کیلبرڈ
 کے متنازعہ اشتراکی تحریک کے ایک متنازعہ لیڈر کی حیثیت سے اس نے انقلاب کے ابتدائی منازل
 میں نمایاں حصہ لیا اگرچہ ابتدا میں دو سوشل ڈیموکریٹک پارٹی کا ایک رکن تھا۔ مگر بعد میں اس کا رجحان
 بائیں بازو کی جانب اتنا زیادہ ہو گیا کہ دو عام طور پر انقلاب کاسب سے بڑا لیڈر سمجھا جانے لگا تھا۔
 اس وقت جبکہ باغی فوجوں نے حکومت کے خلاف علم بغاوت بلند کیا کیلبرڈ انقلابی جمہوریت کا وزیر اعظم
 تھا۔ خانہ جنگی کے ابتدائی ایام میں حکومت کی فوجوں کی باگ ڈور بھی اس کے ہاتھ میں رہی۔ شروع شروع
 میں باغیوں کو جس سرعت سے کامیابی ہوئی اس نے جمہوری حلقوں میں ایک ابری سی پسینا دی اور
 کئی بار پے درپے نئی نئی حکومتیں بنتی اور گزرتی رہیں انجام کار کیلبرڈ نے تمام ذمہ دار حقدوں سے
 استغنے دیدیا اور اس کی کوئی سیاسی ہمیت نہ رہی اس وقت اس شخص کے ستارہ قسمت کے زوال
 کے متعلق بڑی قیاس آرائیاں ہوتی تھیں جو پہلے انقلاب کاسب سے بڑا لیڈر سمجھا جاتا تھا۔

کیلبرڈ خود اپنی سوانح حیات لکھ رہا ہے جو عنقریب شائع ہونے والی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس
 کتاب میں ایسی بہت سی دستاویزات ضرور تلمبند ہوں گی۔ جن کا اسٹالین کی انقلابی تاریخ پر گہرا اثر پڑا
 ان سب دستاویزوں میں سے اہم ترین وہ خط ہے جو اسٹالین مولوٹوف وارشٹون لے کیلبرڈ کے
 نام ارسال کیا تھا مولوٹوف سوویت یونین کا وزیر اعظم ہے اور وارشٹون سرخ فوج کا کمانڈر انچیف

خلیج پوری مہارت ذیل میں جیسے درج کی جاتی ہے یہی ایک نکل ہے جو آج کل ہندوستان میں ہے
 ہمارے سفیر وزیر مقتدر کامریڈ روزبرگ سے ہیں آپ کا برادرانہ سلام بھیجا ہے نیز
 میں یوں بھیج رہا ہوں کہ آپ کو اپنے مقصد میں کامیابی کا غیر متزلزل یقین ہے
 میں اجازت دیں کہ ہم آپ کے برادرانہ سلام کا شکریہ ادا کریں اور آپ کو مطلع کریں کہ
 میں تمام کامیابیوں کے اس یقین میں شمولیت کرنے میں کہ آئندہ میں فتح انہیں کی ہوگی
 ہم نے ہمیشہ سے ایسا درمیان جانا ہے اور اب بھی سمجھتے ہیں کہ ہمیں حتیٰ الوسع حکومتیں
 کو دیکھ کر فی جانتے جو فسطائی فوجوں کے خلاف ہیں کی صحیح جمہوریت اور مزدور پیشہ عوام
 کی جنگ لڑ رہی ہے دراصل یہ بظاہر فسطائی گرد و دھن الاقوامی فسطائیت ہی کے آلہ کار ہیں
 انقلاب سپین کی راہیں کئی ایک لحاظ سے انقلاب روس کی راہوں سے مختلف ہیں اور یہ
 اختلافات خاص سماجی تاریخی اور خبرانی حالات کے اثر سے ہے اس کے ساتھ ہی اس
 اختلاف کی وجہ سے الاقوامی سیاست بھی ہو سکتی ہے جس کے موجودہ حالات ان حالات
 سے بالکل مختلف ہیں جن کے درمیان انقلاب روس رونما ہوا تھا۔ یہ بالکل عکس ہے لاپین
 کی آئینی طریق کار انقلابی ترقی میں روس کی نسبت زیادہ موثر اور فیصلہ کن ثابت ہو۔
 میں نے گئے باوجود ہمارا اب بھی یقین ہے کہ ہمارے تجربے اور خصوصاً فائدہ جنگی کے تجربے
 اگر وہ صرف انقلابی جدوجہد میں استعمال کئے جائیں تو لاپین کے لئے بھی مفید ہو سکیں گے
 اسی خیال کے پیش نظر ہم نے کچھ فوجی رفتار آپ کے پاس بھیجے تھے جن کی تمام تر خدمات
 آپ کے لئے وقف ہیں ہم نے یہ اقدام آپ کی بہیم درخواستوں کے پیش نظر کیا تھا جو
 بہت سے مواقع پر فوجی روزبرگ کے ذریعے ہم تک پہنچتی رہیں۔

ہم نے ان رفتار کو یہ ہدایات دے رکھی ہیں کہ انہیں سپین کی فوجوں کے کمانداروں کو
 صرف فوجی مساوات ہی میں مشورہ دینا ہوگا انہیں یہ بھی سجا دیا گیا ہے کہ وہ اپنے آپ
 کو سپین کے فوجی کمانداروں کا مدد و معاون تصور کریں انہیں واضح طور پر یہ بتا دیا گیا ہے

۱۲

کہ وہ اس حقیقت کو فراموش نہ کریں کہ اس استحکام کے باوجود جو اپین اور تہذیب کے
موجود ہے سو دین دس کے ماترندے جو اپین میں منی حیثیت رکھتے ہیں سی موت
میں منید ہو سکتے ہیں جبکہ وہ صرف اور صرف صلاح مشورہ کا کام ہی انجام دیں۔ ہمیں
یقین ہے کہ آپ بھی ہمارے فوجی رفقا سے ہی کام لیں گے۔

ہم درخواست کرتے ہیں کہ آپ ہیں مطلع کریں کہ ہمارے رفقا کس حد تک اپنے فرض
منہی انجام دینے میں کامیاب رہے۔ یقیناً جب تک آپ ان کے کام کو منید نہ سمجھیں
ان کا دل آپ رہنا بے سود ہے۔ اس کے ساتھ ہی ہم آپ سے ایک اور درخواست
کرتے ہیں کہ رفیق روزنبرگ کے متعلق بھی اپنی صاف اور صریح رائے کا اظہار فرمائیں
کیا حکومت پین رفیق مذکور کے کام سے مطمئن ہے؟ اگر نہیں ہے تو پھر ہم ان کی جگہ
ایسا کوئی اور نامندہ بھیج دیں؟

ہم نہ رجب ذیل تجاویز و تاناہ متورہ کے طور پر پیش کرنے کی حرات کرتے ہیں۔
ا۔ کسانوں کی طرف غاص و بیان دینا بڑا ضروری امر ہے۔ کیوں کہ ہمیں اپین ایسے
زرعی ملک میں خاص اہمیت حاصل ہے زرعی معاملات اور ایسے ٹیکوں کے متعلق
جبہ حکام جاری کرنا جو رعایت کی حفاظت کریں اور اسے فروغ دیں بہت کارآمد ثابت
ہوگا کسانوں کو فوج میں بھرتی کرنا اور انہیں گوریلا فوج کے دستوں میں منظم کر کے فطانی
فوجوں کے تعاقب کے لئے لیا کرنا اور بھی منید ہوگا۔

کسانوں کے منید مطلب احکام جاری کرنا اس سلسلے میں جو قدم آپ اٹھائیں گے
اس کے لئے آسانی پیدا کر دے گا۔

۲۔ اولیٰ اور متوسط طبقے کے بورژواگوں کو حکومت کی طرف کھینچنا یا کم از کم ایسے حالات
پیدا کرنا کہ ان کا رویہ حکومت کے متعلق غیر جانبدارانہ ہو جائے بڑا ضروری امر ہے
یہ بات با مداد ضبط نہ کرنے کی ضمانتیں دے دیں اور جہاں تک ممکن ہو تجارت کی آزادی

اگر حکومت عمل کرے تو وہ لوگ فطانی کی
ذہن سے مل جائیں گے۔

بائیں جگہ تین حکومت کے قریب ترانا چاہئے اور ہر طرح سے ترغیب دلائی جائے
حکومت کی ذمہ داریوں میں ہاتھ بٹانے میں خیر اور اس کی پارٹی کی مدد
امانت حاصل کرنا حکومت کے لئے خاص طور پر ضروری ہے اور ان کی اجنبیت دور
کئے لئے ممکن کوشش کی جائے۔ ایسا کرنا اپنی کے دشمنوں کا منہ بند کرنے
کے لئے بہت ضروری ہے جو اسے اشتعالی جمہوریت کا نام دیتے ہیں۔ اور اس ہاتھ
سے ہکلی ہوئی مخالفت ہو رہی ہے اس سے اسپین کو بچانے کے لئے یہ امر لازمی
ہے کہ بیرونی مداخلت جمہوریت اسپین کے لئے سب سے بڑھ کر باعث خطر ہے۔
اسیے مواقع کی تاک میں رہا جائے جبکہ یہ اعلان کر دیا جائے کہ حکومت اسپین دوسرے
لوگوں کے باشندوں کی جائداد اور جائز مفاد پر کسی قسم کی دست دراندازی نہیں کرے گی
بشرطیکہ وہ ایسے ملکوں کے رہنے والے نہ ہوں جو باغیوں کی مدد کر رہے ہیں۔

اصل طور پر زبان میں لکھا گیا تھا۔ اس کا ایک فرانسیسی ترجمہ کیلیرو کے پاس پہنچا مندرجہ بالا
خط ایک چمن ترجمہ سے انگریزی اور انگریزی سے اردو میں ترجمہ کیا گیا ہے مترجم اس لئے نتیجتاً
مکمل ہے کہ طرز بیان کی خوبصورتی میں فرق نمایاں ہو گیا ہو مگر اس کے نفس مضمون میں کوئی تبدیلی
نہیں ہوئی۔

یہ خط کیلیرو کے رازرواں پہنچے کچھ روشنی ڈالتا ہے یہ اس کے زوال کے تھوڑے عرصہ قبل
لکھا گیا تھا یہ دیکھ کے لئے کہ خط میں پیش کردہ تجاویز کیلیرو کس تک رضامند یا نارضا مند تھا میں
اس کے سوانح حیات کے شائع ہونے تک انتظار کرنا چاہئے۔ مگر ایک بات یقینی ہے کہ ان تجاویز
نے اسے زیادہ اہم تھی اس پر عمل درآمد نہیں کیا گیا اس کا ذمہ دار کون ہے؟ یہ ہم بیرونی

لوگوں کو معلوم نہیں، مگر اتنی بات تو صحت نظر آتی ہے کہ رفیق روزنبرگ نے یہ بات کہیں نہ کہیں کہی ہوگی۔
 تھے۔ کیونکہ حکومت سپین کی طرف سے اس پر بڑا اعتراض ہی تھا کہ وہ اپنی یافت اور قابلیہ
 باہر ہر شعبہ میں منہسی مداخلت کرتا ہے اس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اسے اپنا کرنے کی
 ہدایات نہ تھیں لیکن اس نے ہدایات کے خلاف عمل کیا بڑی اہم بات یہ ہے کہ خط لکھے جانے
 کے کچھ عرصہ بعد اسے سپین سے بلا لیا گیا لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس کے اہلکاروں نے پروا نہیں مانو کے
 مہرین نے کبیلہ کی حکمت عملی کی مخالفت کی تھی انہیں حکومت میں بار سوخ عدے دے گئے یقیناً
 انہوں نے خط میں پیش کردہ کچھ تجاویز کو پاس نہ کیا اور دوسری کو رد کرنے میں بڑی تاہم قست ادیشی
 سے کام لیا ہو گا۔

ایک بات اس خط میں بڑی مبہم سی ہے۔ اور اس لئے اس میں بجا طور پر غلط فہمی ہو سکتی ہے۔
 اور بدیہی سے اس کی غلط ترجمانی بھی کی جا سکتی ہے۔ یہ بات انقلاب اسپین کی ترقی میں پارلیمانی
 طریق کار کے بڑے بڑے امکانات سے متعلق ہے۔ لیکن ذرا اس کا تجزیہ کیا جائے تو لکھنے والوں
 کا مطلب واضح ہو جاتا ہے۔ اس کا مطلب اس قدر عجیب و غریب ہے کہ انقلابی ترقی میں ایک نئے
 نظریہ کا آغاز ہوتا ہے جس کا تصور روایتی مارکسیت میں نہیں ہے۔ وہ نظریہ یہ ہے کہ اشتراکیت کا
 حصول یوں بھی غیر بدلتا رہا امریت کے انقلابی دور کے ممکن ہے اگر ہپانوی انقلاب محض بورژوا
 جمہوری انقلاب (Bourgeois Democratic Revolution) کی حیثیت رکھتا تھا تو اس کی ترقی کو
 آئینی طریق پر حاصل کرنے میں کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا یہ اعتراض صرف اس وقت معقول ہوتا جبکہ
 اس انقلاب سے یہ امید رکھی جاتی کہ وہ ترقی کرتے کرتے اشتراکیت کے قیام کی جدوجہد میں مل
 جائے گا۔ روایتاً یہ بات کثرت مارکسیت کا جزو ایمان بن گئی ہے کہ اشتراکیت کی جدوجہد پر دستاویز
 امریت کو پہلے ہی سے مرض کرتی ہے جو پارلیمانی طریق کار کے مخالف ہے۔ دوسرے لفظوں میں یوں
 کہئے کہ ایک ایجابی طریق کار پر عمل پیرا ہو کر اشتراکی انقلاب نہیں کیا جا سکتا۔ تاہم اسٹالین کو یہ توقع تھی
 کہ اسپین کا انقلاب اس طریق کار سے عمل میں آسکے گا۔ اسے کبھی یہ یقین نہ آ سکتا تھا کہ اس میں اتنا

طبعہ وارہ جنگ کے دور میں جبکہ دنیا میں اشتراکیت اور سرمایہ داری کے درمیان ہے
 ہسٹوری انقلاب آئیں بورژوا جمہوری انقلاب کی مدد سے تجاوز نہیں کرے گا اور اشتراکیت
 کے قیام کے لیے ضروری ہے کہ اشتراکیت اختیار کرے گا۔ کیا یہ فرض کر لیا غلط تھا کہ یہ ترقی شاید پارلیمانی طریق
 کے ذریعہ وقوع پذیر ہو سکتی تھی۔ یا یوں کہنے کہ پروتاریہ آمریت کے قیام کی ضرورت باقی نہیں معلوم
 ہے کہ یہ تو یہی اسی مفروضہ کی بنیاد پر تھی۔ اسٹالین نے اس خط میں یہ بھی لکھا ہے کہ
 ان میں سے ایک جو یہ ہے یہ بڑا اہم سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس نظریہ کو علما قرار دینا گویا اپنی راستہ
 کو بالکل وہم بھنا ہو گا۔ کیونکہ بورژوا جمہوری انقلاب (Bourgeois Revolution) پروتاریہ کی زیر قیادت عمل میں آیا ہو تو یہ پروتاریہ آمریت کی ضرورت ہی اٹھ جاتی ہے۔ یہ
 خیال محض فضول ہو گا کہ وہ انقلابی جمہوری ریاست جو پروتاریہ لے خود قائم کی ہو اور اسی کے
 زیر اثر ہو۔ پروتاریہ جماعت اسی کا تختہ الٹ کر ایک خالص اپنی ریاست قائم کرے جمہوری آزادی
 کی ایسی جدوجہد جس کی باگ ڈور صرف پروتاریہ جماعت کے ہاتھوں میں خود اس بات کا امکان
 پیدا کر دیتی ہے کہ وہ اس آزادی کو اشتراکیت کی تعمیر کے کام میں استعمال کرے ورنہ اگر یہ بات
 نہ ہو تو خالص پروتاریہ قیادت سے فائدہ؟

(ایم این رائے)
 (مترجمہ آفتاب احمد مہالصاب)

محسن کا کوری اور عزل

(ازیرد فیسر سراج احمد صاحب علوی فانی ایم اے)

حضرت محسن کا کوری کی ذات محتاج تعارف نہیں اس لئے کہ شاید ہی کوئی ایسا شخص نکلے جو ادب اور شاعری سے ذوق رکھتا ہو اور ان کے مشہور مدحیہ قصیدہ لامیہ کے چند شعراؤں نے نہ کئے ہوں۔ جو سمت کاشی سے چلا جانے سے متحرک ادا دل کے مشہور مصرع سے شروع ہوتا ہے۔ یہ قصیدہ مقبول خاص و عام رہا اگرچہ لامیہ قصائد اکثر شعرا نے لکھے لیکن سچ تو یہ ہے کہ محسن کے قصیدہ کی کوئی گرد کو بھی نہیں پہنچا، اس کا سبب یہ ہے اس کا مقبول بارگاہ رسالت ہونا چاہئے، یا اس میں مقامی رنگ کی تشبیہوں۔ تلمیحوں اور استعاروں کو اس کی مقبولیت کی دلیل سمجھئے، بہرہ نوع یہ مسلم ہے کہ محسن کی شاعری کی دیبا میں شہرت کا یا عبت یہی ایک قصیدہ ہے۔ حضرت محسن کے کلام کے متعلق ہمیں نہیں اور کسی قسم کی اظہار رائے یا تنقید نہیں ملتی صرف دو تین ہلکے قسم کے مضامین مختلف رسالوں میں شائع ہوئے جو محسن ایسے بلند پایہ شاعر کے شایان شان نہیں، اور ان مضامین میں بھی بیشتر تو ان کے جرنی حالات زندگی میں یا مہران کے نعتیہ کلام کے متعلق معمولی خیالات کا اظہار کیا گیا ہے، لیکن میرے خیال میں کسی شاعر یا مصنف کے کلام یا تصانیف پر اگر مختلف زاویوں سے نظر ڈالی جائے اور اس کی تصانیف کے ہر ہر نقش کو اجاگر کیا جائے تو زیادہ مناسب ہے، اس لئے کہ مصنف یا شاعر کا صحیح مرتبہ اور اس کے کلام کا صحیح معیار اسی طرح معلوم ہو سکتا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ حضرت محسن کا کوری کی تمام شہرت جیسا کہ میں پہلے کہہ چکا ہوں ان کے مدحیہ کلام کی بدولت ہے اور کیوں نہ ہوئی جب کہ اس کا ہر شعر استہانی خلوص اور عقیدت سے لکھا گیا ہو، مادی دنیا کے مادہ پرست حضرات کو اسے دیوانگی سے تعبیر

کس خواہ تو ہم پرستی اور ولایت کہیں لیکن یہ وہ ہے کہ مداح پیغمبر نے مدح کا ایک
 گہری بلا وضو نہیں لکھا جس شب کو طبیعت موزوں ہوتی ملازم کو یہ حکم دیا جاتا کہ غلو
 اگر کی قباں اور عود سا گادے اور خود نہایت مودب بیٹھ کر نظر شعر کرتے اور آج
 شعر کے تھے جام و سب و درکار ہے۔ میں تقادوت رہ از گجارت تا بہ گجارت اس پر بھی
 مقبولیت حاصل نہ ہو تو جائے حیرت ہے جس شاعر کی یہ تمنا ہو کہ۔

سبے تنہا کہ رہے نعت سے تیری خالی

نہ میرا شعر نہ قطعہ نہ قصیدہ نہ غزل

اور ہر روز محتراس شان سے ٹکنا چاہتا ہو کہ۔

صف محشر میں تیرے ساتھ ہو تیرا مداح

ہاتھ میں ہو ہی متانہ قصیدہ یہ غزل

میں کی عقیدت و محبت میں مدح پہنچ گئی ہو کہ وہ اس بات پر فخر کرنا ہو کہ۔

سب سے اعلیٰ تری درگاہ پر سب سے متصل

مرے ایمان مفصل کا بھی ہے محل

ظاہر ہے کہ اس کی ربودگی اور والہانہ شیدایت کا اثر دوسرے قلوب پر کیوں نہ ہوگا۔

اس لئے میں اس محنت میں محسن کے مدحیہ کلام کے متعلق کوئی تفصیلی بحث کرنا نہیں

چاہتا ہوں۔ اور نہ ان کے محاسن بیان کرنا چاہتا ہوں بلکہ میرا مقصد اس وقت حضرت

محسن کو ایک نئے لباس میں پیش کرنا ہے اور ان کی شاعری کا وہ رخ سامنے لانا ہے جو

عام نگاہوں سے پوشیدہ ہے اور جسے مولف شعر الہند اپنی زرف نگاہی اور کتبہ سخی کے

باوجود نظر انداز کر گئے اور وہ ان کا تنزل ہے۔

اگرچہ یہ صیح ہے کہ حضرت محسن نے غزل کو بہت کم نوازا اور جو غزلیں انہوں نے لکھیں

اس کی کیفیت کے مناب سے پڑی، لیکن اس کے باوجود جو قلیل سراپا عاشقانہ غزلوں

موجود ہے، اس سے اُن کے بگ طبیعت کا پتہ چلتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ اگر انھوں نے صحت کے پیچھے غزل اور دوسری اصنافِ شاعری کو سچ نہ دیا ہوتا تو آج غزل گو شعرا کے دبستان میں ان کا ہی طوطی بولتا نظر آتا۔

حضرت حسن کی غزل براہِ پار رائے کرنے سے بیشتر ان کی خصوصیات کا مختصر بیان کر دینا اور بتا دینا ضروری ہے کہ وہ کس دبستان کی نمائندگی کرتے ہیں۔ جن حضرات کو اُن کے قصائد نصیب اور رٹنوی چراغِ کعبہ اور صبحِ تنہا وغیرہ کے مطالعہ کا اتفاق ہوا ہوگا۔ وہ غالباً اس امر میں محو سے اتفاق کریں گے کہ محسن دبستانِ لکھنؤ کی پیداوار ہیں۔ لغت میں ان کا وہی درجہ ہے جو مرزا دبیر کا مرثیہ میں۔ غزل میں بھی اسی اسکول کا رنگ نمایاں ہے، آتش کی طرح شیریں اور موٹے موٹے الفاظ، بے تکلفی صحت اور صغائی زبان ہر تسے بدرجہ اتم موجود ہے، لیکن بعض اشعار میں مصالین کی اوسط درجہ کی بلندی پائی جاتی ہے، اس کے علاوہ رومل زمانہ کے مطابق تناسبِ عطی کا بھی کہیں کہیں التزام ہے لیکن جہاں بے تکلفی اور سادگی سے کام لیا ہے، وہاں ان کے اشعار آتش کے نشتروں سے کم نہیں ہیں۔

اب میں ان کی مختلف غزلوں کے چند شعر پیش کرتا ہوں جس سے ان کی صنفِ غزل میں قادر الکلامی اور علومِ رنگی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

خیالِ یار کو عاشق ہمیشہ عزیز رکھتا ہے۔ اور اس کے پیچھے اپنی عزیز ترین متاعِ کھودے میں اسے دریغ نہیں۔ وہ جانتا ہے کہ تصویرِ یار کے دل میں جاگریں ہونے کے بعد پھر دل کسی کام کا نہیں رہتا۔ اور تمام جذباتِ ماسوار سے وہ عاری ہو جاتا ہے، تصویرِ یار کی دولت کے آگے سب بھیج ہے، ہر شاعر نے اس مضمون کو پامال کیا۔ محسن کی طرزِ ادا دیکھئے۔

خیالِ یار رہے دل اگر نہ ہو نہ سہی نہ جائے زلفِ کاسودا حوسر نہ ہو نہ سہی

عشق کی دنیا تسلیم درصا کی دیا ہے اور دراصل کشمکشِ ماز و نیاز ہی کا نام عشق ہے۔

احکامِ عشق کی یہ تصویر کی نے یہ کہہ کر کیجی ہے

بہارِ وقت ذبحِ اہا اس کے برہانے ہے

اور کسی نے اس طرح تصویر دکھائی ہے

میں سر جھکائے اور وہ جھرنے ہوئے

عین کا گیت چاہو آرمج دیکھتے

سر جھکائے ہم ہیں وہ تلوار کو کھینچے ہوئے

یہ نیاز عاجز کا اور وہ ناز ہے مغرور کا

عاشق کے لئے مژدہ وصل بڑی چیر ہے جس کی آرزو اور انتظار اس کی عین حیات ہے اس

کی تمام باتیں اس کی تمام تکلیفیں اور مہجوری کی الماکیاں صرف اس ایک خیال کے ماتحت

قابلِ برداشت ہو جاتی ہیں کہ وصال محبوب آنا فنا ان کی تالیف کر سکتا ہے۔ یہ خیال صرف

خیال کی حد تک نہیں رہنا بلکہ یقین کا درجہ حاصل کر لیتا ہے اور مہجور یا رہا تک وصال یار کی

قوت اور عالمگیر اثر پر ایمان رکھتا ہے کہ اس کے نزدیک ایک ادنیٰ سے وصل کا وعدہ کاٹنا

کی ہر شے کو اس کا پابند یا سکتا ہے اور وہ یہ سمجھتا ہے کہ وصال یار میں وہ قوت اور اہمیت

ہے کہ ہر شے یا اس کی موافقت کے ساتھ اس کی موافقت اور معاونت کے لئے تیار ہو سکتی ہے

اس جن جن اور سادگی یقین کا کیا ٹھکانا۔ شاعر اس خیال کو کس خوبی سے ادا کرتا ہے۔

رات ابھی دوڑتی آئے جو کہ وعدہ وصل

کہئے تو چار، گھڑی دن سے اندھیرا ہو جائے

رات کا دوڑے آنا اور جاگھڑی دن سے اندھیرا ہو جانا کس خوبی سے عاشق کے یقین

اور اعتماد اور ساتھ ہی ساتھ اس ہیجان کا پتہ دیتی ہے۔ جو صرف اس خیال سے پیدا ہو گیا

کہ وعدہ وصل کا امکان ہے۔ شراب انگوری ہو یا حافظ کی شراب معرفت۔ ہیں دونوں شراب

اور شراب کا طاب ہمیشہ اسی فکر میں رہتا ہے کہ وہ ہر وقت اس سے لطف اندوز ہوتا

ہے اس کی خواہش اور طلب دیوانگی اور خیال کے درجہ تک پہنچ جاتی ہے۔ جبکہ

یہ اتفاق سے ایسا ہوا جیسے ہوا جس کو خواہش کی آگ اور سہ کے اثر کو اور تیز
کرو دیتے ہیں اور طالب نے حوس طلب کی خود فراموشی حالت میں اگرے تک دسترس نہیں
پاتا اور یہیں ہوتا ہے۔ اس حالت کا نقشہ محسن نے یوں پیش کیا ہے

شیشے سے نکل رہے آسمان ہیں بچپن
غمر ہے نہ کہ اسے دختر رزایسی گٹھائیں

یہ شعر وادگی داستان ایسے دو اشارات ہیں جنہیں شعرا نے نہ جانے کس کس انداز
سے پیش کیا ہے۔ یہ اشارات محبت کی گہرائی اور جوانی محبت کے ثبوت کے لئے بہت موزوں
عشق کی تکمیل کا منظر خاکستر پر دانہ اور شمع کی سورش کر دیتی ہے، کبھی یہی سوز و عشق
اس صورت میں جلوہ گر ہوتی ہے کہ عشق کے دونوں حریف اس طرح ایک دوسرے میں مل جوتے
جاتے ہیں کہ ان کی تیز و شواری ہو جاتی ہے، خدا سے سخن حضرت میر نے عشق کے اس مقام کو
یکے لطیف پیراے میں بیان کیا ہے۔

یک رنگیوں کی راہیں طے کر کے مر گیا ہے
محسن نے بھی اس تکمیل محبت کی تصویر کھینچی ہے اور بالکل نئے انداز سے۔
شب کو یہ جذب محبت کا تماشا دیکھا
دختر رز کی قوس سے آشنائی رہی ہے اور رمدوز اہد ملا و محتسب سب ہی اس کے دید
گر دیدہ رہے

مگر یہ امر معلوم ہے کہ سہ گوہر ہر کس ازیں لعل توانی دانست۔ کے مصداق ملا اور
محتسب کہاں تک اس کے اہل ہیں اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ شراب بدنام ہوتی ہے، اس لئے
محسن بھی اس لعل کو بے قدروں کے ہاتھوں میں دیکھنا پسند نہیں کرتے۔
مشاہدے محتسب بھی تاک میں ہے دختر رز کی
پہر ایسی حالت میں کہ شراب کی اہمیت کا یہ عالم ہو۔ جرم ٹھہرا ٹوٹ جانا شیشہ انگور

بہار کی فضا میں اور بادلوں کی سیسہ مٹی جب کہ جس سے جس سے دل میں ایک
 کیفیت پیدا کر دیتی ہے تو رد اور فطرت پرستوں کی مہینوں کا پوچھنا ہی کیا۔ شاعران کی حالت
 کا نقشہ اس طرح کھینچتا ہے۔

سارک میکشوکس دھوم سے شورش بر باد لگی خدا حافظ ہے بادل کا صراحی بے طرح چھلکی
 کی باغ میں آمد ہے گھا جھانی ہے کہو تیار رہیں ساعر و مینا و اسے
 اپنی اپنی ہستی کو اور اپنے عشق کو دنیا کے عشق میں سب سے اہم اور بلند تصور کرتا
 ہے غیرت عشق کا تقاضا بھی یہی ہے کہ کوئی مد مقابل نہ ہو۔ وہ سمجھتا ہے کہ اس کی ہستی کا غنا
 عشق کو بوری طرح سمیٹ کر اپنا لینے کی اہلیت رکھتی ہے اور یہ وسعت ظرفیت ہے۔
 عشق کا تقاضا ہے وہ اپنے آگے بڑے بڑے مدعیان عشق کو بے حقیقت سمجھتا ہے اس
 لئے کہتا ہے۔

فضائے کس لئے فریاد و قیاس کو چھوڑا مجھی کو پہلے ملنا تھا امتحاں کے لئے
 تعطل اور چھوڑ عشق کی دنیا میں عشاق کے لئے سب سے زیادہ حوصلہ شکن اور صبر آزمائشی
 ہے۔ عشق کی بہار یہی ہے کہ محبوب کی لگاؤ میں خواہ ظلم و ستم کے جامے میں ہوں خواہ برکت
 کی صورت میں ہا رہی رہیں اور دل مبتلا کے لئے حیات نو کا باعث ہوا کریں۔ یہی اس کی
 غذا ہے اور عشق اسی پر جیتا ہے۔ اس لگاؤ کا ایک پہلو عداوت بھی ہے اور عشق کے
 اظہار کے لئے کافی ہے اور اسی بنا پر غالب نے کہا ڈالا ہے۔

قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے کچھ نہیں سے تو عداوت ہی سہی
 لکس محبوب کی ایک سرے سے بے تعلقی سے۔ تغافل کہہ سکیں اور یہ ظلم جذبات عشق
 کو متلاطم کر دینے کے لئے کافی ہے۔ اور جسکرات اس وقت عشق پر طاری ہوتا ہے اس
 کے کرب کا اندازہ ناممکن ہے۔ اس خیال کو محسن یوں پیش کرتے ہیں۔

کیوں کہ میں تم نے غضب کیا میں نے عداوت خراب کی دل خراب خواب کی

اکبر الٰہی کا شعر ہے کہ

جنگدے میں تو رہے اکبر مسلمان ہو گیا

جنگدے میں کہ بیوفائی کا جواب بیوفائی سے دیا گیا اور یہ آئین عشق کے خلاف ہے مجھ سے

بھی اسی کے قریب کہا لیکن اکبر کے دانت کے بدلے دانت والی مذموم اور مذہب عشق کے

سے ہزار ہے، اور اسے اسی توہین سمجھتا ہے، اس کا تقاضا ہے کہ اپنے پابند کو اپنا ہی پابند

رکھے اور کسی غیر کا گد رچی نہ ہو۔ شاعر اس نکتے سے واقف ہے اور حسن کے اس تار کو

بیر تار ہے، اور حسن کا ایک رقیب پیش کر دیتا ہے اور سمجھتا ہے کہ یہ ایسا حربہ ہے کہ جس کے

لئے حسن کی قومیں کام کرے لگیں گی اور اس کا نتیجہ ظاہر ہے کہ عشق کی

پذیرائی کی صورت میں ہوگا کہتے ہیں سے

محبوب سے نہ بگڑد جو خدا بننے ہو

کہیں بندہ بھی نہ اللہ کا بندہ ہو جائے

ہجر و فراق کے مصائب کے خواہ وہ عشق مجازی سے متعلق ہوں خواہ عشق صوفی سے سنگین

ہوئے ہیں کلام نہیں، جو انصاف میں اور گرفتاری پیدا ہوتی ہے اس کا وہی کچھ اندازہ لگا سکے ہیں

جنہیں کبھی اس سے سابقہ رہا۔ اور پھر خواہ اساطیر اور غیر اختیاری جسمانی اور دماغی تبدیلی دفعتاً

وصال یا رے پیدا ہوتی ہے، اس کا اندازہ کرنے والے بھی معدوم نہیں ہیں، لیکن عاشق کے

لئے ہجر سے زیادہ وصال روح درسا اور مرید کلفت کا باعث ہو جاتا ہے اور وہ اس وصال

کے خیال سے کاٹتا ہے اور جہت یہ ہے کہ عشق کے دعویٰ کا حسن کبھی اقرار نہیں کرتا جس کی شان

ہے نیازی ہی ہے کہ عشق کی سیردگیوں کو جھٹلاتا رہے اور یہ چیز عشق کے لئے بدترین مصیبت

ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ درحسن یا بہ العاطفہ و گیر وصال یا رعاشق کی حالت زیادہ کا نقشہ بدل دیتا ہے

جو کرب و غم یعنی اسے فراق میں نصیب ہوتی ہے اس کا مظاہرہ وہ محبوب کے آگے نہیں

کر سکتا اور بارگاہِ حُس سے اسے بناوٹ اور جھوٹ کے خطابات ادا ہوتے ہیں۔ غالب محم
 لے اس بیمار کو اور تکلیف کی کس خوبی سے شریح کی ہے۔
 وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے۔
 محسن نے بھی اسی خیال کو پیش کیا ہے۔

نہ کہو مجھ سے وہ آتے ہیں عیادت کیلئے
 دل بیمار نہ اٹھ دھوکے میں اچھا ہو جائے

غالب کے یہاں تغیر حال "یار کی دید پر منحصر ہے اور محسن کے یہاں صرف خبر آمد کافی ہے ظاہر
 ہے محسن کے سہارے کی مصداقِ بلی حالت سے دوسری حالت زیادہ بن سکتی ہے اور وہ
 اس کا واسطے حوا کی جو تصویر محسن نے کھینچی ہے وہ غالب سے کہیں زیادہ موثر ہے۔
 محسن کی تحلیل مسی نے آج نہیں مدوں پہلے یہ نکتہ حل کر دیا کہ عشق محسن کے وجود محسن نے یا
 کیے کہ محبت آفرینی کے لئے کسی خاص ترین حُسن اور کسی ٹھوس معیار کی ضرورت نہیں بلکہ اس جذبہ
 کی آفرینش محسن کے کوئی بہانا ہونا چاہیئے، نیچر اور فطرت انسانی میں یہ جزو و دلالتِ رمل اور
 اب بھی ہے، صرف ایک محرک کی ضرورت ہوتی ہے جو اسے منظر عام پر لے آئے اور محرکات
 کی دنیا لامحدود ہے، اس حقیقت کا فارسی شعر ار نے بھی اعتراف کیا ہے اور اردو شعر ار نے بھی
 حوا جہ شیرازی فرماتے ہیں:-

لطیفایست نہانی کہ عشق از خویش نرو کہ نام آں نہ لبِ لعل و خط زنگار نیست
 اور سچ تو یہ ہے کہ عشق خود حُسن کو حُسن بنانے اور اس میں بڑی حد تک رعنائیاں پیدا کرنے کا
 ذمہ دار ہے۔ ایک شاعر کہتا ہے۔

محسن نے اس حقیقت کو نہایت لطیف اور سبک انداز سے پیش کر دیا ہے فرماتے ہیں

اک آن ہو جس میں وہ حسین ہے۔ جو حق ہونے کی قید کیا ہے۔
 ”آن“ کہہ کر اس سہا ب محبت کے وسیع دہتر کو سمو لینا اور حسن کی معراج کو ”یوسف“
 کہہ کر اسے تفصیل سے بے نیاز کر دینا محسن کی قادر الکلامی کا ثبوت ہے۔ اب طرز ادا اسٹا
 اور روانی کے چند نمونے دیکھو کہ کس طرح بیان کی بے ساختگی اور طرز ادا کی سادگی نے شعروں
 پر جان ڈال دی ہے۔ جب اسان بے بیخ اور تکلیف کا جو گر ہو جاتا ہے، یا تلاش منزل کی
 اور منزل کی لذتوں سے لطف اندوز ہو جاتا ہے تو اسے سکون اور جمود کی حالت میں ایک کلفت
 محسوس ہونے لگتی ہے اور دل کی خواہش یہ ہوتی ہے کہ پھر اسی کا دشواریوں میں گرفتار ہو جائے
 اور اس کی زندگی ایک سعی لامصل کی خواہش میں پوشیدہ نظر آتی ہے۔ اور منزل کی قرست
 بجائے مسرت کے دل کو پڑمردہ کر دیتی ہو غالب نے ”مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں
 ہو گئیں کہہ کر اسی لذت سعی کی طرف اشارہ کیا ہے، محسن بھی اسی غلطی کو محسوس کرتے ہیں اور
 تقاضائے دل کو یوں پیش کرتے ہیں۔

تڑپ تڑپ کے تو پہنچا ہوں کوئے دلربا
 یہاں سے اسے تپش دل اٹھوں کہاں کے لئے
 سودا کا ایک شعر ہے۔

فکر معاش عشق بناں، پلو بر متگاں
 اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کرے
 شعر کیا ہے۔ احماز ہے زندگی کی مختصر مدت اور دنیا بھر کی ذمہ داری، خواہشات،
 تمنائیں اور ایک سے ایک بڑھ کر دلفریب و دلکش اور اس کا پورا مانہ ہونا اور پھر اس سے
 جو حسرت اور ارماں نصیب ہوتا ہے ان سب کا ایسا مکمل مرقع پیش کرنا سودا اسی کا کام ہے
 جس کا جواب آج تک نہ ہو سکا، اسانی بیچاری اور شکست کا اس سے بہتر اور درفناک
 شہیت آج تک کوئی نہ پیش کر سکا۔ شیفہ نے اسی، ہجوم افکار کو آشفہ خاطر سے تعبیر کیا ہے

اور انسان کی بے دست و پائی اور سکون کے فقدان کا یوں اظہار کیا ہے
 آشفۂ خاطری وہ ملا ہے کہ شیفۂ طاحت میں کچھ مزہ ہے لذت گناہیں
 لیکن محسن کی دور بین نگاہ نہ صرف فقدان سکون کو محسوس کرتی ہے اور اس کی شکایت کرتی ہے
 بلکہ یہ اسے ایسی خطرہ ہے کہ کہیں یہ بے اطمینانی انسان کے لئے دوامی نہ ہو اور انسان کی بے لطفی
 کے اختتام کا کوئی راہ نہ ہو تو پھر نسبت دوامی حاصل کہنے کی سہی بھی رائیگاں جائے
 چنانچہ فرماتے ہیں :-

شب فراق نہ ہو ورنہ اشتیاق نہ ہو تو ہم بھی فکر کریں عمر جاوداں کیسے
 حقیقت یہ ہے کہ تشکیل فطرت انسانی کا حصہ ہے اور یہ دل کا چہرنا پیدا نہیں ہو سکتا۔
 کہہ سکتا ہے کہ مداح پیغمبر کے دل میں بھی کاشا چھ رہا ہے، ایک جگہ مدح کے مضمون کو اس
 خوبی سے شعر میں رنگ میں ادا کیا ہے کہ کہیں اس کا خیال نہیں گدرتا کہ اس شعر کا مخاطب
 صرف نسل انسانی کا ہوتا ہے۔

نہ لگے تجھ کو نظر اے قدر عطا دے
 بے طرح گھورتے ہیں عالم بالا دے
 محسن کی بعض غزلیں جو حیوانی بھریں لکھی گئی ہیں سلاست اور روانی میں اور طرزِ ادا میں اس معیار
 کی ہیں کہ ان پر غالب دموں کی غزلوں کا دھوکا ہوتا ہے۔ آتش کے دبستاں کے ایک نمائندہ
 کے قلم سے یہ شعر کس قدر حیرت انگیز ہیں۔

ایک آفت جاں تری ادا ہے عاشق کو قضا کا سامنا ہے
 دامن سے وہ پونچتا ہے آنسو رونے کا کچھ آج ہی مزا ہے
 بلی کو پکارتا ہے بن میں مجنوں تجھے آج کیا ہوا ہے

محسن کے واعظونہ پھیڑ ہیں
 اچھا ہے جو کچھ برا بھلا ہے

لیکن ان مایاب اور جس بہا موتیوں کے ساتھ وہ خرف پار سے بھی ہیں جو دبستان آتش کے تمام خصوصیات کے حامل ہیں جن میں شعر کا دار و مدار لفظی مناسبات اور غریب استعاروں اور تشبیہوں پر ہے لیکن اپج سے خالی نہیں ہیں۔ مثلاً یہ شعر

تو گویا تیل چھڑکا آتش لال بدخشاں

تو گویا آتش لعل بدخشاں سے تعبیر کرنا اور اس پر تیل چھڑک کر اسے بھڑکانا اور اس کے زینت

حسن میں اضافہ کرنا صرف آتش ہی کے اسکول کے شعرا کا کام ہے، دوسرا اس فرض سے

خوبصورتی کے ساتھ عہدہ برانہیں ہو سکتا۔

دوسرا شعر سنئے:-

فرہاد نہ پوچھ سختی ہجر دن آج پہاڑ سا کٹا ہے

اگرچہ شعر میں مناسبات کا خاص التزام ہے لیکن دوسرے مصرعے میں محاورے کی بے تکلف

بندش نے اس کی ثقالت کو بڑی حد تک دور کر دیا ہے اور ہجر کی سختی کا واقعی احساس پیدا

کرتا ہے۔

ایک شعر اس ضمن کا اور سنئے چلئے:-

آنکھ پر ٹھہری نظر مائل ابرو ہو کر ہم پھرے کعبہ سے اسے قبلہ تو ہندو ہو کر

ابرو کے حسن سے متاثر ہوا پھر آنکھوں کے اعجاز سے مسحور ہو جانا تسلیم لیکن اسے کعبہ

سے ہندو ہو کر نکلنے سے تعبیر کرنا بالکل نئی ترکیب ہے اور طرہ راد ہے جو لکھنؤ مدرسہ کے لئے

باعث فخر ہے۔ اس سلسلہ کے دو تین اشعار اور سنئے:-

ہونے نہ پانی خشک بھی تر داسی مری محتریں دھوپ ڈھلنے لگی آفتاب کی

گلے تک سیل اشک آکر ہمیں آخر میں لے ڈوبا چڑھانا دوش پر لازم نہ تھا اس طفل بد خو کا

لیکن یہ رنگ واد ہیں ہے اور حیرت کا مقام یہ ہے کہ محسن نے اس کو کس طرح

جائز رکھا، اس لئے کہ لکھنؤ کے عام مذاق شاعری میں اس وقت تک تناسب لفظی کی بھرمار تھی۔

مندرجہ ذیل اشعار کہتے ہیں کہ دہلی کی شاعری کا اچھا خاصا اثر ان کی غزلوں میں پایا جاتا ہے

اور کیا مجھے آب سے گلا ہے

ٹھٹھی سستوں کا بولتا ہے

نہ دو دھلتی ہے اس پر نہ دعا چلتی ہے

آج کچھ اور ہی مقفل میں ہوا چلتی ہے

صبح پیری ہے عیاں باد فنا چلتی ہے

اللہ خیر ہو دل خسانہ خراب کی

جو آئنگ آئی طرفدار خود آرائی ہوئی

یاد بھی اب دل میں آئی ہے تو شرمائی ہوئی

ستمح پر والے کے ساتھ اڑ گئی جگنو ہو کر

چشمِ حمت میں گزر کیسے آنسو ہو کر

الہی رکھ لے تو حورست شراب ارغوانی کی

دھوکا دیا زمانہ نایاب سب ڈالنے

نقش دیوار تر آتشینہ خانہ ہو جائے

کہیں بندہ بھی نہ اللہ کا بتدا ہو جائے

دل بیمار نہ اس دھوکے میں اچھا ہو جائے

روئے کا کچھ آج ہی مزا ہے

کہاں سے مجھ کو اٹھاتے ہو تم کہاں کیلئے

ہمارے شوق نے ٹھیکے کہاں کہاں کے لئے

دو گردنیں تھیں عالم غفلت کے حواب کی

غنیمت ہے لگی ہوئی تو آفتاب کی

صاحبِ طغزلوں سے جی خواہے

بادل ہر سو گرج رہا ہے

اے سہیلیاں یہ حالت ہے

دشمنِ دو دوست پہ شمشیر جفا چلتی ہے

جھللاتی نظر آتی ہے مجھے شمعِ حیات

رہس کے دیں جبریں اضطراب کی

نقادگی کی قدر کچھ عہد جوانی نے نہ کی

رفتہ رفتہ بڑھتا ہے اس کو عاشقِ سہجباب

شب کو یہ جذبِ محبت کا تماشا دیکھا

رو کے دھو ڈالنے سب نامہ اعمال اپنا

منا ہے مکتبِ جی تاک میں ہے دھڑکن کی

جیتے تو ہٹتے پاؤں نہ جھٹانے سے مگر

رُو برد جس کے تو آئے اسے سکنا ہو جائے

اے تیرے مجھ سے نہ بگڑ دو خدا بننے ہو

نہ کہو مجھ سے وہ آتے ہیں عیادت کے لئے

دامن سے وہ پونچھتا ہے آنسو

صنم کرے سے اٹھوں زاہد و جناب کے لئے

سوادِ نجد نہ سحرائے بے سستوں چھوڑا

منا ہے نہ پوچھتے مرے شیب و شباب کی

روئے عرقِ فشاں پہ ہے سرخی شراب کی

میا قبر ہے جھڑا کے گلستانِ میگرد
خستہ سے نکل زندے آسام ہیں بے چین
شرابی ہوئی آنکھوں کی جوتن ہے قیامت
میں کی ہانگ ہمارے شباب کی
رفتہ رفتہ یہ بڑھا ہے اس کو عاشقِ سحر جاب
کسی کو منزلِ دلیر کا راستا نہ ملا
نہ کوئی کے ہوئے محسوس ہم اور نہ دنیا کے

لائے بہشت میں مری مٹی خراب کی
غمزے نہ کراے دخترِ زراہی گھٹا میں
شوخی کی جھلک قہر ہے اندازِ حیا میں
مٹی خراب کی دل خانہ خراب کی
یاد بھی اب دل میں آتی ہے تو شرابی ہوئی
ہزاروں کھو گئے اس راہ میں پتا نہ ملا
بتوں سے ہم نہ ملے اور ہمیں خدا نہ ملا

ابھی دیکھے ہی نہیں قامتِ رعنا واسلے
قطرہ قطرہ میں مرے اشک کی مو اچی ہے
مندرجہ بالا اشعار میں ہاں دلی کا رنگ گہرا ہے وہاں کہیں کہیں لکھنوی انداز بھی ظاہر
ہو جاتا ہے لیکن اشعار کے پڑھے کے بعد غالباً اس حقیقت کے تسلیم کرنے میں کسی کو عذر نہ
ہوگا کہ صرف لغت گو شعرا میں ہی بلند ترین مرتبہ رکھتے ہیں بلکہ لکھنؤ اسکول کے
غزل گو شعرا میں بھی ان کا ایک امتیازی درجہ ہے جس سے انکار نہیں کیا جاسکتا بشرطیکہ
تعصب اور غیر ضروری تنقیص کے دامن کو چھوڑ دیا جائے۔

اشعار

از حضرت نعل سیدی نوگی

وہ نہایت حسدہ فردا کب آئے گا
 وہ نہایت ذوق تما کب آئے گا
 وہ نہایت سراپا کب آئے گا
 وہ نہایت رو سکوں نہ جسے دیکھ ہی سکوں
 وہ نہایت تیز سے رنگ رنگ
 وہ نہایت تیز سے امواج تیز تیز
 وہ نہایت بجا ہوا سا تمنا ادا اس ہے
 وہ نہایت گنگ رہے گا سلسلہ اشک متصل
 وہ نہایت چل اور سو تبسم بکھا ہیاں
 وہ نہایت اس سے باغ میں جو موسم بہار
 وہ نہایت روشن روش پر نسیم جلال کی
 وہ نہایت نقش نقش قدم مدد بگا خسل
 وہ نہایت پری ہاں کنی کی قسم ہے تجھے مباح
 وہ نہایت اس کو یاد دہندہ فردا کب آئے گا

بہشت پر آئے گا وہ ضرور آئے گا، مگر۔

اب اس کو یاد دہندہ فردا کب آئے گا

انتخاب غزلیات

اشائے کمال کے کر سکی نگاہ سرگمیں کہیں
جسکی نظر سے دل تو کیا بنائے دہریل گئی
کہاں یہ دورِ آسماں کہاں یہ نظمِ زندگی
یہ تیرگی یہ اتری یہ بکتیں یہ سستیاں
بس ابتدا ہی ابتدا ہر زندگی عشق میں
نہ اب وہ دورِ عاشقی نہ اب فرستیں مگر
دورِ نگیاں نہ جا سکیں نگاہِ نازیبا کی
کہیں تو لاکھوں رخِ دل سے بھرے کھلے
سکونِ عشق پر نہ جا ہیوں تو عشق بے اثر

فراق ہونہ ہو مگر یہ بجلیاں گریں کہیں
کہیں تھی اور پہنچ گئی یہ موج تہِ نقش کہیں
کہ لاکھوں ایسی غنچیں نہ کہیں اڑیں کہیں
کہ کھل پڑی ہو جس طرح وہ لبِ جنیں کہیں
کہ بھول بھی سکی تری نگاہِ اولیٰ کہیں
یہ درد بھی ضرور ہو کہیں کہیں کہیں کہیں
طال آفریں کہیں نشاط آفریں کہیں
دھواں دھواں اُداس اس دہِ رخِ جس کہیں
پلٹ نہ دے فلک کہیں اُلٹ نہ دے میں کہیں

فراق زیرِ چرخِ کچھ چمک بھی ہو دھواں بھی ہو
مگر جیسے اٹھ رہی ہو وہ نگاہِ سرگمیں کہیں

نازک یہ مرحلہ ہر دل زار دیکھ کر
گہائے لالہ رنگ کے چہروں کی بڑھا
خونِ شہیدِ عشق ہو سرمایہ بہار
اب کیا سائیں میری گاہوں میں جنتیں
سب حادثاتِ دہرِ فراموش ہو گئے
شکوہ سہی مگر نظریار دیکھ کر
تم یاد آگئے مجھے گلزارِ دیکھ کر
کیا دل ہوشادِ رفتِ گلزارِ دیکھ کر
عالم ہے اور جلوہ رخسارِ دیکھ کر
اُس جانِ کائنات کو غبارِ دیکھ کر

احتر ہے آپ کرم پر تلا ہوا
عشقِ ادب سرشت کو خود دار دیکھ کر
اختر تلہری

عشق اور آسود گئی شوق! میں قائل نہیں جسے سچی آسان ہو جائے یہ وہ مکمل نہیں
آتش جاں سوز سے پائی ہوا جاتا ہر خون کھوئی پھر بھی اتنا س شوق پر مائل نہیں
چاہنے والے کو جاہت کے سوا کیا چاہئے کون سی لذت ہو اس لذت میں حتمال نہیں

میں ہم دل کیونکر دکھائے کو کب بوجھ دل کو کب شاہجہانپوری
بات سب کی وہ کیا سمجھے گا جو سبیل بیس

میں ہوں پرست ہوش جنوں نوازی پر وہ ساز زندگی ایک حریم وار ہے
کس سے جلا دیا یہ آج دل کا بچھا ہوا محفل آرزو میں پھر شودش رو ساز ہے

میں ہوں ہنر و ماہرین اس کا مقام سر بلند منظر حسین سمیم
وادی کہکشاں میں وہ بحر خرام ماز ہے

میں ان کا بے بدل شباب اٹکا اب کہاں نظیر ان کی اب کہاں جواب اٹکا
اس ادا سے پیٹھے وہ جیسے کچھ نہیں معلوم دیدنی تھا محفل میں رنگ اجنباب اٹکا

نکھر کیا کریں اس کا اپنی اپنی قسمت ہے حیر پر کرم ان کا، غیر پرستاب اٹکا
مکھنٹے کھلا کے پردہ میں نہاں کا فوجانی ہر مری گتلا نظروں کی یہ ادنی مہربانی ہر

سور و کیمن میں ڈوبی ہوئی انکی جوانی ہر سور و کیمن میں ڈوبی ہوئی انکی جوانی ہر
شراب ناب کے دریا میں تھوکی دانی ہر غلیم حیدر آبادی

پاس رہتا ہے دور رہتا ہے دھیان میں وہ ضرور رہتا ہے
کس قدر دور دور رہتا ہے کس قدر دور دور رہتا ہے

شوق کی کامیا بیاں تسلیم، دل گرنا صبور رہتا ہے
دل جو رہتا تھا اپنے پاس کبھی وہ بھی اب دور دور رہتا ہے

یہ عہد شباب کا عالم، چوٹوں پر غرور رہتا ہے
مکمل عشق ہے ہی تسلیم، یہ جو دل کو سرور رہتا ہے

میں ہوں

مستازنہ

جاپان نے اس وقت خود سری کا جو انداز اختیار کیا ہے اسے دیکھ کر آپ کو شاید یاد آجائے کہ دنیا کی نئی سیاست کا پہلا قدم جاپان کا اپنی پوری جملہ تعاضی سیاست کو بسم اللہ کئے اب فیرس ہو گئے اور آپ اس کی کارگزاری اور یعیلاؤ کو دیکھئے تو بڑا ہی اچھا ہوتا ہے ۱۹۱۲ء میں یہ سیاست کمزور پنی اور مقابلے سے بھاگتی تھی، سر جون سائمن جو اس وقت برطانیہ کے وزیر خارجہ تھے۔ یہ سمجھے کہ اگر اٹے کچھ بھیک دے دی گئی تو وہ خوش ہو کر بیٹھ رہے گی یہ بہت بڑی غلطی تھی آج کل مشرق کی بات کو مغرب تک پہنچنے میں دیر نہیں لگتی، جاپان کو کامیاب دیکھ کر جرمنی اور اٹلی کے حوصلے بھی بہت بڑھ گئے ظاہر میں تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ برطانیہ کی دولت اور ساری دنیا میں پھیلی ہوئی سلطنت کا صدقہ مانگ رہے ہیں، اصل میں وہ چاہتے تھے کہ یورپ کی نئی تنظیم کے بہانے سے یورپ پر قبضہ کریں جرمنی کو ایک مدت تک کامیاب اور برطانیہ کو اپنی حفاظت کی تدبیروں میں مصروف دیکھ کر اب جاپان نے پھر پیش قدمی شروع کی ہے نئی سیاست نے مشرق اور مغرب کے سرے اس طرح ملا دئے ہیں کہ دنیا کے لئے ایک چکر بن گیا ہے۔

جرمنی اور جاپان کا ہر موقع سے فائدہ اٹھانا، ایک دوسرے کو سہارا دے کر اپنے اپنے منصوبوں کو پورا کرنا کوئی اتفاقی بات نہیں ہے نومبر ۱۹۱۲ء سے جب انھوں نے آپس میں ایک معاہدہ کیا جس کا نام کچھ تھا اور کام کچھ، ان کی سیاست آزاد رہی ہے مگر انھوں نے اس کا بہت خیال رکھا ہے کہ ایک دوسرے کا کھیل نہ بگاڑیں۔ جاپان نے جولائی ۱۹۱۲ء میں چین پر حملہ کیا تو جرمنی کے لئے ممکن تھا کہ وہ چین اور جاپان دونوں کے ہاتھ اپنا مال بیچے اور ان کی جنگ سے اپنی تجارت کو بہت فائدہ پہنچائے۔ مگر جاپان کے اصرار پر اس نے چین سے لین دین قریب قریب بند کر دیا اور بنگ کے ان جرمن ماہروں کو جو چین میں ملازم تھے واپس بلایا۔

اس کے بدلے میں جاپان نے برطانیہ سے چھوڑ چاڑ باری رکھی اور سمجھیے اس کی نبض پر ہاتھ
 رکھ کر جرمنی کو بتا رہا کہ اس کی مزاحیہ کیفیت کیا ہے۔ اس نے برطانیہ کے خلاف اپنی قوم
 کو بھڑکایا زمین میں برطانوی تجارت کو جہاں تک ممکن تھا نقصان پہنچایا، یانگ سی دریا میں اس
 کے جہازوں کی آمد و رفت بند کر دی، برطانوی سفیر کے موٹر تک پر بمباری تک کر دی اور آخر
 میں فی ایبائنس شہر کا محاصرہ کر کے وہاں کے بہت سے انگریزوں کو ستایا اور رسوا کیا۔
 برطانیہ کی سال ۱۹۴۱ء سے یہ پالیسی تھی کہ جاپان کو جہاں تک ممکن ہو راسی رکھا جائے جب
 کبھی جاپان نے ان مختلف معاہدوں کے خلاف کچھ کیا جو اس کے، برطانیہ، امریکہ اور دوسرے
 ملکوں کے درمیان مشترک طور پر ہوئے ہیں جیسے کہ سٹولٹز کا نو ریاستوں کا معاہدہ، تو برطانیہ
 نے اسے فوراً ٹوکا، لیکن عملاً جاپان کی مخالفت نہیں کی۔ مخالفت کرنا آسان بھی نہیں تھا جب
 تک کہ امریکہ کی متحدہ ریاستیں برطانیہ کا پورا پورا ساتھ نہ دیں یعنی جنگ کا اندیشہ ہو تو برطانیہ سے
 مل کر جاپان سے لڑنے کا وعدہ نہ کر لیں متحدہ ریاستوں کی عام رائے یورپ اور ایشیا میں
 جاپان کو دینے کے خلاف ہے۔ اور برطانیہ کی حکومت کو یقین رہا ہے کہ اگر جاپان سے
 لڑائی ہوئی تو متحدہ ریاستیں اس کا ساتھ نہ دیں گی۔ جاپان نے چین پر حملہ کیا تو انگلستان اور امریکہ
 میں اسے بہت برا بھلا کہا گیا پر یزڈینٹ روزولٹ نے ایسی جوشیلی تقریریں کیں جن سے معلوم ہوتا
 تھا کہ وہ جاپان سے لڑیں گے، لیکن جب چند مہینے بعد برسلز (Bresler) میں ان ریاستوں
 کی کانفرنس ہوئی جنہوں نے چین کی خود مختاری قائم رکھنے کا ذمہ لیا تھا تو اس کی کوئی امید
 نہ تھی کہ اسے واسے میدان میں آئیں گے، اور ایسی حالت میں کانفرنس جک مارے کے
 سوا کیا کر سکتی تھی اس کانفرنس کی ناکامی کے بعد برطانیہ کے وزیر خارجہ سٹراڈن نے وہ بات
 صاف صاف کہہ دی جواب تک کسی زبان پر نہیں آئی تھی کہ برطانیہ اکیلا بھلا کابل میں جاپان
 سے نہیں لڑ سکتا، کیونکہ جیتنے کے لئے جتنی طاقت چاہئے وہ برطانیہ کو دنیا کے اس حصے
 میں میسر نہیں ہے۔ یہی بات مسٹر جہرلین نے بعد کو دہرائی اور اب صورت ایسی ہے کہ سٹراڈن

جیسے بلند ہمت آدمی کے لئے اسے دہرائے کے سوالوں کی چارہ ہیں۔ اسی وجہ سے چند مہینے ہوئے
 جاپان نے رطانیہ کو اس پر آمادہ کر لیا کہ چینی حکومت کے اس چاندی کے ذخیرے کو جو بی ایس اس
 برطانوی اور فرانسیسی بینکوں میں محفوظ تھا جنگ کے ختم ہونے تک چینی حکومت کو واپس نہ کرنے کا وعدہ
 کرے۔ اس سے بڑھ کر یہ بات تھی کہ جاپان نے اس سڑک پر جو تھوڑے دن ہوئے برہما سے چین
 تک الے جانے کے لئے بنی تھی سامان جنگ بھیجنے کی ممانعت کرادی اور برطانیہ کو شاید اس بھی
 ممانعت کر لیا کہ رنگون میں جاپانی نمائندے غیر سرکاری طور پر رہ کر اس کا اطمینان کہتے رہیں کہ ممانعت
 کے بعد وہ چینی حکومت کو اس رستے سے مدد نہیں پہونچائی جا رہی ہے۔

جاپان کو بے اک مدت برطانیہ کی صلح پسندی اور اس کی اس وقت کی مجبوریوں نے نہیں
 کر دیا ہے۔ پچھلے سال اگست میں جب روس اور جرمنی کے درمیان اچانک معاہدہ ہو گیا تو معلوم
 ہوتا تھا کہ جاپانی سیاست کو بڑا صدمہ پہنچا ہے جاپانی برمن سیاست کے اس طرح تلا بازی کا
 پیراں بھی ہوئے لیکن پھر انہیں اس میں ایک مصیبت نظر آنے لگی اور وہ یہ کہ اب انہیں روس کی
 طرف سے کوئی خاص خطرہ نہ رہے گا اور ایک طاقت جو ہر معاملہ میں ان کے مقابلہ پر آ جاتی تھی
 اب انہی کی سیاست کا ہمارا بن جائے گی۔ آخر میں ہوا بھی یہی روس نے جیسے جرمنی سے اتحاد
 کو کیا تھا ویسے ہی جاپان سے بھی صفائی کرانی، اور جیسے جرمنی کو اس کا اطمینان دلا کہ روس کی
 طرف سے اس پر حملہ نہ ہو گا مغربی یورپ میں جنگ کا اعلان کرادیا تھا ویسے ہی مشرقی ایشیا میں
 جاپان کو ایک محاذ کی طرف سے مطمئن کر کے اسے موقع دیا ہے کہ دوسرے محاذ پر دل کھول کر
 لڑے۔ کیونست سیاست کے راز داں کہتے ہیں کہ جرمنی اور جاپان سے اتحاد کر کے تالین نے
 اس کا انتظام کر دیا ہے کہ سرمایہ دار ریاستیں آپس میں لڑیں اور اس طرح کیونست انقلاب
 اور پروتاریہ کی حکومت کے لئے میدان صاف ہو جائے۔ انقلاب ہو یا نہ ہو اس میں شک
 نہیں کہ تالین کی حکمت عملی نے فساد بہت برپا کر دیا ہے۔

جاپان نے ایشیا کی نئی تنظیم کا جو ارادہ کیا ہے۔ کوئی مجید نہیں اب تک وہ بہت

و کہ جہاں کو قدم بڑھا کر دیا جائے گا وہاں پر جیسا کہ پریذیڈنٹ روز ولٹ نے تیل اور ردی بولہ جاپان کے ہاتھ بیچنے کی مانعیت کر کے کہا ہے لیکن لڑائی کی نوبت نہ آئے گی اس لیے کہ امریکہ اکیلا لڑ نہیں سکتا اور برطانیہ اب اسے کسی قسم کی مدد پہنچانہ سکے گا فرانس اور اٹلی جن کی نو آبادیوں پر اس وقت جاپان کی نظر ہے خود بے بس اور جرمنی کے پیچھے میں گرفتاریں اور جرمنی ان سے جو پاس ہے منظور کر سکتا ہے پھر یہ بھی ہے کہ مایان لے چیں کو پوری طرح قابو میں کر لیا ہے، سواش کے جہاں مارشل چینگ کالی شک کا راج ہے۔ یہاں وہ اپنی قومی حکومت شرق کے قائم رکھیں۔ جاپان کا اس میں کوئی حرج نہیں۔ اس نے تمام نذر گاہیں اپنے قبضے میں کر لی ہیں۔ کوہ وینچ سکتی ہے تو اس ڈھائی ہزار میل لمبی ٹرک سے جو چین سے روس تک جاتی ہے اور ادھر سے بھی بس اتنی ہی مدد آئے گی جتنی کہ روسی جاپان سے اپنے تعلقات کو دیکھتے ہوئے مناسب سمجھیں جاپان نے قزاقانہ جنگ کا ہر موقع پر ایسا سخت بدلہ لیا ہے کہ اب قومی حکومت کے لئے اس کا جاری رکھنا بڑا مشکل ہے، اور جاپان کی محافظ فوج کا غوج جو آٹھ لاکھ لوگ کہتے تھے وہ جاپان کو دیوالیہ کر دے گا اب چین کی آبادی پر ڈالا مارا ہے۔ جاپان کو اس سے بجائے نقصان کے اور فائدہ ہو رہا ہے اس لئے کہ ہزاروں لاکھوں آدمی جنہیں اپنا پیٹ پالنا پڑتا اب مزے میں کھاتے کھاتے ہیں اور جاپان میں بے روزگاری کا نام نہیں چین میں حکومت جاپان کی ہے۔ نام مشرداگ چنگ دے ٹی کا ہے، صنعت اور تجارت مختلف جاپانی کمپنیوں کے ہاتھ میں چلی گئی ہے اور اس میں کسی کی آڑ لینا بھی ضروری نہیں محبت کرنے والے اب بھی کہتے ہیں کہ جاپان کو اس سرمایہ کی نسبت سے جو لگایا گیا ہے بہت کم فائدہ ہو رہا ہے اور اس کی خاص نفل کہ اس کے پاس اپنا کوئلہ، تیل اور ردی نہیں ہے چین پر قبضہ کرنے سے مل نہیں ہوئی لیکن سب کچھ دیکھتے ہوئے کناسی پڑتا ہے کہ افسوس جاپان لے چین کو فتح کر لیا۔ وہ کہنے لگے تیل اور ردی کو بہانہ بنا کر چاہتا ہے کہ فرانسیسی ہندوستانی اور ڈچ مشرقی ہند کو بھی فتح کر

آپ جانتے ہیں نئی سیاست بڑی منطقی ہے اور مردت کرنا جانتی ہی نہیں اس منطق نے
 اکیسویں صدی سے روس کو بس اراپا دوادیا، اگرچہ روانیہ ناستیست ریاستوں کی برادری میں شامل ہوا
 تھا اور جرمنی کی سرپرستی میں تھا۔ اسی منطق نے جرمنی سے اعلان کرایا کہ اسے جنوب مشرقی ایشیا
 کے جرمنوں سے کوئی دلچسپی اور مطلب نہیں ہے جس وقت یہ اعلان کیا گیا جرمنی کا صرف ہالینڈ
 پر قبضہ ہوا تھا اور اس اعلان کا مقصد جاپان کو اطمینان دلانا تھا کہ اس نے ہالینڈ کی ایشیائی نوآبادیوں
 پر قبضہ کر لیا تو جرمنی ہالینڈ کے سرپرست کی حیثیت سے کوئی اعتراض نہ کرے گا اب فرانس اسی
 طرح جرمنی کے قابو میں ہے جیسے کہ اعلان کے وقت ہالینڈ تھا۔ اٹلی کو فرانس کی نوآبادیوں کا کوئی
 حصہ بھی تک نہیں دیا گیا ہے۔ لیکن جرمنی اپنی طرف سے فرانسیسی ہندوستانی پر جاپان کا حق تسلیم کرے
 تو یہ بات نئی سیاست کی منطق سے لحاظ سے بالکل درست ہوگی۔ اگر فرانسیسیوں کو نئی سیاست
 سے عقیدت ہوگئی ہے تو وہ اپنے نقصان پر افسوس اور حکایت نہ کریں گے بلکہ اسے اپنا
 سمجھیں گے جس سے آنکھوں کا نور اور دل کا سرور بڑھتا ہے۔

جرمنی جاپان اور اٹلی کی نئی سیاست مشرق سے مغرب تک پھائی جاتی ہے۔ اور
 اب انگلستان اکیلا اس کا مقابلہ کر رہا ہے امریکہ والوں میں دو رائے ہوتی تو وہ اس کا ساتھ دیتے
 لیکن وہ تو سمجھتے ہیں کہ ان کا مشرق اور مغرب بلکہ شاید زمین اور آسمان ایسا الگ ہے۔ اور انہیں
 فکر صرف اس کی ہے کہ کہیں یورپ کی ہوائیں وہاں کی بیاریوں کو امریکہ میں نہ پھیلا دیں۔ اپنی
 دنیا کی حدیں ہر ملک ہی نہیں، ہر شخص بھی مقرر کر سکتا ہے مگر ہم سب جانتے ہیں کہ ایسی دنیا بہت
 تنگ ہوتی ہے اور بڑی آسانی سے ایسا قید خانہ بن سکتی ہے کہ جس میں آدمی کا دم گھٹنے لگے
 ہمارا مقصد پریذینٹ روز ولٹ کی نصیحتوں کے جواب میں خود ان کو نصیحت کرنا نہیں ہے۔ بلکہ
 ایسی کھلی ہوئی حقیقت کی طرف اشارہ کرنا ہے جسے وہ ہم سے بہت بہتر سمجھتے ہوں گے۔

یہ باتیں سن کر آپ کو شاید یہ خیال ہو کہ یہ سب باتیں تو بڑی سادہ ہیں لیکن ان کے پیچھے
 بڑی بڑی حکمتیں چھپی ہوئی ہیں۔ ان کو سمجھنا تو بڑی مشکل ہے۔ لیکن اگر آپ ان کو سمجھ لیں تو آپ کو
 یہ باتیں سن کر بہت ہی دلچسپی ہوگی۔



انتقد و سپردہ

کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں،
 نفیسات حسلہ اول: تالیف سید ابوالاعلیٰ مودودی تقطیع بڑی صفحات ۳۵۲ قیمت غیر مجلد چھ
 جلد چھ گایتہ دفتر ترجمان القرآن لاہور

یہ کتاب مودودی صاحب کے ان مضامین کا مجموعہ ہے جو دقتاً و قناعتاً ترجمان القرآن میں شائع
 ہوتے رہے ہیں۔ ان میں سے اکثر اسلام پر اعتراضات یا تہمت کے جواب میں ہیں مثلاً: کوئی نظری
 ایک سچی بزرگ کے چند اعتراضات، آزادی کا اسلامی تصور، کیا نجات کے لئے صرف کلمہ توحید
 کافی ہے؟ کیا رسالت پر ایمان لانا ضروری ہے؟ ایمان بالمالہ، حدیث اور قرآن، حدیث کے متعلق
 چند سوالات۔ قرآن اور سنت رسول دھیرہ۔ چند مضامین میں اسلام سے متعلق غلط فہمیوں کو رفع کیا
 گیا ہے اور بعض میں اہم اسلامی امور کو عقلی و نقلی دلائل سے ثابت کیا گیا ہے۔

مولانا ابوالاعلیٰ مودودی علمی و ادبی طبقے میں غیر معروف شخصیت نہیں۔ انہوں نے مذہب و
 تعلقات مذہب کا گہرا مطالعہ کیا ہے اور پھر خدا نے انہیں معقولیت سنجیدگی، متانت اور ترافت
 سے بھی بہرہ وافر دیا ہے زبان نہایت صاف ستھری اور طرز بیان سلجھا ہوا ہونہوں نے تمام اسلامی
 مسائل کو نقل کے علاوہ عقل سے بھی ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔

آج کل زمانہ آزادی کا ہے غلط طریقہ تعلیم کئے جانے والے کا ماحول اکثر جدید تعلیم یافتہ
 طبقہ مذہب سے بڑی حد تک ناواقف ہے اور اگر واقف ہے تو ان مغربی کتابوں کے ذریعے جو
 اسلام کی مخالفت میں خوب رہا آلود ہوتی ہیں اس لئے مستترقین یا عیسائی معنف اسلام پر جو کچھ
 اعتراض کرتے ہیں وہ دل میں اترتے چلے مارتے ہیں ہمارے بعض علمائے کرام، یا عالم نما
 بزرگ، جیہیں اپنی مذہبیت سچائی اور صداقت کا غیر معمولی مغالطہ ہے اسلام کی خدمت اسی میں

سمتے ہیں کہ ایسے لوگوں کا مفہم اڑائیں اور اگر کوئی بات غلطی سے ان نو تعلیم یافتہ لوگوں کے منہ سے
نکل جائے تو اسے سمجھنے پر چڑھائیں اور اپنے معاندانہ اور ذہراؤ و نفروں سے انہیں طلب حق
کی راہ سے ہٹا کر ان میں عناد کا جذبہ بھروسہ۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ تفہیمات میں ہیں ایسی کوئی چیز
نہیں۔ ہمارے خیال میں اس وقت اسلام کی جی سب سے بری مدت نہایت

مولانا ان مضامین کے درجے ایک مدبر علم کلام کی میاں ڈال رہے ہیں جس میں کہ
تفہیمات کا دوسرا حصہ بھی ایسے ہی مفید مضامین کا قائل ہو گا۔ (دج)

خیال آخری دماغ ہمارے خوش تیوری ہمارے پلٹنگ ہاؤس۔ کتاب گرد و غبار
دش ماسٹ نے ایک دلچسپ تشیل لکھی ہے جس میں ایک شاعر کے خیالات بغیر کسی ترتیب کے
بھسے پش کئے ہیں۔ بلاٹ صرف اتنا ہے کہ ایک رات کو شاعر کے دماغ میں تمام خیالات

اور وہ کے بلا کسی تسلسل کے چکر لگاتے ہیں صبح کو مالک مکان اس شاعر کو اپنی کرسی پر مردہ پاتا ہے۔

تقریر کے تخلیقی تجرباتی انسانے جو موجود زمانہ کے گریری ناول نگاروں اور انسانہ نویوں
کا چہرہ ہیں باری اردو میں اس سے پیشتر بھی مل چکے ہیں۔ انکارہ میں اس قسم کے کسی انسانے
اور ان کے خیالات لکھے جاتے ہیں یہ حدید طریقہ کہ ایتلافات منہج قرطاس پر آجائیں آرٹ کی حیثیت
تعمیر کر چکا ہے بے رگی میں رنگ پیدا ہوتا ہے اور بے ترتیبی میں ایک ترتیب کل آتی ہے

جیسے جوائس اور مالڈوس کھلے وغیرہ اس طرز کے بڑے علمبرداروں میں سے ہیں۔ عورتیں صاحب

کریں اگر اس سلسلے کو جاری رکھیں یہ چیزیں کے دماغ سے ہم آہنگ بھی ہے۔ اور ان کی عمر ابھی

بہتر ہوتا۔ کتابت و لمبا عت بہت خوب ہے۔

یاد اقبال حصہ اول :- مرتبہ غلام سرور صاحب چکار دفتر اقبال اکادمی ظفر منیر تاج پورہ لاہور

یہ مجموعہ ان نظموں کا ہے جو علامہ اقبال پر ہندوستان کے مقتدر شعراء نے وقتاً فوقتاً لکیر اور مختلف کتابوں پر عالمان میں شائع ہوئیں۔ اقبال کی یادگار کے لئے میں اقبال اکیڈمی کا یہ قدر یقینی متحسب ہے۔ حالانکہ اس حصہ میں بہت کافی نظمیں آگئی ہیں پھر بھی ابھی توڑی بہت باقی رہ گئی ہے اقبال کی مقبولیت کے باعث ہندوستان کے عوام و عرط میں شاید ہی ایسا کوئی شاعر ہو جس نے اپنے تاثرات کا اظہار نہ کیا ہو۔ علامہ اقبال کی وفات پر آل انڈیا ریڈیو نے ایک شاعر اقبال کی یاد میں منعقد کیا تھا اور اس میں مرحوم پر چند مشہور شعراء نے نظمیں پڑھی تھیں مگر وہ نظمیں حصہ دوم میں شامل کر لی جائیں مگر گزشتہ میں چند اچھی نظمیں مل جائیں گی جو اس حصہ پر وہاں پڑھی گئی تھیں۔ کتاب کی کتابت و لمباحت اور نگارندہ وغیرہ بہت خوب ہے۔

کتاب زندگی ڈاکٹر ازمنوں گورکھپوری، ایوان اشاعت گورکھپور، صفحات ۱۳۶ قیمت ۴ روپے

یہ منوں گورکھپوری کے چند تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے جن میں سے اکثر ریڈیو پر نشر ہوئے ہیں اور جس رسالوں میں شائع ہوئے ہیں۔ منوں صاحب کا انگریزی اور اردو ادب کا مطالعہ بہت گہرا ہے۔ اس لئے وہ اردو ادبیات میں بہت سی ایسی نئی تنقیدی چیزیں پیش کرتے رہتے ہیں جس کو دوسرے یہاں کی ہے زیر نظر کتاب میں ادب و زندگی، ادب و ترقی، نظیر اکبر آبادی، مالی کامرٹب اردو ادب میں، اپنے موضوع کے اچھے مطالعے ہیں۔ جو کہ ان میں سے اکثر مضامین ریڈیو کے لئے لکھے گئے ہیں اس لئے ان میں جزئیات پر بحث نہیں ہو سکی ہے اور منوں صاحب محض طائرانہ نظر ڈالتے ہوئے چلے گئے ہیں تفصیل نہیں آسکی ہے صرف اشاروں سے کام لیا گیا ہے ممکن ہے کہ انگریزی ادب سے ناواقف لوگوں کو اس میں خاطر حواہ دیکھی نہ ہو سکے اور وہ اس سے محض مسلمانہ رعب اندازی کا ایک طریقہ سمجھیں کہ اتنی کثرت سے انگریزی ادب کو شامل کیا گیا ہے مگر اصلیت اس کے خلاف ہے۔ یہ صحیح ہے کہ منوں صاحب کا طرز آسان عام فہم نہیں ہے مگر غالباً لوگ اس سے

پڑتے ہوئے گھبراہٹیں لیکن جسے ادبیات سے حقیقی دلچسپی ہے اسے اس مختصر مجموعے میں بڑے
 کچھ نظر آئیں گے۔ مختلف محلے وسیع مقامی پنہاں رکھتے ہیں۔ طالب علموں کو اس مجموعہ سے خصوصاً
 مستفید ہوا چاہئے۔

تلاش مسکرت و سازایش و ریال سری و استیغنی کدن لال۔ حکمان کردادہ، عیان پورہ دہلی
 صفحہ ۵، اہمیت صریح۔
 یہ کتابوں کا ایک مجموعہ ہے ایسے دو یاں صاحب الہی جو جوان آدمی ہیں زندگی کے لمبات کم ہوئے
 ہیں۔ اس لئے زیادہ تر وہ واقعات لکھے ہیں جو ان کے دماغ ہی میں ہو سکتے ہیں۔ ایسے دو یاں صاحب
 کو اردو اور انگریزی کے بڑے بڑے فنانسوں کا مطالعہ کرنا چاہیے تاکہ وہ اس فن کے زیادہ اعلیٰ طرح
 واقف ہو سکیں۔ مالا لکھا فنانسے روزانہ زندگی سے لے ہیں اور روحانیت بھی زیادہ دیکھیں ہے پھر بھی کوئی
 نئی بات نہیں پیدا کر سکتے ہیں لیکن ایسے دو یاں صاحب کے لکھنے کا طرز بہت ختم اور بہت دلچسپ ہے۔
 امید ہے کہ آپ آئندہ مطالعہ اور تجربہ کی ترقی کے ساتھ اردو و فنانس نوٹیوں میں متاثر ہو کر محفل کرنے
 کی کوشش کریں گے۔ قربانی کا میل، باغ خطوط، تاگہ والا، اچھے افسانے ہیں۔

دوست صاحبان! سید فیضی احمد و شیر سندی صاحبان ۵۴۴ ٹیل روڈ، لاہور رہتا ہے۔ چنڈہ صاحب صاحب
 جون کے مہینہ سے یہ رسالہ نکالنا شروع ہوا ہے۔ ہندوستانی و جوانوں کے احساسات کی ترجمانی کا
 دعویدار ہے۔ مطالعہ اور افسانے فی الحال اچھے ہیں امید ہے کہ رفتہ رفتہ یہ رسالہ اپنی جگہ پیدا کر لے گا۔

نقشہ جنگ یورپ مغربی محاذ۔ مرتبہ خالد کبھی ترا باہرام خان دہلی شاعر بڑا محبت
 یہ کہانی اردو میں اکثر مفید نقشے تیار کرتی رہتی ہے۔ موجودہ مغربی محاذ کا نقشہ ہر صورت سے مکمل
 اور عمدہ ہے، مفید حواشی بھی دئے گئے ہیں۔ مالا لکھا اب دو محاذ ختم ہو چکا ہے۔ بھر بھی شائقین کیلئے
 اچھا مجموعہ ہے امید ہے کہ مارکنان کہانی موجودہ محاذ کے نقشے بھی جلد از جلد تیار کریں گے۔

ادبیات کی تعلیم

پہلوٹ کورس کی اعلیٰ تعلیم کو میں کابل، عیش کوش اور تن آساں بنادینے والی چیز سمجھتا ہوں اور اب
 اوزباں کا علم ایسا ہے جو روح کو زہی کی طرف لیجاتا اور آخر کار تن آساں عیش پرور اور کما بنا کر چھوڑتا
 ہے مگر مسلمانوں کی گذشتہ تعلیمی سرگرمی کو ملاحظہ فرمائیے تو یہی پتہ چلے گا کہ خلفاء عباسیہ کے زمانے
 سے ہندوستان کے آخری تاحداظر شاہ تک اور اسی طرح ایران، ترکی و مصر میں شاعری اور
 ادب سمرانی طغاسے طلیٹ اور طرہ تعلیمت بن گیا تھا، سلاطین، علماء و شعرا کو اپنے دربار میں جگہ دینا
 ان کی قدر و منزلت کو ظاہر کرنے کے لئے باعث فخر سمجھتے تھے۔ ~~موجودہ دور میں اس کی طرف توجہ اور توجہ~~
 ہوتی تھی۔ کھانے پینے کی اقراط میں سوئے بذلہ سنبھوں اور خوش گپیوں کے کیا سوچتا ہے۔ شعرا بات
 کا تکرار بناتے جتنا نچہ زندگی کے مفید علوم سمٹ کر شاعری میں مل جاتا ہو گئے اور انہوں نے
 کچھ ایسا نشہ پلایا کہ اب تک اس کا سرور مادہ وجود غلام ہو جانے کے ہم نہ بھولے اور جس نے
 ہمارے نوجوانوں کو اتنا بھما، بزدل، کمزور اور نازک بنا دیا ہے کہ وہ اعلیٰ تعلیم کے سلسلے میں ایسے
 مضامین لینے سے جی چراتے ہیں جن میں ذرا محنت پڑنی بنے یا جس میں دماغ زیادہ لگانا پڑنا ہو
 ہندوستان کے کسی کالج کسی یونیورسٹی میں ملے جاسیے وہاں آپ کو مسلمان لڑکوں کی اکثریت
 آرٹ کورس لئے ہوئے ملے گی اور اس میں بھی موجودہ علوم مثلاً سیاسیات، معاشیات نہ ملیں گے
 جو زندگی سے تعلق رکھتے ہیں کیونکہ یہ ذرا خشک اور محنت طلب ہیں۔ وہ ان کی بجائے فلسفہ، تاریخ
 منطق اور اردو فارسی ادبیات وغیرہ میں گئے کیونکہ یہ مضامین نہایت آسان اور کم دقیق ہیں۔
 لگیاں آسانی سے دلا دیں گے۔ فلسفہ آج کل محض بیکاری چیز ہو کر رہ گیا ہے۔ سوائے کسی تئیبی
 اور لکھنؤ کو فن بنانے کے اور کوئی کلام اس سے نہیں آتا منطق بھی غیر ضروری ہے اس لئے کہ ہادی روز
 مرہ زندگی کے لئے منطق نہ جاننا کچھ غیر مفید نہیں ہوتا تاریخ گوشے مروے اکھاڑتی سے جس سے

کونئی سچی چل کر چکے ہیں نہ کرنا چاہتے ہیں محض واقعات کا رٹ لینا تاریخ سے صحیح فائدہ اٹھانا۔
 ان بیوں علوم میں سب سے بڑی کمزوری یہ ہے کہ یہ ہم کو زندگی اور اس کی واقعات سے
 ہٹاتے ہیں ہم کو ہماری چاروں طرف کی زندگی سے آنکھیں بند کر دیتے پر مجبور کر دیتے ہیں
 کہ ان اور ادبیات کے فضول ہونے کا تو تذکرہ کرنا ہی بیجا رہے کیونکہ یہ چیز انظر من الشمس ہے کہ یہ
 ہماری زندگی اور کاپی سکھاتی ہیں عیاشی کا حق اگر ہیں بیونچا بھی ہے تو اس وقت جب ہم
 کچھ مفید کام کر چکے ہوں۔ یہ ادبیات شروع ہی سے ہمارے نوجوانوں کو تعیش پسند آرام گوش اور
 محض شاعر قلم کا انسان بنا کر چھوڑ دیتی ہیں جو محض گفتار میں ہی مبتلا رہتا اور محض الفاظ ہی کے گنگے
 جھنڈوں سے خود کو اور دوسروں کو خوش کیا کرتا ہے۔

ہماری قوم میں بے عملی کی شکایت بہت مشہور ہے اگر غور کیا جائے تو اس کی تہ میں بھی
 ادبیات اور شاعری بھلے گی جس نے ہمارے نوجوانوں اور تعلیم یافتہ طبقوں کو خراب کیا ہے
 اور جن کے اثر کی وجہ سے ہماری قوم میں بے عملی کی روایتی خصوصیات پیدا ہو گئی ہیں ادبیات
 ہماری قوم دوسرائی کے لئے ایک افیون ہیں جو ہماری زندگیوں کو اتنا مست کر دیتی ہیں کہ
 ان قاب میں نہیں چھوڑتیں کہ اپنا گھر لٹ جلنے پر ان کا ماتم بھی کرنے دیں مقصود چونکہ محض ڈگری لینا
 ہوتا ہے اور ڈگری آسانی سے ادبیات ہی میں حاصل ہو سکتی ہے اس لئے عموماً طلباء اسی آسان راستے
 کو اختیار کرتے ہیں۔ ان ڈگری کی وجہ سے نوکریاں تو مل جاتی ہیں لیکن اس کے ساتھ جو چیزیں
 اور محال ہو جاتی ہیں وہ ہیں تعیش، نازک مزاجی، شاعری، لغائی اور اخلاقی کمزوری جس کی بدولت خوشامد
 اور ای طرح کی ذلیل خوبیاں پیدا ہو جاتی ہیں جن آسانی اور تعیش لامحالہ اخلاقی طور پر انسان کی روح
 کو کمزور کر دیتے ہیں۔ وجہ ہے کہ ہم میں دوسروں سے مرعوب ہونے اور ان کی خوشامدی کرنے کی
 ماد میں بڑھ جاتی ہیں ہم زندگی کی بحکالیف برداشت کرے کے خیال سے کانٹے لگتے ہیں اور جاہل ہیں
 کہ یہ خوشامدی ہی ہماری قوم کی دیگر ترکیبوں سے ہم زندگی آسانی سے بسر کرتے رہیں۔

یہ ادبیات ہی اسی وقت در رہ سکتا ہے اور ہماری قوم میں انوال العزم نڈرے باک اور عملی

دی مغل لائسنس لمیٹڈ

مسلمانوں کی قائم کی ہوئی واحد جہاز رانی کمپنی

خاص حج سروس

مکہ منورہ سے وقفہ سے بیسی اور کراچی سے جدہ کو جہازوں کی روانگی کا سہول نظام

مکہ منورہ کے ساتھ جہازوں کا شمار اور بیڑہ جس میں جہازوں کا ہر تاج ایس ایل کے

(وزن ۸۰۰ ٹن)

بھی شامل ہے

مکہ منورہ سے حج میں جب کہ جنگ کی وجہ سے جہاز رانی کے مصروف بہت زیادہ بڑھ
گئے مغل لائسنس نے نہ تو ملاحیوں سے زیادہ کرایہ لیا اور نہ حج سروس بند کی

مکہ منورہ اور کراچی سے حد، حدہ اور بحر احمر کی سدرگاہوں، نیر پورٹ لوئی اور
مارسینس تک سامرا اور مار برداری کی سروسیں

مکہ منورہ تار میں بغیر کسی پیشگی اطلاع کے منوج کی جاسکتی ہیں تفصیلات کے لئے خط و کتابت کیجئے

مارسینس اینڈ کمپنی لمیٹڈ ۱۶ بینک اسٹریٹ بمبئی

امرِ محمد کا سب سے پرانا حریت پسند اخبار

ترجمان سرحد

اسرائیل ہے باقاعدگی کے ساتھ جاری ہو اور صوبہ سرحد کے صدر مقام پشاور
میں میرا دارت ملک امیر عالم حاضری (اعوان ہزار دی رجاسی) شائع ہو گا
میں ہندوئی وطن کا دفاع اور اسلامی مفاد کا نگہبان ہو۔
نہ صرف صوبہ سرحد اور ملحقہ اسلامی ممالک کی سیاسیات کا آئینہ ہو۔
بلکہ سرحد میں اصلاحات کا نفاذ اور سرحدی سیاہ قوانین کی منوخی ترجمان سرحد کی
مہم اور منظم کوششوں کا نتیجہ ہے۔ سرحد کی قوی تحریکات کا ہمیشہ ارگن رہا ہے۔

سرحدی معاملات میں دلچسپی رکھنے والے حضرات اس کے خریدار بن کر سرحد
کی تحریکیں اور خبریں سے صحیح طور سے آگاہ رہ سکتے ہیں اور صوبہ سرحد، علاقہ
آباد، افغانستان اور بلوچستان بنجاب کے ملحقہ علاقہ جات میں استہار و بہدوں
کے لئے تشہیر کا یہ بہترین ذریعہ ہے

رعائتی چہ سالانہ للہ

ششماہی

الشہر

منیجر ترجمان سرحد پشاور

کتاب الحوائج

جو طرز میں ہے۔ ہمارے کارخانہ کی تیار شدہ اشیاء استعمال کرتے ہیں ان شے یہ قسمی ہیں کہ کارخانہ نے ہر سال کے عرصہ میں ان کے سامنے خاص چیزیں کی جانے کی رفتار سے ہمارے کارخانے کی رفتار افزوں تر تھی جن لوگوں سے نہ دیکھی گئی تھی۔ جہاں کارخانے کے خلاف مختلف قسم کے واقعات جن کا کوئی وجود نہیں شہور کے وہاں کارخانے کے خلاف بھی یہ بنیادیں ملک میں اس لئے پھیلائی تاکہ اپنی تیار شدہ اشیاء کو حاصل کریں جن کے حابص ہونے میں جی کلام ہے۔

جو وہ ظاہر خوشبو میں ہمارے مال سے کہیں بہتر معلوم ہوتا ہو اور قیمت میں بھی ہمارے عطر و تیل سے بہتر ہوتا ہو اگر استعمال کے بعد آپ کو اس کا پتہ چل جاتا ہے علاوہ اس کے کہ یہ ضائع ہوتا ہو بعض اوقات اس قسم کی آمیزش باعث مضرت ثابت ہوتی ہے اس لئے

جو وہ کارخانوں سے خصوصاً جو ہمارے کارخانے کا مال ہمیشہ استعمال کرتے ہیں اور باقی چیزیں بھی عموماً اس سے کہ کفایت سے چیر خریدنے سے پہلے ملاحظہ کر لیجئے کہ وہ چیزیں بھی ہیں کہ محض خوشبو کو (جو انگریزی عطروں کے سامنے سے پیدا کر دی گئی ہے) آپ اپنے اصل بی بی ہوئی چیزوں پر وقیفہ دی۔ ہمارے عطریات اور روغن اگریری و سنوایا

پاک ہیں

المشہر

میں محمد علی محمد علی تاجران عطر و تیل بلڈنگ کھٹو

نہرو ادارات

پروفیسر حسین خاں پروقیر جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (دکن)

سیاسی اور اجتماعی علوم کا سہ ماہی رسالہ ہر سو موری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے۔ اس رسالہ کا مقصد ہر سماجی زندگی کے پیچیدہ مسائل کو صاف اور سلیس زبان میں بیان کرنا ہے۔ اردو و ہاں طبقات میں مقبول بنایا جائے اور جدید تمدن کے مختلف پہلوؤں پر دنیا کی دوسری ترقی یافتہ قوموں میں مقبول ہوئی ہے۔ اسے منقول کیا جائے۔ یہ خاص علمی رسالہ ہر سو میں جیات اجتماعی زندگی کے مختلف مسائل پر غیر عاب داری کے ساتھ بے لاگ تحقیق کے نتائج ملتے ہوئے ہیں اور کسی سماج یا مسلک کے خیالات کی تشویش و شائبہ سے اعراض کیا جاتا ہے۔ اس رسالہ کے مطالبہ سے پتہ چلتا ہے کہ عمرانی علوم کے دقیق اور حکیمانہ تصورات کو اردو زبان میں کس طرح سلاست سے بیان کیا جاسکتا ہے۔ یہ رسالہ ہر اس شخص کو پڑھنا چاہیے جو ہندوستان اور دنیا کی سیاسی اور اجتماعی تحریکوں سے واقفیت حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اس کے لئے یہ رسالہ بہترین زبان کی ایک بڑی کئی بوری ہو گئی ہے۔

عثمانیہ کے متعلق ڈاکٹر یوسف حسین خاں پروقیر شعبہ تاریخ و سیاست جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (دکن) سے خط و کتابت کی جائے اور اسطامی اور دیگر امور کے متعلق۔

مولوی سید عبدالوہاب صاحب سید القادر رضا اینڈ سنز چارنیٹا حیدرآباد (دکن) سے

دریافت کیجئے قیمت سالانہ

دیہاتی دنیا

یہ رسالہ علم اصلاح و نجات کے لیے ریاست جموں و کشمیر کی سرپرستی میں باندی
وقت کے ساتھ ہر انگریزی ہفتے کی پندرہ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ زمیندار کی اخلاقی، مجلسی، عوامی
اقتصادی و اس کے ہر شعبہ زندگی کی اصلاح کی تدبیر کے ساتھ ساتھ اسے علم کی تعلیم
کے لیے مسکناس کرنا اس کا خاص

نصاب

یہ رسالہ ہفت روزہ ہے، سات سو سو کتا است عمدہ، کاغذ ٹھیک اور سرورق
رنگ و رو بہ زیب سے رنگی تصویر سے مزین ہے۔ آٹھ ماہ کم از کم آٹھ
لکھ کے متعلق آٹھ نوٹ لاکس کی تصویریں دی جاتی ہیں اور بلند باریک
سالہ کی جان ہوتے ہیں، ریاست جموں و کشمیر میں یہ سترف صرف رسالہ
دنیہا ہی کو حاصل ہے کہ دالی ملک کے محل سے لے کر غریب

زمیندار کی جھونپڑی تک ساری رسائی حاصل ہے
ان تمام خوبیوں کے باوجود اس کا سالانہ

تین روپے (تین روپے) ہے

لے کا پتہ

رسالہ دیہاتی دنیا جموں سرینگر کشمیر

انجمن قیام اردو ہند، دہلی کی چند نئی مطبوعات

گئے نامور فنسٹیل نگار اس کے مشہور ڈرامے (The Master Builder)

شیخ صاحب د استاد جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد دکن

ہر پڑھے کے لائق ہے حاصل تتر تم سے اندانی چالیس صحت مند مسند کے

تفصیلاً یہ ایک مختصر مقدمہ بھی لکھا ہے۔ حجم ۵، ۱ صفحہ قیمت بلا حد ۱۲، محلہ ۴

کہ لطیفہ اضافیت کی عالم ہم تشریح از ڈاکٹر رضی الدین صاحبہ نقی جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

۱۰۰

کیر نظریہ کو مجھے کے قابل میں اور بعض کا خیال ہے کہ یہ بالکل پہل نظریہ ہی مطلق صوفیہ

یہ بات بھی اس ریاضی کی اس سچ کا ماضی مطالعہ کے اس نظر کو بھی طرح سمجھ سکتا ہے

ایا ای اور خطا سی کی توسع ریز پالیا ہی محم لقریباً دیزہ تو صحنے میت

دور انور ہستہ میر اقبال مبرے نام سے سناج لیا لیا تھا۔ یہ اس قدر معمولی

اس وقت کہ کم از کم یہ شائد کہ اگر کم از کم یہ

کے آئینہ راعی اور محاسب روئے زمین پر ہر ایک کے لئے

پہلے اس کے بعد، میر جند (چچا) اس کے ساتھ لائے گئے۔

میں اقبال میرے گھر کے ہیں اور اقبال کے شاگردوں کے متعلق یہ

میں نکلتے رہتے ہیں لیکن رسالہ اردو کے اقبال نے تمام رفقت

اس قسم کے سیر حاصل مضمون شائع نہیں ہوئے۔

منہ کا پتہ

الحکومت قراکو (سندھ)

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

چون کی کتابیں

یہ کتابیں بہت کم خیرات میں آتی ہیں۔ اور شاید یہی وجہ ہے کہ اردو زبان میں ایسی کتابیں بھی بہت کم ہیں جنہیں سیکے دلچسپی اور شوق سے پڑھیں، تاہم انہیں پڑھیں لیکن آبادی کے چار کھتوں میں سے ایک چارہ حصہ چھاپی ہوئی کتابوں کی پیمانی کا سامان کہا جاسکتا ہے۔

الف بے کا کھلونا۔ یہ پچاسویں کتاب نئے نئے بچائی کے لیے ہر گھیل ہی گھیل میں وہ چھوٹے چھوٹے کھیل ہوتے ہیں۔ ہر حرف کے لیے ایک رنگین تصویر اور ایک قصہ ہے۔ یہ کتاب بچوں کے لیے بہت مناسب ہے۔ چھاپی رنگین اور بہت صاف ۲۲ عکسی تصویریں۔ اگر آپ بچوں کی بچے ہوں تو مستند کتاب خریدیں۔ یہ بچہ آپس میں لڑیں جھگڑیں گے۔ قیمت صرف تین آنے

انوکھی کہانیاں۔ یہ کتاب بہت سید کی گئی ہے گیارہ صحت آمیز کہانیاں اس میں درج ہیں۔ یہاں پر اسان نہیں کہ کوئی بچہ اس کو ختم کئے بغیر چھوڑے ہر کہانی کے ساتھ ایک تصویر ہے خوبصورت کتاب ہے بچے اس کو دیکھتے ہی محل جاتے ہیں۔ سرورق برتن رنگ کی تصویر ہے۔ قیمت ۴۲ آنے

انوکھی کہانیاں کی کہانی۔ یہ فنی پیارے لال صاحب ناگر (دیرٹھی) کی قابل قدر تصنیف ہے۔ انوکھی کہانیاں میں اپنی وضع کی بالکل انوکھی تصنیف ہے اور مفید معلومات کے لحاظ سے اس قابل ہے کہ ہر بچہ اس میں آئے۔ کاغذ، کتابت، طباعت اور سرورق بے انتہا نفیس ہے۔ اس کتاب کی قیمت ۴۲ آنے

انوکھی کہانیاں کی کہانی۔ یہ فنی پیارے لال صاحب ناگر (دیرٹھی) کی قابل قدر تصنیف ہے۔ انوکھی کہانیاں میں اپنی وضع کی بالکل انوکھی تصنیف ہے اور مفید معلومات کے لحاظ سے اس قابل ہے کہ ہر بچہ اس میں آئے۔ کاغذ، کتابت، طباعت اور سرورق بے انتہا نفیس ہے۔ اس کتاب کی قیمت ۴۲ آنے

انوکھی کہانیاں کی کہانی۔ یہ فنی پیارے لال صاحب ناگر (دیرٹھی) کی قابل قدر تصنیف ہے۔ انوکھی کہانیاں میں اپنی وضع کی بالکل انوکھی تصنیف ہے اور مفید معلومات کے لحاظ سے اس قابل ہے کہ ہر بچہ اس میں آئے۔ کاغذ، کتابت، طباعت اور سرورق بے انتہا نفیس ہے۔ اس کتاب کی قیمت ۴۲ آنے

جن کے باعث یہ مفید کتاب اور زیادہ دلچسپ ہو گئی ہے۔ لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے یہ ایک اچھا تحفہ ہے۔ کتاب مجلد ہے۔ قیمت ۱۰ روپے

میرے وطن کی کہانی، تاریخ ہند کے کئی خاص اور دلچسپ ابواب طلباء کو اسکولوں میں نہیں بڑھاتے۔ حالانکہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے ان کا مطالعہ زیادہ دلچسپ ہے۔ اس کتاب میں بعض اس قسم کے واقعات نو عمر لڑکوں اور لڑکیوں کے تقریبی مطالعہ کے لئے بیان کئے گئے ہیں۔ ہر بات کو دلچسپی میں قیمت ۱۰ روپے

شیخ علی کی کہانیاں، شیخ علی کا نام آپ نے ضرور سنا ہوگا یہ وہ جاوید ہستی ہے جو ہر ملک اور ہر زمانہ میں ہمیشہ موجود رہی ہے۔ اس کتاب میں آپ ہی کے کارنامے درج ہیں جو گیارہ کہانیاں ہیں بیان کئے گئے ہیں۔ ہر کہانی اس قدر پر لطف ہے کہ انسان بھوک پیاس بھول جاتا ہے۔ کہانیاں اور سننے جانیے۔ لکھائی جھپائی ایسی عمدہ ہے کہ بچوں کو بطور انعام دی جاسکتی ہے۔ اس کتاب کی قیمت صرف دس آنے ۱۰ روپے

دوستانِ عجم، بچے بادشاہوں کے قصے بہت شوق سے پڑھتے ہیں لیکن چھوڑے اصل قصے۔ یہ قصے کہ انہیں بادشاہوں کے تاریخی قصے پڑھنے کو ملے جائیں اس مقصد کے لئے دوستانِ عجم بہت اچھی کتاب ہے۔ حلاق غن فروسی کو کارنامے بیان کئے گئے ہیں اھیں کہ اس کتاب میں بچوں کیلئے بہت دلچسپ اور عام فہم عبارت میں لکھا گیا ہے۔ ضرور دیکھائیے۔ قیمت صرف دس آنے ۱۰ روپے

دوستانِ گرو سوہ، ایک نو عمر لڑکا گھر سے فرار ہو کر بحری سفر اختیار کرتا اور طرح طرح کے عجیب و غریب مقامات پر پہنچتا ہے اور میں بچپن میں تک مجبوراً وہیں رہتا ہوں اتنی مدت اس نے گزرتی کہ وہ بڑا ہو گیا اور پھر وہاں سے کیسے نکلا؟ وغیرہ واقعات نہایت دلچسپ ہیں۔ اس کتاب کو نو عمر بچے بہت شوق اور دلچسپی سے پڑھتے ہیں ہاں ٹون ہلاک کی چھ تصویریں شامل کتاب ہیں جن میں ایک سونگہ بھی شامل ہے۔ سو صفحات سے زیادہ اور قیمت صرف پانچ آنے ۱۰ روپے

سننے کا تہہ، ٹیٹو، انڈین، ریس، لیٹڈ، الہ آباد

محبصنفین علی دودا احمد علی
ندوہ ایدین علی دودا احمد علی

[illegible]

اس وقت اقتصادی مسئلہ تمام دنیا کی توجہ کا مرکز بنا ہوا ہے سرمایہ داری کی تباہ کاریوں سے
تنگ آنے والوں کے سامنے سب سے زیادہ اہم سوال یہ ہے کہ وہ کونسا نظام عمل پر جسے اختیار کریں گے
ایک انسان کو انسانی طور کی طرح زندہ رہنے کا حق مل سکتا ہے۔ اگر آپ اسلام کی اقتصادی دستوں
کو دیکھیں تو اس کتاب کو ضرور ملاحظہ فرمائیے۔ اپنے موضوع پر پہلی کتاب ہے
میں نے مسلمات مثبت محلہ ۱۴۲۰ غیر مجلد عمر کثافت طاعت اعلیٰ اور دلتی کا حذر

المصنفين، وقد وليا غنى وولى

مسلمانوں کی مستقل

مختصر سید طفیل احمد صاحب ملیک، ساقی ممبر کونسل

مسلمانوں کی مستقل مسلمانوں کے تین سو سال کے مذہبی، تعلیمی و سیاسی حالات، دس بنیادی حقوق کی بنیاد پر مسلمانوں کی سلطنت کے آخری زمانہ ایسٹ انڈیا کمپنی کی حکومت اور اسکے بعد کے زمانہ میں ان حالات کی جانچ لگائی گئی ہے۔ یہاں بنیادی حقوق کیا ہیں؟ دیگر مذہب ممالک اور کانگریس نے جو بنیادی حقوق قرار دیے ہیں ان سب کا نظر رکھ کر مصنف نے حسبِ ایل دس حقوق قائم کئے ہیں اور اس پر بحث کر کے یہ دکھلایا ہے کہ جدید زمین کی روشنی میں یہ وہاں کو یہ حقوق کس حد تک مل چکے ہیں۔

۱۔ روحانی کا مسئلہ۔ ۲۔ جان و مال کی حفاظت۔ ۳۔ عدل و انصاف۔ ۴۔ مذہبی خرافات۔ ۵۔ ہتھیار اور زمان کی حفاظت۔ ۶۔ تعلیم۔ ۷۔ ملازمت۔ ۸۔ شہری حقوق و سادات۔ ۹۔ حقوق ملکیت۔ ۱۰۔ سیاسی بنیادی حقوق کا یہ محاسبہ کتاب کی جان ہے اس کتاب میں نیا بنیادیں آخری باب میں مسلمانوں کے بھی و حال پر نظر رکھ کر دکھایا ہے کہ وہ سیاسی حدود و جد اور ملکی آزادی کی تحریک میں اگر اقوام نہیں دیکھے۔ تھے اور ان امور کی تفصیل دی گئی ہے جس کے باعث بنیادی طور پر مسلمانوں کا مستقبل روشن نظر آتا ہے۔ کتاب کا حجم ۴۲ صفحات ساڑھے پچیس کاغذ سفید چمکانیت جلد غیر علاوہ پچیس لاکھ۔

رطامی پریس بکٹ آئی بدیالوں دیوپی

ستمبر ۱۹۴۷ء کا مشہور

نہیں دیکھا تو ضرور دیکھئے۔ یہ ایسی ظاہری و معنوی خوبیوں سے اس قدر آراستہ ہے کہ دیکھنے والے کی نظر حیرت سے بھر جائے اور وہ حیرت سے کہہ اٹھتا ہے۔ ستم کر تہہ داس دل سے کشد کے حایحی است ظاہری خوبی میں بہت شخص مورگانا مثل باب لوں ملاک کی میں تصویریں۔ کا عد نظیر، لکھائی چھپائی دیدہ زیب، ماطی حلی میں اچھوتے اور دلکش مصامین ملک، سیا استعار غیر ملکی ادب کے مزہ ہا تراجم جوڑے سے تعلق رکھتے ہیں ہم بلا خوف تردید کہہ سکتے ہیں کہ یہ دسٹر کا ایسا پاکیزہ نمونہ ہے اس قیمت میں آپ کو کہیں نہ ملے گا۔ حیدر سالار غیر محور کا چھپو ۲۰ روٹ۔ ۱۱۔ مار ستمبر ۱۹۴۷ء تک موہ معطل رکھے گا۔

ملے کا پتہ

نیچر ہاؤس مشہور ممتاز منزل فراشیخ دیوپی

رباعیات حیدر

خیام الہند حضرت حیدر دہلوی کی رباعیات کا پہلا مجموعہ ہے۔ موصوف
 شاعرانہ شاعری کا فن نہیں۔ ہندوستان کا ادیب و شاعر ہے۔
 دہلوی کی استادانہ شاعری کا مترف و مقبر ہے۔

رباعی اعلیٰ میں اہم ترین درجہ رکھتی ہے۔ صاحب مکتب زیوارہ
 میں کسی شاعر نے بھی اس صنف کی طرف کوئی خاص توجہ نہ کی تھی یہی سبب
 ہے کہ رباعی گوئی کے سلسلے میں اردو دیگر زبانوں کے مقابلے میں بہت پیچھے
 رہی لیکن حیدر صاحب نے اس کمی کو جس حن اور خوبی سے پورا کیا ہے وہ قابل تحسین
 ستائش ہے۔ کتاب دس ابواب پر مشتمل ہے۔

شراب و شباب، پیری، حقائق و معارف، حقائق تلخ، وطن، شہداء،
 آثار و وطن، اردو، اور انسان، ہر باب عموماً مذکورہ کے تحت فلسفہ
 حیات سے لبریز رباعیات کیا ہیں، کورسے میں دریا بند کر دیا ہے ہر وہ خوبی
 جو ایک رباعی کی تعریف سے عبارت ہو سکتی ہے اس مجموعے میں موجود ہے
 اس کی اشاعت اردو ادب میں قابل قدر اور غیر فانی اضافہ ہے۔ خوشنما
 پاکٹ سائز، پختہ جلد پر سہری ڈالی چھپی ہوئی ہے، کاغذ دیرد چمکا، کتابت
 عمدت و عمدہ نمیب، مصنف کی تصویر زینت اشاعت ہے۔

قیمت علاوہ محصول ڈاک عشر

مکتبہ دارہ حیدری جامع مسجد دہلی
 نئے کا پتہ

سلسلہ اشاعت

بسرپرستی جمعیت مسلم نوجوانان سکندر آباد
 جمعیت مسلم نوجوانان کی سرپرستی میں اسلامی مہینوں کی مناسبت کے لحاظ سے مخصوص عنوانوں
 پر سلسلہ اشاعت کے جائزے ہیں جس میں مبدوستان کے مشہور مفکر علماء کے بصیرت
 منظر پر عظام کے بیداری پیدا کرنے والے بیانات درج ہوتے ہیں اس سلسلہ کے
 موضوعات میں سے کئے ہیں۔

محرم کی تجلیاں

جس میں مولانا مناظر احسن صاحب گیلانی شیخ
 الحدیث جامعہ عثمانیہ حضرت امام حسین علیہ السلام
 کی عظیم الشان قربانی پر ثبات مدخل و سیرت
 حاصل بحث کی ہے۔

مجدد اعظم

جس میں شاعر حیات مابد القادری نے
 صورت عورت پاک کی حیات طیبہ اور تعلیمات پر
 روشنی ڈالی ہے۔

اسلام اور قربانی

جس میں علامہ قربانی بر مولانا مناظر احسن صاحب
 گیلانی شیخ الحدیث جامعہ عثمانیہ دکن کا بصیرت اور
 حضرت محمد مصطفیٰ صاحب پیام نوجوانان نبی کے
 نام شامل ہے۔

آنحضرت صلعم اور جوانی

جس میں ڈاکٹر عبداللہ صاحب پروفیسر جامعہ مدینہ
 نے آنحضرت کی سیاست جوانی پر سیرت حاصل
 بحث کی ہے۔

نوٹ:- فی اشاعت دو آنے کے ٹکٹ ارسال مرا کر طلب کیجئے۔

نئے کابینہ۔۔۔ سلسلہ اشاعت نمبر (۶۶۴) گیارہویں گورہ

رہنما ایک جنسی مراد آباد کی قابل دیدین

از نامہ راجپوتانہ، ہندوستان میں راجپوتانہ کی متعدد تاریخی لکھی گئی ہیں مگر محض نام تاریخ ہی شایع
ہی۔ لیکن جناب مولانا حکم الدین مرحوم رامپوری شہر میں تاریخ کو بڑی عرقری سے لکھا ہے
اس میں راجپوت مسلمان بادشاہوں کے تعلقات برکاتی روشنی ڈالی گئی ہے اور جس لوگوں نے مسلمان بادشاہوں
پر اتہام لکھے تھے ان کی سند واقعات سے تردید کی گئی ہے یہاں تک کہ یہ تاریخ کتاب پر صفحات
پر علاوہ موصولہ ایک

اس میں ابتدا سے آفرینش عالم سے آغاز اسلام تک تمام ادیب کے تذکرے کر کے کون سا مرتبہ جاری
ہے جسے کون کون لوگ سیر ہوئے اس سے کیا نتیجہ آمد ہوا قابل دید ہے۔ قیمت طرہ
امار الکرام۔ دکن کے متعلق یہ مختصر و محسن تاریخ کتاب ہے جس میں مسلمان ستان دکن کی ابتدا سے
تک حالات ان کی علم پروری اور اہل مصل و کمال کی قدردانی کے متعلق حالات ان کے وسیلے
شعرا کے کلام کے نمونے کتاب پر نوعیت سے قابل دید ہے۔ قیمت - ۹

یہ مثل قوم کے سب سے بڑے خاقان جگیز خاں کی بیدارش سے وفات تک کی
تاریخ اس میں ایسے دل ہلا دینے والے تعجب حیر حالات درج ہیں کہ اسان کی قتل حیران رہ جاتی ہے۔ ان کی
جہالت، جہانداری، جہانگشائی، فتوحات عدل و ظلم دہل عطا نہ ہو قہیم بعد ملت
اسلام کی معاذت اور جملہ خاندان مصل کے بڑے بڑے مامور سرداران کے حالات ہیں اس کے مطالعہ سے
جو شہر پیدا ہوتا ہے۔ قیمت ایک روپیہ دو آنے

تاریخ فتح الہلاد، یعنی تاریخ بعد از جس میں اس مشہور شہر کا تمام و کمال حیرانہ اور مشہور مقامات کی
تاریخ اور دنیا کا زمانہ اور بنائوں کے حالات یہ تفصیل درج کئے گئے ہیں۔ قیمت چھ آنے (۶)

رہنما کی قلعہ دہلی، عمارت تہا بی واقعہ دہلی کی معصومیت کی تاریخی حالات درج ہیں قیمت - ۸
یہ شہر راجپوتانہ کی (ج) محلہ مفتی ٹولہ مراد آباد

میل ملاپ

اپنے ملک اور مقاصد کا واحد ماہر۔ رسالہ ہے اس کا مقصد ہندو اور ملکا
میں اتحاد و محبت پیدا کرنا ہے۔ ملک کو اس سے بہت کچھ فائدہ پہنچ رہا ہے۔
مجرورے والوں میں صلح و امن کی کوششیں اور ملک کی فضا کو گدگی سے پاک رکھنا
اس کا فریضہ ہے۔

وطن پرست احباب اسکے حریدار بنکر ملک اور قوم کی خدمت انجام دیں
اپنے تعلق امانت سے فراموش نہ کریں ملک میں اتحاد پیدا کرانے کی بہترین اتحادیہ قوم
کے سامنے اس رسالہ کے ذریعہ سے پیش کریں۔

یہ رسالہ نصف اردو اور نصف ہندی میں ایک ساتھ شائع ہوتا ہے۔ مزید
سکیلے فلسفہ روح اور حیات بعد موت وغیرہ پر نہایت صحیح اور سائنٹیفک احوال سے
بہترین مضامین اس میں شائع ہوتے ہیں جن حضرات کو ردحوں سے بات چیت کرنے
کا یا ردحوں کے متعلق تفصیلی معلومات حاصل کرنے کا شوق ہے وہ ضرور اس رسالہ
کا مطالعہ کریں۔ اس میں فضول باتوں سے یا مبالغہ سے کام نہیں
لیا جاتا ہے۔

چند سالانہ دوپے (عام)

نمونہ کا پرچہ مفت سکا کر ملاحظہ کریں

ملنے کا پتہ
مینجیر میل ملاپ۔ بانکی پور۔ پٹنہ

تعلیم بالعمال کی کتابیں

یہ کتابیں مختلف شعبوں کے لئے ادارہ تعلیم و ترقی جامعہ کے مختلف عوامیات کے چھپنے والی رسائل میں سے ہر ایک سب سے بڑے شائع کئے گئے ہیں۔

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| ۱۔ نماز و روزے اور طریقہ (فیت) ار | ۱۳۔ عرفانِ حق (بڑے بڑے لوگ) فیت ار |
| ۲۔ تعلیم و ترقی (فیت) ار | ۱۴۔ ڈسٹرکٹ بورڈ (مدنیات) ار |
| ۳۔ دوسرا (فیت) ار | ۱۵۔ شہرہ کر (بڑے بڑے لوگ) ار |
| ۴۔ تیسرا (فیت) ار | ۱۶۔ دنیا (جغرافیہ) ار |
| ۵۔ چوتھا (فیت) ار | ۱۷۔ ایشیا (جغرافیہ) ار |
| ۶۔ پانچواں (فیت) ار | ۱۸۔ یورپ (") ار |
| ۷۔ ششماں (فیت) ار | ۱۹۔ فسانہ عجائب (ادب) ار |
| ۸۔ ہفتواں (فیت) ار | ۲۰۔ مثنوی میر حسن (ادب) ار |
| ۹۔ آٹھواں (فیت) ار | ۲۱۔ گل بکاوی (ادب) ار |
| ۱۰۔ نویں (فیت) ار | ۲۲۔ قصیدہ درویش اول (ادب) ار |
| ۱۱۔ دسواں (فیت) ار | ۲۳۔ " " " دوم (") ار |
| ۱۲۔ ہزار ہندوستان (مدنیات) ار | ۲۴۔ " " " سوم (") ار |
| ۱۳۔ امای بھی پڑھنے کے (ادب) ار | ۲۵۔ " " " چارم (") ار |

ملنے کا پتہ

مکتبہ جامعہ قریباغ نئی دہلی

طاقت اور جوانی قائم رکھنے کے لئے

دنیا کی بہت سی دوا

OKASA

تھکاسا کی گولیاں

معدہ میں پنچ کر فوراً حل ہو جاتی ہے اور ان کے اجزا خون میں مل کر جسم کے تمام حصوں میں

اپنا اثر کرتے ہیں

اوکاسا دل اور کلیجہ، گردوں، معدہ، اور پانکریس سے ہر ایک پر پورا اثر رکھتا ہے۔
اوکاسا کا اصلی اثر غدد نمبر پر ہوتا ہے۔ اس سے تمام جسمانی طاقت اور قوت مردانگی از سر نو
سیدھی نکلتی ہے۔ معدوں پر بھی اثر ہوتا ہے جس سے ان کا ناخجین اور عام کمزوری اور حوض کا ناخجین اور
اس قسم کی تمام شکایتیں دور ہو جاتی ہیں۔

اوکاسا اشتعال انگیز یا گرمی پیدا کرنے والی دوا نہیں ہے۔

اوکاسا ایسے اجزاء سے بنی ہوئی ہے جو آپ کے جسم میں موجود ہیں اسلئے آپ ہر موسم میں استعمال کر سکتے ہیں۔

مردانہ طاقت بحال رکھنے کے لئے آج ہی سے اوکاسا شروع کر دیجئے

خرید کرنے وقت مردوں کے لئے اوکاسا (سلور) اور عورتوں کے لئے اوکاسا (گولڈ) طلب کیجئے

میت چھوٹا بکس (پچے) بڑا بکس (مٹھا) - اوکاسا ہر دوا فروش کے یہاں ملتا ہے۔

مارک نیشن، دہلی یا براہ راست اوکاسا اپنی ریلن لمیٹڈ پوسٹ بکس

کتب جامعہ دہلی

جامعہ

نیر ادا رت - نور اسن ہای ایم، اے

جلد نمبر ۱۰ | بابۃ ماہ اکتوبر ۱۹۴۲ء | پنج سالہ فی پڑچہ

فہرست مضامین

- ۱۔ اردو تراجم ابواللیث صاحب صدیقی ایم۔ اے ۷۲۵
- ۲۔ سماج اور اساتذہ علی شریعتی ۷۳۵
- ۳۔ تربیتی کا نظریہ تعلیم ضیاء الدین احمد صاحب ۷۴۵
- ۴۔ ہندوستانی مسلمانوں کی تہذیب تمدن کیا ہو؟ حکیم عبد تقوی صاحب ۷۹۱
- ۵۔ کانٹنی ٹیوینٹ سیلی ایم۔ این۔ رائے صاحب ۷۹۹
- ۶۔ غزلیں فانی بایرانی، فراق گورکھپوری ۸۰۵
- ۷۔ مشورہ انگریزی ناویں (آدم بیٹ) ۸۰۶
- ۸۔ تنقید و تبصرہ ۸۱۹
- ۹۔ شذرات ۸۲۲

پرنٹر و پبلشر پروفیسر محمد مجیب بی۔ اے آگن۔ محبوب المطابع دہلی

اُردو کی لاتبریری

آپ اپنی تیار کر سکتے ہیں طریقہ بہت آسان ہے

اُردو اکادمی کے ممبر ہو جائیے دو چار سال میں آپ کی

بہترین اُردو کی کتابوں کی لاتبریری تیار ہو جائیگی

اکادمی کے قواعد و ضوابط ذیل کے پتہ سے طلب کیجئے

مکتبہ جامعہ نئی دہلی

اُردو تراجم

شعاروں اور ایمینوں صدی میں

ویرے غنوں ایک طویل قلم نے اردو تراجم کا دوسرا حصہ ہے۔ مقالہ سال گزشتہ آٹھ یا نو سال سے اردو کا لٹریچر میں ترقی اردو ہندو دہلی میں پڑھا گیا تھا اس کا پہلا حصہ پہلے دور کے اردو ترجمے کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے اس بحث میں دوسرے دور کے تراجم سے بحث کی گئی ہے اور چند سطروں میں پہلے مصرعوں کے مطالعے سے مراد کیا گیا ہے،

اگر ہم ان کتابوں کو جو اردو میں دوسری زبانوں سے براہ راست یا بالواسطہ ترجمہ کی گئیں دیکھیں تو ترجمے کی ارتقا کے تین خاص دور قائم کر سکتے ہیں، پہلا انگریزی پہلے دور میں ترجموں کی تحریک نے بان بے نامی سے پیدا ہوئی یہ دور آزادہ تھا کہ زبان کا رنگ روپ پوری طرح ٹھہرنے نہیں پایا تھا، خاص خاص خیالات کو ادا کرنے کے لئے جن الفاظہ تراکیب اصطلاحات اور اسالیب کی ضرورت تھی وہ اس وقت تک ہم نہیں پہنچے تھے،

الفاظ کو دیکھئے تو سرمایہ محدود زبان پر نظر کیجئے تو گنگناہٹ اسلوب تلاش کیجئے تو کوئی سلیقہ دیکھنے میں نہیں آتا، بات یہ تھی کہ دربار میں اس وقت تک مسلمانوں کے زیر سایہ فارسی حکومت کر رہی تھی اور اردو کو نوخیز بازیاری ہی سمجھا جاتا تھا ہندوستانی مسلمانوں کی علمی زبان تو فارسی تھی ہی ہندوستان میں بسنے والی دوسری قومیں بھی اپنی عادت کے مطابق کہ اناس علی دین ملو کہم فارسی کو شاہی زبان سمجھ کر بضاد و رغبت اختیار کر رہی تھیں، البتہ ہمارے مبلغ اور موفیائے کرام تعلیم و تحقیق کے لئے اور بعض شاعر محض تفسیر طبع کے لئے نئی زبان پر درست شفقت رکھ رہے تھے ان سب نے مل کر غیر ارادی طور پر اردو کی ایسی خدمت کی کہ یہ بھی ایک نئی زبان بن بیٹھی بلکہ جلد ہی

فارسی کے مقابلہ میں اپنی حکومت کا دعویٰ کرنے لگی، لیکن یہ لوگ بھی فارسی کی گرم بازاری سے متاثر تھے چنانچہ جس چیز کی ضرورت محسوس ہوئی یہیں سے مستعار لے لی اور اس خوبی سے لے لیا یا کہ معائنہ اور اجنبیت کی بوتل باقی نہ رکھی، الفاظ، محاورات اور ان کے ترجمہ تراکیب ان کے ترجمے، اصطلاحات اور ان کے ترجمے، بلکہ خالص ایسے خیالات جن کا تعلق ایرانی تمدن و معاشرت اور تاریخ ایرانی سے تھا اپنی زبان کی ترکیب میں داخل کر لئے، اعلیٰ تصنیف میں بھی فارسی سے ہی مدد لینا پڑی، مذہب پر کوئی رسالہ یا کتاب درکار ہوئی تو فارسی کی کسی مشہور اور مستند کتاب یا رسالے کا ترجمہ کر دیا، یا اس کا خلاصہ کر کے پیش کیا، کسی تفریحی کتاب کو چاہا تو فارسی کی مرثیہ داستانوں اور مثنویوں میں سے کوئی ترجمہ کر لیا، بہت بڑے تو یہ کیا کہ اپنی طرف سے کہیں ضروری اور دلچسپ اور کہیں غیر ضروری اور بے لطف اضافہ کر دیا، ظاہر ہے کہ ان ترجموں میں اسلوب بیان کچھ نہ کچھ اہل فارسی سے ضرور متاثر ہوا ہوگا، پر اس کے ترجموں کے مطالعہ سے اس خیال کو یوں اور بھی تقویت ہوتی ہے کہ بعض الفاظ کا بھنبہ ترجمہ موجود ہے۔

یہ دور دراصل دکنی زبان میں ترجمہ تک محدود رہا اگرچہ اس کے آخر میں شمالی ہند میں بھی بعض کتابیں اسی ڈھنگ پر لکھی گئیں لیکن ان کی تعداد بہت کم ہے۔ اس کے برخلاف دکنی ادب کا سرمایہ بیشتر اپنی تراجم پر مشتمل ہے، یہ ضرور ہے کہ بعض مصنفین اور شعراء نے اپنی فطری صلاحیت اور اچھ کو بروئے کار لا کر نقش ثانی کو نقش اول سے بڑھا دیا ہے لیکن ایسی مثالیں نادر ہیں، عام طور پر اسالیب، محاورات اور تراکیب میں فارسی کی خوشہ چینی صاف جھلکتی ہے۔

فارسی کے علاوہ بعض چیزیں عربی سے بھی ترجمہ کی گئیں، ان کی تعداد فارسی کے بعد دوسرے درجہ پر ہے اور بالعموم مذہبی مباحث، اپند و نصائح، تصوف و اخلاق کے مسائل سے متعلق ہیں، ایک قلیل تعداد کتابوں کی ہندوستان کی دوسری زبانوں بالخصوص

علمی سنسکرت سے ترجمہ ہوئی یہ کتابیں قصوں اور کہانیوں کی ہیں اور ان میں بھی بعض براہِ راست سنسکرت سے اور بعض فارسی کے واسطے سے ترجمہ ہوئیں ان میں چونکہ بعض قصے بہت عجیب و غریب تھے اور بعض تو جملے موجود ہیں، لیکن اس قبیل کی کتابوں کی تعداد اس قدر کم ہے کہ زبانِ واسالیب پر اس کا اثر معلوم نہیں ہوتا۔

ترجمہ کا یہ پہلا دور اس وقت تک قائم رہا جب تک ہندوستان میں فارسی زبان کی حکومت رہی، مغلوں کے آخری دور میں حکومت اور اقبال کے ساتھ ساتھ ان کی شاہی زبان کو بھی گھٹن لگ گیا، انگریزوں کے آتے ہی سیاست کی بساط اٹ گئی اور قدرتی طور پر فارسی کی شمع بھی ٹھکل ہو گئی اور اس کی جگہ انگریزی زبان کا دور دورہ شروع ہوا پہلے تو ہندوستانی، انگریز، انگریزی زبان اور معاشرت سے بڑھتے رہے لیکن جن کی حکومت میں رہنا تھا ان کے احکام سے کیسے سرتابی کی جاتی، ایک طرف تو انگریز خود کو شاہِ نئے کہ جلد سے جلد دھڑوں میں فارسی کی جگہ انگریزی دخل پائے دوسرے خود ہندوستانی اپنا مستقبل دیکھ رہے تھے، بلاتے تھے کہ ہماری تہذیب چکی اب روشنی کا کوئی دوسرا ہی سامان کرنا پڑے گا، چنانچہ بعض نے سوچ سمجھ کر اور بعض نے محض تقلید کی خاطر انگریزی کو قبول کر لیا اور جو اثر پہلے دور میں فارسی کا تھا وہ دوسرے دور میں انگریزی سے ظہور میں آیا۔

اس دور میں پہلی مرتبہ چند ادارے خاص ترجموں کے مقصد سے قائم کئے گئے، انکلیک میں فورٹ ولیم کالج، لاہور میں سرکاری بک ڈپو، دہلی میں دلی سوسائٹی اور علی گڑھ میں سائنٹفک سوسائٹی نے اس کام کو بڑی استعداد اور محنت سے مکمل کیا، ان ہی کی بابرکت کوششوں نے ہماری زبان کو علوم و فنون کے خزانے بخشے، انہوں نے زبان کو وسعت، خیالات کو سنجیدگی اور اسالیب کو پختگی بخشی، آج امرت کے جو چشمے بھی اس زبان کو سیراب کر رہے ہیں ان کے سوت میں ملتے ہیں۔

سائنٹفک سوسائٹی کا جدید و اصل ترجموں کے عصرِ قدیم اور دورِ حاضر میں ایک ارتجالی

وقفہ ہے اس کے بعد ترجموں کا تیسرا دور یعنی عہد جدید شروع ہو گیا، اس دور میں انفرادی کوششوں کے علاوہ آجین ٹرکی اردو ہند دہلی، ادارہ ترجمہ حیدر آباد، ادارہ مصنفین اعظم گڑھ، ہندوستانی اکیڈمی، آباد، اردو اکادمی جامعہ ملیہ دہلی اور پنجاب کی بعض نشر گاہیں ترجمہ کرنے اور ترجموں کی خدمت پر متعدد علمی، سائنٹفک، تعلیمی، فلسفی، تاریخی، ادبی، سیاسی مباحث پر متعدد کتابیں ترجمہ ہو چکی ہیں اور اب ان کی رفتار میں روز بروز بہت ترقی ہو رہی ہے۔
دور اول یعنی دکنی دور کے اہم تراجم کی فہرست اور اس دور کی خصوصیات پر کہیں اور پھر کر چکے ہیں۔ اب دوسرے دور کے ترجموں کا حال سنئے۔

دور اول دکنی مصنفین اور مترجمین کا دور تھا، اس کے یہ معنی ہرگز نہیں کہ اس دور میں شمالی ہند میں اردو کا وجود نہیں تھا، یا اسے قبول عام حاصل نہیں ہوا تھا، یہ امر بالکل قدرتی ہے کہ مسلمانوں اور دیگر ہندوستانیوں کا وہ لسانی معاہدہ جو بعد میں اردو کی صورت میں ظاہر ہوا ان علاقوں سے شروع ہوا ہو گا جہاں مسلمانوں کا قیام پہلے ہوا، یوں تو دکن میں عربوں کے تعلقات بہت پرانے ہیں لیکن یہ ایسے نہ تھے کہ مستقل زبان کی بنیاد ڈال سکیں، یہ کام سدھ، پنجاب، اور برہج کے علاقے سے شروع ہوا، یہاں اردو کی ابتدا آئی، نشوونما سے بحث کرنے کا موقع نہیں صرف یہ ظاہر کرنا کافی ہے کہ اگرچہ شمالی ہند میں اردو وجود میں آچکی تھی اور تالیف و تصنیف کا کام شروع ہو چکا تھا لیکن دکنی مصنفین نے اس طرف زیادہ توجہ کی، ان علاقوں میں تو عدالتی اور دفتری زبان دکنی تھی اور سلاطین خود اس زبان کی حمایت کرتے تھے اور اسی میں شعر و شاعری اور تالیف و تصنیف کرتے تھے اور دکنی گو شعراء مصنفین کی قدر افزائی کرتے تھے۔

شمالی ہند میں عرصہ دراز تک فارسی کو جو شرف حاصل رہا، اس کی بنا پر جب کبھی اظہار قابلیت مقصود ہوتا، یا سلاطین و امرا تک رسائی پیدا کرنا ہوتی تو فارسی کو اظہار خیال کا ذریعہ بنایا جاتا، مغلوں کی اس فارسی نوازی نے اردو کی ترقی کی راہیں شمالی ہند میں سدھ

کر دیں اور انگریزوں کے دور اقتدار تک اس ملکی زبان کو یہاں نظر انداز کیا گیا، یہاں اردو کی ترقی فارسی کے زوال کے ساتھ وابستہ تھی، اس دور کے بعض مصنفین نے لکھا ہے کہ چونکہ یہ اکثر مرد اور زیادہ تر مستورات فارسی زبان پر قادر نہیں اس لئے ان کے سمجھانے کی خاطر زبان ہندی کو اختیار کیا، گویا اب تک اردو لکھنے والا اس ضعیف الحركات کی معذرت پیش کر رہا ہو رہا تھا۔

انگریزوں کے اقتدار کے ساتھ ہی اردو کی نشوونما کے لئے منظم کوششیں شروع ہوئیں۔
 فورٹ ولیم کالج کا قیام تھا، انگریزوں کو تجارت کرتے کرتے ہندوستان میں آزاد اور اپنی خود مختار حکومت قائم کرنے کا خیال پیدا ہوا، تجارتی کوٹھیاں رفتہ رفتہ مضبوط اور محفوظ قلعہ بن گئیں اور ایسٹ انڈیا کمپنی بہادر کے نمائندے ملکی سیاست میں عملی حصہ لینے لگے، اس سلسلہ میں انگریزوں کو اپنے کاروبار اور مصالح ملکی کی بناء پر اردو زبان سیکھنے کی ضرورت پیش آئی اور ان کے صدر مقام یعنی کلکتہ میں اس مقصد کے حصول کے لئے فورٹ ولیم کالج کے نام سے ایک ادارہ کھلا، اس کالج کے منتظمین میں ڈاکٹر جان گلکراؤسٹ اپنی گونا گوں خصوصیات کی وجہ سے بہت معروف ہوئے انھوں نے نہ صرف اپنی بے بہا تصانیف سے اس زبان کے تہی دامن کو بھر دیا بلکہ ہندوستانی شعراء، ادباء، مصنفین، مؤلفین اور مترجمین کی ایک ایسی مجلس قائم کی جہاں سے جدید ادب کا نشاۃ الثانیہ طلوع ہوا، یہاں کے کام کرنے والوں میں خود گلکراؤسٹ کے علاوہ میراج علی دہلوی، میر محمد حیدر بخش حیدری، میرزا در علی حسینی، میر شیر علی انوس، مرزا کاظم علی جوان، مولوی حفیظ الدین احمد دہلوی، بہا ل علی، مولوی امانت اللہ، مولوی معین الدین فیض، اللؤلؤ لکوی، منظر علی ولا، مرزا قاسم جوزف ٹیلر، مولوی اکرام علی، اکتان بینی زائیں، مرزا جان طیش، اکتان طامس روک، محمد طیل اللہ اشک، مولوی امانت اللہ فضل، جان شیکسپیر، مولوی محمد اسلم اور بہتری مارٹن بطور خاص قابل ذکر ہیں۔ ان تمام حضرات نے تصنیف سے زیادہ ترجموں پر زور دیا اور یہی

وجہ سے فورٹ ولیم کالج کے سرایہ میں دوسری زبانوں سے ترجمے زیادہ ہیں۔ ذیل کے ترجمے خصوصیت کے ساتھ بہت اہم ہیں:-

| ترجمہ | مترجم | سنہ ترجمہ | اشارہ |
|-----------------|----------------------|-----------|--|
| باغ و بہار | میراثن دہلوی | ۱۸۰۱ء | چار درویش کا ترجمہ |
| طوطا کہانی | حیدر بخش حیدری | ۱۸۰۲ء | اصل قلم سنکرت میں ہے ضیاء الدین بخش بدایونی نے فارسی میں ترجمہ کیا، اردو ترجمہ اسی فارسی کے ہیں۔ |
| نثر بے نظیر | بہادر علی حسینی | ۱۸۰۲ء | سور البیان کا ترجمہ |
| فلکند نامہ | نظم علی جوان | ۱۸۰۳ء | |
| ترجمہ اخلاق علی | مولوی امانت اللہ | ۱۸۰۴ء | |
| پند نامہ | مولوی حسین الدین فیض | ۱۸۰۴ء | پند نامہ عطار کا ترجمہ |
| ترجمہ شیر شاہی | منظہر علی ولا | ۱۸۰۵ء | |
| ترجمہ نجیل | مرزا فطرت | ۱۸۰۵ء | |
| تاریخ فرشتہ | نظم علی جوان | ۱۸۰۸ء | |
| ترجمہ چار گلشن | اکپتان مینی نرائن | ۱۸۱۱ء | |
| ترجمہ بہار دانش | مرزا جان طیش | ۱۸۱۱ء | |
| واقعات اکبر | خلیل اللہ اشک | ۱۸۱۹ء | ترجمہ اکبر نامہ |
| ترجمہ قرآن پاک | مولوی امانت اللہ فیض | ۱۸۰۳ء | |
| ترجمہ بوستاں | مولوی امانت اللہ | | |
| اردو محاورات | مرزا جان طیش | | فارسی محاورات کا ترجمہ |
| ترجمہ ہفت پیکر | حیدر بخش حیدری | | |

| ترجمہ | ترجمہ | ترجمہ | ترجمہ |
|------------------|----------------------|-------|-------|
| ترجمہ سادہ و سہل | مطہر علی ولا | ترجمہ | ترجمہ |
| ترجمہ جدید | ہنری مارٹن مرزا فطرت | ترجمہ | ترجمہ |
| ترجمہ | حیدر بخش حیدری | ترجمہ | ترجمہ |

یہ سب ولیم کالج تو ایک مستقل ادارہ تھا جہاں تالیف و تصنیف کا کام جاری تھا اس کے علاوہ انفرادی طور پر بھی بعض لوگ اس کام میں مصروف تھے اور تصنیف سے زیادہ ترجمے ہی کیے جاتے تھے چنانچہ اسی دور میں ذیل کے تراجم بھی شامل ہیں۔

| | | | |
|---------------------|-----------------------|-------|---|
| طوطی نامہ | قادر بخش | ۱۴۲۹ھ | بخشی کے طوطی نامہ کا ترجمہ |
| صرف نمونہ دستاویز | ڈاکٹر شو شاہ کھٹل | ۱۴۱۵ھ | اس میں دہلی کے حضرت علی سی کا ترجمہ کیا گیا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ اگر بڑا سہل ہے تو اس میں کس طرح ترجمہ کرتے تھے۔ |
| ترجمہ و منتہ الشہاد | فضل یاد رنگ آبادی | ۱۴۲۲ھ | |
| ترجمہ قرآن پاک | مولوی رفیع الدین | ۱۴۸۸ھ | |
| ترجمہ قرآن پاک | مولوی عبد القادر | ۱۴۹۰ھ | |
| تفسیر حقانی | سید شاہ حقانی | ۱۴۹۱ھ | |
| جمع القوانين | سید سلطنت الیسا انڈیا | ۱۴۹۳ھ | |
| چھوٹا علم التشریح | پی برٹن | ۱۸۱۴ھ | ترجمہ اہلکاران سرشتہ نیو میڈیکل انسٹیٹیوٹ |
| اتالیق العبدیان | سید صالح محمد ہوی | ۱۸۳۵ھ | |
| قصہ گل باغ نور | نیم چند کھتری | ۱۸۳۴ھ | |
| ترجمہ فقہ اکبر | سعد اللہ راپوری | ۱۸۳۰ھ | |
| جانب انقص | سید باقر حسین | ۱۸۴۰ھ | |
| ترجمہ شیر خانی | سید باقر حسین | ۱۸۴۴ھ | |

اب تک ہم ترجموں کے جس دور سے گزر رہے تھے اس میں "زبانِ اُردو دے علی" نے
 علمی حیثیت اختیار نہیں کی تھی، اس وقت تک درسیات کا سلسلہ قدیم قائم تھا اور طالب علم
 کتب سے شروع کر کے کسی کامل فن کی صحبت میں منشی کا درجہ حاصل کر لیتا تھا لیکن رفتہ رفتہ
 انگریزی زبان کی اہمیت بڑھتی گئی، یہاں تک کہ انگریزی کی تکمیل ہی تحصیل علم قرار پائی، ایک
 مقصد تو اس کا یہ تھا کہ ہندوستانی اپنے اپنے اقاروں کی زبان سے آشنا ہو کر حدِ ماصما
 و دواعِ ماکدسا کے مصداق ہو کچھ ان سے حاصل ہو سکے حاصل کریں دوسرا خیال یہ بھی تھا
 کہ یورپ کے علوم جدید کو اگر حاصل کیا جاسکتا تھا تو صرف اس زبان کے واسطے سے۔
 اس سلسلہ میں سب سے گراں قدر خدمت مرحوم دلی کالج نے انجام دی جس کا
 قیام ۱۸۹۲ء میں محل میں آیا اور جو ۱۸۳۵ء میں کالج کے مرتبہ کو پہنچ گیا، اس کالج نے جس قدر
 علمی خدمات انجام دیں ان کی تفصیل کی یہاں گنجائش نہیں لیکن تراجم کے سلسلہ میں دلی سوسائٹی
 کا نام بہت روشن نظر آتا ہے۔ اس مجلس کا مقصد یہ تھا کہ علوم جدید کی اشاعت ملکی زبانوں
 کے ذریعہ سے کی جائے، انجن کے مقاصد میں واضح کر دیا گیا تھا کہ انگریزی، عربی فارسی اور
 سنسکرت سے اعلیٰ درجے کی کتابیں اُردو، بنگالی اور ہندی میں ترجمہ کی جائیں گی، اُردو میں تو بہت
 سے ترجمے ہوئے لیکن بنگالی اور ہندی میں کوئی ترجمہ نہیں کیا گیا، منجملہ اور جو ہاٹا کر ایک
 سبب یہ بھی تھا کہ کارکنوں کے خیال میں ہندوستانی زبان یعنی اُردو کمپنی کے علاقوں کی
 رعایا کے لئے زیادہ اہمیت رکھتی تھی اور ان کے خیال میں یہ زیادہ دشوار نہ تھا کہ رفتہ رفتہ
 ایسی زبان کو ان علاقوں کے سرکاری مدارس اور کالجوں میں ذریعہ تعلیم بنادیا جائے، اسی بنا
 پر ان کی خواہش تھی کہ ہندوستانی زبان میں ایک مکمل اسکول بک لائبریری تیار ہو جائے
 ملی کالج میں یہ کام سوسائٹی کے مستقل قیام سے پہلے بھی ہو رہا تھا کالج کے نا مینور
 پرنسپل سٹریٹروس اپنے طور پر اسے انجام دے رہے تھے اور سوسائٹی کے قیام کے بعد
 بھی سدا کام کالج واسطے ہی کرتے تھے اس طرح فورٹ ولیم کالج کے بعد یہ دوسری منظم

یاقاعدہ کوشش تھی ان ترجموں کی ادبی حیثیت اگرچہ بہت زیادہ بلند نہیں لیکن بقول مولوی عبدالحق صاحب اس میں ذرا شبہ نہیں کہ اردو کو علمی زبان بنانے کی یہ پہلی کوشش تھی جو اصل اصول اور قاعدہ کے ساتھ عمل میں آئی۔ ذیل کے ترجموں پر نظر ڈالنے سے اس دعوے کی حقیقت واضح ہو جائے گی

| ترجمہ | مترجم | سنہ | اشارہ |
|------------------|------------------------|-------|---|
| ترکیموری | | | فارسی سے |
| تاریخ ابوالفدا | | | عربی سے |
| تذکرہ شعرائے عرب | | | " " " |
| تذکرہ گارن تاسی | ستین صاحب | | فرانسیسی سے |
| ترجمہ گلستان | | | یہ ترجمہ اردو اخبار پریس دہلی کے زیر اہتمام ہوا تھا |
| نیت پرکاش | بلدیو داس | ۱۸۵۲ء | پنڈت رامہ سحیدی کا ترجمہ |
| نہ فورڈ اور مرٹن | | | |
| کافقہ | راجہ شیو پرشاد | ۱۸۵۵ء | |
| رسالہ پیری | | | ایک لاطینی کتاب مصنف سیروکا ترجمہ |
| ہول علم طبی | سر نیپا این ڈیو نراین | | آرنٹ کی کتاب کا ترجمہ |
| خلاصۃ الصالح | بھولانا ناتھ | ۱۸۵۴ء | انگریزی سے |
| رسالہ معناتیس | سید کمال الدین | ۱۸۵۰ء | " " " |
| اصول علم طبی | سیدو پرشاد اچو دھیارثا | ۱۸۴۸ء | " " " |
| اصول اخلاقیات | اچو دھیارثا | ۱۸۵۰ء | " " " |
| خلاصۃ العلوم | سید محمد میسر | ۱۸۴۱ء | |

| ترجمہ | مترجم | شمارہ |
|---------------------|------------------|------------|
| حدائق البلاغت | مولوی کریم الدین | فارسی |
| جبر المقابله | | انگریزی سے |
| آئینہ | | |
| جزائریہ حصہ دوم | اجودھیا پرشاد | ۱۸۶۱ء |
| منفتح الافاض | | ۱۸۶۱ء |
| حقائق الموجودات | منشی ہرچرخی لال | ۱۸۵۵ء |
| علم جغرافیہ | میر غلام علی | ۱۸۵۱ء |
| جزائریہ کا پہلا سال | | ۱۸۵۳ء |
| گنگا کی نہر | سدا سکھ لال | ۱۸۵۴ء |
| مختصر قافیہ انجوم | بڑے صاحب گھالے | ۱۸۳۸ء |
| اصول علم ہیئت | ماسٹر رام چندر | ۱۸۳۹ء |
| ترجمہ معاشیات مل | وزیر علی | ۱۸۳۴ء |
| مہل علم انتظام مدرن | دھرم نرائن دہوی | ۱۸۳۶ء |
| سیلف مال | | |
| حکایات گے | | |
| ترجمہ قرآن شریف | | |
| ترجمہ الف لیلا | | |
| ترجمہ اخلاق جلالی | | |
| ترجمہ اخلاق محسنی | | |
| ترجمہ شاہنامہ | | |

Self Knowledge
Tales from Gay

| ترجمہ | مترجم | سہ | اشارہ |
|---------------------|--------------|----|------------------------|
| ترجمہ ابن خلدون | | | |
| ترجمہ قصیدہ بردہ | | | |
| ترجمہ کشتہ نامک | | | |
| ترجمہ تاریخ شیر شاہ | | | |
| محدث مغرطات | | | |
| مسلم ہندسہ | اسٹراہم چندر | | |
| معاشیات | | | |
| تاریخ انگلستان | | | انگریزی سے ترجمہ |
| پنج تہران | | | |
| چند نامہ | فیض صاحب | | |
| قصہ سیلاس | | | انگریزی سے ترجمہ |
| قصہ قرباش | | | |
| قصہ رابن سن | | | |
| مکروسو | | | |
| اکونومی آف | | | Economy of Human Life |
| ہیومن لائف | | | |
| ویکار آف کیفیلڈ | | | The Vicar of Wakefield |
| روستہ الصفا | میرا خوند | | فارسی سے |
| سفر نامہ بنیان | | | Bunyan's P Progress |
| تاریخ طبری | جعفر شاہ | | |

| ترجمہ | مترجم | سنہ | اشارہ |
|------------------|------------|-------|-----------------------------|
| انوار السیاحی | کریم الدین | | فارسی سے |
| تاریخ رشید الدین | | | انگریزی سے |
| علم الارض | | ۱۸۵۵ء | " |
| چراغ حقیقت | | ۱۸۵۵ء | " |
| تاریخ حکماء | | | |
| خیالات فنیلان | | | |
| القول لاطھر | | | ابن مسکویہ کی کتاب کا ترجمہ |

اس دور کے مذکورہ بالا ترجموں پر ایک سرسری نظر ڈال کر دور اول سے ان کا مقابلہ کیجئے تو کئی امتیازی خصوصیات معلوم ہوں گی، پہلے دور میں مذہب اور تفریحی ادب کے علاوہ کسی اور بحث پر کوئی ترجمہ نہیں ملتا اور حقیقت بھی یہ ہے کہ اس وقت زبان میں اس قدر وسعت اور اسلوب میں ایسی پختگی کیسے پیدا ہو سکتی تھی جو سنجیدہ اور گراں مضامین کی متعل ہو سکے دوسرے درسیات کا پرانا سلسلہ قائم تھا اسی وجہ سے نئے درسی نصاب کی ضرورت پیش آنے پر ایرانی کتابیں تقریباً سب کی سب بیکار ہو گئیں اور نئے تراجم اور تصانیف کی حاجت ہوئی۔

اسلوب کے اعتبار سے بھی اس دور میں ایک اہم تبدیلی نظر آئے گی جہاں اب تک فارسی خیالات ترکیب اور محاورات کے ترجمے رواں تھے وہاں اب انگریزی کا اثر زیادہ نمایاں ہوتا چلا جا رہا ہے۔ بعض اصطلاحات کا ترجمہ ہوا، اسلوب اور انداز بیان بدلا۔ آخر دور کی مرضی مستح اور پرتکلف ایرانی اردو کی جگہ انگریزی کی صاف گوئی اور سادگی اپنے حسن دکھانے لگی جس کی وجہ سے خالص علمی، فنی، تاریخی مباحث کے لئے ایک زور

نہ بھاریش پیدا ہو گیا۔

ان حالات نے اردو کے مستقبل کو بہت کچھ متاثر کیا بنا دیا یہی بنیاد تھی جس پر آگے چل کر سرسید اور ان کے رفقاء کی کوشش سے ایک عصر عظیم الشان اور ملک بوس تعمیر ہوئے والا تھا سب سے بڑا احسان دلی سوسائٹی کا یہی ہے کہ اس کا تعلق انہر بہت دور رس ثابت ہوا اور اسی نے اردو کو وسیع امکانات کی راہ بتائی۔
 انہوں نے بعض سیاسی ہنگاموں نے اس خالص علمی اور ادبی اجتماع کو درہم و برہم کر دیا اور اس کے بعد سائنٹفک سوسائٹی کو اس کا حق جانشینی ادا کرنا پڑا۔

سائنٹفک سوسائٹی کے ترجمے عصر قدیم اور دور جدید کے درمیان ایک طور پر جہدار تجالی کے نمونے ہیں اس لئے ان کی بحث انشا اللہ آئندہ پیش کروں گا۔
 محمد ابواللیت صاحب صدیقی البدایونی

سماج اور استاد

تعمیر حیات! کہتے ہیں کہ استاد تعمیر حیات کرتا ہے۔ اینٹ پتھر کے گھر وندے، لکڑی لوبے کے نمونے نہیں بلکہ اس کا کام تعمیر حیات ہے۔ نئی نسل کی زندگیوں کی تعمیر و تربیت ہے۔ اینٹ پتھر کی عمارت اگر بیٹھ گئی تو ایک، دو کو لے کر بیٹھ جائے گی اگر کسی نکلے اور سست کاری کرنے ہوئی جہاز میں ڈھیلا پرزہ لگا دیا تو ممکن ہے ایک بہادر ہوا باز کی جان اُکارت چلی جائے لیکن اگر ایک دل برداشتہ اور افسردہ استاد نے منزلِ حیات میں کوئی اینٹ ٹیڑھی پیڑھی لگا دی تو رہے کہ سماج کا پورا محل ٹھٹھڑاتا ہو نیچے نہ آجائے۔ ولایت میں ہوائی جہاز کے کارخانے میں ایک ہدایت جلی حروف سے لکھی ہوئی ہے "خیال رکھنا تمہارا ایک غلطی سے ایک بہادر جانباز کی جان خطرے میں پڑ جائے گی" میں چاہتا ہوں کہ ایسی ہی کوئی ہدایت ہمارے مدرسوں میں بھی لگا دی جائے "خیال رکھنا تمہاری ایک غلطی سے پوری سماج کی زندگی خطرے میں ہے"

استاد کی کامیابی اور ناکامی کوئی انفرادی حیثیت نہیں رکھتی۔ اس کی گونج وقت کے ایوانوں میں سے گزرتی جائے گی۔ اس کی صدا فضا سے بسیط کی وسعتوں کو اپنے دائرے میں لے لے گی اس کی خامیوں کا اثر اپنی ذات سے بڑھ کر اُن دائروں کی طرح بڑھتا چلا جائے گا جو ایک پتھر پھینک دینے سے پانی میں پیدا ہو جاتے ہیں بڑے اور پھر اُس سے بڑے اور اُس کے بعد سب سے بڑے۔

جب تعلیم کے عمل کی اہمیت مکان و زمان کی حدود بھی پار کر گئی تو دیکھنا یہ ہے کہ استاد یعنی سماج کا نمائندہ جسے اس بارگراں کا حامل بنایا گیا اسے اُٹھانے کے قابل ہے یا نہیں کہیں وہ قرآن کریم کا غلو نہ اُجھولا تو نہیں جسے وہ بار بھی اُٹھایا جو پہاڑوں سے نہ

کیا گیا۔ ہمارے ملک میں تو استاد کچھ ایسا ہی دکھائی دیتا ہے۔ وہ غریب ہے کم استعداد
 ہے کم معاش ہے کم منصب ہے۔ سماج کی مصل میں اس کی جگہ جوتیوں سے ذرا آگے اور
 پیچھے کہیں بھیجے ہے۔ جہالت اور بے علمی کے کوہ پیکر سفیریت کے سامنے ہم نے ایک بالشتی
 کو گھڑا کر دیا ہے۔ ایک قوم کے دل و دماغ کی جراحی کے لئے ہم نے روایتی جراح کو دعوت
 دے دی ہے وہ جراح جس کے پاس جوہر دار آلات کی بجائے محض ایک زنگ خورہ و نشتر
 موجود ہے ہم اپنی آنکھوں سے اس مایوسانہ جہاد کو دیکھ رہے ہیں جو استاد بے علمی اور کوردنی
 کے خلاف لڑ رہا ہے کیا اس جہاد کو جاری رکھنے، اس کو کامیاب کرنے کی ذمہ داری ایک
 فرد واحد پر ایک ملائے کتب پر ہی عاید ہوتی ہے ہیں ہرگز نہیں! یہ بوجھ جو ہمارے سر
 ان پڑا ہے سب کے اٹھائے ہی اٹھے گا اور یہ کام جو ہم پر آئے پڑا ہے سب کے بنائے
 ہی بنے گا۔ اس عظیم الشان مجاہدہ میں سب لوگ ہمت باندھ کر اور سر جوڑ کر رہ لگیں گے تو
 اس میں یقیناً استاد کی بار ہوگی اور استاد کی بار کے یہ معنی ہیں کہ کل سماج کی بار ہوگی۔
 پنجاب میں ایک کہاوت ہے کہ بچوں میں سب کا سا بھاتا ہے اس کا مقصد کوئی
 افلاطون والی جائیداد یا اشتراکیت نہیں، بلکہ اس کا مطلب یہی ہے کہ بچوں کی تربیت
 و تہذیب کا فرض محض ماں اور باپ پر ہی نہیں بلکہ ایک گونہ یوری بالغ نسل پر عائد ہوتا ہے۔
 اس لئے ہم سب کا بھلا اسی میں ہے کہ خوب اچھی طرح سے سمجھ لیں کہ سب کے بچوں میں سبھی
 کا سا بھاتا ہے اس سماجی اشتراکیت میں نہ تو کوئی غریب ہے نہ امیر نہ کوئی اونچا ہے نہ
 نیچا۔ اس میں ہمارا ہی بھلا نہیں بلکہ ہمارے بچوں کا بھی بھلا ہے ایک امیر زمیندار اپنے
 بچے کو ہمالیہ کی وادیوں کے اونچے پورے پورے مدرسوں میں تعلیم دے سکتا ہے مگر تاہم کبھی نہ کبھی
 اسے بھی جلتے ہوئے تپتے ہوئے میدانوں میں اتنا ہواگا۔ اس مصیبت سے تو ہماری
 حکومتیں اور ان کے عمال بھی محفوظ نہیں رہ سکے۔ ایک اونچے دیسے کا سرکاری ملازم
 اپنے بچے کو نجی طور پر تعلیم دلائے مگر ہر سمجھدار باپ جانتا ہے کہ ملحدہ طور پر نجی تعلیم کہاں تک

بچے کی شخصیت کی تعمیر اور تکمیل میں امداد دے سکتی۔ اور کہاں تک اس قسم کی تعلیم اس کی سماجی جیلوں کو ایک مفید شہری کی عادات میں بدل سکتی ہے بچے کی نفسیاتی زندگی میں آپس میں مل بیٹھنا اور مشترکہ کام کرنے کا بڑا گہرا جذبہ ہوتا ہے اور نجی تعلیم سے قوتِ مل کی یہ سوت خشک ہو جاتی ہے اور اس کی خشک بالو میں سے جو گرد و غبار اٹھتا ہے وہ اس کی پوری نفسیاتی اُٹھان پر ایک گھنا ٹوپ اندھیرا بن کر چھاتا ہے۔

بس ہم دیکھتے ہیں کہ امارت اور حکومت تعلیمی لحاظ سے ایک صیاد کے خطرناک جال ہیں۔ ہم جتنا بھی ان سے بچ کر بچنا چاہتے ہیں اس کی گرفت ہم پر مضبوط ہوتی جاتی ہے۔ اگر ہمارے بچے آدمی یہ سمجھیں کہ اپنے بچوں کو علیحدہ کر کے وہ انہیں اچھی تعلیم دلا سکیں گے تو ان کا خیال صحیح نہیں ہے۔ کیونکہ ان بچوں کو اگرچہ اس وقت تو آپ نے ایک تعلیمی خلا میں ایک محفوظ اور مصنوعی شیش محل میں رکھ لیا لیکن جب ماحول کے زناٹے دینے والے جھکڑ اس خلا میں سائیں سائیں کرتے داخل ہوں گے تو یہ مصنوعی طرز سے اگائے ہوئے پودے نئے زندگی کی روح بخش ہواؤں کے سامنے مرجھا کے رہ جائیں گے۔

ماحول کے اثر کی مثال ایسی ہی ہے جیسے ایک کوئلے کی کان کا مالک سفید برقع لباس میں مزدوروں کا کام دیکھنے اندر جاتا ہے اور واپسی پر سمجھتا ہے کہ وہ جیسا صاف تھوڑا سا ہی لوٹ آیا، لیکن اسے یہ پتہ نہیں کہ شفاف اور چمکتے ہوئے دروں کی ایک تہ اس کے پیچڑوں کے اندر ایسی بیٹھ گئی ہے کہ شاید اس کے دل پر بھی اثر کے بغیر نہ چھوڑے گی۔ ماحول کا اثر نہ آنکھ سے دیکھا جاسکتا ہے نہ کانوں سے سنا جاسکتا ہے لیکن قدرت کے کارکنوں کا طے اس کا خموش اور بادیہا اثر برابر اپنا گھر بنا تا چلا جاتا ہے۔

ہماری تعلیمی اور ماحولی و بائیں ایسی مصیبتیں نہیں جن سے ہم سول لائون میں رہ کر بچ سکیں۔ یہ ماحول ایک پرچھائیں کی طرح ہمارے ساتھ ساتھ ہے ان کا علاج ان سے بھاگنا میں نہیں بلکہ مردانہ دار مقابلہ کرنے میں چھپا ہے۔ اگر ہم ایک اچھا تعلیمی ماحول پیدا کرنا چاہتے

ہیں تو ہمیں اس کام میں استاد کا ہاتھ بٹانا ہوگا۔ ہمارے بڑے آدمیوں کو تعلیمی مسائل میں ایک ہمدردانہ اور ذہین دلچسپی لینا ہوگی۔ ہمارے لئے نہیں اپنے لئے صرف اپنے لئے ہی نہیں بلکہ اپنے بچوں کے لئے

ان لوگوں کے دل میں کبھی کبھی تو خیال آتا ہوگا کہ ہمارے اقدار میں کس قدر تبدیلی۔ ہمارے نظریوں میں کس قدر انقلاب کی ضرورت ہے۔ ایک حاکم ضلع کو شاید سالوں کے ذاتی تجربے کے بعد پتہ لگ جائے کہ ہمارے بالغ شہری کی تعلیم شہریت میں کیا نقص ہیں۔ ایک زمیندار کے دل پر شاید کبھی یہ چیز روشن ہو جائے کہ کھیتی اور آزاد کھیتی میں کس قدر تعلیمی کمزوریاں ہیں۔ تو کیا ہر جگہ ہے کہ وہ استاد کے لئے اپنے من کے مندر کے متغیر ذروں کو کھول دیں اپنے منصب اور اس کی پابندیوں سے بلند ہو کر ایک انسان کی حیثیت سے دوسرے انسان سے گفتگو کریں۔ اس کے سینہ پر ایک محبت آمیز ٹھوکا دے کر کہیں۔ دیکھو ابھی ہم نے بہت کم کیا ہے ہمیں بہت کچھ کرنا باقی ہے ترقی کی اس کشن اور دشوار گزار منزل میں ہمت نہ ہارنا۔ ہماری دعائیں اور ہماری نیک خواہشیں تمہارے ساتھ ساتھ ہیں۔ دوسرے ممالک ایسے لوگوں سے خالی نہیں ہیں۔ ایک امریکی سیاح جب زیکو سلو دیکھا کے ایک مدرسہ میں پہنچا تو اس نے دیکھا کہ ملک کا ایک مشہور و معروف مصنف اور ڈراما نویس بچوں کے ساتھ کھیل رہا ہے زیادہ عجوبے پتہ چلا کہ مصنف موصوف جو اپنے وقت کی ہر لمحہ کاٹتے ہوئے نقری اور ملائی سکوں میں تبادلاً کر سکتا ہے۔ اکثر اوقات وہ اس مدرسہ میں پہنچ جاتا ہے۔ یہ چیز اس کے ماہانہ لاکھ مل کا ضروری حصہ ہے۔ ایک سیدھے سادے خلوص والے دل کے ساتھ وہ بچوں کی محبت بھری ہبھا میں شامل ہو جاتا ہے۔ ان کے ساتھ اٹھتا بیٹھتا۔ ان کے ساتھ رہتا ہوتا ہے۔ اکثر جنگل کی سیروں میں وہ انہیں قدرت کے اس ابدی حسن سے متاثر کرتا ہے جس نے اس کی تصنیفات کو نہانی روشنی سے جگمگا رکھا ہے۔ کبھی وہ بچوں کے ساتھ مطالعہ قدرت کرتا ان کے تخیل و تفسیر کے قوار کی مشق کرتا ہے۔ جو علت و معلول کے عینی مستاہدہ کے

ذریعہ ان کی قوت استدلال کو روشن کرتا ہے۔

کیا ہمارے ملک میں بھی ایسے لوگ پیدا ہوں گے؟ کیوں نہیں؟ اس سوال میں بھی کہیں کہیں برگ وکیل کی بھڑکی جھلک جانی تھی۔ اکثر شائستگی نیکیتن کے آموں کے کچ میں ننھے ننھے بچے گرو دیو، رابندر ناتھ کے گرد حلقہ باندھ کر لپکتے ہیں۔

اکثر گوکھلے جیسا استاد بچوں کے ساتھ اس بجز اور پتھریلی چٹان کے سایہ میں گھلتا ہے جس پر ایک صبح اُس نے آفتاب کی کھلتی ہوئی کروڑوں کے درمیان اپنے چہرے ساتھیوں کے ساتھ غربت اور خدمت خلق کی قسم کھائی تھی۔

جب ایک سیاسی کانفرنس کی ہوا ہی اور گھما گھمی میں ملک کا سب سے مقتدر لیڈر تعلیمی نالیش کے معائنہ کو جاتا ہے۔ تو اُس کی ملاقات ایک بچے سے کرائی جاتی ہے۔

جس کے ہم جماعت سینکڑوں میل دور کمرے میں بیٹھے اپنے عزیز دوست کا جغرافیائی نقشہ برتھ کتب کر رہے ہیں۔ ان کھیتوں کی پیداوار کا مطالعہ کر رہے ہیں جن کے درمیان سے ہو کر وہ گزرا ہے۔ ان درختوں کے متعلق دریافت کر رہے ہیں جن کے سایہ میں اس کا خیمہ تناس ہے۔ اس کی روزانہ مصروفیات پر دلچسپ مضامین لکھ رہے ہیں۔ پورے نصاب کا کام ایک جھٹکے میں پرانے فرسودہ ڈگری سے ہٹ کر ایک اوپنٹے تعلیمی معیار پر پہنچ گیا۔ سیاست داں کا چہرہ بچے کو دیکھ کر کھل جاتا ہے۔ مبارک ہے وہ بچہ جس نے اتنے بچوں کی زندگی میں ایک نئی دلچسپی پیدا کر دی۔ اس بچے کے استاد کا دل اس واقعہ سے باغ باغ ہو گیا۔ اس واقعہ سے اس کی خواہ میں کوئی اضافہ نہ ہوا تھا مگر جب وہ مجھے یہ باتیں سنارہا تھا تو میں نے اُس کے چہرے پر ایک تازگی، ایک لبشاشت پائی جو ہماری آئندہ نسلوں کے لئے ایک نئی زندگی کا پیغام ہے۔

ایسا ہی پیام دنیا کی زندہ قوموں کو اُن کے بڑے آدمیوں نے اکثر دیا ہے سقراط اور افلاطون۔ یونان کے درخشاں زمانے کے تابناک ستارے اپنا درس اجماع کے

اس کی سیرگاہوں میں دیتے تھے سقراط ایک غریب ملازم کو روزمرہ کی باتوں ہی سے بحث و مناظرہ کا اصول سمجھاتے ہوئے نہیں خرابا۔ اور افلاطون جیسا مفکر نیکی کے موضوع پر تقریر کرتے ہوئے اس بات سے نہیں گھبراتا کہ اہل ایجنڈا اس کے سامنے سے ایک ایک کر کے اٹھتے جا رہے ہیں اور ارسطو کے سوا کوئی اس طوفانِ علم کی تاب نہیں لاسکتا۔ لیکن بڑے بڑے آدمی مدرسوں میں جا کے کیا کرتے ہیں اکثر ان کی آمد ایک جلوسانہ انداز میں ہوتی ہے کبھی کبھی کوئی بڑا آدمی مدرسے میں اخراجات کے جلسے کی صدارت کرتا ہے کبھی کوئی بڑی ہستی معاشرہ کرنے آجاتی ہے کبھی کبھی چھوٹے چھوٹے بچوں کو کسی بڑی ہستی کے استقبال یا خوش آمدید کے لئے رنگ برنگ کی جھنڈیاں دے کر خوبصورت قسم کی پگڑیاں پہنا کے یوں دورویہ کھڑا کر دیا جاتا ہے جیسے مغلوں کے زمانے کے باغ میں ردشوں پر سرود کے درخت کھڑے ہوتے ہیں بڑے آدمی کی سواری آئی فضا میں ایک ہلکا سا ارتعاش پیدا ہوا۔ ننھے ننھے ہونٹوں نے کبھی ڈرتے ڈرتے کبھی جھکے جھکے کبھی ڈر گی وجہ سے دفعتاً اونچی آواز میں ہپ ہپ ہپ ہپ کی صدا میں بلند کیں۔ بڑے آدمی کی سواری جس تیزی سے آئی اُسی تیزی سے اُگے نکل گئی۔ بچوں نے دبی ہوئی آواز میں ڈرتے ڈرتے انگلیوں سے اشارہ کیا صاحب ادھر بیٹھے ہیں۔ مگر اتنے میں اُستاد جو آوارہ بھیڑیں دوبارہ اکٹھا کر کے واپس مدرسے کو ہانکنے کو تیار ہے غصہ میں گھر گھول کر بولا "تمہاری شامت تو نہیں آ رہی یہ ٹھکتی ہوئی انگلیاں ڈنڈے سے چٹائی جائیں گی تم ایک بڑے آدمی پر اشارہ کرنے کی جرأت کرتے ہو؟"

مخصوص بچے ہم کر رہ جاتے ہیں۔ استاد ان کی نگاہ میں ایک بہت بڑی ہستی ہے اور جس ہستی سے اتنی بڑی ہستی بھی اتنی خائف ہے وہ کتنی بڑی ہوگی ان کی ننھی سی قوت متغیہ شاید اس کی پنائیوں کو اپنے دامن میں بھی نہیں لے سکتی۔ اب ایک نیا سینہ انکھوں کے سامنے آتا ہے۔ مدرسے کے کھیل کے میدان میں ایک غمگین شامیانے کے

نیچے ایک مانگے ہوئے فالین کے اوپر ڈالس ایک بڑی چوکی اور اس کے اوپر صدارتی کرسی
 صدارتی کرسی کے اوپر ایک بڑا آدمی ایک طرف سے ایک بڑا حاسا استاد جس کی
 مینک اس کی ناک کی پھٹکی پہ ٹکی ہوئی ہے، پیچھے کی قطاروں سے سمٹتا، سٹاتا، جھکتا۔
 جھکتا، بجتا، بچاتا۔ فرط ادب سے ایک سو میں درجہ کا زادیہ بناتا چوکی کے ایک گوشے پر
 ہی رک جاتا ہے اور کہتا ہے: "معزز حضرات آج اس ادارے کے لئے کس قدر غز
 و مباحات کا دن ہے کہ جناب صدر نے ہمیں اپنے قدم مہینت لزوم سے افتخار اور استس
 بخشا ہے۔ میرے عزیز و تمہیں پتا ہونا چاہئے کہ ہمارے صدر محترم آج ہمارے صوبے
 کی سیاست کے سب سے درخشندہ ستارے ہیں۔ عزیز طالب علمو سیاست داں بڑے
 آدمی ہوتے ہیں۔ بہت بڑے آدمی ان کے دل ایک روحانی جذبے سے منور ہوتے
 ہیں اور اللہ کا ان کے سروں پر سایہ ہوتا ہے۔۔۔۔۔"

اس کے بعد تھوڑی سی ٹیبل۔ تالیوں کے زبردست مظاہرے کے درمیان
 جناب صدر اپنی بھاری بھرکم شخصیت کو دونوں ہاتھوں سے لئے ہوئے کھڑے ہو جاتے
 ہیں۔ تقریر کے وقت صدر محترم اپنے ہاتھ کے دونوں انگوٹھوں کو واسکٹ کی جیبوں میں
 پھنسانے رکھتے ہیں۔ اور ان کے دونوں ہاتھ اب ان کے تونڈ پر یوں جمے ہوئے ہیں جیسے
 کہ پہلے میز پر تھے۔ یہ توند ان کی دنیاوی کامیابی کا جیتا جاگتا لڑھکتا پھرکتا ثبوت ہے۔
 اپنے دونوں ہاتھوں سے وہ بیانگ ڈرل اعلان کر دینا چاہتے ہیں کہ دوستو زندگ
 کی کامیابی اسی میں مضمر ہے۔ اب ان کی تقریر شروع ہوتی ہے: "معزز خواتین اسات
 اکرام امد طالبو میرے لئے یہ نہایت مسرت کا دن ہے کہ میں آپ لوگوں کو آج آپ
 کی اسکولی زندگی کی آخری تقریب میں شامل ہوتے ہوئے دیکھ رہا ہوں۔ میرے عزیز
 تم زندگی میں پہلا قدم رکھ رہے ہو۔ دیکھنا اگر ایک قدم آگے بڑھاؤ تو دوسرا قدم پیچھے نہ پٹا
 پاسے سیٹھ کنڈا مل کی طرف دیکھو جنہوں نے اپنی ہمت اور کوشش سے ایک کارخانے

شروع کیے اب دس کارخانے کھول لئے ہیں راجہ حسن یار خاں بختاوند کی جائداد
 ان کی آٹھ اور قابل مبارک باد کوششوں سے ہمارے دیکھتے دیکھتے چوگنی ہو گئی ہے۔
 میرے عزیز و یہ درخشندہ مثالیں تمہارے سامنے ہیں۔ ان پر چلو قسمت کامیابی کا ہر
 تمہارے سر پر رکھے گی معبود۔

ماسٹر علی محمد صاحب تقریریں رہے ہیں اور ان کا دل بے طرح اٹھا رہا ہے ان
 کا پچھلے سال کا سب سے اچھا طالب علم کھری میں ہینوں سے جوتیاں چٹخا رہا ہے ایک
 وفتری کی جگہ کا امیدوار تھا مگر مل نہیں سکی۔ دوسرا لوگوں کے طعنوں سے بچنے کے لئے
 گھر سے باہر نکل گیا ہے۔ ان کے کانوں میں کامیابی کے یہ سنہرے خواب کچھ بھلے معلوم
 نہیں ہوتے۔ مگر بچے؟ بچوں کی نگاہ میں سبھد مندر امل اور راجہ حسن یار خاں جو سامنے
 بیٹھے ہوئے اچھے خالص بھلے آدمی نظر آتے تھے۔ اب دیوتا دکھائی دیتے ہیں۔ تقریر ختم
 ہوئی بڑے آدمی نے جلدی جلدی دوچار معززین شہر سے ہاتھ ملائے۔ ایک استادوں
 کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ گویا ملائے کو ہیں۔ لیکن جلدی کے مارے صرف ان کی انگلیوں کی
 پوریں جھوٹے اور ہاتھ دفعتاً یوں پیچھے کھینچ لیا۔ جیسے کہیں بجلی کا جھٹکا لگ گیا ہو۔ بچوں نے
 اس بات کو دیکھ لیا ہے۔ بچوں کی نگاہ بڑی تیز ہوتی ہے۔ ان کا عزت نفس کا احساس
 بہت بلند ہوتا ہے۔ انہوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا ہے کہ اس سماج میں استاد
 کی کیا عزت ہے بچوں کے حانفے بعض باتوں کے لئے بہت ہی قوی ہوتے ہیں۔
 وہ اس واقعے کو سا لہا سال نہیں بھولیں گے۔

اور جب یہ بڑا آدمی واپس پہنچتا ہے اس کے چہرے پر ایک ہزار ہی کا انداز۔ اس
 کی باتوں سے جھجھلاہٹ معلوم دیتی ہے۔ کسی گھر والے نے ڈرتے ڈرتے پوچھا بھی کہ کج
 کہاں تشریف لے گئے تھے تو کچھ ترش رو سے ہو کر کچھ پشیمانی چڑھا کے کچھ استغناء کے انداز
 میں بولے "اجی تھی ایک تقریر اسکول میں، میں تو تنگ آ گیا نیچے استاد، ہنگامہ شور،

میرے سر میں تو ہلکا ہلکا سادہ و شریف ہو گیا ہے۔ بہر حال سوال یہ ہے کہ اس قسم کی جلوسانہ تقریروں سے کس کو کیا فائدہ پہنچا۔ کیا بڑے آدمی کی تقریر سے بچوں میں بڑے جذبات پیدا ہوئے میں کہتا ہوں کہ کیا کوئی ایسا موقع بھی ہوتا ہے جہاں بڑے آدمی اپنے آپ کو انسانی خلوص سے پیش کر سکیں۔ کیا کبھی ان میں ایک حسین سادگی کی جھلک پیدا ہو سکتی ہے۔ سادگی، اخلاص، نیکی، وہ نیکی جو اپنے مخصوص انداز میں دوسروں کو بھی نیک بنادے۔ وہ سادگی جو اپنے اثر سے دوسروں کو بھی سادہ بنا دے مدرسے کی دنیا سادگی کی دنیا ہے۔ اخلاص کی دنیا ہے۔ معصوم روحوں کی دنیا ہے۔ ایک حد تک سچی اقدار کی دنیا ہے کیا ان سے کبھی یہ نہیں ہو سکتا کہ اپنے جلوسانہ انداز کو۔ اپنے دبے اور مطمئن کو۔ اپنے نمائشی اور جھوٹے لباس کو۔ اپنے آرائشی اور بھڑکیلے بلوٹا کو ایک لمحہ ایک پل کے لئے علحدہ اتار کر رکھ دیں اور اس بچوں کی دنیا میں ایک بچے کی سادگی کے ساتھ آئیں۔ اپنے اوج کے اخلاق عالیہ کی چمک اور ضیاء سے اگر اس میں کچھ چمک ہے مدرسے کے احوال کو جگمگادیں۔ ایک سچے استاد کو تصنع اور نمائش سے دلی نفرت ہوتی ہے۔ خواہ یہ نمائش ایک لیڈر کی نمائش ہو یا ایک ایکٹر کی۔ اس کی انگلیاں اس بھاری بھرکم اور فضول بھیس کو اتار پھینکنے کے لئے تیار ہو جانا چاہئیں۔ اور اس کی تہ میں اس کے سامنے ایک مخلص چہرہ اور ایک انسان کی زندہ روح عیاں ہو جانا چاہئے جس عظیم انسان شعلیں وہ مصروف ہو وہ زندگیوں کی تعمیر ہیں تعمیریں کہیں بھی کسی کچی اینٹ جھوٹے مصالحہ یا نمائشی رنگ کی کوئی جگہ نہیں ہے۔ اُس بڑے آدمی چھوٹے آدمی۔ غریب اور امیر ایک بہت بڑے امر میں مصروف ہیں۔ شعوری طور پر یا غیر شعوری طور پر سماج کی بھاری بھرکم اور ذہنی گاڑی کو آگے ٹھیلنے کے لئے ہر ایک کو مردانہ دار اپنا سینہ تان کر زور لگانا چاہئے۔ ایک مخلصانہ کوشش یا یک پہا جہاد جس میں ہر انسان دوسرے سے اخلاص اور باہمی مفاہمت کے سطح پر آکر انٹرکٹ عمل کر سکے۔

زمنہ قوموں پر ایسے دور گزر چکے ہیں جب کہ وہ زندگی کی ایک نئی تعلیم۔ سلج کی ایک نئی تشکیل کے لئے جوشاں اور کوشاں تھے۔ اسی جوش اور ولولے کی رد میں بہہ کر ٹالسٹائی نے دیہاتی بچوں کے لئے اپنا مدرسہ کھولا تھا ایک بہت بڑی جاگیر کا مالک۔ ایک معزز خاندان کا ورثہ۔ ستارہ۔ دن کو بچوں کے ساتھ جماعت کے کمرے میں مغز مارتا ہے۔ سر پر کو ان کے ہمراہ علی سیروں میں حصہ لیتا ہے اور رات کو ستاروں کی ہانی چاؤں میں جھگل کے گھنے درختوں کے سایہ میں کبھی تو ان کے دلوں میں قدرت کے لئے احساسِ حق بیدار کرتا ہے اور کبھی کبھی ان معصوم کمسن بچوں کی امداد سے ادب و فن کی بدیہی گھیتوں کو سلجھانے کی کوشش کرتا ہے۔

روس میں وہ زمانہ کچھ عجیب بیداری کا زمانہ تھا آزادی اور انسانی ہمدردی میں سرشار ادیب اور حکمرین چاہتے تھے کہ کسی نہ کسی طرح وہ ملک میں سچی اقدار کے معیار پھیل دیں ٹالسٹائی ہی نہیں چیخوف۔ ٹرگنیف، گور کی سبھی تعلیم کی سماجی اہمیت کو سمجھ رہے تھے ایک دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ وہ ایک آئندہ روشن مستقبل کی طرف نظریں جمائے بیٹھے تھے جس پر نئے ظلمت کا پردہ ایک صریح قسم کی تعلیم ہی اٹھا سکتی ہے۔ وہ یہ بھی خوب جانتے تھے کہ کسی نسل کی تعمیر کا کام خاموش محنت اور دیانتہ و مشقت چاہتا ہے یہ کام اسٹیج کے تختوں پر امداد مچانے سے یا ایک مہز میں جھاگ بھرانے ایکٹر کی شاعری اور تقریروں سے نہیں ہو سکتا۔ میں حیران ہوں کہ اگر چیخوف کو ہمارے مدرسے میں اسی رسمی تعارف سے کرسی صدارت پیش کی جاتی تو وہ کیا کہتا۔ اس کی مخلص اور نیک روح اس قسم کی ظاہر داری اور نمائشی تنظیم و شہرت سے کتنی گھبراتی تھی وہ اپنے اعزاز میں جلسوں اور دعوتوں کی تقریریں سن کر یوں گھبرا اٹھتا جیسے کسی نے اچانک اس کی پیٹھ پر میس کے اندر تلخ جیسا ٹھنڈا پانی ڈال دیا ہو

ایک دعوت کے متعلق لکھتا ہے ”میں ایک دوست کے ہاں جاتا ہوں شام کے کھانے کا انتظام ہے بہت سے مہمان مدعو ہیں۔ بڑا لطف ہے خود بھی پی رہا ہوں، دوسروں کو بھی پلا رہا ہوں۔ اراکیوں سے بڑے لطف کی باتیں ہو رہی ہیں۔ اتنے میں ایک صاحب کچھ بے طرح اہمیت کے

انداز میں کھڑے ہو جاتے ہیں گویا سرکاری وکیل ہیں۔ اور میری تعریف میں ایک تقریر جھاڑتے ہیں۔
 ”الفاظ کا جادوگر..... بلند خیال..... آج ہمارے مابین۔ تم ہر جگہ عقل مند ہی پھیلا رہی ہو....
 امنٹ شہرت..... ابدی مقبولیت۔“ راسا محسوس ہوتا ہے گویا مجھ پر سے کوئی ڈھکنا اٹھایا گیا ہو
 اور کوئی شخص میری کنپٹی پر پستول کی نالی جمائے کھڑا ہے۔ تقریر کے بعد گفتگو کی ٹکلی سی سرسراہٹ اور
 پھر ایک جھونڈی اور تکلیف دینے والی خاموشی۔ سب لطف خاک میں مل گیا۔ میرا ہمایہ اشارہ کرتا ہے۔
 تم بھی کچھ کہو۔ جی چاہتا ہے کہ اس کے سر پر تو بل اٹھا کر دے ماروں۔“

اس کے برعکس جب وہ اپنے دیہاتی مکان میں بیٹھا ہوتا ہے اور کوئی گاؤں کا استاد کچھ گھبراہٹ
 سا کچھ شرمایا سا۔ اس سے ملنے آتا ہے۔ تو اس کی ذرا سی کھلی سی کھل جاتی ہے اپنے دونوں بازوؤں
 کو پھیلا کر وہ اسے خوش آ، یہ کہتا ہے اس کے اخلاص اس کی محبت اس کی سادگی سے ایک
 چنگاری اڑتی ہے اور استاد کے ظاہری اخلاقی خس و خاشاک کو جلا کر خاک کر دیتی ہے۔ وہ بھی ایک
 مغناطیس کے زیر اثر آکر مغناطیس ایک پارس کے قریب پہنچ کر دکھتا ہوا کندن بن جاتا ہے۔
 جب کبھی وہ تندرستی کے لئے دیہی علاقوں میں کل جاتا تھا تو وہاں ان جگہوں کے مدرسے
 دیکھتا تھا۔ استادوں سے باتیں کرتا۔ ان کی نصیبت میں ہمدردی۔ ان کی مشکلات میں ہمدردی کا
 ہاتھ بڑھاتا تھا۔

گور کی لئے اسے اکثر کہتے ہوئے ”بھئی گور کی۔ تمہیں پتہ ہے۔ ایک استاد ابھی ابھی یہاں آیا
 ہے۔ وہ بیمار ہے اور شادی شدہ بھی ہے۔ تم اس کے لئے کچھ کر سکتے ہو یا نہیں۔ فی الحال تو میں نے
 اس کے لئے انتظام کر دیا ہے۔“ دیکھنا گور کی ایک استاد تم سے ملنا چاہتا ہے وہ بیمار ہے اس لئے
 بستر سے تو اٹھ نہیں سکتا ذرا تم ہی جا کر اس سے مل آؤ۔“

بیچوں اکثر ان استادوں کی بے لطف ٹھنپھنسی اور بے ربط گفتگو بڑی توجہ سے سنتا تھا شروع
 شروع میں چند ایک منٹ کے لئے یہ استاد اپنے احساس کمتری کی وجہ سے عجیب دلچسپ حرکات کر
 بیٹھتے تھے۔ ایک کرسی کے کنارے پرٹکے ہوئے بیٹھ جاتے تھے۔ ایسی احتیاط اور نزاکت سے گویا اس

اس کو دفعتاً غیر شعوری طور پر سادہ بنا دیتے تھے۔ کھیل کا ڈھنگ ہی بدل جاتا تھا اسی استاد میں اپنے آپ کو بڑا شاطر اور عالم ظاہر کرنے کی چال چل رہا تھا ایک تبدیلی سی ابھرتی تھی۔

ایسی ہی ملاقات کے متعلق گو رکی لکھا ہے ”مجھے ایک استاد کے متعلق یاد ہے ایک انچا پتلا دُکلا سا آدمی۔ پیلانگ اور کھوک کے مارے چہرے کے زاویے نمایاں، لمبی طوٹے جیسی ناک، چخوف کے سامنے بیٹھا ہوا، اپنی سیاہ آنکھیں اُس کے چہرے پر جھانپے ہوئے، ٹمکین اور مدہم سروں میں برابر بولے جا رہا تھا۔ تعلیمی سال کے دوران میں زندگی کے ایسے تاثرات کی وجہ سے ایک لغبیاتی زبان میں ہو جاتا ہے جو ہماری گرد و پیش کی کائنات کا ایک مادی مطالعہ بالکل منقود کر دیتا ہے کائنات کیا جو محض صفاتی چیز ہے... فلسفہ خودی... تصوف“

وہ فلسفے اور تصوف پر سینک جمائے ہوئے گویا پلا پڑ رہا تھا اور کبھی وہ مختلف علوم کی سطح پر یوں دنگ رہا تھا جیسے کوئی شرابی برف پر اکیٹ کر رہا ہے۔ اتنے میں چخوف نے بہت اطمینان اور نرمی سے پوچھا ”اچھا یہ تو بتاؤ کہ تمہارے علاقے میں کونسا استاد بچوں کو پڑھاتا ہے؟“ یہ سنتے ہی استاد اپنی کرسی پر سے اچھل پڑا اور مارے غصے کے دونوں ہاتھوں کو ہلانے لگا ”خواب کسے کہہ رہے ہیں؟ میں؟ نہیں! ہرگز نہیں! چخوف دوبارہ مسکرایا۔ اس حرکت سے استاد کو اطمینان سا ہو گیا۔“ اسے بھی تم گھبرا کیوں رہت ہو۔ میں تمہیں نہیں کہہ رہا ہوں مجھے تو ویسے ہی یاد آ گیا تھا۔ خدا جانے کیسے علوم ہوا۔ ہاں ہاں خوب یاد آیا۔ ایک دفعہ اخباروں میں پڑھا تھا کہ آپ کے علاقہ میں کوئی استاد بچوں کو پڑھاتا ہے استاد اُٹھ کر بیٹھ گیا۔ اُس نے اپنے چہرے سے پسینہ پونچھا اور ایک آرام کا سانس لے کر گہری اور مدہم آواز میں کہنے لگا۔ ہاں ہاں سچ ہے ایسی کچھ بات ہوئی تھی۔ اُس استاد کا نام مکا۔ وف ہے آپ تو خوب جانتے ہیں کہ یہ چیز ایسی کچھ تعجب انگیز تو نہیں تھی۔ زیادتی تو اُس نے ضرور کی مگر وجوہات بھی تھیں ایک تو اس کی شادی ہو گئی ہے۔ اور اُس پر چار بچے۔ ستم یہ ہے کہ بیوی بچا اور خود تپ دق کا شکار۔ تنخواہ محض بیس روپے اور مدرسہ کچھ نہ پوچھے۔ اصل سمجھ لیجئے یا تہ خانہ۔ اور استاد کے پاس ایک ہی کمرہ چاہے اور اڑھلے چاہے بچالے۔ اچھی ایسے

حالات میں تو اگر فرشتہ بھی سامنے آجائے تو بغیر مار کھائے نکلنے نہ پائے گا۔۔۔ اور پچھے؟ تو آپ سح مانیے ان میں فرشتے کی سیرت کا تو دور دور شاہد بھی نہیں!

دیکھئے وہی شخص جو چند لمحے پہلے چیخوف پر اپنے فلسفیانہ الفاظ کے پتھر لڑھک رہا تھا اور اپنی طوطے نما ناک کی صوت سے ہل رہا تھا۔ اُس نے اُس کی سادگی اور اخلاص کے اثر میں آکر سیدھے سادے پر مبنی اور بہیرے کی کئی کئی طرح کئے چھنے الفاظ میں اپنا مطلب بیان کرنا شروع کر دیا۔ وہ الفاظ جو ایک آگ کی طرح اسی گاؤں کی خوفناک اور بھیانک حقیقتوں کو روشن کر رہے تھے۔

جب استاد نے اپنے میزبان کو الوداع کہی تو اُس نے چیخوف کا چھوٹا ماربل سا ہاتھ اپنی کمزور اور تیلی انگلیوں میں تھام لیا اور کہنے لگا ”میں تمہارے پاس اس تیار ہی کے ساتھ آیا تھا گویا میں کسی ماکم کے سامنے پیش ہو رہا ہوں حیران دل خوف سے لرز رہا تھا۔ میں ایک مرغ کی طرح پر پھڑپھڑا کر اپنے آپ میں ہی گن ہو رہا تھا۔ میں تم پر یہ ظاہر کرنے آیا تھا کہ میں ایک غیر معمولی انسان ہوں۔۔۔ اور اب میں تم سے بطور ایک اچھے گھرے دوست کے رخصت ہو رہا ہوں وہ دوست جو سب کچھ سمجھ رہا ہے۔ اور سب کچھ سمجھ لینا کس قدر شاندار چیز ہے۔ یہ میں تمہارے پاس سے ایک دلفریب خیال لے کر جا رہا ہوں اور وہ یہ ہے کہ بڑے آدمی سیدھے سادھے ہوتے ہیں۔ ہم چھوٹے آدمی بھی ان کو سمجھ سکتے ہیں۔ وہ روحانی طور پر ہم لوگوں کے زیادہ قریب ہوتے ہیں۔ نسبتاً بہت لوگوں کے جن کے درمیان اکثر ہم رہتے ہیں اچھا خدا حافظ۔ میں تمہیں زندگی بھر نہیں بھول سکتا۔“

جب وہ رخصت ہو گیا تو کچھ دیر تک چیخوف اُس کے پیچھے دیکھتا رہا۔ پھر مسکرا کر بولا ”کتنا بھلا آدمی ہے۔ مگر میرے خیال میں وہ زیادہ مدت تک استاد نہیں رہ سکتا۔ میں نے پوچھا کیوں۔“

”اچھی محکمہ سے جلد ہی ڈھونڈ لے گا اور نکال باہر کر لے گا۔ روس میں تو ایک نیک آدمی اُس بموتے کی مانند ہے جس سے مائیں اپنے بچوں کو ڈراتی ہیں۔“

عبد الغفور صاحب۔ ایم۔ اے

ڈیوی کا نظریہ تعلیم

بیسویں صدی کی مایہ ناز و فخر روزگار ہستیوں میں جان ڈیوی کو خاص امتیاز اور اہمیت حاصل ہے۔ وہ ایک طرف فلسفی، ماہر اخلاقیات، منطقی، ماہر نفسیات اور دوسری طرف معلم اور فلسفہ تعلیمات کا امام اور دانشمند تیار ہے۔ اس کی تصنیف ”جمہوریت اور تعلیم“ افلاطون کی ”ریاست“ کے ہم پلہ خیال کی جاتی ہے۔ وہ ۲۰ اکتوبر ۱۸۵۹ء میں برنگلٹن میں پیدا ہوا۔ اپنی ابتدائی تعلیم نیو انگلینڈ اسکول میں نل کی اڑما سے بی کی ڈگری جامعہ ورنٹ سے ۱۸۷۷ء میں لی۔ ۱۸۷۷ء میں اس کو ہاپکینس یونیورسٹی واقع ہائٹی مورسے بی۔ ایچ کی ڈگری عطا کی ۱۸۸۳ء سے ۱۸۸۶ء تک جامعہ میچگان میں فاضل کام کیا۔ ۱۸۸۶ء میں وہ جامعہ مینیوٹا میں پروفیسر مقرر ہوا۔ اور ۱۸۸۹ء میں دوبارہ شعبہ فلسفہ کے صدر کی حیثیت سے جامعہ میچگان گیا۔ ۱۸۸۹ء سے ۱۹۰۴ء تک وہ جامعہ ٹیکاگو میں شعبہ فلسفہ کے صدر کے فرائض انجام دیتا رہا۔ اسی جگہ سے اس کی شہرت تعلیمی حلقوں میں بڑھتی چلی شروع ہوئی۔ غرض کہ وہ کولمبیا یونیورسٹی میں ۱۹۰۴ء سے فلسفہ کا پروفیسر رہا۔ اب ریٹائر ہو کر نیو یارک میں مقیم ہے۔ ۱۹۰۷ء میں جامعہ وسکانسن اور ۱۹۱۱ء میں جامعہ ورنٹ نے اس کو ایل۔ ایل۔ ڈی کی اعزاز کی ڈگری عطا کی وہ مختلف بڑی بڑی بین الاقوامی انجمنوں کا رکن و صدر ہے اور اس کے مضامین وقت کے علمی رسالوں میں برابر شائع ہوتے رہتے ہیں

نظریہ عملیت (Theory of Pragmatism) | جان ڈیوی، چارلس پیرز اور ولیم جیمز کے نظریہ عملیت سے کافی متاثر ہو چکا ہے۔ اس نے منصبیت اور آئیت کی عمارت اسی بنیاد پر قائم کی ہے۔ اس نظریہ کی رو سے کسی شے کا معیار حقیقت صرف یہ ہے کہ اس کا تعلق انسانی اغراض و مفاد سے ہو۔ اور جو نظام عالم میں جاری ہو سکے وہ صحیح ہے اس نظریہ کے مطابق ابتدائی اسباب کے مطالعہ سے قطع نظر کر کے اس کے عملی پہلو اور نتیجہ کو مد نظر رکھنا چاہئے۔ وہ حقیقت کی جستجو میں معقولات

زبانی ملوں، اہل اصولوں، کلیات، ازلی اور جاہلیی اشیا کو نظر انداز کر دیتا اور صرف واقعات، تجربات و مشاہدات کو مشغلِ برایت بناتا ہے۔

ذیوی کا خیال ہے کہ یہ فلسفیانہ طریقہ ڈارون کے خیالات و تحریرات کا رین منست ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ ڈارون کی کتاب ”نوع انسانی کی ابتدا“ کے شائع ہونے سے قبل غیر یامیاتی ہیئت طبیعیات و کیمیا میں انقلاب پیدا ہو چکا تھا۔ اور دنیا کے قدیم کی غیر معتدل و پائیدار شیا کے بجائے بے ثبات و متغیر عالم میں نئی لچپی پیدا ہو گئی تھی۔ ڈارون نے حیاتیاتی سائنس میں انقلاب پیدا کیا لیکن اس کا اثر علوم سیاسیات، اخلاقیات، منطق و مذہب پر بھی پڑا یہ اسی کا نتیجہ ہے کہ آج شعبہ حیات کے ہر سید پر غور و فکر کرنے پر زور دیا جاتا ہے۔ علاوہ ازیں طبیعیاتی و ریاضیاتی عالم کا تصور اسی وجہ سے حیاتیاتی وجہ کی سمجھا جاتا ہے۔

ذیوی کا سیلان و رجحان انسانی زندگی اور جدوجہد کی طرف ہے جو تحقیق و تفتیش اور تجربہ کے بغیر ناممکن ہے۔ اس کی مثال وہ عالم اخلاقیات میں یوں دیتا ہے کہ اصولِ نل، وراہدی نہیں ہونے چاہئیں بلکہ مفروضہ دعویٰ ہونے چاہئیں تاکہ وہ برابر آزا سے جا سکیں اور ان میں وقتاً فوقتاً متدو زمانہ کے مطابق تغیر و تبدل کیا جاسکے۔ وہ چاہتا ہے کہ انسان نیالات کے ساتھ ساتھ راد و روش اور طور و طریقہ کو سمجھے تاکہ وہ زمانہ کی رفتار پر قابو پا سکے۔

ذیوی کا خیال ہے کہ قابو حاصل کرنا انفرادی روشن خیالی اور فطانت پر منحصر ہے۔ اور یہ بات مبہوریت ہی میں مائل ہو سکتی ہے جو باوجود اپنی تمام کمزوریوں (خرابیوں) کے فرد کی مکمل نشوونما اور ارتقاء کا بہترین ذریعہ ہے۔ نظریہ عملیت کے تحت وہ علم کو اخلاق سے جدا نہیں سمجھتا ہے۔ اس کے فلسفہ کا صحیح نظریہ تعلیمی نظریہ میں پنہاں ہے حقیقت یہ ہے وہ فلسفہ و تعلیم کے تعلق کو زندگی کی نشوونما اور ترقی میں چولی دامن کا ساتھ سمجھتا ہے۔

تجربہ کی مسلسل تعمیر نو ذیوی کے تمام فلسفہ کی اساس تجربہ و مشاہدہ ہے۔ وہ تعلیم کو نشوونما کے مترادف سمجھتا ہے۔ اس کے خیال میں تعلیمی طریق و روش تجربہ کی متواتر تعمیر نو کا نام ہے۔

اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ تجربہ بہترین معلم ہے۔ لیکن یہ رائے مناسب نہیں کہ علم ایام زندگی کے گزرنے سے حاصل ہوتا ہے اور عقل و فطرت سے سن بلوغ تک ترقی کرنے میں عقل فراست بھی ساتھ ساتھ ترقی کرتی رہتی ہے۔ یہ اسکول کا فرض نہیں ہے وہ اس کی تجربہ ترقی میں ہاتھ بٹاے بلکہ علم کو اس کے دوش بدوش کافی سرعت ساتھ چلنے دے تاکہ زندگی کے صحیح و سلی تجربات سے روشناس ہو کر شمع راہ کا کام دے کیونکہ یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ ہر انسان تجربہ سے مختلف سبق حاصل کرتا ہے۔ کچھ ایسے ہیں جن کو زندگی میں اول سے آخر تک یک رنگی اور جمود و محسوس ہوتا ہے اور کچھ ایسے ہیں جن کے لئے زندگی ہر روز ایک نیا علم و پیغام لاتی ہے اور ان کے خزانہ دانشمندی میں اضافہ کرتی ہے۔

ایسا اختلاف کیوں ہے؟ کیا یہ فطری قوتوں کے باعث ہے یا تعلیم کے اختلاف کا نتیجہ ہے؟ ڈیوی نے اس مسئلہ پر وضاحت کے ساتھ روشنی ڈالی ہے۔ وہ اپنی تصنیف 'جمہوریت و تعلیم' میں لکھتا ہے: تجربہ کی ماہیت کو یوں سمجھئے کہ وہ حرکت و جمود کے عناصر کا مجموعہ ہے۔ تجربے کا حرکت یا عملی پہلو سی و کوشش ہے جس کی مکمل تشبیہ دار تجربہ یا عمل کا عمل اور تجربہ ہے جمودی پہلو مصائب و آلام کو برداشت کرنے اور جھیلنے کا نام ہے جب ہمیں کسی شے کا شعور یا تجربہ ہوتا ہے تو وہ اس پر عمل کرنا شروع ہو جاتا ہے۔ اور ہمارا عمل کسی نہ کسی طرح اس سے متعلق ہوتا ہے۔ پھر ہم پر اس کے نتائج کا اثر ہوتا ہے۔ ہم اس چیز پر اثر ڈالتے ہیں اور اس سے متاثر ہوتے ہیں یہ ایک عجیب انوکھا اجتماع و رابطہ ہے۔ تجربہ کے ان دونوں پہلوؤں یا صورتوں کا اتصال و ربط اس کی قدر و معاوضہ کا معیار ہے۔ صرف عمل و حرکت ہی کا نام تجربہ نہیں ہے۔ وہ تجربہ کرنے اور امتحان کو ایک مرکز پر لانے کا نام ہے۔ تجربہ بمعنی جدوجہد تغیر و تبدل کو اپنے ہمراہ لاتا ہے لیکن تغیر ایک بے معنی سی حالت ہوگی اگر اس کے ساتھ ساتھ ان نتائج کا احساس نہ ہو جو اس سے وابستہ و متعلق ہیں۔ جب کوئی عمل نتائج کے معلوم کرنے میں مسلسل جاری رہتا ہے اور جب عمل کے تبدل کا پرتو داند کا سہم میں تغیر پیدا کر دیتا ہے۔ تو مسلسل حرکت بہت پہنچی ہو جاتی ہے اسی وقت ہم کچھ سیکھ سکتے اور حاصل کر سکتے ہیں۔ مثلاً جب ایک بچہ اپنی نگلی آگ میں ڈالتا

ہے تو وہ تجربہ نہیں کہا سکتا بلکہ تجربہ اس حالت کو کہتے ہیں جب بچہ تکلیف کی شدت سے انگلی کو حرکت دیتا ہے اور اس کے نتیجہ کو بھگتا ہے۔ انگلی ڈالنے کے معنی جلنے کے ہوئے لیکن اگر اس بات کا احساس نہ ہو کہ نتیجہ کسی اور وجہ سے ہوا ہے تو لکڑی کے جلنے کی طرح انگلی کے جلنے سے صرف اسکی ظاہری فصل و صورت بدل جائے گی۔ تجربہ سے کچھ حاصل کرنے اور سیکھنے کیلئے دوراندیشی سے کام لینا پڑتا ہے۔ اور پیش و پس پر نگاہ رکھنی پڑتی ہے تاکہ معلوم ہوتا رہے کہ ہم کیا کرتے ہیں۔ اور آخر میں ہم کو کتنا لطف و سرور حاصل ہوتا ہے۔ یا کتنی تکلیف و پریشانی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

ڈیوی کے نظریہ کے مطابق تجربہ سچی وجد و جہد، نتائج کے برداشت کرنے اور ان دونوں کے تعلقات کے پہچانے پر مشتمل ہے۔ اس میں حیات کا تسلسل اور اتحاد شامل ہے پیہم اور منظم عمل ایک غیر مربوط اور کورانہ ناخوشہ عمل سے مختلف ہے اور جو کام آزمودہ ہو وہ عملی اقدام میں براہ معین ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ عمل افزائش پذیر ہے اور ہر ذمہ دار عمل اور کام کے لئے ہم کو ہمیشہ آزمودہ نتائج کو مد نظر رکھنا لازمی ہے۔

ڈیوی لکھتا ہے کہ ”علم کا فرض ہے کہ وہ ایک تجربہ سے دوسرے تجربوں میں پوری طرح فائدہ پہنچائے۔ ایک مکمل علم تعلقات کی ایسی منظم مسلسل کڑی پیش کرتا ہے کہ پرانے تجربے کی روشنی میں نئے تجربات سے پوری طرح استفادہ کیا جاسکتا ہے اور مشکل و پیچیدہ حل باسانی دریافت کیا جاسکتا ہے۔“

ڈیوی قدیم چیزوں کی قدامت کو نہیں سراہتا بلکہ وہ ان کی قدر و قیمت اس وقت سمجھتا ہے جب وہ زمانہ حال کی ضروریات کو پورا کرنے میں معین ہوں۔ وہ لکھتا ہے ”ماضی کے بعد جہ زمانہ آتا ہو وہ حال نہیں اور نہ وہ جو ماضی کا پیدا کردہ ہو بلکہ حال زندگی کی طرح گزشتہ کو چھوڑ کر آگے بڑھنے کا نام ہے موجودہ متحرک وقت انگیز دنیا میں گزشتہ ماضی سے اسی حد تک مدد ملی جاسکتی ہے جس حد تک ماضی سے ہماری تحریکات جدیدہ کو ہدایت دہی رہی ہے۔“

یہ ایک مقولہ ہے کہ غلطیاں اور لغزشیں نہ کرنا دانا فی سنیں ہے بلکہ دانا فی حکمت یہ ہے کہ

ایک ہی غلطی بار بار نہ کی جائے۔ اور تجربہ بکھری حکمت و دانائی سکھاتا ہے۔ عام طور پر یہ دیکھا گیا ہے کہ تجربات کا سیلاب ہمارے اوپر سے گزر جاتا ہے اور ہم کو بالکل احساس نہیں ہوتا۔ کیا اس کی وجہ یہ نہیں کہ ہم زندگی کو صرف سطحی نظر سے دیکھتے اور اس کی بناوٹی اور ظاہری خوبیوں سے غلطوفا و متاثر ہوتے ہیں لیکن ہم اس کی نزاکتوں اور لطافتوں سے بے حس اور اس کے مخفی اسباب و نتائج کے تعلقات سے بے بہرہ و بے خبر رہتے ہیں۔ روزمرہ کی ایک مثال سے یہ بات زیادہ واضح ہو جاتی ہے ہر شخص کو یہاں موقع ضرور ہا تھا آیا ہو گا اور اس نے خوشی کا احساس بھی کیا ہو گا کہ جب نئے واقعات ہم سے درچار ہونا پڑا تو آزمودہ تجربات نے اس کی پیچیدگی کے حل کرنے میں مدد کی۔ ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ جب ہم کسی الجھاؤ میں نہیں جاتے ہیں اور وہ کتنی تلخمتی نہیں تو افسوس یا غصہ کے علاوہ کوئی چارہ کار نہیں ہوتا اور خیال کرتے ہیں کہ کاش وقت پر سوچتے تاکہ یہ دشواریاں آسان ہو جاتیں۔ ایسا کیوں ہوا؟ اور مشکلات کیوں سدا رہ ہوئیں؟ ان سب کا جواب یہ ہے کہ ہم نے گزشتہ مواقع کو ہاتھ سے جانے دیا اور تجربے سے نتائج اخذ کرنے سے قاصر رہے۔ ایسی ناکامیاں چشمہ زندگی میں رکاوٹ پیدا کرتی ہیں۔ اور مکمل زندگی کے منازل طے کرنے میں سدا رہا ہوتی ہیں ہم حقیقت میں مدارج ترقی کے ابتدائی زینوں پر ہیں۔ حالانکہ قدرت نے ہم میں اعلیٰ صفات و قوتیں ودیعت کی ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ تجربہ ہمارے مناسب و مکافہ امداد نہیں کی اور نہ ہم نے اس کی اعانت کی طلب و جستجو کی۔ لیکن اگر ایسا نہ ہو اور ہم تجربہ کی تشکیل اور تنظیم نو و قی کریں تو ہماری زندگی ترقی کی آخری منزل تک پہنچ سکتی ہے۔ یہی نشو و نما ہے۔ یہی ترقی کی راہ ہے یہی صراط مستقیم ہے تجربہ کی قدر قیمت صرف وقتی نہیں ہے کیونکہ ہم تغیر پذیر عالم میں رہتے ہیں اور مستقبل کا خیال ہمیشہ پیش نظر رہتا ہے۔ ڈیوی کی رائے میں تجربہ کو امر و رد و فردا کی شمولیت کا حاصل و آل کار ہونا چاہیے ہم واقعات و رفتار و روش کو پھیرنے کی کوشش کرتے ہیں کیونکہ کامیابی و ناکامی، حسن و قبح، امید و بیم ہمارے لئے بہت پر معنی اور اہم ہیں۔ ہم آئندہ تجربہ پر جس مدت تک قابو حاصل کر سکتے ہیں۔ اس کا انحصار ہماری اس قوت پر ہے کہ واقعات فردا کے آثار کو واقعات حاضرہ کی روشنی میں دیکھیں اور

گذشتہ واقعات سے مستقبل کا اندازہ لگائیں۔ اور اس طرح سابق نتائج کی روشنی میں موجودہ دور میں تبدیلی پیدا کریں۔ لیکن ہر صورت حقیقتاً ہماری زندگی حال ہی میں بسو ہو سکتی ہے۔ ممکن ہے ایک زندہ ہستی کسی حد تک مجبور اور آزاد ہو لیکن دیکھنا یہ ہے کہ واقعات حاضرہ کا رد عمل کس طور پر واقعات فرد پر اثر انداز ہوتا ہے۔

ذاتی تجربہ کوتاہی حاصل کرنے کے لئے استعمال کرنا تجربی سائنس کی پیدا کردہ چیز ہے۔ سائنس کی جدید ترقی سے قبل تجربہ کا مفہوم صرف رسوم، روایات اور کورانہ تقلید تک محدود تھا لیکن اب سائنس کا تجربہ اس لئے استعمال کیا جاتا ہے کہ ہمارے جدید و بہتر تجربہ کو ترقی کے متعدد اصول سے روشناس کرے ہم کو صرف ماضی کا اعادہ نہ کرنا چاہئے۔ اور نہ حوادث و رخاٹ کا انتظار کرنا چاہتا کہ وہ مجبوراً ہم میں تغیر پیدا کریں۔ ہم گزشتہ تجربات سے اس لئے مدد لیتے ہیں کہ مستقبل کے تجربات بہتر عمدہ اور خوش اسلوبی کے ساتھ تعمیر کئے جاسکیں تجربہ خود اس طریق عمل کا نام ہے۔ جو درستی و اصلاح کے تعین میں ہماری رہنمائی کرے۔

ذہنا رک کے ایک غلطی کا قول ہے کہ ہم ماضی سے واقف ہوتے ہیں لیکن مستقبل ہمارا نصب العین ہوتا ہے۔ ڈیوی لکھتا ہے کہ ہمارا مستقبل اسی حالت میں کامیاب ہو سکتا ہے جب واقعات گزشتہ ہمارے پیش نظر ہوں۔ اسی لئے وہ تعلیم کی تعریف یوں کرتا ہے ”تعلیم تجربہ کی اس تعمیر نو یا تشکیل نو کا نام ہے جو تجربہ کے معانی و مفہوم میں اضافہ کرتا ہے اور آنے والے تجربات کی رہبری کرنے میں فہم و ادراک کو مزید ترقی دیتا ہے۔“

بے شک ہر فرد میں تجربہ سے سبق حاصل کرنے کی صلاحیت بہت مختلف ہوتی ہے علم انفس کی جدید تحقیق نے یہ بات ثابت کر دی ہے کہ ہر فرد میں نہ صرف تجربہ و اعتدال کی اہلی عفتوں اور قوتوں میں بین فرق ہوتا ہے بلکہ ابتدائی ارسامات کے استفادہ اور ان کو محفوظ کرنے میں بھی بڑا اختلاف ہوتا ہے تجربات بھی اپنی ہی قد ر قیمت کے لحاظ سے مختلف النوع ہوتے ہیں خاص کر اسکوئی تجربات اگر ان کا بچے کی غار جی زندگی سے مقابلہ کیا جائے اسی لئے ان بچوں کی باتوں

میں تسلسل کی کمی اور بے ربطی پائی جاتی ہے جو بہت بڑی بربادی، بیماری و تباہی کا باعث ہوتی ہے ڈیوی اپنی تصنیف "مدرسہ اور معاشرہ" میں لکھتا ہے بچہ کے نقطہ نظر سے مدرسہ میں سب سے زیادہ قصص علم کا باعث یہ ہے کہ وہ ان تجربات کا آزاد و صحیح استعمال مدرسہ کی چار دیواری کے اندر نہیں کر سکتا جو اس کو مدرسہ کے خارجی اثرات و ماحول سے محفل ہوتے ہیں۔ اس کے برخلاف وہ ان علوم کو بھی روزمرہ زندگی میں استعمال کرنے سے قاصر رہتا ہے جو وہ اسکول میں سیکھتا اور حاصل کرتا ہے۔ یعنی یوں سمجھئے کہ مدرسہ اور زندگی میں کوئی ور بطن نہیں اور دونوں کی دنیا الگ اور جدا جدا ہے۔ جب بچہ مدرسہ میں داخل ہوتا ہے تو وہ ان خیالات، ذوق، دلچسپی اور مشاغل کو اپنے ساتھ لاتا ہے جو اس کے گھر، ماحول و پڑوس میں غالب و قومی ترہ ہوتے ہیں یہی وجہ ہے کہ جو روزمرہ کے تجربات سے استفادہ نہیں کر سکتا وہ دوسرے طریقہ کو استعمال کرتا ہے تاکہ بچوں میں اسکول درس کی دلچسپی پیدا ہو جائے۔

ڈیوی کے نظریہ کے مطابق مدرسہ کا یہ فرض ہے کہ وہ ان تجربات کو مہیا اور فراہم کرے جو تعلیمی اقدار رکھتے ہیں تاکہ تمام طلباء اپنی استعداد و قوت کے مطابق علم سیکھ سکیں۔ وہ "ہمارا تعلیمی مسلک" کے دوسرے مضمون میں مدرسہ کو قومی یا جماعتی زندگی کے مشابہ خیال کرتا ہے جہاں سوسائٹی یا معاشرہ کو ترقی دے سکیں۔ مدرسے کو لازم ہے کہ وہ اپنی اندرونی زندگی کی تکمیل معاشرے کی زندگی کے نمونے پر کرے اور ایسے مواقع ہم ہو چکے جن سے فائدہ حاصل کر کے بچے اجتماعی مشاغل و مقاصد کو سمجھ لیں اور ایک حد تک اس میں حصہ لے سکیں۔ اگر مدرسہ بیرونی زندگی سے ربط و تعلق نہیں رکھے گا تو وہ معاشرتی زندگی کے لئے ہرگز مفید نہیں ہو سکتا۔ اور جو کچھ علم دہن لیاقت و استعداد بچے وہاں حاصل کریں گے۔ وہ اس کی چار دیواری تک محدود رہیں گی اور جب وہ اس چار دیواری سے باہر نکلیں گے تو اس سے کوئی فائدہ حاصل نہ کر سکیں گے۔

اس کی رائے میں مدرسہ ایک "مخصوص ماحول" کا نام ہے جو معاشرہ کا پیدا کردہ ہے۔

اور جہاں بچوں کے ذہنی اور اخلاقی رجحانات کی تشکیل ہوتی ہے اور جہاں ان کی جبلتیں انفرادی نشوونما کے مطابق ڈھالی جاتی ہیں۔ اور جہاں ان کو اجتماعی مقاصد کے حاصل کرنے میں بھی آسانی ہوتی ہے۔ ڈیوی نے اس ماحول کی تین خصوصیات بیان کی ہیں۔ مدرسہ کا ماحول ایسا ہو کہ جدید تہذیب و تمدن کے پیچیدہ مسائل و عناصر زیادہ سہل و آسان طور پر بچوں کے سامنے پیش کئے جائیں کیونکہ بچے بغیر تشیل کے آسانی سمجھ نہیں سکتے۔ مدرسہ کا یہ پلا فرض ہے کہ وہ بچوں کے لئے ایک سادہ ماحول مہیا کرے اور زندگی کے ان عناصر کو منتخب کرے جو بنیادی اہمیت رکھتے ہیں اور جن کو نوعمر طلباء سمجھ سکتے ہیں۔ اس کے بعد وہ ان میں ایک خاص ترتیب قائم کرے۔ ابتدا میں آسان چیزیں سکھائے۔ اور ان کی مدد سے آگے چل کر زیادہ مشکل و پیچیدہ امور کی تشریح کرتا ہے۔

دوسری خصوصیت اس ماحول کی یہ ہے کہ اس میں تہذیب و تمدن کے وہی عناصر منتخب کئے جائے ہوں جو بچوں کی تربیت پر عمدہ اثر ڈال سکتے ہیں۔ صلاح و ترقی کا تعاضل یہ ہے کہ ان میں ایسی چیزیں منتخب کی جائیں جو صریحاً مفید ہیں اور مستقبل اہمیت رکھتی ہیں اس طرح مدرسہ طلبہ کو ایک اعلیٰ ترین معیار تمدن سے روشناس کر دیکھا اور وہ بڑے ہو کر معاشرے کے مضر اداروں اور طریقوں کی تنقید اور اصلاح کر سکیں گے۔

تیسری خصوصیت مدرسہ کے ماحول کی یہ ہے کہ اس میں تمدنی زندگی کے منتخب عناصر ایک خاص توازن اور ہم آہنگی کے ساتھ مرتب کئے جائیں تاکہ تمدنی زندگی کے مختلف طبقوں اور جماعتوں کی کشاکش میں نوعمر بچے اور نوجوان جادہ مستقیم سے منحرف نہ ہو جائیں اور اپنے آپ کو کسی خاص طبقے یا خیال کے ساتھ وابستہ کر کے قومی تمدن کے مجموعی نظام سے بے بہرہ نہ ہو جائیں لہذا اس مدرسے میں کسی فرقہ پرستی کی تنگ فضا کی جگہ وسیع قومی روایات کا وسیع تر ماحول ہم پونچانا چاہئے اور اس کو آنا و وسیع و فراخ بنانا چاہئے کہ اس میں آفاقی انسانی تمدن کی روح پیدا ہو جائے۔ اس طرح افراد میں ہم آہنگی، وسیع النظری اور کیسانیت پیدا ہو جاتی ہے۔

میاری نمونے کا مدرسہ مضی بنالی گھر ہے۔ جو اعلیٰ بیمانہ پر قائم کیا جاتا ہے تاکہ وہ تمام
فرانس جو ادنیٰ میاری پر گھر میں انجام دے پاتے ہیں اور جن کی ضرورت جدید صنعتی و اقتصادی نظام
اتفاقات میں برابر پڑتی رہتی ہے۔ باضابطہ و منظم طور پر انجام دی جا سکیں اسکول و سوسائٹی، ۱۹۳۴ء
جب ہم ڈیوی کے اس نظریہ مدرسہ کا موازنہ اپنے مروجہ قومی اسکولوں کے نظریہ اعلیٰ
مشاغل سے کرتے ہیں تو ہم ان دونوں میں بہت کم اشتراک عمل اور اشتراک مقاصد پاتے ہیں۔
حالانکہ اس مقصد سے نہیں قائم کئے جاتے کہ ان میں متقل سکونت اختیار کی جائے وہ صرف علمی
درس و تدریس کے مرکز ہوتے ہیں۔ لیکن دونوں کے فرائض علیحدہ نہیں کئے جا سکتے بلکہ دونوں میں
رشتہ اخوت و اتحاد ہوتا ہے ڈیوی لکھتا ہے کہ مدرسے عموماً اس لئے ہوتے ہیں کہ طلباء استاد کی
مذا کے خوف سے چپ چاپ اور بے حس و حرکت بیٹھ کر اس کے سبق کو سنیں یا سوالات کا جواب
دیں۔ جہاں بچوں کے ساتھ بجائے انفرادی حیثیت کے اجتماعی حیثیت سے برتاؤ کیا جاتا ہے۔
اور جہاں بچوں میں وجود، انفعالیات، غیر اعتمادی، عدم طمانیت اور دوسروں پر مکمل اور غیر معقول
انحصار کی مادیت، فطرت کا جزو لاینفک بن جاتی ہے وہاں کے مدرسوں میں قومی زندگی معاشرتی
موافقہ بالواسطہ ذہنی و اخلاقی اثر و غائی زندگی۔ عمل کے نتائج سے تحصیل تجربہ وغیرہ کی امتیازی
خصوصیات نہیں ہوتیں اس لئے اس میاری تک لانے کے لئے مدرسے کی نظری و عملی زندگی
میں از سر نو مکمل تنظیم کی ضرورت پڑے گی۔

عمرانی و اجتماعی تنظیم نو ڈیوی کا خیال ہے کہ اگر معاشرہ کو ترقی پذیر ہوتا ہے تو تجربہ کی انفرادی تعمیر نو کے
ساتھ ساتھ اجتماعی تنظیم ناگزیر ہے بچوں کی تعلیم معاشرہ کی مسلسل حیات کا ذریعہ ہے لیکن وہ معاشرے جو تعلیم
کا واحد مصرف و استعمال اپنی حیات کی بقا تعمیر عمرانی کا فائدہ و افزائش نسل کو تصور کرتے ہیں۔ وہ وہ حالت
جمود میں رہتے ہیں ایک حرکتی معاشرہ کا کچھ اور ہی فرض ہونا چاہئے اس کے لئے لازمی ہے کہ وہ اپنی
تعلیم دے کہ جو تعمیر پذیر معاشرتی نظام میں آنے والے واقعات کی رہبری کرے تاکہ معاشرہ مستقبل
موجودہ معاشرہ سے بہتر اور اعلیٰ ہو جائے۔

ڈیوی اپنی تصنیف ”انسانی فطرت و روش“ میں لکھتا ہے کہ حالات جدید کا غیر دلچسپ واقعہ یہ ہے کہ مسلسل تدریجی، معاشی ترقی اور عمرانی اصلاح کا خاص ذریعہ بچوں کو تعلیم دینے کے مواقع کا استعمال کرنا ہے تاکہ مروجہ خیالات و خواہشات کو برتر و پاکیزہ کیا جاسکے۔ بچے اس زمانہ میں مقررہ رسوم و روایات سے پوری طرح متاثر نہیں ہوتے۔ ان کے غیر ارادی اور من موچی مشاغل زندگی واضح، تغیر پذیر، آزمائشی، شوقی اور استعجابی ہوتے ہیں۔ بانوں کی عادتیں مقابلہ زیادہ مشین، منظم و بچہ ہو جاتی ہیں۔ گرد و پیش کے حالات و واقعات سے ان کا متاثر ہونا لازمی ہے البتہ وہ انتہائی کوشش و جدوجہد سے تغیر پیدا کر سکتے ہیں ممکن ہے کہ وہ لوگ واضح طور پر ضروری اور احتیاجی تبدیلی کا شعور و احساس کرنے سے قاصر ہوں یا ان کے نقصانات کے برداشت کرنے کے لئے تیار نہ ہوں لیکن وہ آئندہ نسل کے لئے بہتر مختلف زندگی کی تسکرتے اور خواہشمند ہوتے ہوں۔

لیکن نامعلوم مستقبل کے لئے تعلیم و تربیت دینا کیسے ممکن ہے؟ تعلیم اطفال لازماً بالوں کے ذمہ ہوتی ہے جن کی مادات و قوت فکر یہ قریب قریب منظم و پائیدار ہو چکے ہوتے ہیں۔ مادات دماغی اہتمامی راہ و اختیار کرتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ہم بچہ کی کے جال میں پھنس جاتے ہیں اور اخلاق، سیرت کی تخریب ہوتی ہے۔ سوال یہ ہے کہ درسی، داروں میں انقلاب پیدا کرنے اور ان مقاصد کی تکمیل کے وسائل حاصل کرنے کی کون سی راہیں ہیں؟ ڈیوی اس سوال کا جواب حسب ذیل الفاظ میں دیتا ہے۔

”تعلیم اطفال کو بار آور بنانے میں تاکہ معاشرہ کی تربیت و اصلاح ہو بالوں کے لئے ضروری نہیں کہ وہ کسی برتر و بہتر ریاست کا مدون و باضابطہ نسب العین پیش نظر رکھیں۔ اگر کسی تعلیمی فہم میں یہ روح جاری ہوگی تو وہ یقینی اپنی غیر متحرک اصلی حالت پر قائم رہے گی اور اس کا انجام تشدد میں ہوگا۔ ہمارے لئے یہ امر ناگزیر ہے کہ ان مادات و خصائص کی تشکیل و تعمیر کی جائے جو مروجہ خصائص سے زیادہ ذکی، زیرک، قوی، لادراک، زود فہم، دور اندیشی میں ڈوبے ہوئے بہت و بڑے سے زیادہ واقف کار، زیادہ خالص و غیر مبہم، زیادہ زود حس اور اثر پذیر ہوں۔ ایسی صورت میں وہ نئے اور، ثوار اور سے دوچار ہوں گے اور ان کے مل و اصلاح کی خود ہی سوچ و بچار کریں گے۔ اس کے علاوہ تغیر پذیر میاں و اقدار کے باعث ملج

کی مسلسل تعمیر کو کرنا انقلاب کی تخریب سے روکنے اور حصول استحکام کا واحد طریق عمل ہے۔ انتہائی مجبور و غیر معقول سکون باغی و سرکش پیدا کرتا ہے۔ زندگی کی بقا تجدید و تعمیر پر قائم ہے۔ اگر حالات مسلسل تنظیم و تشکیل کے لئے نامساعد ہیں تو اس کا اچانک وقوع پذیر ہونا کسی نہ کسی وقت لازمی ہے۔ انقلابات کے رونما ہونے کے ذمہ دار وہ لوگ ٹھہرائے جائیں گے جو ہم آہنگی اور تطبیق کے بجائے رسوم کی بقا کو اپنا مطمح نظر رکھتے ہیں۔

حیات ام وزہ کی اہمیت | بقول ٹیوہی تعلیم اور جدید تمدنی زندگی کا باہمی ربط و تعلق بے حد ضروری ہے وہ روس کو تعلیم جدید کا پہلا اور سب سے بڑا پیغمبر بنا ہے۔ اس کے نزدیک روس کی حقیقی عظمت اور حکمت و دانائی کا راز یہی ہے کہ اس نے تعلیم کے بنیادی اصول کو پورے طور پر سمجھ لیا کہ خواہ تعلیم کا مقصد علمی کچھ ہو اس کا نفعہ آغاز بچے کی شخصیت و ذات ہے جس کی جبلتوں اور گہریوں اور مخصوص رجحانات کا احترام اور ان کی ہدایت معلم و استاد کا اولین فرض ہے تعلیم کا مقصد ادنیٰ صرف یہ ہے کہ بچوں کو آئندہ زندگی کے لئے تیار کیا جائے لیکن اس کے یہ بھی معنی نہیں کہ ہم بچوں کو دائیں بائیں اور لگے پیچھے کچھ نہ دیکھنے دیں۔ اور ان کو ان فرائض و ذمہ داریوں کے لئے تیار نہ کریں جن سے ان کو مستقبل میں دوچار ہونا پڑے گا۔ لیکن اس بات پر ضرورت سے زیادہ زور دینا بعید از عقل ہے جو عملی نتائج ہوئے وہ زیادہ مضر اور غیر مفید ثابت ہوئے ہیں۔ اس کا ایک نتیجہ تو یہ ہوا کہ معلم بچائے اس کے کہ بچوں کی موجودہ ضرورتوں، قوتوں اور دلچسپیوں کو اپنی توجہ کا مرکز بنانے انھوں نے مستقبل کی پڑتا اور ضروریات کو اپنا نصب العین ٹھہرایا اور تعلیم کے مرکز نقل کو بالکل بدلدیا۔ اس میں شک نہیں کہ منزل مقصود تو بلوغ کی زندگی ہے لیکن اس منزل تک پہنچنے کے لئے جس قدر درمیانی منزلیں راستے میں پڑتی ہیں وہ سب بھی اپنی اپنی جگہ اتنی ہی اہم اور قابل توجہ ہیں جتنی وہ آخری منزل اور جب تک ہم بچے کے تعلیمی سفر یعنی اس کی نشو و نما کے ہر ہر قدم کو اس کے لئے سنی خیر اور دلچسپ نہ بنائیں ہم اس کی تربیت کو مکمل نہیں کر سکتے۔ اس کے تجربات میں دعت اور گمراہی پیدا نہیں کر سکتے۔ معلم کے لئے غالباً سب سے زیادہ ضروری اس حقیقت کا پہچانا ہے کہ ہر نوعمر بچہ ایک مخصوص شخصیت

کا مالک ہے۔ افواج و اقسام کے جواہر و بیش بہا قوتیں اور صفیں اس میں بہنماں ہیں۔ وہ مخصوص شوق و رجحانات کا مالک ہے جس کا دریافت کرنا اس کا فرض ہے اور جن کی تربیت اور ترقی کے لئے مناسب ماحول اور وسائل فراہم کرنا اس کا خاص کام ہے۔

ذیوی ان خیالات کی تائید میں رد سو کی تصنیف انیل کا اقتباس اپنی کتاب ”اسکول آف ٹواریڈ“ میں نقل کرتا ہے ”ایک انسان کو وہ تمام باتیں جاننا ضروری ہیں جو بچے کے خیال میں غیر مفید و فوعل ہیں کیا بچے کو کچھ سیکھنا لازمی ہے؟ کیا وہ تمام چیزیں سیکھ سکتا ہے جو ایک انسان اور بالغ آدمی کو جانتا چاہئے؟ ہمارا فرض ہے کہ ہم بچوں کو ایسی چیزیں پڑھانے اور سکھانے کی کوشش کریں جو اس کے لئے بحیثیت بچے کے مفید ہیں اور اگر ایسا کیا جائے تو بچے پورے انہماک سے سارا وقت صرف کرنے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں کیا یہ ضروری ہے کہ ہم اس کو اس عمر کے لئے تعلیم و تربیت دیں جس عمر تک شاید وہ زندہ بھی نہ رہ سکے؟ اور اس تعلیم و تربیت کو پس پشت ڈال دیں جو اس کی موجودہ ضروریات کے پورا کرنے میں مدد و معاون ہو لیکن یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ کیا اس کی تحصیل بے عمل اور بے وقت ہوگی۔ جبکہ اس کو ضروریات استعمال کا وقت آن پڑے۔ رد سو لکھتا ہے کہ میں اس کے جواب دینے سے قاصر ہوں لیکن میں آنا جانتا ہوں کہ اس کا قبل از وقت سکھانا ناممکن ہے کیونکہ ہمارا اصلی معلم تجربہ اور شعور ہے اور ایک بالغ آدمی اپنی ضروریات و خواج کو بھی کبھی نہیں سیکھ سکتا جب تک کہ اس کو ان حالات سے دوچار نہ ہونا پڑے۔ ہر بچہ یہ بات خوب اچھی طرح جانتا ہے کہ وہ آئندہ چل کر بالغ و نوجوان ہو گا اس لئے اس کو انسان کے حالات سے روشناس کرنے سے شاید ہر آیت کا موقع مل جائے لیکن اس کے لئے وہ تمام باتیں لاطمی کی حالت میں رہنی چاہئیں جو اس کی عقل و سمجھ سے باہر اور بالاتر ہوں۔ میری پوری تصنیف تعلیم کے اسی بنیادی اصول پر مبنی ہے۔“

بچہ طفلانہ زندگی بسر کرتا ہے اور زندگی کی ہر منزل کی طرح وہ اپنی ایک خاص اہمیت رکھتا ہے جو باقیانہ زندگی کا پیش خیمہ ہونے سے بالکل جدا و مختلف ہے۔ علاوہ ازیں چونکہ نشو و نما کی حالت و فطرت اپنی سی ہے۔ اس لئے ہر منزل کی کامیابی کا انحصار اس کی گذشتہ منزل پر ہوتا ہے۔“

ہم ادنیٰ، مردہ و خالی الذہن عہد طفولیت پر مکمل خوشگوار شباب کی زندگی کو استوار نہیں کر سکتے ہیں۔
 پال رچ کا خیال ہے کہ اگر شباب حمد زریں نہیں ہے تو پیری میل اور فضلہ ہے۔ عہد شباب اسی وقت
 خوشگوار و دلچسپ ہو سکتا ہے۔ جب عہد طفولیت ہمارے لئے سرسبز خوشگوار رہا ہو، عہد بلوغ تمام قوتوں
 کی بدرجہ ترقی کا نتیجہ ہے اور عہد شباب کی مکمل نشوونما کے بغیر ناممکن ہے۔

دیوی کے نزدیک تعلیم کا کوئی خارجی مقصد یا کوئی علیحدہ منزل مقصود نہیں وہ خود ہی راہ ہے
 اور خود ہی منزل بالفاظ دیگر اس کا مقصد یہی ہونا چاہئے کہ اس کے ذریعہ سے انسان میں علمی، اخلاقی
 معاشرتی نشوونما کی قوت زیادہ ہوتی جائے اور اس کی مجموعی شخصیت کی ارتقا پر جباری رہے ایک
 واقعی تعلیم یافتہ و جاہل آدمی میں اہلی فرق یہی ہے کہ پہلے میں سیکھتے رہتے کی غیر محدود صلاحیت ہے
 اور دوسرے میں یہ صلاحیت نہیں پہلے کی تعلیم ہمیشہ جباری رہتی ہے کہیں ختم نہیں ہوتی۔ دوسرے
 کی اگر کبھی شروعات بھی ہوئی تھی تو اب بند ہے..... حیات بخش حرف وہی علم ہو سکتا ہے
 جو ہمیشہ بڑھتا رہے ہمیشہ متحرک رہے۔ جب علم میں یا تعلیم میں جمود پیدا ہو جائے تو اصل میں انسان
 کی زندگی کی مدت ختم ہو جاتی ہے۔

اس بات سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ اگر تعلیم کا انتہائے مقصود یہ ہو کہ بچوں کی تمام
 موجودہ فطرتی قوتیں، رجحانات جلیتیں، شوق اور دلچسپیوں کو بیدار کیا جائے۔ اور ان کی باقاعدہ
 تنظیم و تشکیل کی جائے۔ تو یقیناً طلباء کی زندگی بدرجہ افضل و بہتر ہو جائے گی اور اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ وہ
 کے لئے مکمل طور پر تیار و مسلح ہو جائیں گے لیکن دماغی و اخلاقی ارتقائی برتری اسی وقت حاصل ہو سکتی ہے
 جب طلباء خود بالا ارادہ اور اختیاری طور پر عملی قدم اٹھائیں پر و فیروز دیوی لکھتا ہے۔

سوال یہ نہیں ہے کہ تعلیم کے ذریعہ بچوں کو مستقبل کے لئے تیار کیا جائے یا نہیں
 اگر تعلیم کے معنی نشوونما کے ہیں تو لازم ہے کہ وہ موجودہ امکانات کو بدرجہ قوت سے
 فعل میں لائے۔ اور اس طرح افراد میں آئندہ کے فرائض پورا کرنے کی اہلیت پیدا کرے
 نشوونما کوئی ایسی چیز نہیں جو یوں ہی کبھی کبھی واقع ہو جائے کہ وہ تو برابر رفتہ رفتہ موجود

کیفیت سے مستقبل کی طرف بننے کا نام ہے۔ اگر مدرسہ کا ماحول اور خارجی حالات ایسے ہیں جن میں بچوں کی موجودہ صلاحیتوں کو مناسب طریقہ پر کام میں لایا جاسکتا ہے تو مستقبل جو حال ہی میں سے پیدا ہوتا ہے خود بخود بہتر اور خاطر خواہ صورت اختیار کرے گا غلطی نہیں کہ بچوں کو مستقبل کیلئے تیار کرنے پر زور دیا جائے بلکہ یہ ہے کہ اس مقصد کو موجودہ کوشش اور جدوجہد کا مرکز و مدار قرار دیا جائے چونکہ واقعی بات بہت اہم ہے کہ نوع مرطوبہ کو اس زمانے کی زندگی کے لئے جو دم بدم ترقی کرتی رہتی ہے تیار کیا جائے۔ اس لئے لازم ہے کہ ان کے موجودہ تجربات کو معنی خیز و گونا گوں بنانے کے لئے ہر ممکن کوشش کی جائے۔ اس طرح غیر محسوس طریقہ پر حال مستقبل کی نگر خود بخود بر لگیا اس نظریہ کی رو سے تعلیم کے مطمح نظر میں تبدیلی پیدا کرنے کی ضرورت ہے ہم لوگ ابھی تک اسی خیال میں ڈوبے ہوئے ہیں کہ بانوں کے معاشرہ کے معیار کے مطابق بچوں کی نشوونما تربیت ہونی چاہیے علم ذوق و شوق، عادات و اخلاق میں بچے بانوں کے معیار پر پرکھے و جانچے جانے ہیں اور شخص کی نظر میں اچھے بچوں کا تصور یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے بزرگوں اور بڑوں کو بہت کم پریشان و وق کرتے ہیں حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ بچے اپنی طفلانہ زندگی میں بزرگوں سے بالکل مختلف ذوق و شوق، مشاغل اور اخلاقی معیار رکھتے ہیں اور یہی بچوں کے ذوق و شوق اور مشاغل ہر حصول علم کے لئے اور ان نتائج و مسائل کے لئے جو اس سے وابستہ ہیں بہت ضروری اور اہم ہیں بالفاظ دیگر یوں سمجھئے کہ نصاب تعلیم ایسا ہونا چاہئے کہ بچے اس کے مائل کرنے میں اپنے گزشتہ تجربات سے فائدہ اٹھا سکیں اور موجودہ زندگی کے تجربات میں اضافہ کر سکیں تاکہ وہ مستقبل کے حوادث سے دوچار ہونے میں حضرا و کا کام دے سکے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے نصاب تعلیم کو از سر نو مدون کر کے کی سخت ضرورت ہے۔

تدوین نصاب اگر ہم واقعی چاہتے ہیں کہ بچوں کو ایسے تجربات بہم پہنچائے جائیں جو سبق آموز ہوں جو بچوں کے سوالات کا تشفی بخش جواب دے سکیں یعنی بچوں کی حاجت بحسب رفق کرنے میں معین ہوں تاکہ بچے مکمل کو کی طرح اس کو اختیار و طور پر سیکھ لیں تحصیل درس ہی ہمارا نصب العین نہ ہونا چاہئے حصول علم

کے معنی حفظ کرنے کے نہیں بلکہ اس کا مقصد اعلیٰ زندگی کو اور زیادہ دلچسپ و کامیاب بنانا ہے۔ اس عمل پہلو کے بغیر ہمارے تجربات کی تعبیر نہیں کوئی اضافہ نہیں ہو سکتا۔ روسونے اسی چیز پر زور دیا تھا اور اس کی آرزو تھی کہ قدیم طرز تعلیم میں برائے آیات و نشانات علوم کو طوطے کی طرح دٹا دیا جاتا تھا سترہ کر دی جائے اور اس کی جگہ تحصیل تجربات کو خاص اہمیت دی جائے بقول ڈیوی تعلیم و تدریس کے سلسلہ میں معلم کا یہ فرض ہے کہ وہ ایسا ماحول پیدا کرے جو طلباء اور معلم کے احساسات و رجحانات کو بیدار کرنے کے علاوہ اس کی حیات میں معین ہو۔ دوسری بہت اہم بات عمرانی ماحول کا پیدا کرنا ہے جو بچوں کے عادات و خصائل کی اصلاح ان کے جماعتی احساس اور ان کی ذہنی و عقلی نشوونما کے مدرسے میں ایسے شامل ہونے چاہئے جو عقلی تربیت اور سائنس کے معلومات حاصل کرنے میں آسانیاں ہم ہوں بچائیں علمی تحقیقات، اختراع و ایجاد کے لئے بیشتر حصہ تجربہ و مشاہدہ سے حاصل کیا جاتا ہے لیکن ہمارے ملک ہندوستان میں مروجہ و مقررہ نصاب تعلیم میں ایسے مواقع بہت نخل سے پائے جاتے ہیں ڈیوی نے نہایت خوش اسلوبی سے اس حالت کا نقشہ کھینچا ہے

انسان کے جتنے مشترک اور اہم ترین مشاغل ہیں ان کا تعلق خوراک، مکان، لباس اور مکان کے ضروری سامان سے اشیاء کے بنانے، ان کا مبادلہ کرنے اور ان کو صرف کرنے کے ذرائع و وسائل سے ہے چونکہ یہ تمام چیزیں انسانی زندگی کی ضرورت اور آسائش سے متعلق ہیں اسی لئے وہ انسانی جبلت کی گہرائی تک پہنچتی ہیں اور ان میں جو معلومات اور اصول پنہاں ہیں وہ تمدنی لحاظ سے بہت اہمیت اور قدر رکھتے ہیں مگر ہم یہ فرض کر لیں کہ باغبانی، پارچہ بانی، لکڑی اور وحاشات کا کام، کھانا پکانا اور اسی قسم کے مختلف مشاغل جو انسانی کاروبار میں ایک اہم حیثیت رکھتے ہیں اور مدارس جدید میں داخل کئے گئے ہیں محض روزی کمانے کا ذریعہ ہیں تو ہم ان کی واقعی اہمیت سمجھنے سے قاصر رہیں گے، مانا کہ عام طور پر لوگوں کو صنعت و حرفت کے تمام کاروبار ایک ناگزیر مصیبت معلوم ہوتے ہیں جس کو محض حصول مسائل کی خاطر گوارا کرتے ہیں لیکن یہ تصور ان کاموں کا نہیں بلکہ ان حالات کا ہے جس میں یہ کام کئے جاتے ہیں دورِ حاضرہ کی زندگی میں اقتصادی معاملات کی اہمیت روز بروز زیادہ ہوتی جاتی ہے اس لئے

تعلیم کا فرض ہے کہ وہ لوگوں میں یہ احساس پیدا کرے کہ تمدنی بہبود کا انحصار ان معاملات پر ہے اور ان کا سانس پر مدرسوں میں یہ مشاغل کسی مالی منافع کی خاطر جاری نہیں کئے جاتے بلکہ اپنی داخلی قدر و قیمت کی بنا پر جب یہ تمام خارجی اثرات اور رویہ کمانے کی خواہش سے آزاد ہو جاتے ہیں تو ان کے ذریعہ سے ایسے تجربات حاصل ہوتے ہیں جو بجائے خود منفید ہیں اس وقت وہ واقعتاً دماغ کی آزاد تربیت کا باعث ہوتے ہیں۔

اس اصول کو مد نظر رکھتے ہوئے ڈیوی نے جیٹھیت ناظم کاگو ابتدائی اسکول اور مدرسین کی مدد و مشورہ سے ان مشاغل کا انتخاب کیا جو بچوں کے سب سے بے حد مفید ہو سکتے ہیں پروفیسر موصوف نے اپنے نظریہ کو عملی جامہ پہنانے کے لئے نصاب تعلیم کو حسب ذیل سوالات کے پیش نظر مرتب کیا۔ اول کیا یہ ممکن ہے اور کیونکہ کہ مدرسے کو بجائے تعلیمی و تدریسی مرکز بنانے کے جہاں صرف چند مضامین کی ترتیب ہو اس میں گھر اور گروپشپس کی زندگی سے تعلق اور عملی ارتباط پیدا کیا جائے اور کون سی تدابیر اختیار کی جائیں کہ مدرسے اور روزمرہ کی زندگی میں جو وسیع علیحہ مائل ہو گئی ہے ایک قلم مغتور ہو جائے ؟

دوم کون سی صورت اختیار کی جائے کہ تاریخ، سائنس آرٹ اور دیگر فنون لطیفہ اصلی زندگی میں قطعی اور حقیقی فائدہ پہنچائیں اور چھوٹے سے بچے کو اس بات کا احساس ہو جائے کہ اس کا حامل کرنا عمدہ اور قابل قدر ہے ؟

سوم ظاہری شعبوں کی تعلیم مثلاً لکھنا، پڑھنا، ہندسوں کا استعمال میں اور حال کی زندگی میں کس طور پر باہم ارتباط پیدا کیا جاسکتا ہے تاکہ بچے ان مضامین میں غیر معمولی شوق و دلچسپی حاصل کریں اور ان کو واقعتاً اس بات کا خیال ہو کہ وہ ہماری زندگی کا جزو لاینفک ہیں ؟

چہارم بچوں کی طرف انفرادی توجہ کس طرح مبذول کی جاسکتی ہے ؟

ڈیوی نے ان تمام مسائل پر ہر پہلو سے خوب غور و خوض کرنے کے بعد تدوین نصاب میں حسب ذیل مشاغل کو شامل کیا جو بچوں کی مکمل تعلیم کے لئے بہتر و مفید ہیں۔

مدرسوں میں طلباء کا غذا گنا، لکڑی، پچڑے، کپڑے، سوت، مٹی، ریت اور معاتوں کا کام کرتے ہیں۔ کبھی اوزاروں کی مدد سے اور کبھی ان کے بغیر اس قسم کے کاموں کو کرتے وقت انہیں بہت چیزیں سیکنی اور کرنی پڑتی ہیں۔ مثلاً کاغذ کاٹنا، تہ کرنا، سوراخ کرنا، اپنا، ڈھالنا، ماڈل بنانا، نمونے کاٹنا، گرم کرنا، ہتھوڑے، آرمی و ریتی سے کام کرنا یہ سب کام مشق کرنے کی غرض سے نہیں بلکہ مختلف دلچسپ مشاغل کے سلسلہ میں کرنے پڑتے ہیں مثلاً علاوہ طرح طرح کے کیلوں کے تفریحی سفر کے لئے ہانا، باغبانی، کھانا پکانا، سینا، چھپائی، جلد سازی، کپڑا بنانا، رنگ بھرا، تصویر کشی، ڈراما کرنا، کمانیاں کھانا اور کھانا پڑھنا نہ صرف اس مقصد سے کہ ایک خاص فن سیکنا ہے جو مستقبل میں فائدہ پہنچائے گا بلکہ اس خیال سے کہ یہ عملی مشاغل موجودہ اعراض و مقاصد کی تکمیل میں معین ہوں گے۔ یہی وجہ ہے کہ جب طلباء میں یہ احساس پیدا ہو جاتا ہے کہ کھنے پھینے سے وہ اپنے مشاغل کو کامیابی کے ساتھ انجام دے سکتے ہیں تو وہ ان کو اور زیادہ سرگرمی، شوق و انہماک سے حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

مدرسے کے مشاغل میں خاص طور پر جس بات کا لحاظ رکھا گیا ہے وہ مضامین نصاب کا ربط ہے یعنی تعلیم کا مقصد یہ نہیں کہ ہر مضمون اپنی جگہ پر مکمل اور مستقل ہو بلکہ تاریخ و جغرافیہ، ریاضی و ادب، سائنس و فلسفہ، علم نباتات، علم حیوانات، علم زراعت وغیرہ کے درمیان باہمی تعلق و ربط ہو اور اس کے ساتھ ہی طلباء کی زندگی و تجربات سے بھی تاکہ بچے اپنے گرد و پیش کے مشاغل، تعلقات اور کاروبار کو اچھی طرح سمجھیں اور جب زندگی کے پیچیدہ اور مشکل مسائل کا سامنا کرنا پڑے تو ان کے حل کرنے میں زیادہ دشواری و پریشانی نہ اٹھانی پڑے۔

ڈیوی کا مدرسہ ہتھوڑے ہی عرصہ تک قائم رہا لیکن اس نے تعلیمی دنیا میں ایسا پیش ہا اضافہ کیا کہ اس کا اثر چار دہائیوں تک عالم میں بہت گہرا اور مستقل ہوا۔ اس عملی مدرسہ نے وہ کامیابی حاصل کی کہ ڈیوی نے تمام دنیا سے مسلم انبوت استاد اور معلم ہونے کا ہوا منوالیا۔ اس معلم و مفکر نے اپنی تصنیف مستقبل کے مدرسے، میں ان تمام مدرسوں کا مفصل تذکرہ کیا ہے جو انہیں

اصول پر قائم کئے گئے ہیں ان کی تعداد ہر سال بڑھتی جاتی ہے اور ہر مدرسہ اپنی انفرادی کاوش و تجربہ سے اس نظریہ کو عملی جامہ پہنا رہا ہے۔ ان مدرسوں میں جو انھیں اصول پر کامیابی کے ساتھ کام کر رہے ہیں مسٹر جانسن کا اسکول واقع فیروزپور پروفیسر جے ایل میریم کا میوری ابتدائی اسکول گیری دانڈیا نا، کاپبلک اسکول وغیرہ امتیازی حیثیت رکھتے ہیں۔

پروفیسر ایسورتمہ کو لنگس چودہ پندرہ سال سے میوری کے دیہاتی مدرسہ میں ان اصولوں پر عملی تجربہ کر رہے ہیں اور تجربات و مشاہدات عملی مشاغل اور سائنٹیفک نتائج کو ہم آہنگ کر رہے ہیں انہوں نے بچوں کی ضروریات و مقاصد زندگی کو پیش نظر رکھ کر کام شروع کیا تھا۔ روزمرہ کے کام کی کامیابی و ناکامی کو دیکھ کر نصاب مرتب کیا اور بچوں ہی کی رائے کے مطابق تعلیم دیتے رہے۔ انہوں نے مقررہ مضامین کو بالکل اہمیت نہیں دی لیکن اگر ضروری سمجھا تو ان کو داخل بھی کر لیا۔ انہوں نے زندگی اور اسکول کے درمیان رشتہ استحکام و موانعت کو قائم کیا روزمرہ کا دستور اہل (۱) قصہ گوئی (۲) تمثیری کام (۳) کھیل کود (۴) تفریحی سفر پر مشتمل تھا۔ ان کا مقصد یہ تھا کہ بچے اپنے مشاغل کا احسن انتخاب کر سکیں اور ان کو نہایت خوبی دکھایا جی کے ساتھ انجام دین اور اس طور پر ان میں خلقی اُنس، روحانی محبت، اخوت، مساوات، دیانتداری، حسن اخلاق و فاداری، نیک ولی، رحم، قومی روح، سماجی روح اور عملی زندگی پیدا کر دیں۔ پروفیسر کلپیٹرک شہور و معروف پروفیسر ٹرنینگ کالج نے اس مدرسہ کی کامیابی پر بہت عمدہ رائے کا اظہار کیا ہے ہندوستان میں سڑکیں نے موگا اسکول کی بنا ہی منصوبی طریقے پر ڈالی ہے اور وہ کامیابی کے ساتھ روز افزوں ترقی کر رہا ہے وہاں بچوں کی مکمل اور عملی تربیت کے لئے ایسا ماحول پیدا اور فراہم کیا گیا ہے جس سے بچے نصاب تعلیم اور زندگی کے مشاہدات و تجارب میں ربط قائم کر سکیں موجودہ واردہ اسکیم بھی اسی اعلیٰ مقصد کو پیش نظر رکھ کر مرتب کی گئی ہے اور منصوبی طریقے کو رواج دینے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

اسی نظریہ کے کسی مدد تک تجاؤز کے اور ہندوستانی ماحول کو پیش نظر رکھ کر شاعر اعظم

ماہندر ناتھ ٹیگور نے شائستہ نکتیان اور شرعی نکتیان کو قائم کیا۔ انھوں نے عملی ارتباط اور ذہنی تعلق کو خاص طور پر ملحوظ رکھا ہے۔ جہاں بچوں کی شخصیت کا احترام کیا جاتا ہے کیونکہ ان ہی کی فطرت خوابیدہ میں وہ جہر نہاں ہیں جن کو بیدار کرنے سے ہم اپنی منزل مقصود تک پہنچ سکتے ہیں۔ بقول ٹیگور ”ہر طفل نوزائیدہ دنیا میں پیغام لے کر آتا ہے کہ خلا انسان سے مایوس نہیں ہوا۔ دوسرا مدرسہ جامعہ ملیہ ہے جہاں بچوں کو اسکوئی زندگی اور عملی زندگی کے تعلق سے رہنمائی کیا جاتا ہے اور پروفیسر بادرتھ کے اس قول پر عمل ہوتا ہے کہ مدرسہ کو بجائے خود ایک چھوٹی سی دنیا ہونا چاہئے جس میں وہ تمام عمدہ اثرات اور مشاغل میلا کئے جائیں جو تمدنی زندگی میں اہمیت رکھتے ہیں۔“

(ضیاء الدین احمد صاحب الہ آبادی)

ہندوستانی مسلمانوں کی تہذیب کی کیا ہے؟

اس وقت جبکہ ”مہذب و متہدن“ اقوام عالم نہایت بیدار و بیداروں کی دنیا کے ساتھ ایک دوسرے کا خون بہانے اور اپنے ہاتھوں اپنی تہذیب و تمدن کے آٹا مٹانے پر تلی ہوئی ہیں۔ مسلمانان ہند کے سامنے علمی حیثیت سے یہ مسئلہ زیر بحث ہے کہ ان کے تمدن و تہذیب کا کوئی مستقل وجود ہے یا نہیں؟ اگر ہے تو اس کے صحیح و متعین حدود کیا ہیں اور اس کی حفاظت و اشاعت کے طریقے کیا ہو سکتے ہیں؟ مسئلہ زیر بحث پر رائے زنی کرنے والے حضرات تین قسم کے جاسکتے ہیں۔ (۱) ایک وہ گروہ جس کے نزدیک اسلامی تہذیب ایک مکمل و جامع تہذیب ہے اور بغیر اس کو اختیار کئے مسلمان نہ خود مافی ترقی کر سکتے ہیں اور نہ مادی (۲) دوسرا گروہ وہ ہے جو سرے سے اسلامی تہذیب کے وجود ہی کا قائل نہیں اور اس کے نزدیک مذہب اور فرقہ کی بنا پر تہذیب کی تقسیم ہی غلط ہے (۳) تیسرا گروہ جن میں ہے یہ گروہ اسلامی تہذیب اور اس کی شاندار رہی کا قائل ہے لیکن ساتھ ہی موجودہ زمانہ کی پر آشوب فضا کے پیش نظر اپنی قوم کو مصلحت اندیشی کا مشورہ نیک نیتی کے ساتھ دینا چاہتا ہے۔ اس گروہ میں ابھی خاصی تعداد ان حضرات کی ہے جو عام ہنگامہ آرایوں سے الگ تھلگ رہ کر اپنے کو علمی اور تعلیمی خدمات کے لئے وقف کر چکے ہیں اور ہر مسئلہ پر جذبات کی رو میں نہیں بلکہ دلائل کی روشنی میں غور کرنا چاہتے ہیں۔

مضمون ذیل میں پہلے گروہ یعنی اسلامی تہذیب کو مکمل اور جامع ماننے والوں کے نقطہ نگاہ کی ترجمانی کی جائے گی اور خصوصیت کیساتھ اس تیسرے گروہ سے جو مصلحت اندیشی کا قائل اور اپنے نزدیک روش اعتدال پر نگاہزن ہے گفتگو کی جائے گی جو سنہ ۱۹۴۷ء کے جامعہ میں اس گروہ کے جذبات کی ترجمانی ایک فاضل پروفیسر کے قلم سے سنجیدگی و متانت کے ساتھ ہو چکی ہے۔

سب سے پہلے ہیں اسلامی تہذیب کے مستقل وجود کو ثابت کرنا ہے۔ یہ دعویٰ کہ مسلمانوں کو

کبھی نزلے یا انوکھے بننے کا شوق نہ ہوا۔ اور ہماری تاریخ میں کوئی ایسا دور نہ ملے گا۔ جب مسلمانوں کی زندگی میں ایسی عجیب یا غیر معمولی خصوصیتیں تھیں کہ جن پر فوراً نظر پڑتی اور آسانی سے بیان کر دی جاتیں۔ تاریخ اسلام کی بہیمات کے منافی ہے۔ عرب باہلیت میں جو رسوم و رواج پھیلے تھے، اسلام نے ان سب کو کا اعدام کیا۔ شراب و قمار، سود و بدکاری کے رائج الوقت طریقے جو اس زمانہ کی تہذیب کے عناصر تھے، ایک ایک کر کے حرام و ممنوع قرار دے گئے۔ اسلام قبول کرنے والوں پر یہ پابندی عائد کی گئی کہ کسی حال میں وہ ایک وقت میں چار عورتوں سے زیادہ اپنے نکاح میں نہیں رکھ سکتے۔ بھوٹا، مکر و فریب، مروجہ شاعری (جو ہر قسم کے فحش و منطی جذبات کے اظہار کا ذریعہ تھی) کو سخت ترین الفاظ میں مذموم اور قابلِ ترک ٹھہرایا گیا۔ پھر نوبت یہاں تک پہنچی کہ عرب کی سر زمین کو مقدس اور محض مسلمانوں کے لئے مخصوص قرار دیا گیا اور جگہ دیگر تہذیبوں کا وہاں سے خاتمہ کر دیا گیا۔ اس اصول پر ان امکان مقدس میں غیر مسلم کا قدم رکھنا جرم قرار دیا گیا۔ خلافت راشدہ میں اسلامی فتوحات جہاں جہاں ہوتیں مسلمانوں کی انفرادی حیثیت ہرجا نمایاں رہی اور ہر جگہ وہ ”نزلے اور انوکھے“ سمجھے گئے۔ خلفاء خصوصاً حضرت عمرؓ عساکر اسلامیہ کے جنرلوں اور سپاہیوں سب کو اس امر کی موکدہ باتیں دیتے رہے کہ اپنی وضع قطع و طرز معاشرت میں اپنے مفتوحوں سے جدا رہنا عجیبوں یا رومیوں کی تن پروری اور عیش میں نہ پڑنا۔ اس زمانہ میں روم و ایران کے تمدن عروج پر تھے۔ لیکن اس زمانے کے مجاہد مسلمانوں نے ان کو حقارت کے ساتھ ٹھکرایا اور ان کی جگہ اسلامی تمدن و تہذیب کی اشاعت کی کہ بغیر اس کے تبلیغ اسلام ناقص اور ادھوری رہتی۔ خلفاء عباسیہ کے دور میں جبکہ دربار میں بہت کچھ جمعیت داخل ہو چکی تھی، عباسی شہزادے، بچپن میں عموماً عرب بھیج دئے جاتے تھے تاکہ سرچشمہ اسلام عرب کے تمدن سے وہ بے گمان نہ ہو لے پائیں۔ ترکوں نے اسلام قبول کیا تو اپنے ملک کے رسم و رواج کو تقریباً فراموش کر کے تمام تر اسلامی تہذیب و تمدن اختیار کر لیا۔ حتیٰ کہ خلافت کا بار بھی اپنے کاندھوں پر لیا جس کا سلسلہ ۱۹۲ء تک جاری رہا۔ یہ خلافت کیا تھی؟ بڑی حد تک اسلامی تہذیب و تمدن کی یادگار اور اس کے لئے بمنزلہ سرچشمہ کے۔

ہندوستان کی تاریخ میں بھی مسلمانوں کی تہذیب کے آثار ان کے ہر دور حکومت میں بکثرت پائے جاتے ہیں مگر کے وسیع المشرقی کے دعویدار کے دربار میں بھی تمدن اسلامی کی جھلک نظر آتی رہی علماء و فضلاء اپنے مخصوص لباس میں جو کسی طرح بھی اس زمانہ کے ہندی تمدن سے متاثر نہ تھا اس کے دربار میں بیٹھتے تھے۔ بلکہ بہت سے ہندو درباریوں نے بھی اسلامی تمدن بہت کچھ اختیار کر لیا تھا چوت چات کی بندشیں جو اس زمانہ کی ہندو تہذیب کا ستون تھیں مسلمانوں کی تہذیب میں ایک لمحہ کے لئے بھی جگہ نہ پاسکیں۔ سنی اور اس قسم کی دوسری وحشیانہ رسوم پر پابندیاں مسلمانوں ہی نے عائد کیں۔ ہندوستان کا لباس مسلمانوں کی آمد سے قبل تقریباً نیم برہمنی کا تھا مسلمانوں کی آمد نے لباس کو پوری طرح لباس سائر بنایا، اور یہاں کی مختلف بولیوں کو اکٹھا کر کے ایک نئی زبان کی تشکیل کی جس پر غلبہ اسلامی تہذیب ہی کا تھا۔ ہندوؤں کے متعدد گروہ خصوصاً کائستھ اس سے اب تک بہت کچھ متاثر ہوئے۔ ان کی بول چال لباس بعض جگہ کھانا بھی مسلمانوں کا سا ہے۔ اگر مسلمانوں کی تہذیب کا کوئی مستقل وجود نہ ہوتا یا اس میں دوسروں کو جذبہ کرنے کی خاصیت نہ ہوتی تو ہرگز ہندوستان میں مسلمان ایک طاقتور اقلیت بلکہ بعض بعض صوبوں میں اکثریت کی حیثیت حاصل نہ کر سکتے۔

مسلمانوں کی یہ تہذیب عالمگیر اور بین الاقوامی حیثیت کی مالک رہی ہے یہ ضرور ہے کہ ہر ملک کی آب و ہوا اور ماحول کے اثرات کی وجہ سے مختلف ممالک میں تھوڑی تبدیلیاں آپ کو ملیں گی۔ لیکن ایسے ضروری اجزاء جن سے ایک مسلمان فوراً متاثر ہو جاتا ہے مسلمانوں میں ہر جگہ آپ کو ملیں گے۔ سلام کا مرد و جطریتہ ہر اسلامی ملک میں ایک ہے مسلمان خواہ کہیں بتا ہو۔ لازمی طور پر غنٹوں ہو گا۔ اٹھتے بیٹھتے اس کے اعمال و اقوال اپنے غیر مسلم ہم وطنوں سے بہت کچھ جدا ہوں گے۔ دائیں ہاتھ سے کھانا کھانا۔ طہارت کی پابندی۔ بات بات پر خدا کا شکر اکرنا، مصیبت پر یقین صبر کرنا، شراب اور قمار وغیرہ سے بہ نسبت دوسری اقوام کے زیادہ محترز رہنا۔ مکہ معظمہ کو اپنا مرکز سمجھنا۔ شرک سے بچنا۔ بچہ کی پیدائش کے وقت اس کے کان میں بانگ اذان پہنچانا۔ مرنے کے

بعد تمیز و تفریق کے مخصوص اعمال، وغیرہ اسی قسم کے صدام امور میں جو دنیا کے ہر گوشہ کے مسلمانوں میں کم و بیش ملیں گے، اور ان میں سے بعض چیزیں ایسی ہیں جو مسلمانوں کے علاوہ کسی دوسری قوم میں نہیں ملتیں۔

مسلمانوں کی اس تہذیب کی عالمگیریت اور بین الاقوامیت قائم رکھنے کے لئے اس تہذیب کا منفرد ممتاز ہونا ضروری ہے اور ساتھ ہی یہ بھی ضروری ہے کہ اس کی تبلیغ و اشاعت بھی جاری رکھی جائے۔ دنیا میں نئی نئی تہذیبیں پیدا ہوتی اور مٹی رہتی ہیں۔ ابھی کل تک ہندوستان میں انگریزوں کی تقلید منتمائے پیش بھی جاتی تھی ہر جا کوٹ پتلون والے کی عزت کی جاتی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے زمانہ پلٹ چلا، اب گاڑی ٹوپی اور کھد رکے لباس کو بہت کچھ اغزاز حاصل ہو گیا ہے۔ آئین جہاں پہنی بدلتا رہتا ہے۔ اسلامی تہذیب میں لچک بھی ہے اور سختی بھی تعصب بھی ہے اور رواداری بھی۔ وہ ہر تہذیب کی اچھائیوں کو اپنے اندر اس طرح لے لیتی ہے کہ اس کی جدا گانہ ہستی ہونے پر کوئی ضرر نہ آئے ہزار سال گزر جانے پر اس کی جدا گانہ ہستی مضبوط چٹان کی طرح قائم ہے۔ اس کو کسی تہذیب کی چیز لینے سے اس بنا پر اعتراض نہیں کہ وہ فلاں فرقہ یا قوم کی ملک یا ایجاد ہے۔ ہاں اسے اس پر ضرور اعتراض ہے کہ اس اچھائی یا چند اور اچھائیوں کی بنا پر کسی دوسری تہذیب کو اسلامی تہذیب سے فائق سمجھ لیا جائے۔ ہر تہذیب کو خواہ وہ ایسی ہو یا ایسی اسلامی تہذیب کے ماتحت رہنا چاہئے۔ آپ اسلامی تہذیب کو ایک گونہ جارحانہ تہذیب کہہ سکتے ہیں لیکن افسوس یا سی غلامی کے ساتھ ساتھ ذہنی غلامی بھی ہم پر قابو پا چکی ہے اپنے یہاں کا زر خالص دوسروں کے پیتل کے مقابلہ میں لجاؤ آب و رنگ کمتر معلوم ہو رہا ہے لیکن نظر کی غلطی اور ذہن کی یہ غلامی سدا قائم رہنے والی نہیں مسلمانوں کی تاریخ میں ان کی تہذیب بڑے بڑے خطرات سے دوچار ہو چکی ہے لیکن ہمیشہ پھرا بھری ہے اور اس کا ہر اہم کار گراہوں اور دشمنوں کو راد راست پر لایا ہے اور ان سے اس تہذیب کی خوبیوں کا اعتراف کرا چکا ہے۔

۱ آج کل اپنی رواداری اور بے تعصبی کے انظار کے لئے ہمارے بعض علمی حلقوں میں یہ کہا

جاتا ہے کہ اب ہر جگہ علم کا شیعہ ہو چکا ہے۔ اب مومن و مشرک، مسلم و کافر کی تفریق پر زور نہ دینا چاہیے بلکہ اسلامی تہذیب کو اب دوسری تہذیبوں کے ساتھ ملا دینے میں کوئی خطرہ نہیں بلکہ اس امتزاج پر مسلمانوں بلکہ انسانیت کی ترقی کا انحصار ہے۔ اس دعویٰ کے حامی یہ کہتے ہیں کہ ہندوستان میں مومن و مشرک کی تفریق اور اس پر اصرار اس وقت تک ضروری تھا جبکہ مسلمان ہندوستان میں نئے نئے آئے تھے۔ اگر اس وقت ایسا نہ کیا جاتا تو ”اسلام“ یہاں کے فرقوں میں سے ایک فرقہ بن جاتا۔ علم معنویت اور فطرت کا مذہب نہ رہتا۔ لیکن اب جبکہ عقل کی قدر اتنی بڑھ گئی ہے کہ مذہب بھی کہیں کا نہ رہا تو ہمارا اس پر اصرار کرنا کہ ہم سب سے الگ ہیں خود ہمارے آئین کے خلاف پڑ سکتا ہے۔“

مذکورہ بالا دعویٰ ہندو پیروں ہند کے روزانہ کے واقعات کے جتنا خلاف ہے، کیا اس کے بیان کرنے کی حاجت ہے؟ ہندوستان میں آج ”عقل کی قدر بڑھ جانے“ اور مذہب کے کہیں کے نہ رہنے کے باوجود بھی کیا ہندو مسلم فساد موقوف ہو گئے ہیں؟ کیا خالص علمی درسگاہوں اور قومی انجمنوں میں مسلم غیر مسلم کی تفریق پڑھے لکھوں کے ہاتھوں مٹ چکی ہے؟ کیا سرکاری محکموں اور دفتروں میں جہاں جہلاء نہیں تعلیم یافتہ ہی ہوتے ہیں محض کسی خاص فرقے سے تعلق رکھنے کی بنیاد انصافی کے واقعات سننے میں نہیں آتے؟ اردو ہندی کا جھگڑا، مشترکہ اور جداگانہ انتخاب کا قضیہ، پاکستان اور دستور ساز اسمبلی کے مطالبے کیا سب پڑھے لکھوں، اور تعلیم یافتہ لوگوں کے پیلاے ہوئے نہیں؟ ہندوستان کے باہر نگاہ ڈالنے، ان ممالک پر نگاہ ڈالنے جو علم کے معدن، تہذیب کے مخزن سمجھے جاتے ہیں وہاں کے امن کی جو حالت ہے اس کے متعلق کیا ایک لفظ بھی کہنے کی ضرورت باقی ہے؟ جو منی کے نزدیک ہٹلر ازم، روس کے نزدیک بالٹو نریم، اور اٹلی کے نزدیک فیسزم کی جبریہ اشاعت، یورپی ممالک سے یہودیوں کا ایک خاص نسل سے تعلق رکھنے کی بنیاد پر اخراج، یہ سب کس چیز کو ظاہر کر رہے ہیں؟ علم و تعلیم نے تہذیب و تمدن نے تفریق و امتیاز کو گھٹایا یا بڑھایا؟ غریب مذہباً جن چیزوں کے لئے بدنام تھا کیا ان سے بدرجہا زائد آج دنیا میں نہیں ہو رہا ہے؟

اس وقت ہمارا خاموش رہنا اور اسلامی تہذیب و تمدن کی اشاعت کو مصلحت اندیشی کی نذر کر دینا نہ صرف ہمارے وجود کو فنا کر دے گا بلکہ ساری انسانیت کے لئے تباہی و بربادی کا باعث ہو گا۔ ہمارا فرض ہے کہ اپنی تہذیب کی خوبیوں کو اپنے قول و عمل سے دنیا پر واضح کریں اور بتائیں کہ امن و سلامتی کا راستہ صرف یہی ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہم غیر مسلموں کا گلا کاٹنے لگیں یا ان کے مال و دولت پر حملہ شروع کر دیں بلکہ اس کا مطلب صرف یہ ہے کہ ہم اپنی ہستی بحیثیت مسلمان کے قائم رکھیں۔ اپنی ان تمام خوبیوں کو جو ہماری تہذیب میں ورثہ پہلی آرہی ہیں مثلاً جذبہ انسانیت، مساوات، عقل کا صحیح استعمال سچے علم کی طلب اور محض طلب علم پر اکتفا نہیں بلکہ ساتھ ہی ساتھ اس پر عمل بھی، نہ صرف قائم رکھیں بلکہ دوسروں کو بھی انہیں کی تلقین کریں۔ لیکن اس کی پہلی شرط یہ ہے کہ ہمارے عقیدہ و عمل میں ہم آہنگی ہو۔ ذہنی غلامی اور فیروں کے رعب سے بے جا، اعتقاد شمرہ برابر بھی متاثر نہ ہو۔ اور ہمارا اصل خلوص سے لبریز اور ریاسے معزب۔

ہماری تہذیب کے علاوہ اس ملک میں دو بڑی و ناماں تہذیبیں اور ہیں جن سے ہمیں مقابلہ کرنا ہے پہلی تو فرنگی تہذیب ہے۔ سات سمندر پار سے آئی ہوئی اور علاوہ حکمران طبقہ کے جدید تعلیم یافتہ گروہ میں بھی بہت کچھ رائج۔ دوسری ہندوؤں کی تہذیب جو عرصہ تک مردہ حالت میں رہی تھی لیکن بعض قومی تحریکات کی گرم بازاری کے ساتھ ساتھ اور بعض ہندو زعماء کی جان توڑ کوششوں کی بدولت از سر نو زندہ کی جا چکی ہے۔ اور متحدہ قومیت کے پردہ میں اس کو مسلمانوں کے سرمنڈھنے کی باخاطر مصلحتی کی جا رہی ہے۔ ان دونوں تہذیبوں میں باہم اختلافات بھی ہیں اور مشترک چیزیں بھی۔ اس اصطلاحات کے اختلافات باہم ملیں گے لیکن جہاں تک ”اسلامی تہذیب“ سے دشمنی کا تعلق ہے اور دشمنی بھی کیسی جانی دشمنی، ان دونوں تہذیبوں میں ”تیر قضا“ اور ”پرتیر قضا“ کا فرق ہے۔ سنگھیا کو خواہ آریسینک کے انگریزی نام سے پکارے یا اس کو سنگھیا کے ہندی نام سے موسوم کیجئے ہلاکت اس سے بہر حال یقینی ہے۔ نام اور اصطلاح کا فرق اس کی فاعلیت کو تبدیل نہیں کر سکتا!

یہ دونوں تہذیبیں جیسا کہ ان کا طرز عمل بتاتا ہے برابر جارحانہ ہیں۔ فرنگی تہذیب کو اگر حکومت کی سرپرستی اور ساتھ ہی فرنگی علوم نظری و عملی کی تائید حاصل ہے تو ہندی تہذیب کو ہندوستان کی

اکثریت کی پشت پناہی حاصل ہے۔ ہندوستان کے ہاتھوں اور سرگرم عمل قومی انجمنوں کی طرف سے اس کا پرچار جاری ہے۔ موجودہ زمانہ پروپیگنڈہ کا ہے۔ ان دونوں تہذیبوں کے حامل مسلمانوں کے مقابلہ میں کہیں زیادہ تعلیم یافتہ اور کہیں زیادہ پروپیگنڈے کی اہمیت سے نہ صرف آشنا بلکہ مالک ہیں تعلیم گاہوں میں عمومی طور پر وہی چھائے ہوئے ہیں، پریس ان کا سینما کے اسٹیج پر انہیں کے پیش کردہ مناظر اور ریڈیو کی مشین سے انہیں کی بولی سنائی دیتی ہے۔ ان سب ذرائع و وسائل سے ہمارے تہذیبی خصائص ایک ایک کر کے مٹاتے جا رہے ہیں۔ رواداری اس وقت تک رواداری جانتی ہے جبکہ خود ہماری ہستی قائم رہے۔ ایسی رواداری جس کی بدولت ہم فنا ہو جائیں، کس آئین انش کے مطابق ہے

یہ دونوں تہذیبیں صاف صاف کہہ رہی ہیں کہ آؤ ہم میں ضم ہو جاؤ! ہم اس انضمام و اشتراک کے لئے شاید تیار ہو جاتے بشرطیکہ ہم یقین ہو تاکہ ہمیں اس سے کوئی فائدہ پہونچے گا۔ اور ہماری تہذیب انفرادی کے بجائے مشترکہ بن کر ہماری ترقی کا پیش خیمہ ثابت ہوگی لیکن انفس تجربہ اور عقل دونوں ہمیں یہ بتاتے ہیں کہ یہ خیال سراسر فرام ہے۔ ان تہذیبوں میں سے کسی ایک سے بھی اتحاد و انضمام ناممکن اصل ہی نہیں ناممکن تصور ہے۔

فرنگی تہذیب مسلمانوں نے اختیار کی اس میں انتہائی توغل و نہماک رکھنے اور نقل کو زیادہ سے زیادہ مطابق اصل بنانے کے باوجود بھی کیا ان کو یورپیوں کے مساوی حقوق حاصل ہو گئے؟ مذہبی اور تہذیبی اعتبار سے نہیں خالص مادی و سیاسی اعتبار سے سہی؟ "میٹو" اور اس قسم کے تحقیر کی تلخ دھنسی اور جاہل ہندوستانیوں کے علاوہ تعلیم یافتہ تہذیب یافتہ ہندوستانیوں کے متعلق کیا نہیں سنے گئے؟ رنگ و نسل کا سوال آج سے چند سال قبل تو اعلیٰ درجہ کے ہٹلوں اور ریل کے دہیچے درجوں میں کتنا زیادہ اٹھاتا تھا؟ اور اب بھی کبھی نہ کبھی ایسے واقعات پیش آتے ہی رہتے ہیں۔ بڑے سرکاری مہدوں میں محض ہندوستانی یا مسلمان ہونے کی بنا پر کیا نا انصافیاں موقوف ہو گئی ہیں؟ یہ ان لوگوں کا انجلم ہو انہوں نے اپنی تہذیب کو ترک کر کے فرنگی تہذیب اختیار کر لی تھی اور بالکل اس میں ضم ہو گئے تھے

اس سے مسلمانوں کو من حیث القوم، خالص مادی اعتبار ہی سے دیکھئے آخر کیا فلاح پہنچی؟ نصف صدی یا اس سے زائد کے تجربات کیا عبرت کے لئے کافی نہیں؟

اب یہی ہندو تہذیب جو ہندی قومیت کی آڑ میں لائی جا رہی ہے۔ فرض کیجئے کہ مسلمان اس کو جبراً یا رضاً خود قبول بھی کر لیں، اور اپنی وضع قطع بالکل ہندوؤں کی سی بنالیں، پاجامہ کی جگہ دھوٹی، لوٹے کے بجائے ٹلیا، اردو کی جگہ ہندی وغیرہ کا استعمال شروع کر دیں، تب بھی کیا ہندوان کو اپنا سا سمجھنے لگیں گے؟ کیا اس وقت وہ ان کو اپنی طرح اس ملک کی قسمت کا حصہ تسلیم کر لیں گے؟ کیا ایسی صورت میں وہ مسلمانوں سے چھوٹ چھات چھوڑ دیں گے؟ کیا اسلامی نام رکھنے والوں کے ساتھ ملازمتوں وغیرہ میں جو تعصب پایا جاتا ہے اس میں اس تبدیلی سے کچھ بھی کمی واقع ہو جائے گی؟ سوال کے جواب کے لئے نئے تجربہ کی ضرورت نہیں ہندوؤں کی گزشتہ تاریخ پر نظر ڈال جلیے۔ اچھوت اقوام کی کروڑ ہا کی تعداد کتنے زمانہ سے انسانیت اور انسانیت کے ابتدائی حقوق سے محروم چلی آتی ہے؟ اور آج بھی باوجود مغربی تعلیم پھیل جانے کے یہ اچھوت زندگی کی کس منزل میں ہیں؟ کیا مسلمان ہندوؤں کے ہاتھوں، ان کی تہذیب و تمدن کے ہاتھوں، اپنے حق میں اچھوتوں سے بہتر سلوک کی توقع کر سکتے ہیں۔ خاص کر جبکہ مذہبی اختلاف بھی دونوں کے درمیان مائل ہے اور سیاسی کشمکش بھی عرصہ سے چلی آتی ہے۔ اس تہذیب میں ضم ہو کر مسلمان بجز اس کے کہ اچھوتوں کی تعداد میں کمی کروڑ کا اضافہ کر دیں اور کیا کر سکتے ہیں اور کیا پاسکتے ہیں؟

یہ سمجھو کہ مسلمانوں نے ہمیشہ دوسری اقوام کے ساتھ رواداری برتی ہے اور جن اقوام کو کہیں بھی پناہ نہ ملتی تھی اپنے دامنِ عافیت میں پناہ دی ہے لیکن اس پناہ دینے میں یہ نکتہ ہمیشہ مد نظر رہا ہے کہ پناہ گزین دامن کے نیچے رہے یہ نہ ہو کہ اس کا دامن چاک کر ڈالے اور ان کو اپنی تن پوشی کے لئے اس کا محتاج ہو پاؤں۔ دوسری اقوام اور ان کی تہذیبوں کے ساتھ زیادہ سے زیادہ رواداری برتی جاسکتی ہے وہ یہ ہے کہ ان اقوام کو زندہ رہنے اور ان کی تہذیبوں کو خود ان اقوام کے اندر پھیلنے پھولنے دیا جائے لیکن انہیں اپنے کو ضم نہ کیا، اپنے حق میں سب سے بڑی نارواداری اور سب سے بڑا ظلم ہے جس کا انجام تباہی کے سوا کچھ نہیں۔

(حکیم عبدالقوی دریا بادی)

کانسٹیٹیوٹینٹ اسمبلی

موجودہ حالت میں وہ اقتدار اعلیٰ جس کے ہاتھ میں ہندوستان کی قسمت کا فیصلہ ہوتا ہے تاج برطانیہ کو حاصل ہے لوگوں کے نمائندوں کے ذریعہ ہند کے دستور کی تشکیل کے لئے "دستور ساز مجلس" کے انعقاد کے یہ معنی نہیں کہ اقتدار اعلیٰ تاج برطانیہ سے لیکر ہندوستان کے عوام کو دے دیا جائے ہندوستانی ایک نئی حکومت کی بنا صرف اسی وقت ڈال سکتے ہیں جب ان کو سیاسی فہم و اقتدار حاصل ہو جائے اور وہ برطانوی پارلیمنٹ کی محکومیت سے آزاد ہو جائیں۔ قیمتی سے ہندوستان میں دستور ساز مجلس کے نئے معتدین ایک بالکل ہی مختلف خیال رکھتے ہیں۔ بہر حال لوگوں کی طرح ان کے نظریے کی بنا اس خیال پر ہے کہ ترغیب و سمجھوتے سے قوت منتقل کرانی جاسکتی ہے۔ عوام کے جذبات کا پاس کرتے ہوئے ترغیب کی بجائے مطالبہ کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے۔ مگر مطالبہ میں وہ زور اور دباؤ کہاں سے جو آقاؤں کی پشت توڑ دے اور انکو ماننے پر مجبور کرے۔ کانگریس کا مطالبہ ان مفروضہ پر مبنی ہے کہ کل کی کل ہندوستانی آبادی برطانوی سامراجی حکومت کی جگہ لے لیگی اس کا مطلب یہ ہو کہ مسٹر برلا اور دیگر مہاراجے دستور ساز مجلس کے ذریعہ ہندوستان کا دستور مرتب کرنے پر راضی ہو جائیں گے اور برطانوی سامراج کو ہٹا دینگے۔ کانگریس کے مطالبہ کو سیدھے سیدھے لفظوں میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ تم ہمیں زبردستی غلام نہ بناؤ بلکہ ہم کو اپنی خواہش سے غلام بننے دو۔ سوال یہ ہے کہ اگر ہمارا بنایا ہوا دستور برطانوی پارلیمان نے مسترد کر دیا تو پھر؟ اس کا جواب یہ ملتا ہے کہ ایسی حالت میں برطانیہ دنیا کی نظریں اخلاقی مجرم ٹھہریگا۔ اور بدنام ہو جاوے گا۔ مگر کیا یہ بنانی ہندوستان سے غلامی کی نعمت دور کر دیگی؟ آج تک تو ایسا ہوا نہیں۔

دستور ساز مجلس کا پختل انقلاب فرانس کی پیداوار ہے۔ اور ہندوستان میں اول اول

یہ فقرہ سائنس کمیشن کے بائیکاٹ کے موقع پر استعمال ہوتا نظر آتا ہے۔ اُس وقت سے برابر اس خیال کو تقویت ہوتی گئی یہاں تک کہ کانگریس کے آفیشل پروگرام میں داخل کر لیا گیا۔ آج کل یہ کانگریس کی پالیسی کا خاص محور بنا ہوا ہے۔ بہر حال یہ اقرار کرنا پڑے گا کہ مطالبہ کی انتظامیاتی اہمیتوں کو نہیں سمجھا گیا ہے اور یہ مطالبہ کے بنیادی سیاسی فلسفہ کے متعلق اُنجھے ہوئے خیالات سے جویدہا ہے۔ اس لئے یہ ضروری ہے کہ عوام کو اس مطالبہ کے لئے تیار کرنے سے پہلے اس پر گندگی تخیل کو صاف کر لیا جائے۔ دستور ساز اسمبلی کے مطالبہ کے یہ معنی ہیں کہ ہندوستانی عوام اپنے حق خود اختیاری کے ظاہر کرنے کے لئے ایک آلہ قوت کی تخلیق پر تیار ہوں گے۔ دراصل حق خود اختیاری کے کوئی معنی ہی نہیں جب تک اُس کا علی الظہار نہ ہو۔ اور اُس کے اظہار کے لئے ہندوستانی عوام کو ایک آلہ کار کی ضرورت ہے۔ مکمل آزادی یا پرنسپل سولج کے مفصلہ کا حصول اسی بات پر مبنی ہے کہ ہندوستان کے عوام کے ہاتھوں میں طاقت حکومت آجائے۔ جب تک کانگریس کے سیاسی پروگرام کے اس مفہوم کو نہ سمجھا جائے دستور ساز مجلس کا صحیح تخیل قائم نہیں کیا جاسکتا۔ دستور ساز مجلس کے منوالے کا موثر طریقہ معلوم کرنے سے قبل فلسفہ سیاست کے دو بنیادی نظریوں کو اچھی طرح سمجھ لینا بہت ضروری ہے۔ یہ دونوں نظریے اصول ریاست و اصول دستور ہیں۔ جس دستور سے ہمیں مطلب ہے وہ ایک ریاست کا دستور ہے۔ مگر سوال یہ ہے کہ ریاست کیا ہے؟ عام طور سے ریاست اور حکومت ایک چیز سمجھی جاتی ہے حالانکہ اس سے زیادہ غلط اور کوئی چیز نہ نہیں۔ اور سلطنت کا انتظام حکومت کرتی ہے اور حکومت کی تشکیل میں یا اُن حضرات میں جو برسرِ حکومت ہوں وقتاً فوقتاً تبدیلی ممکن ہے اور ہو سکتی ہے لیکن ریاست یا سلطنت ایک مستقل ادارہ ہے جو افراد پر مشتمل نہیں۔ حکومت ایک ملک کی سیاسی تنظیمی حالت کا نام ہے۔ ایک خاص قسم کی سیاسی تنظیم جو اپنی جگہ پر اُن مخصوص عمرانی رشتوں پر مبنی ہے جو معاشی حالات کی شکل میں رونما ہوتے ہیں۔ اُس آئینی مشینری کے پیچھے جس کو گورنمنٹ کہتے ہیں کچھ معین رشتے کام کرتے ہیں ہندوستان کے معاملہ میں یہ رشتہ برطانوی تاج کی حکومت کا تعلق ہے اور تاج برطانیہ ایک خاص معاشی

نظام کا علمبردار ہے جس کو برطانوی سامراج شاہی کہتے ہیں۔ ہندوستان میں جو سلطنت قائم ہے وہ یہی حکومت ہے۔

اس حکومت کے رشتہ کی روح رواں برطانوی سربراہ کے ذریعہ ہندوستانی صحتا کی معاشی لوٹ کھسوٹ ہے۔ یہ ممکن ہے کہ اس سامراجی سلطنت کا انصرام ایک ایسی حکومت کے ہاتھ میں ہو جو ہندوستانیوں پر مشتمل ہو۔ وائسرائے بھی ہندوستانی ممکن ہے لیکن وہ جب تک تاج برطانیہ کا نمائندہ ہے ہندوستان اس سامراج شاہی سلطنت کا ایک جزو خاص بنا رہے گا۔ اس لئے یہ صاف طور سے سمجھ لینا چاہئے کہ ایک آزاد قومی سلطنت بننے سے پہلے ہندوستان کو سلطنت برطانیہ سے تمام رشتوں کو توڑ دینا ہو گا جن تعلقات پر ایک سلطنت کی بنا ہوتی ہے وہ سیاسی یا آئینی نہیں ہوتے بلکہ اصل میں معاشی ہوتے ہیں۔ اور اس بنیادی معاشی رشتے کو ایک سیاسی شکل دے دی جاتی ہے جو گورنمنٹ اور اس کا قائم کردہ نظام بن جاتا ہے۔ یہ سیاسی شکل بلا اندرونی حالات پر اثر انداز ہوئے بدل سکتی ہے جب تک ان معاشی تعلقات کی فہرست قائم رہتی ہے گورنمنٹ کی ہیئت میں تبدیلی سے ریاست کی تبدیلی لازم نہیں آتی۔ سلطنت جو طاقت کا آلہ کار ہے بزور بنائی جاتی ہے اور بزور قائم رکھی جاتی ہے۔ اور اس لئے کسی قائم شدہ سلطنت کو صرف بزور ہی مٹایا جاسکتا ہے۔ یہ صرف بذریعہ انقلاب ممکن ہے۔ کسی قائم سلطنت کے قوانین کے حدود کے اندر رہ کر ایک نئی سلطنت کا دستور نہیں مرتب کیا جاسکتا۔ یہ اصول کانسیٹیوٹنٹ اسمبلی کے مطالبہ کے وقت پوری طور سے ذہن میں رہنا چاہئے۔ اس طرح یہ مطالبہ جو بد بخود سیاسی طاقت پر قبضہ جانے کے فرض کو لوگوں پر عائد کر دیا ہے۔ اور قبضہ پانے کے معنی منطقی طور پر یہ نکلتے ہیں کہ قائم شدہ سامراج شاہی سلطنت کو الٹ دیا جائے۔

دستور حکومت کسی ملک کی سرکاری شینز کے بیان کا نام نہیں مثلاً گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ ۱۹۲۵ کوئی دستور نہیں کہا جاسکتا اور نہ بدقسمت نہرو رپورٹ میں کسی آنے والی آزاد

ہندوستانی سلطنت کا مسودہ ہے کسی ریاست کا دستور چند بنیادی اصولوں کا نام ہے جن کے مطابق اس کے امور انتظام پائے جائیں۔ وہ ایک سلطنت کا بنیادی قانون ہے۔ تمام وہ قوانین جو بعد کو حکومتیں امور ریاست کے انصرام کے لئے بنائیں گی دستور کے اندر رکھے ہوئے اصولوں کے مطابق ہونا چاہئیں۔ موجودہ سلطنت جو ہندوستان میں قائم ہے اس کے دستور کا اولین اصول یہ ہے کہ اقتدار اعلیٰ تاج برطانیہ کو حاصل ہو۔ اب کوئی دوسرا دستور آہی نہیں سکتا جب تک اس بنیادی اصول کو کسی دوسرے بنیادی اصول سے کلیتاً نہ بدل دیا جائے یعنی اقتدار اعلیٰ عوام کو حاصل ہو جائے۔ مگر ہم تو تاج برطانیہ کے اختیارات کو بھی کم نہیں کر سکتے یہ حق کلیتاً برطانوی پارلیمنٹ کو تفویض کیا گیا ہے ایک آزاد قومی سلطنت کے دستور کا ہندوستانی عوام کے ہاتھوں مرتب ہو جانا اس امر کی دلیل ہے کہ اس سے قبل تاج برطانیہ کا اقتدار ختم ہو گیا اور یہ حالت اُسی وقت پیدا ہو سکتی ہے جب ہندوستان کے قوت و اقتدار کو منوالیا جائے۔ ایک آزاد سلطنت کے دستور بنانے کا ہندوستانیوں کو کوئی حق و اختیار نہیں ہو سکتا جب تک اس اختیار پر ایک بیرونی طاقت کا دعوے تسلیم شدہ ہے۔

ایک بات اور سمجھ لینے کی ہے وہ یہ کہ جس ریاست کے قیام کے ہم اس قدر خواہاں ہیں اس کے اصول قبل سے طے کر لینا چاہئے۔ اور وہ اصول مظلوم اور تباہ شدہ لوگوں کے مفاد کو پیش نظر رکھ کر قرار پائیں جن کی بد نصیبی کے ذمہ دار وہ سماجی تعلقات ہیں جن پر موجودہ سلطنت کی بنا رکھی گئی ہے۔ عوام کو تیار کرنے کے لئے ان اصولوں کو علی طور پر وضع کیا جائے اور ان میں ان کی اشاعت کی جاوے۔ ایک دستور ساز مجلس ان عوام کے نمائندوں کی جماعت ہے جو غلبہ حاصل کرنے کی انقلابی جدوجہد میں مصروف ہیں اور اس نمائندہ جماعت یا اسمبلی کا بنایا ہوا دستور ان اصولوں کے آئینی جواز کا ضامن ہے جن کی اشاعت تحریک آزادی کو بڑھانے کے لئے کی جا رہی ہے۔ دستور کا وضع کرنا ایک قانونی و سادہ نیک طرح

نہیں جس کا مسودہ ایک کالون داں تیار کرے۔ دراصل وہ تو علی نتیجہ ہے اس بغاوت کا جو عوام قائم شدہ سیاسی دشتوں کے خلاف کرتے ہیں اور اس طرح ایک نئی ریاست کی بنا ڈالتے ہیں۔ ہندوستان کی موجودہ سلطنت کی بنیاد بڑی سرمایہ کے ذریعہ یہاں کے عوام کی معاشیاتی لوٹ کھسوٹ ہے۔ اس کے بجائے ایک ایسی ریاست بھی قائم کی جاسکتی ہے جس میں ایک بہت چھوٹی سی تعداد ایک بہت بڑی کثرت آبادی پر حاکم و مسلط ہو بیٹھے اور اس کثیرانہ کی لوٹ کھسوٹ جاری رکھے۔ اس حالت میں ہندوستان کو ظاہر آزاد دی مل جائے گی مگر وہ جمہور کی آزادی نہ ہوگی اور نہ ہی وہ جمہوری سلطنت ہوگی۔ وہ دستور حقیقی آزادی کا علمبردار ہو ایسے اصولوں پر مبنی ہونا چاہئے جن سے ظالمانہ سماجی تعلقات کا ہیشہ کے لئے قطع قلع ہو جائے تمام بانوں کے لئے حق رائے دہی کا حاصل ہو جانا ہی کافی نہیں۔ قوت اقتدار اس وقت تک آئینی طور پر تسلیم شدہ نہیں جب تک معاشی استعمار اور سماجی ظلم ہے بچاؤ کے لئے مؤثر سیاسی غلبہ نہ حاصل ہو جائے۔ ایک آزاد جمہوری ریاست کے دستور میں نہیں اصولوں کو ڈھرایا جاتا ہے۔

مال کی تاریخ سے یہ سبق ملتا ہے کہ دستور ساز مجلس جمہور کی بغاوت سے پیدا ہوتی ہے۔ قائم شدہ سلطنت کو الٹ دینے کے بعد ہی ایک نئے دستور کا نفاذ ہو سکتا ہے جب کبھی ان دونوں میں سمجھوتہ کر لیا گیا ہے یا قائم شدہ سلطنت کی رضا و رغبت سے آئینی طور پر اس کی طاقت کو محدود کرنے کی کوشش کی گئی ہے تو وہ ایک کامیاب رد عمل ترقی کی راہ میں ہو گیا ہے پرانی سلطنت نے اپنی طاقت کو پھر مجتمع کیا ہے اور نئی ریاست کو الٹ دیا ہے۔ ایک نیا دستور دہی قوم بنا سکتی ہے جو سیاسی طاقت پر قبضہ بنانے کی جدوجہد میں مصروف ہو۔ اور ایک کانٹنیٹیوٹنٹ اسمبلی اسی مقصد کے لئے ایک آلہ کار کا کام کرتی ہے۔ مظلوم اور تباہ حال جمہور کو خود اپنی جماعتیں بنانی چاہئیں جو قائم شدہ حکومت کے لئے چیلنج ہوں۔ یہ جماعتیں آزاد قومی سلطنت کی بنا ڈالیں گی۔ ہندوستان کی ایک بہت

بڑی کثرت آبادی ایسی ہے جن کے مفاد سامراج شاہی سے کبھی سمجھوتہ کے ذریعہ آگے نہیں
 بڑھ سکتے۔ وہ اس دستور ساز اسمبلی کے مطالبہ کو منوا سکتے ہیں۔ ان کے لئے مزدوری ہے
 کہ غلبہ کے حصول کی جدوجہد جاری رکھنے کے لئے اپنی اپنی جگہ نمائندہ قومی جماعتیں قائم
 کریں۔ آخر میں یہ ہی پنچائتیں ایک قومی اسمبلی میں اپنے مندوبین بھیجیں گی۔ یہ نمائندہ قومی
 پنچائت یا مجلس اقتدار اعلیٰ اختیار کرے گی اور اپنے اجزائے ترکیبی کے مفاد کے مطابق
 چند بنیادی قوانین کو وضع کر کے ایک آزاد جمہوری ریاست کا قیام عمل میں لائے گی۔
 دستور ساز پنچائت کے انتخاب کا نعرہ اقتدار پر قبضہ جانے کے لئے ایک اجتماعی جدوجہد
 کا اشارہ ہو گا۔ صرف اسی ہی جدوجہد کے بعد ایک حقیقی آزاد قومی ریاست کے دستور کو
 وضع کرنے کے لئے ایک کانسٹیٹیوشنل اسمبلی نمودار ہو سکتی ہے اور بس۔

مترجمہ سید محمد صفہانی، بی، اے

غزل

کیوں نہ سب پر ہو جاتا حال دل عیاں اپنا
دل سے کچھ اُمیدیں تھیں اب نہیں کا ہے
تیرے در سے اٹھ کر ہم جائیں تو کدھر جائیں
فصل گل جو یاد آئی آشتیاں بھی یاد آیا
تھا حرمِ نازان کا دل کی آخری منزل
بجلیوں سے غربت میں کچھ بھرم تو باقی ہے
زندگی کب اپنی ہے موت کس کے بس کی ہو
اُس نے دل کی حالت کا کیا اثر لیا ہوگا
نقشِ سجدہ بھرا کر کیوں ملے دیے ہو
پھر بھی نار سا ٹھہرا۔ اور کیا رہتا
ہر سکوتِ بجا کی تہ میں تھا بیاں اپنا
کاش عشق میں ہو تا دل ہی ازداں اپنا
اب زمین اپنی ہے اور نہ آسماں اپنا
فصل گل میں اُجڑا تھا شاید آشتیاں اپنا
ہم نے اُن کو ڈھونڈا تھا گلستاں اپنا
جل گیا مکاں یعنی تھا کوئی مکاں اپنا
ہجر میں بنا لیتے کس کو مہر باں اپنا
دل نے کیا کہا ہوگا۔ دل ہوئے باں اپنا
اُس میں کیا نظر آیا سنگ آستان اپنا
عش سے پرے پہنچا شورِ لالماں اپنا
گھر ہے اب قفسِ فانی گھر کبھی چمن بھی تھا
ہاں کبھی وطن بھی تھا اب وطن کہاں اپنا

فانی بدایونی

غزل

فسر وہ پا کے محبت کو مسکرائے جا
 بغیر علم بھی جیسے ہو ایسے چلتی ہیں
 نگاہ یار تریوں تو ہے پیام کچاؤ
 اس اضطراب میں راز فروغ پنہاں ہے
 جہاں کوئے کی محبت کی تیغ آب حیات
 پھر ہی نگاہ بتائے گی راز عشق ابھی
 تجھے کچھ اپنا پستہ یوں ہی چل رہے گا کبھی
 پھر اپنا کام بھی کرتی رہے گی اس کی نگاہ
 ابھی تو ایک دہواں سا اٹھا ہو سینے میں
 ابھی تو اسے غم پنہاں جہان بدلا ہے
 پھر اپنے ناز بھی اٹھتے نہیں محبت سے
 کبھی تو حسن جگے گا یہ عشق سے کدو
 ابھی نہ کھول ذرا نیم باز آنکھوں کو
 وہ کیسی ہی سہی پہلے خاک ہونا ہے
 تو مجھ کو چھوڑ رہا ہے خراب کر کے جسے
 شباب پر سہ زمانہ ترے ستم کے نشان

فراق چھیل تو نے کیا فسانہ درد
 سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ مگر سنائے جا
 (فراق گورکھپوری)

آدم بیڈ

جامع الیٹ انیسویں صدی کی ایک مشہور انگریزی ناول نگار تھی۔ اسلوب میں ایک خاص قسم کا مزاج تھا پھر بھی جو چیز جھلکتی تھی وہ غم تھا۔ آدم بیڈ اس کی مشہور ترین ناول ہے۔ یہ ناول ^{۱۸۸۷ء} ۱۸۸۷ء میں شائع ہوئی تھی۔ پلاٹ سادہ، سحرانگین پختہ ہے۔ ناول نگار میں مثنوی مذہبیت تھی اس کی بھی حامل ہے جو مصنفہ کم ارق تھی کہ میرا سبک چیتا کر دینا مارا ہے۔
جون ^{۱۸۸۷ء} ۱۸۸۷ء کا زمانہ ہے سلوپ کے گاؤں میں ایک بڑھئی سٹر جاتمن برج کی بڑی بیوی کا
میں باقی آدمی کو اڑے اور کھڑکیاں بنانے میں مصروف ہیں۔

ان باقی میں ایک آدمی بہت لمبا ہے۔ تقریباً چھ فٹ اونچا، بہت مضبوط گٹھا ہوا بدن، سٹینلیر کہنیوں تک چڑھی ہوئی ہیں۔ بڑے بڑے اور مضبوط ہاتھ جس کے ایک گھونسا مارے وہ وہیں ختم ہو جائے لیکن ہتھیلیاں بڑی بڑی اور انگلیاں تپتی تپتی سا گیگی اور استادی کے کام کرنے والوں کی ایسی ہی ہتھیلیاں ہوا کرتی ہیں۔ بڑا سا کھڑا چہرہ لیکن چہرے سے سیدھا پن نیکی اور کافی ذہانت آشکارا۔ یہ آدمی بید ہے۔

قریب ہی اس کا بھائی کام کر رہا ہے تقریباً اتنا ہی لانا۔ اسی کی طرح کا چہرہ مہرہ۔ لیکن اس کے چوڑے کا ندھے ذرا جھکے ہوئے ہیں اور اس کی نظریں تیز نہیں بلکہ مستبر اور رحیم معلوم دیتی ہیں اس کا نام سیٹھ بیڈ ہے گاؤں کے نوٹڈے ہمیشہ اس سے کچھ نہ کچھ وصول کر لیتے تھے۔ آدمی سو البتہ ان کی بات کرنے کی ہمت نہیں پڑتی تھی۔

شام کے چھ بج گئے ہیں۔ کاریگروں نے کام بند کر دیا اور چلے گئے صرف سیٹھ ذرا رکا رہا اور آدم کی طرف ایسی نظروں سے دیکھنے لگا جیسے وہ اسید کر رہا ہے کہ اس سے کچھ کہا جائیگا۔
آدم دھڑکنے سے پہلے گھر جاؤ گے نا؟

سیٹھ۔ نہیں گھر دس بجے سے پہلے نہ پہنچ سکوں گا دینا مارا اس کو گھر چھوڑ کر آئے اب اگر اس نے

منظور کر لیا تو۔ اس کے ساتھ تو کوئی پوسٹر کے گھر سے آتا ہی نہیں۔ یہ تو نہیں معلوم ہی ہے۔
 آدم گھر روانہ ہو گیا۔ اور سیتھ پونے سات تک گاؤں کے اُس میدان میں پہنچ گیا جہاں
 میتھو ڈلیٹ و عطا دے رہے تھے۔ جب دینا مارس گاڑی پر چڑھی دگاڑی ایک نمبر کا کام ہے
 رہی تھی تو لوگ ذرا اُس کے گرد بٹ آئے۔ دینا میں نہ کسی قسم کی گھبراہٹ تھی نہ جھوک
 وہ گاڑی پر اُسی اطمینان سے چڑھ گئی جیسے بازار جا رہی ہو۔ اُس کی آنکھوں میں کسی قسم کی چمک
 یا تیزی نہ تھی وہ دیکھ نہیں رہی تھی بلکہ اپنی آنکھوں سے شفقت برسا رہی تھی۔ اُس کی آواز
 میں نظاری نہ تھی۔ جو کچھ کہتی تھی آہ نہ لیکن صاف لہجوں میں۔ اُس کی تقریر پہلے سے سوچی
 ہوئی نہ تھی۔ لیکن خلوص نے اُس کی تقریر کو اتنا فصیح کر دیا کہ جب تک وہ بولتی رہی لوگ
 حوا و گردیدہ ہو کر سنتے رہے۔

جب اُس کا وعظ ختم ہو گیا تو سیتھ بیڈ اُس کے ساتھ پگڈنڈیوں پر ہولیا جو میدانوں اور
 کھیتوں میں ہوتی ہوئیں اُس کے گھر ہال فارم کو جاتی تھیں۔
 غیر شعوری طور پر دینا کے چہرہ پر خاموشی متانت اور سنجیدگی تھی۔ یہ چیز ایک عاشق کے لہو
 ذرا بالوس کن ہوا کرتی ہے اس لئے سیتھ بیڈ سوچتا ہی رہا کہ کیا کہے اور کس طرح کہے اور جب تک
 یہ دونوں ہال فارم کے دروازوں کے قریب نہ پہنچ گئے سیتھ کچھ نہ کہہ سکا۔
 دینا اب کچھ کہنا ممکن ہے ذرا بیجا اور گستاخانہ ہو جب کہ تم اپنے خیالات مجھ پر ظاہر کر چکی
 ہو پھر بھی مقدس کتابوں میں شادی کی موافقت میں مخالفت سے زیادہ آئین کل سکتی ہیں۔
 سینٹ پال کا قول ہے: "و ایک سے بہتر ہیں" یہ قول جہاں اور باتوں کے لئے درست ہے
 وہاں شادی کے لئے بھی درست ہے۔ کیونکہ دینا ہم تم دونوں ایک جان دو قالب ہو جائیگی
 میں تمہارا ایسا شوہر ہرگز نہ بنوں گا کہ تمہارے اُن کاموں میں حائل ہو سکوں جو خدا نے تمہارے
 سپرد کئے ہیں۔ میں بلکہ تمہیں خوب آزادی دوں گا اس سے بھی زیادہ جتنی تمہیں آج کل میسر ہے
 کیونکہ ابھی تمہیں اپنی روزی کمانی پڑتی ہے۔ شادی کے بعد مجھے اپنے بازوؤں پر اتنا بوجھ

اتنا کمائیں گا کہ ہم دونوں کے لئے کافی ہوگا۔
وہ دونوں اب ہاں فارم پہنچ گئے۔ دینار کی اور اپنی آہستہ اور نازک آواز سے
کہنے لگی۔

سیٹھ بیڈ میں تہا رہی محبت کی پتھر گزاری ہوں اور اگر میں کسی آدمی کو اپنے عیسائی بھائی
سے زیادہ سمجھ سکتی تو میرے خیال میں وہ یقیناً تم ہی ہوتے۔ لیکن مجھ کو شادی کرنے کی یاد دنیا
میں گھر بار قائم کرنے کی اجازت نہیں ہے۔ خدا نے مجھے اپنا کلام سنانے کے لئے مقرر کیا
ہے اور وہ میرے کام سے خوش ہے۔

ہاں کے دروازہ ہی پر ان دونوں نے ایک دوسرے کو خدا حافظ کہا کیونکہ سیٹھ اندر جلا
نہ چاہتا تھا اور انہیں گنڈ بڈیوں پر سے اور انہیں میاؤں اور کھیتوں میں ہوتا ہوا واپس ہوا
جن پر سے وہ ابھی گزر چکا تھا۔ گھر پہنچتے پہنچتے دس بج گئے اور جوں ہی اُس نے دروازہ
میں قدم رکھا اوزاروں کے کھنکنے کی آواز سنی۔

”کیوں ماما۔ کیا پاپا اتنی رات گئے ابھی تک کام کر رہے ہیں؟“

”تیرا پاپا نہیں۔ یہ تیرا بھائی ہے۔ وہی جو سب کام کرتا ہی ہے اور کون کہے گا؟“
اُس کی ماں بڑ بڑاتی جی رہی۔ اس کو بڑ بڑانے کا موقع ہی کہاں ملتا تھا۔ بڑے لڑکے کی
سہیدگی اور اس سے بچی محبت کی وجہ سے زیادہ بول ہی نہ سکتی تھی۔ سیٹھ ہی پر اپنی بوجھار
کیا کرتی کیونکہ یہ بھی اپنی ماں کو کچھ کہتا تھا۔

سیٹھ سنی اُن سنی کر کے ذرا پریشان ہو کر کارخانہ میں چلا گیا۔

”ایہ سی۔ کیا بات ہے؟ کیا پاپا تاہوت بنانا بھول گئے؟“

”آم نہیں بھائی مجھ لے نہیں وہی پرانا قہقہہ۔ لیکن آج میں اسے ختم ہی کرنا لوں گا۔ سیٹھ
کے بھرے کی طرف دیکھ کر کیوں تجھے کیا ہو گیا ہے کچھ تکلیف ہو؟“

سیٹھ کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں اور نظروں سے گہری مایوسی ٹپک رہی تھی۔

”ہاں ایدتی۔ لیکن میری کلیف کا کوئی علاج نہیں۔ یہ برداشت کرنا ہی پڑے گی....“
اچھا اب میری باری ہے۔ تم جا کر سو رہو۔

”نہیں بھیا۔ اب میں جم کے بیٹھ گیا ہوں بہتر ہے میں ہی کام کرتا رہوں۔ کل صبح سات بجو
تا بوت تیار کر کے برکسٹن پہنچا دینا ہے۔ میں مجھے ٹرک کے پکاروں گا اور پھر ہم تم دونوں چل کے
پہنچا آئیں گے۔“

آدم رات بھر کام کرتا رہا۔ اپنے بچپن اور اُس زمانہ کی خوشیاں یاد کرتا رہا اور اس کے
بعد بچپنوں کے دن جب سے اس کا باپ شراب خواری کی لت میں پڑ گیا ہو اور اس کی ماں دُتی
رہتی ہے۔ اس کو مخصوصا وہ رات بہت یاد آتی رہی جس رات کو خود اُس نے اپنے باپ کو
نشہ میں سرشار وحشیوں کے مانند آوارہ دیکھا تھا۔

صبح ہو گئی۔ ٹرک کے ہی دونوں بھائی بے تابوت کو اپنے کاندھوں پر رکھ کر چھ ہی بجو برکسٹن
پہنچا آئے اور واپس ہو رہے تھے جب اُس سرسبز میدان میں پہنچے جس میں سے ہو کر چشمہ
بہتا تھا کہ سیٹھ ایک دم تیز چلنے لگا۔ کہا ”ذرا دیکھنا پانی کے کنارے کیا چیز ٹری ہوئی ہے؟“
وہ دونوں دوڑ کر پہنچے ایک بے بھاری جسم کو باہر کھینچ کر نکالا۔ اُس لاش کی بے نور
کھلی آنکھوں کی طرف سکتے کے عالم میں دیکھتے رہے۔۔۔ یہ اُن کے باپ کی لاش تھی

ہال فارم۔ سرخ اینٹوں سے بنا ہوا ایک بہت اچھا پرانا مکان ہے کسی زمانہ میں یہاں
ایک لارڈ رہا کرتا تھا۔

یہاں ٹری چل پہل ہے حالانکہ سال کا یہ کابل ترین زمانہ ہے یعنی خزاں اور پھر یہ
وقت بھی دن کا وہ حصہ جس میں سویا ہی جاتا ہے یعنی اسوقت مسز لوپس کی خوبصورت ہفت روزہ گھڑی
میں ساڑھے تین بجے ہیں۔

مسز لوپس ایک قبول صورت کی عورت ہے اڑتیس سے زیادہ عمر نہ ہوگی صاف رنگ

ہے، بھورے بال، مناسب اعضا، ہلکی پھلکی ابھی اپنا کروشیا کا کام اٹھایا ہے۔ قریب ہی اس کی بھتیجی دینا مارن مٹی ہوئی ہے۔ ایک دوسری بیٹھتی مٹی سارل سترہ اٹھارہ برس کی ایک نہایت خوبصورت لڑکی قریب ہی پتھر خانے میں کام کر رہی ہے۔

مسز پوسٹر۔ دینا تم جب سے سینے بیٹھتی ہو تو بالکل اپنی حالہ جو ڈھک کی تصویر معلوم ہوتی ہو میں اس سے بھی ہمیشہ ہی کہتی رہی کہ وہ دوسروں کی خاطر برا بھلا کرتی رہے گی۔ وہ بھی میتھو ڈیسٹ ہو گئی تھی لیکن وہ تم سے ذرا مختلف تھی۔ ٹوپی بھی تم سے ذرا مختلف قسم کی دیتی تھی تم سے بھی یہی کہتی ہوں کہ اگر تم بیٹیں رہو گی تو بہت ممکن ہے کسی اچھے آدمی سے تمہاری شادی جلد ہو جائے بس تم یہ وعظ وغیرہ کا قصہ چھوڑ دو، دیکھنا کتنے آدمی تیرے لئے تیار ہو جاتے ہیں اگر تیرا ارادہ پیٹھ بیڈ ہی سے شادی کرنے کا ہے تو حالانکہ وہ غریب ہے اور کبھی کبھ بچاکے نہیں رکھتا پھر بھی تیرا چچا تجھ کو ایک نو تحفہ میں دیگا اور شاید ایک گائے بھی کیونکہ میرے عزیز داروں سے وہ بڑی مہربانی سے پیش آتا رہا ہے اور اپنے گھر پر ایک کو خوش آمدید کہتا ہے تیرے واسطے بھی وہ اتنا ہی کرے گا جتنا بیٹی کے لئے حالانکہ وہ اس کی اپنی گلی بھتیجی ہے۔۔۔۔۔

تھے سلوپ کے پادری مسٹر آرون اور کپتان ڈوئی تھارن اچولا رڈ ڈوئی تھارن کا پوتا اور وارث ہے، کی کلینٹ آمد نے مسز پوسٹر کی روانی طبع کو روک دیا۔
 دینا میں قسم کھا کے کہتی ہوں کہ یہ لوگ تیرے وعظ کے متعلق کہنے آئے ہیں جو کل کو دیا تھا۔ اب تو ہی ان کو جواب دینا۔ میں کچھ نہ بولوں گی تو نے جو یہ مصیبت ہم لوگوں پر ڈالی ہے میں اس کے متعلق کافی کہہ چکی ہوں اگر تو خود مسز پوسٹر کی اپنی بھتیجی ہوئی تو پھر مجھے کوئی عزم نہ ہوتا۔ وہ جانتے اور ان کا کام۔ میں برسی الذمہ رہتی :-

لیکن مسٹر آرون کو میتھو ڈیسٹ کے وعظ پر ناراض ہونے کا خیال تک نہ تھا اور نوجوان آر تھرڈ ڈوئی تھارن محض مٹی سارل سے کچھ باتیں کرنے کے خیال میں آیا تھا۔

باتوں باتوں میں پادری نے بیان کیا کہ تھالس بیڈ چٹمہ میں ڈوبا مرا ہوا پایا گیا۔ یہ سننے ہی
 دینا مارس نے طے کیا کہ اُسے مرحوم کی بیوہ کی تسکین کے لئے فوراً روانہ ہو جانا چاہئے۔
 بیٹی سارل اپنی جگہ کپتان ڈوئی تھارن کی اُن نظروں کے متعلق سوچ رہی تھی
 جو اُس نے ابھی اُس پر ڈالی تھیں۔ آدم اور اُس کی تکلیفوں کا خیال کیوں آنے لگا۔ ایک
 خوبصورت نوجوان کی پسندیدہ نیز نظروں نے بیچاری بیٹی کے دل کو لرزہ برانداز کر دیا۔
 حالانکہ اس قسم کی نظروں کی وہ بالکل عادی ہو چکی تھی۔ وہ بخوبی جانتی تھی کہ سٹر کرک،
 لارڈ ڈوئی تھارن کا باغبان سرنا پا اُس کے عشق میں خور ہے۔ وہ یہ بھی اچھی طرح جانتی تھی کہ
 آدم بیڈر استبان ہوشیار اور بہادر آدم بیڈر جس کا لوگوں پر اتنا اثر ہے اور جس کے متعلق
 اس کا چچا ہمیشہ خوش ہو کر کہا کرتا ہے کہ آدم اُن لوگوں سے بدرجہا واقف کار ہے جو اپنے کو
 بڑا سمجھتے ہیں۔ یہ آدم بھی جو اکثر لوگوں سے روکھے پن سے پیش آتا ہے جو گاؤں کی دوسری چوڑیوں
 کے پیچھے گھوما نہیں کرتا یہ آدم بھی اُس کی ایک نظر ایک لفظ سے سُرخ و پیلا کیا جاسکتا ہے۔
 بیٹی کو بالکل یقین تھا کہ اُس کا چچا آدم کی ہمت افزائی کرنا چاہتا ہے اور وہ خوش
 ہو گا اگر وہ اس سے شادی کر لے گی گزشتہ تین سالوں سے جب سے کہ اُس کی نگرانی
 میں نئے بارے کا کام ہوا ہے آدم کی ہال فارم پر ہمیشہ خوش آمدید ہوتی رہی ہے اور ۱۰ سال
 سے تو بیٹی برابر اپنے چچا کو کہتے ہوئے سنتی رہی ہے کہ آدم ممکن ہے ابھی تھوڑا ہی بہت
 کماتا ہو لیکن کسی دن وہ ضرور امیر کبیر ہو جائے گا اور مجھے یقین ہے کہ جو عورت اُس سے شادی
 کرے گی بہت نفع میں رہے گی۔ اور وہ کہا کرتی ”یہ سب تو ٹھیک ہے کہ ایک نیا بنانا یا امیر
 مل جائے لیکن یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ ایک بنانا یا بیوقوف بھی بن سکے۔ اور پھر تو یہ کوئی اچھی
 بات نہ ہو گی کہ جیبیں تو روپے سے بھری ہوں لیکن جیب میں ایک سوراخ بھی ہو۔ ایک
 اچھی گاڑی میں بیٹھنا کچھ فائدہ نہیں رکھتا اگر اُس کا چلائے والا بیوقوف ہو۔ تھوڑی دیر میں وہ
 خندق میں گر ادیگا۔“

چنانچہ میٹی نے آدم کی کسی قسم کی ہمت افزائی نہ کی تھی۔ وہ صرف یہ محسوس کرنے ہی میں
لطف لیتی تھی کہ ایک مضبوط آدمی اس کے قبضہ میں ہے۔ رہا شادی کا سوال تو یہ قصہ ہی دوسرا
تھا۔ میٹی ہمیشہ عیش و عشرت کے خواب دیکھا کرتی تھی۔ وہ سوچتی تھی کہ اگر آدم اتنا امیر ہو گیا کہ
اس کی دلی چیزوں کو بھیہا کر سکا مثلاً بڑے خوبصورت ہائے نامکھم کی لیس۔ ڈرائنگ روم میں بڑے
بڑے فائپرے تب وہ اس کے ساتھ ضرور شادی کرے گی

لیکن حال کے چند ہفتوں میں میٹی پر ایک نیا اثر پڑ رہا تھا۔ اس کو احساس ہونے لگا تھا
کہ مشر آر تھرڈونی تھارن صرف اس کی ایک جھلک کی خاطر کچھ تکلیفیں برداشت کر لیتا ہے
اور پھر دینا بھی بھی اپنے دھنڈ وغیرہ دینے اور کچھ کام کرنے باہر دوسرے گاؤں میں چلی جاتی

آدم بیڈ بھی دوسرے آدمیوں کی طرح اس غلط فہمی میں مبتلا رہا کہ محبت کی وہ ملائشیں
جو دراصل دوسروں کے واسطے ہوتیں اپنے لئے سمجھتا رہا ہال فارم کے باغچہ میں ایک ن صبح
آدم میٹی کو جب انگور توڑنے میں مدد دے رہا تھا اس نے خیال کیا کہ آدمی ایک چیز عمر بھر
نہیں بھول سکتا اور وہ بات یہ ہے کہ پہلی عورت جس سے وہ محبت شروع کرتا ہے آخر کار
وہ دیکھتا ہے کہ وہ عورت خود اس سے محبت کرنے لگتی ہے۔ اس نے بھی محسوس کیا
کہ میٹی میں ایک تبدیلی پیدا ہو گئی ہے۔ ابتدائے محبت کی گھبراہٹ اور پریشانی اب
ظاہری نمائش سے بہت آگے بڑھ گئی ہے چنانچہ آدم اکثر اس کو عالم محویت میں پانا اور سمجھتا
کہ یہ سب کچھ میرے لئے ہے حالانکہ وہ سب آر تھرڈونی تھارن کے لئے ہوتا۔

آر تھر کچھ دنوں کے لئے باہر گیا ہوا تھا۔ اس کی غیر حاضری اس کے لئے کوفت
کا باعث تھی وہ چاہتی تھی کہ اس کے کانوں میں محبت کے نغمے سنائے جائیں۔ آدم سو
اس کو کچھ ڈرنہ تھا کہ وہ اس کو محبت اور تعریفی خوشامدوں سے پریشان کرے گا وہ ہمیشہ
اس سے بخیدگی سے پیش آتا تھا۔ وہ اسی بات کے احساس میں خوش تھی کہ ایسا مضبوط

آدمی اس سے محبت کرتا ہے اور اس سے اتنا قریب ہے آدم ہی سے اُس نے ایک دن سنا کہ کپتان ڈوئی تھارن دو ایک دن میں واپس ہو جائے گا۔ یہ سنتے ہی وہ آدم پر اور بھی زیادہ مہربان ہو گئی۔ آدم ہرگز ہرگز بیٹی سے اپنے عشق کا اظہار ابھی تک نہ کرتا اگر ہر بڑھتی ہوئی مہربانیوں سے بالکل عیاں نہ ہو جاتا کہ دوسری طرف بھی لگی ہوئی ہے۔ آدم ہا باغیچہ سے اُس کے لئے گلاب کا پھول توڑا اور اُس کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے فارم کی طرف واپس آیا۔ اور جب رخصت ہو کر اپنے گھر چلا گیا تو مسٹر لوپس نے کہا: "بیٹی اگر آدم تیرا شوہر ہو جائے تو بہت جلد تو اپنی ذاتی گھوڑا گاڑی میں اُڑتی پھرے گی مجھے بالکل یقین ہے۔"

اُس کے چپائے مگر نہیں دیکھا کہ بیٹی نے کس طرح منہ بنایا یا ایک گھوڑا گاڑی میں سوار ہو کر گھومنا اُس کے لئے بڑی ادنیٰ بات تھی۔

اٹھارہ اگست کی تاریخ تھی آدم فارم پر کام کر کے اپنے گھر واپس جا رہا تھا اس نے کوئی بیس گز آگے دو روپہ درختوں کے ختم پر اس کو دو مشکلیں دکھائی دیں وہ دونوں ایک دوسرے کے مقابل ایک دوسرے کے ہاتھ تھامے کھڑے تھے جوں ہی آدم بیڈ کا کتا بھونکا وہ دونوں ایک دم اُلٹ ہو گئے ایک کل تو اس کچ کے دوسری طرف روانہ ہو گئی۔ دوسری یعنی آر تھر ڈوئی تھارن نہایت گھبرایا، سراسیمہ، منہ سرخ آدم کی طرف آ گیا۔ نوجوان کپتان دو ایک ہفتے ہوئے اپنی اکیسویں سالگرہ منانے آیا ہوا تھا اور دوسرے ہی دن اپنی جمنٹ کو واپس جانے والا تھا۔

ابھی تک ان دونوں جوانوں میں دوستی اور خلوص اور ایک دوسرے سے رفاقت رہی تھی۔ لیکن آدم اس وقت یہ حالات دیکھ کر نہایت متحیر ہو گیا اور جلد ہی اس کا تحیر غلط و غضب میں تبدیل ہو گیا۔

آر تھر نے کوشش کی کہ معاملہ کو ٹال ٹول دیا جائے گلیہ کہہ کر کہ محض اتفاقاً بیٹی سے ملاقات ہو گئی ہے۔ لیکن آدم نے محسوس کیا کہ اس آدمی نے جس پر وہ اعتبار کیا کرتا تھا

اس کے ساتھ نہایت مکاری اور دغا بازی کا برتاؤ کیا ہے اس لئے یہ معاملہ یوں رفع دفع نہیں کیا جاسکتا چنانچہ دونوں میں وہیں جنگ ہوئی تھوڑی ہی دیر میں آدم کے ایک زوردار کے نے آرٹھر کو زمین پر گرا دیا جب آرٹھر خست ہوا تو اس نے آدم کو یقین دلایا کہ وہ دام بڑھا کر بیٹی کو خط لکھ دے گا کہ اب وہ اس سے کوئی معاملہ رکھنا نہیں چاہتا نہ کوئی غرض اور آئندہ کے لئے اس سے کسی قسم کا تعلق نہ رکھے گا۔ چنانچہ آرٹھر نے جیسا کہا کر دکھایا آدم نے یہ سوچ کر اپنے کو اطمینان دے لیا کہ محض معمولی پسندیدگی شروع ہوئی ہوگی جیسی نوجوانی میں عموماً ہوا کرتی ہے اور اب تو وہ ختم ہی کر دی گئی دن گذر گئے لیکن آدم نے محسوس کیا کہ وہ سکون و صبر جس سے وہ بیٹی کی محبت کا انتظار کرتا رہتا تھا اس رات کے ساتھ کے بعد سے غائب ہو گیا ہے اس کی بجائے اب رقابت کی آگ سلگتی رہتی ہے جس کی وجہ سے اس کا سکون دماغی جاتا رہا۔

بیٹی کو آرٹھر کا خط ملے پچھ دنوں اس پر مجیب ایسی کا عالم طاری رہا اب اس کی طبیعت میں کچھ کچھ تبدیلی ہو رہی تھی۔ وہ کہتی تھی کہ میں کیوں نہ آدم سے شادی کروں جو کچھ ہوا سو ہوا۔ چنانچہ ڈیبر میں جب مسٹر برج لے آدم کو اپنے کاروبار میں شرکت کی دعوت دی تو آدم نے نہ مرنے یہ کیا کہ اسے خوشی سے قبول کر لیا بلکہ یہ بھی ملے کر لیا کہ اب وقت آگیا ہے کہ بیٹی سے شادی کی درخواست کرے چنانچہ اس نے درخواست کی بیٹی کچھ نہ بولی۔ آدم کا چہرہ لیکن اس کے چہرے کے بہت قریب رہا بلکہ خود بیٹی نے اپنے گول گول گال آدم کے گالوں سے ٹکرا دیے۔ وہ چاہتی تھی کہ اس کو پیار کیا جائے وہ محسوس کرنا چاہتی تھی گویا آرٹھر بھر اس سے قریب ہے۔

آدم۔ تو پھر میں تمہارے چچا اور چچی کو اطلاع کر دوں۔ کیوں نا بیٹی؟
رات کو جب ڈورائنگ روم میں آگ خوشی خوشی جل رہی تھی اور ہر ایک کے چہرے اس کی روشنی میں سرخ سرخ چمک رہے تھے آدم نے مسٹر اور مسز وائس سے کہہ دیا کہ اب میں جھٹا ہوں کہ میں ایک بیوی کا کفیل ہو سکتا ہوں اور بیٹی میری بیوی بننے کے لئے تیار رہی ہو گئی ہے۔

اس اطلاع کے بعد بڑی دیر تک بحث ہوتی رہی کہ آدم کا گھر کہاں بنایا جائے آخر کار جب

بہت دیر ہوگی تو مسٹر پوسٹر نے کہا ”خیر۔ خیر اس کی کیا ضرورت ہے کہ سب باتیں اسی وقت طے ہو جائیں اور تم ایسٹر سے پہلے تو شادی بھی نہیں کر سکتے ہو۔ حالانکہ میں زیادہ التوائیں رکھنے کا حامی نہیں ہوں پھر بھی تمہارا بہت انتظام تو کرنا ہی ہے۔ اس کے بعد آدم نصحت ہو گیا۔
یہ نومبر کا زمانہ تھا۔

فردری میں بیٹی سارل کی زندگی نے انہی صورت اختیار کر لی۔ اس نے مکان چھوڑ دیا اور ایک دوسرے گاؤں میں جا کر اس کے بچہ پیدا ہوا اور تقریباً دو تین سال کا بچہ بیٹی نے اس بچہ کو ایک جنگل میں چھوڑ دیا اور جب اسے لینے واپس ہوئی تو وہ مچکا تھا۔ پولیس، تحقیقات اور مقدمہ لیکن سارلے موت سے بچ گئی۔ عمر بھر کی جلا وطنی نصیب ہوئی چند سالوں کے بعد اسے معافی مل گئی مگر گھر واپس ہو ہی رہی تھی کہ راستہ میں فوت ہو گئی۔

سن ۱۸۷۰ء کی خزاں کا زمانہ ہے دنیا مارس ہال فارم پر واپس آئی ہوئی ہے لیکن پھر وہ خفرب اپنے کام پر اپنے گاؤں جانے والی ہے لیکن مسز پوسٹر نے دنیا میں ایک نئی بات یہ محسوس کرنا شروع کی ہے کہ وہی دنیا جس پر کسی بات کا اثر نہ ہوتا تھا اب اگر کبھی آدم کتاب ہے کہ دنیا اب ہم ہی لوگوں میں ہمیشہ کے لئے بس گئی ہے اب میرے خیال میں اپنے گاؤں جا کر کرے گی بھی کیا تو دنیا کے گالوں پر سرخی آ جاتی ہے۔

مسز پوسٹر کہتی ”تمہارا خیال کیا سب کا یہی خیال ہے جو ذرا بھی سمجھ رکھتا ہے۔ لیکن آدم ایک بات اور بھی ہے کسی میٹروڈیسٹ کی باتیں سمجھنے کے لئے پہلے میٹروڈیسٹ ہونا ضروری ہے اس کے بغیر تم اس کے دل کی بات نہیں جان سکتے

مسٹر پوسٹر کہتے۔ کیوں دنیا! آخر ہم لوگوں سے کیا خطا ہوئی کہ تم ہم لوگوں کو چھوڑ کر جا رہی ہو یہ تو غلات وعدہ بات ہے تمہاری خالہ کے تو کبھی دماغ میں بھی نہ آیا تھا کہ تم اس جگہ کو اپنا گھر بنا دو گی۔
دینا را طمینان ظاہر کرتے ہوئے انہیں چچا میں جب پہلے آئی تھی اسی وقت میں نے کہہ دیا تھا کہ میں

تھوڑے ہی دنوں کے لئے آئی ہوں اور اس وقت تک رہوں گی جب تک میں خالہ کی کوئی خدمت کر سکوں۔
 مسز بونس تو بھلا تم سے کس نے کہا کہ تم اب میری خدمت نہیں کر سکتیں۔ اگر تم میرے ساتھ نہیں
 رہ سکتی تھیں تو پھر تم آتیں ہی نہ جو چیز ہوتی نہیں تو پھر اس کے جانے کا خیال بھی نہیں ہوتا۔

دینا آدم کے ساتھ روانہ ہو گئی کیونکہ آدم کی ماں کی طبیعت ناساز تھی اور اس نے اسے بلایا بھی
 تھا۔ راستہ میں آدم نے پھر ذکر چھیڑا۔ دینا اگر خدا کہیں ایسا کرتا کہ تم کو ہماری بہن بناتا اور تم ہمارے ہی درمیان
 رہتیں تو میں کتنا خوش ہوتا۔ دینا نے کچھ جواب نہ دیا اور دونوں چلتے رہے جب دونوں گھر کے قریب
 پہنچے تو آدم نے اوپر آنکھ اٹھائی دیکھا اس کا چہرہ تا متر سرخ ہو رہا ہے گویا وہ کسی جذبہ کی کشمکش میں
 مبتلا ہو رہا ہے بڑا تعجب ہوا اور بولا۔ مجھے خیال نہیں کہ میں نے کوئی ایسی بات کہی جس سے تمہیں تکلیف ہوئی
 شاید میں نے بہت زیادہ آزادی برتی۔ میں تمہاری کسی بات کے خلاف نہیں جانا چاہتا تم اپنے لئے
 جو بہتر سمجھتی ہو وہی بہتر ہے۔ اگر میری بات سے رنج ہو چکا ہو تو میں تم سے تیس چالیس میل دور رہا کرونگا
 بے چارو آدم! سیدھے آدمی اسی قسم کی غلطیاں کرنے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔

اتوار کی صبح کو آدم کی ماں نے آنکھ کھولی۔ آدم قریب بیٹھا ہوا اپنی تصویروں دار انجیل پڑھ رہا
 تھا۔ اس کی ماں نے دنیا کی باتیں کرنا شروع کیں کہ کس طرح وہ اپنے گاؤں واپس جا رہی ہے حالانکہ
 وہ ہم لوگوں کے درمیان ہی رہ سکتی تھی۔ آدم نے اٹکا کر کہا کہ بس ماں اس کا خیال دل سے نکال دو۔ وہ رک
 نہیں سکتی تو جانے دو اور اسے بھول بھی جاؤ ابھی تمہاری طبیعت اچھی ہی نہیں ہے۔

ماں۔ نہیں میں اسے بھلا نہیں سکتی۔ میں تو سمجھتی ہوں وہ تیرے ہی لئے بنائی گئی ہے۔ مجھے
 اس یقین سے کوئی بات ہٹا نہیں سکتی کہ خدا نے اسے صرف تیرے لئے بنایا ہے اور ہمارے گاؤں میں
 سے صرف تیرے ہی لئے بھیجا ہے۔ اگر وہ میٹروڈیسٹ ہے تو کیا ہرج بے شادی کے بعد سب ٹھیک
 ہو جائے گی۔

آدم کرسی سے لگ کر بیٹھ گیا۔ اب وہ سمجھ گیا کہ اس کی ماں کا اصلی مقصد کیا تھا۔ چنانچہ اس نے
 پھر کوشش کی کہ اپنی ماں کے دماغ سے دینا کا خیال نکال دے، لیکن اس کی ماں بھلا کیسے نکال سکتی

تھی بلکہ اس نے یہ کتنا شروع کیا کہ دنیا کو خود تجھ سے محبت ہے اس بات نے آدم پر بہت اثر کیا اور اس نے طے کر لیا کہ اسے دنیا کے پاس جانا چاہئے۔ اس نئے خیال نے اور تمام خیالوں کو بر طرف کر دیا۔ وہ جانا چاہتا تھا کہ واقعی اس میں صداقت ہے یا نہیں۔ اس نے سیتھ سے اس کا تذکرہ کیا۔ اس نے کہا میں نے تو مدت ہوئی اس سے شادی کرنے کا خیال چھوڑ دیا۔ بلکہ میں تو خوش ہوں گا اگر وہ تیری بیوی ہو جائے گی۔ لیکن مجھے امید نہیں کہ وہ شادی کے لئے تیار بھی ہو۔ پھر بھی پوچھ لو جب میں پوچھتا تو اس نے کچھ بھی برا نہ مانا تھا۔ اور تیرا تو مجھ سے زیادہ حق ہے۔“

چنانچہ آدم نے آخر کار دنیا سے جا کر پوچھ ہی لیا۔ دینا نے کہا کہ میرا دل تو تمہاری طرف بہت راغب ہے لیکن جب تک خدا کی طرف سے بھی اس امر کی ہدایت مجھے نہ ہو اس وقت تک میں کوئی جواب نہیں دے سکتی ابی انتظار کرنا چاہئے۔ چنانچہ وہ ہال فارم چھوڑ کر اپنے گاؤں چلی گئی۔ آدم انتظار کرتا رہا کئی ہفتے گزر گئے آخر کار وہ اس کا جواب لینے دنیا کے گاؤں گیا۔

تھوڑی دیر وہ دونوں ٹھلنے رہے دنیا جواب میں کہنے لگی۔ ”آدم خدا کی مرضی یہی ہے۔ میری روح تیری روح میں اس قدر ضم ہو گئی ہے کہ تیرے بغیر میں صرف آدمی زندگی بسر کر رہی ہوں۔ اس وقت تم میرے قریب ہو تو میں ایسا محسوس کر رہی ہوں گویا خدا کی مرضی اور اس کے احکامات کی بجا آوری کے لئے مجھ میں دو گنی طاقت پیدا ہو گئی ہے۔ یہ بات مجھ میں پہلے کبھی نہ آتی تھی۔“

”اچھا دینا، تو پھر ہم دونوں اب کبھی بھی ایک دوسرے سے جدا نہ ہوں گے جب تک موت ہم کو جدا نہ کر دے۔“

گہری خوشی کے ساتھ ان دونوں نے ایک دوسرے کو پیار کر لیا۔

تنقید و تبصرہ

تبصرہ کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں۔
 نظم اردو۔ از حکیم ابو العلاء صاحب ناطق۔ صدیق بکڈپو، امین آباد پارک لکھنؤ، قیمت مار
 ناطق صاحب نے اردو نظم و نثر کی تاریخ کو ۱۵۶۵ء بندوں میں نظم کیا ہے ناطق صاحب پرانے
 شاعر ہیں لکھنؤ میں مقیم ہو جانے کے باعث زبان پر قدرت حاصل کر لی ہے۔ اس نظم میں دو چار
 ایسے مواقع آئے ہیں جہاں انہیں اپنے فنی کمال دکھانے کا موقع ملا ہے۔ پھر بھی نظم اپنے
 مخصوص موضوع کے باعث میٹھی نہیں ہو سکی ہے لیکن ناطق صاحب نے جو ماشیے لکھی ہیں وہ
 البتہ بڑی کاوش اور بڑی محنت سے ترتیب دئے ہیں۔ تمام پرانے نثر اور شاعروں کی نثر اور نظم
 کے نوئے ماشیے پر محدث تاریخ و سچ کر دئے ہیں ان کے مختصر حالات بھی ہیں یہ چیز ایسی ہے جو اردو
 داں طبقہ کے لئے عموماً اور طلباء کے لئے خصوصاً بہت مفید ہو سکتی ہے۔ انیسید ہے کہ ناطق صاحب
 کی اس محنت کی ضرورت قدر کی جائے گی۔

سفر نامہ حکیم ناصر خسرو۔ مترجمہ ثروت اللہ صاحب کرمانی۔ لکھنؤ کا پتہ: اشرف محلہ سندیلہ
 ضلع ہر دوی، وکیتبہ جاسنہ نئی دہلی، قیمت عہ
 یہ سفر نامہ دراصل حکیم ناصر خسرو کی کتاب زاد المسافرین کا ترجمہ ہے۔ یہ سفر انہوں نے ۱۸۸۷ء
 لغاتہ میں اختیار کئے تھے۔ شروع میں جناب چودھری محب اللہ صاحب کا تبصرہ ہے جس
 میں انہوں نے حکیم ناصر خسرو کی دیگر تعانیات پر بھی نظر ڈالی ہے اور زاد المسافرین کا ہلکا سا جائزہ لیا ہے
 و حکیم ناصر خسرو کی تفصیلات پر دیگر سفر ناموں سے کچھ اضافہ کیا ہے۔ دیا چہ میں مترجم نے انہیں مقامات
 کے سفر کا زمانہ حال کی آسانیوں سے مقابلہ کیا ہے جن مقامات کا حکیم ناصر نے سفر کیا تھا

ترجمہ بھی صحیح اور با محاورہ ہے۔

خاتم النبیین و آموزش اسلام - جلد اول - از عباس شوستری صاحب - پروفیسر فارسی میوزیوم نیوی
صفحات ۴۴۴، قیمت ۵۰ روپے

مصنف نے یہ کتاب موجودہ فارسی زبان میں پیغمبر اسلام کی زندگی اور ان کے پیغام پر لکھی
ہے۔ عباس صاحب لائٹ آف ایشیا کا بھی ترجمہ کر چکے ہیں اور اسی پر انہیں خیال ہوا کہ ایسی ہی
کتاب پیغمبر اسلام کے متعلق بھی ہونی چاہئے۔ پیغمبر مسلم کی زندگی کے تمام واقعات قرآن کی روشنی
میں پیش کئے ہیں۔ اور کوشش یہ کی ہے کہ یہ کتاب صرف مسلمانوں ہی کے لئے نہیں بلکہ
تمام انسانوں کے لئے یکساں دلچسپی کا باعث ہو سکے۔ عباس صاحب لائق تحسین ہیں کہ انہوں نے
اس مبارک کام کو سرانجام دیا اور بوجہ اس انجام دیا۔

جنگ آلودہ دنیا و دیکنٹیشن نارائن صاحب تیواری انڈین پریس الہ آباد صفحات ۶۰، قیمت ۵۰ روپے
موجودہ جنگ نے پورپ کے نقشہ میں جو تبدیلیاں کر دی ہیں اور جن ممالک پر موجودہ اثر
پور ہے ان ممالک کے تمام نقشے مع مختصر حالات کے جمع کر دئے گئے ہیں آخر میں بہت مفید ضمیمے
شامل کر دئے گئے ہیں۔ تقریباً اہم نقشے مع چارٹوں کے ہیں۔ جنگ کے حالات سمجھنے میں یہ کتاب
بہت مفید ثابت ہوگی۔

تذکرہ بنے نظیر - مولفہ سید عبدالوہاب افتخار مرتبہ سید منظور علی ایم۔ اسے کتابستان الہ آباد قیمت ۵ روپے
سید منظور علی صاحب ریسرچ اسکالرشپ نے ۳۵-۳۶ء میں عبدالوہاب افتخار کے تذکرہ بنے نظیر
کو ترتیب دیا تھا۔ الہ آباد یونیورسٹی کے شعبہ فارسی و عربی نے اسے کتابی صورت میں شائع کر دیا ہے
میر عبد الوہاب بارہویں صدی ہجری میں دکن میں فارسی کے ایک معروف شاعر تھے۔

مسئلہ اللہ میں میر نظام علی آزاد بگراہی کے وسیلے سے نواب نظام الدولہ نامہ جنگ کی ملازمت میں داخل ہو گئے۔ تذکرہ مسئلہ اللہ میں ترتیب دیا گیا۔ یہ تذکرہ دراصل ان ایرانی اور ہندی فارسی شاعروں کا ہے جو بارہویں صدی کے شروع کے ۷۲ سالوں میں مشہور و معروف تھے۔ تذکرہ قدیم طرز کی فارسی زبان میں ہے۔ ہندی شعرا میں بعض وہ بھی ہیں جو اردو کے بھی معروف شاعروں کے ہیں۔ مثلاً تزلزاش خاں امید، سراج الدین علی خاں آرزو، منظر جان جاناں وغیرہ۔ شروع میں منظور علی صاحب کا لکھا ہوا ایک دیباچہ انگریزی میں ہے۔ مولف کے حالات اور اس کے اسلوب پر اس سے بخوبی روشنی پڑتی ہے۔

نقشہ جات

ایرانی کا نقشہ (یورپ، دنیا، اور مسئلہ کے میدان جنگ کا نقشہ)۔
یہ دونوں نقشے یو۔ پی کے محکمہ توسیع تسلیم کی طرف سے اردو میں شائع کئے گئے ہیں۔ جنگ کے موجودہ حالات کو سمجھنے کے لئے یہ نقشے بہت مفید ہوں گے۔ نقشے صاف اور اچھے بنے ہیں۔
پہلے نقشہ میں البتہ دریا ضرورت سے زیادہ دیدے گئے ہیں۔ قیمت درج نہیں ہے۔ بہار گوا اسکول بکڈپو امین آباد پارک لکھنؤ سے مل سکتے ہیں۔

رسالہ تاریخ: یہ مرتبہ حکیم شمس اللہ صاحب قادری، دفتر تاریخ حیدر آباد دکن صفحات ۱۱، چند سالانہ منشیہ نواب لطیف الدولہ اوٹیل ریسرچ انسٹیٹیوٹ سے حکیم شمس اللہ صاحب قادری کی زیر نگرانی میں یہ سہ ماہی رسالہ نکل رہا ہے۔ زیر نظر نمبر میں پونا ملی کا قطب شاہی کتبہ، بڑے گنج دواڑے کا منظر کتبہ، شہنشاہ ابراہیم کے سکنے، شیخ شہاب الدین سہروردی، سلاطین کلہو، مہم ارکات وغیرہ مضامین ہیں۔ جن میں آخری تین بڑے پرمغز اور تحقیقی مقالے ہیں۔ حکیم صاحب خود تاریخ و آثار قدیمہ پر بہت کام کیچکے اور کر رہے ہیں۔ تاریخ سے ذوق رکھنے والے حضرات کے لئے یہ رسالہ بہت ضروری ہے۔

شذرات

علامہ آیت اللہ العظمیٰ کی وفات حسرت آیات نے اردو کے شاعروں میں ایک اور گہری
 جھلک دلائی۔ اس نے طرز کی شاعری کے مسلم الشہوت استاد تھے۔
 ان کے پیچھے شاگردوں میں سے تھے۔ ان کے ساتھ رہے اور سب سے پہلے
 ان کے لیے لکھوا کر تصنیف و تالیف سے بڑی لکھی تھی۔ کلیات وکی تاویخ غزائے و فہرست
 ان کے مشہور کارنامے ہیں۔ خود ان کا کلام آئین الکلام کے نام سے شائع ہو چکا ہے جس کے
 بارہوی کئی چوتھے چوتھے سالے ہیں۔ کتب بینی کا بہت زیادہ شوق تھا۔ مارہروں میں خود لکھا
 نے اپنی لائبریری قائم کی تھی۔ باوجود سائنس کے ادب ہو جانے کے، شوق کے باعث بہت زیادہ
 محنت کیا کرتے تھے۔ کوئی سالہ ایسا نہیں جس میں ان کا کلام شائع نہ ہو چکا ہو۔ چند ہی بہت
 ہی تھی۔ چند دنوں سے پیٹھ پر پھوڑا کھل آیا تھا جو آخر کار مہلک ثابت ہوا۔ ایسے الوالعزم اور تنہا
 کام کرنے والے ادیب اردو کو کھل سے نصیب ہوتے ہیں۔

اس ماہ میں یہ خبر سن کر بڑی خوشی ہوئی کہ پروفیسر رضی الدین صاحب صدیقی کو نوبل پرائز
 پروفیسر صاحب آئن سٹائن کے ممتاز شاگردوں میں سے ہیں اور نظریہ کوانٹم پر موصوف
 نے کافی کام کیا ہے۔ یہ انصاف انہی خدمات کا اعتراف ہے۔ جن لوگوں کو یہ انعام مل چکا ہو
 ان میں غالباً موصوف ہی سب سے کم عمر ہیں۔

اس شمارے سے ہم مشہور انگریزی نادوں کا اختصار افسانے کی نخل میں پیش کر رہے ہیں
 اگر ہمارے ناظرین نے پسند کیا تو اس سلسلہ کو آئندہ بھی جاری رکھا جائے گا۔

دی مغل لائن لمیٹڈ

مسلمانوں کی قائم کی ہوئی واحد جائزہ لینی

خاص سروس

مسلمانوں کی رہائش گاہوں سے جو کہ جائزہ لینی کی روانگی کا سروس

مسلمانوں کی رہائش گاہوں سے جو کہ جائزہ لینی کی روانگی کا سروس

روزانہ ۵۸۷۹

بھی شامل ہے

مسلمانوں کی رہائش گاہوں سے جو کہ جائزہ لینی کی روانگی کا سروس

مسلمانوں کی رہائش گاہوں سے جو کہ جائزہ لینی کی روانگی کا سروس

مسلمانوں کی رہائش گاہوں سے جو کہ جائزہ لینی کی روانگی کا سروس

گزارش سوال و اقصی

جو حضرات متذکرہ صفت تھے ان کا یہ کارنامہ کی تیار شدہ ایسا استعمال کرتے ہیں۔ اس سے
بھی نہیں کہ کارمانہ نے شش ماہ کے عرصہ میں ان کے سامنے خالص چیز پیش
کی۔ اپنے کی رفتار سے پیش کرنے کی روز افزوں مثال بن گئیں۔ یہ وہی اگلی منزل
تھے جہاں کارخانہ ملکات مختلف قسم کے واقعات جن کا کوئی وجود نہیں مشہور کئے۔ وہاں کارخانہ
کے پیش کے شیروں پر بیان نکلتا ہے آپ سے پچھلے ایسی تیار کردہ این بٹری
میں سے مائدہ حاصل کریں جن کے خالص ہونے میں بھی کلام ہی
کا یہ کارخانہ ہے جس سے کہیں غیر معلوم ہوتا ہے اور کیفیت میں بھی
خط دریل سے سستا ہوتا ہے اگر استعمال کے بعد آپ کو اس کا پتہ چلا جاتا ہے۔
اس کا یہ کارخانہ ہے جو ابھی بہن واقعات میں قسم کی آمیزش ایک حضرت استبرک

جسے خریداروں سے حضور صابو بھانجے کا رخانے کا مال بیچنا استعمال کرتے ہیں اور باقی
 خریداروں سے بھی عمرنا عرض ہے کہ کفایت سے حیر خریدنے سے پہلے ملاحظہ کر لیجئے
 کہ جو چیز خاص ہے کہ محض خوشبو کو درجہ انگریزی عطروں کے ملائے سے پیدا کر دی گئی
 ہے۔ آپ نے ہماری اصلی بنی ہوئی چیزوں پر فوقیت دی ہماری عطریات اور خوشبو
 نگرین و فربوبات سے پاک ہیں

المشتهر
مسیح کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجران عطر خیابان لنگ بکھنو

رسالہ

نیرادانت

ڈاکٹر یوسف حسین خاں پروفیسر جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن
سیاسی اور اجتماعی علوم کا سہ ماہی رسالہ جو جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شائع

ہوتا ہے اس رسالہ کا مقصد یہ ہے کہ اجتماعی زندگی کے پیچیدہ مسائل کو صاف اور سلیس زبان میں
مختلف طبقوں میں مقبول بنایا جائے اور جدید تمدن کے مختلف پہلوؤں پر دنیا کی دوسری ترقی
پاؤں زبانوں میں جو تحقیق ہوئی ہے اسے متقل کیا جائے۔ یہ خاص علمی رسالہ ہے جس میں حیات اجتماعی کے
مختلف مسائل پر تحریر جاننداری کے ساتھ بے لاگ تحقیق کے نتائج شائع ہوتے ہیں اور کسی خاص
جماعت یا مسلک کے خیالات کی تسرد اشاعت سے اعتراف کیا جاتا ہے۔ اس رسالہ کے
سے پتہ چلتا ہے کہ عمرانی علوم کے دقیق اور حکیمانہ تصورات کو اردو زبان میں کس طرح سلاست
اور سہولت کے ساتھ بیان کیا جاسکتا ہے۔ یہ رسالہ ہر اس شخص کو پڑھا چاہیے جو ہندوستان
کا بھرگی دنیا کی سیاسی اور اجتماعی تحریکوں سے واقفیت حاصل کرنا چاہتا ہے اس کے مفہم
سے ہماری زبان کی ایک بڑی کمی پوری ہو گئی ہے۔

مضامین کے متعلق ڈاکٹر یوسف حسین خاں پروفیسر شعبہ تاریخ و سیاست جامعہ عثمانیہ
حیدرآباد دکن اسے حلو کتابت کی جائے اور استقامی اور دیگر امور کے متعلق

مولوی سپہ عبدالوہاب صاحب و عبدالقادر رضا اینڈ سنز چارمینار حیدرآباد دکن، سنو

دریافت کیجئے

قیمت سالانہ صرفی روپے چھ

مُصنّف سیام اقبال کے دیگر جدید ترین اور نہنگامہ خیر کا نام!

فلسفہ خودی

از عبد الرحمن طارق بی۔کے

یہ کتاب تمام و کمال اردو نظم میں لکھی گئی ہے، امدادی زبان سہایت دلکش اور زوردار واقع ہوا ہے، اس میں مرزا اکر محمد اقبال کی شہرہ آفاق مثنوی اور خودی کے حقائق و مقاصد بیان کرنے کے علاوہ لفظ خودی پر اس قدر جامع و مانع اور وسیع و فہم بحث کی گئی ہے کہ آپ یقیناً اسے اردو زبان کا پہلا عظیم الشان معجزہ تسلیم کریں گے۔ حیات اقبال اور کلام اقبال کا لیب لیب معلوم کرنے کے لئے اس کتاب کا مطالعہ از بس ضروری ہے!

فلسفہ خودی زندگی کا ایک ایسا مکمل دستور عمل و عزت و بقا کا ایک ایسا راز، امدادی و سرقرانی کی ایک ایسی دس شاہراہ ہے جس سے ہندوستان کا کوئی — خود دار انسان بے نیاز نہیں رہ سکتا، کتاب چھپ کر تیار ہے۔

کتابت و طباعت نہایت عمدہ، ضخامت ۲۰۴ صفحات، اقبال و طارق کے دو بہترین ٹو بھی تامل میں قیمت مجلد چھٹہ۔
یہ کتاب بھی طارق صاحب نے اردو نظم میں تحریر فرمائی ہے، اس میں علامہ اقبال کی زندگی و زندگی کے فیض پر زیادہ گہرا پر ایسے وحشی ڈالے گئے ہیں جو خودی کے ساتھ ہی اس کتاب کا مطالعہ بھی سونے پر ہاگے کا کم رکھتا ہے!
کتابت و طباعت نہایت عمدہ، ضخامت ۸۸ صفحات، قیمت مجلد ۱۱۔ کتاب چھپ کر تیار ہے۔

از بے آر طارق اس کتاب میں شانیں دی گئی ہیں کہ ہمارے لیے یہ ایک نیا اور خاص موضوع ہے۔
دانش کی گئی ہے کہ اقبال نے تعلیمات پرانی کی کس قدر سبب اور عقل خدات سرکار دی ہیں۔
یہ بھی اپنے شروع پر اردو زبان میں پہلی مکمل چیر ہے ضرور ملاحظہ فرمائیں، چھپ کر تیار ہے، ضخامت ۲۰۴ صفحات، قیمت مجلد چھٹہ۔

از بے آر طارق اس سال میں بطور تیسرے علامہ اقبال کے ان تمام فارسی اور اردو شاعرا کی تشریح و توضیح پیش کی گئی ہے، جو انہوں نے خاص طور پر عورت کی شان و عظمت اور تعلیم و تربیت کے متعلق ارشاد فرمائے ہیں، ان میں پر یہ ایک نیا سبب اور عجیب حال ہے اور قابل مطالعہ ہے، قیمت مجلد چھٹہ۔

از بے آر طارق اس سال میں بطور تیسرے علامہ اقبال کے ان تمام فارسی اور اردو شاعرا کی تشریح و توضیح پیش کی گئی ہے، جو انہوں نے خاص طور پر عورت کی شان و عظمت اور تعلیم و تربیت کے متعلق ارشاد فرمائے ہیں، ان میں پر یہ ایک نیا سبب اور عجیب حال ہے اور قابل مطالعہ ہے، قیمت مجلد چھٹہ۔
یادگار اقبال رقت انگیز نظمیں طارق کے بہار آفریں قلم کا پیدا کیا ہوا ایسا نادر و درکار کا نامہ جس کی لطیف صدقہا ہمیں متیاب نہیں ہوگی، چالیس کے قریب ایک نئی اور سہ لکھی گئی ہیں جو مشرقی و مغربی آرٹ کی روح کہلا میں گی، یہ تصاویر اقبال کے بہترین اشار کی از خود تشریح کرتی ہیں یہ کتاب اقبال کے نمایاں شاں ایک ایسی یادگار ہے جس کی تیاری پر دو سو پالی کی طرح ہایا جا رہا ہے۔
ضخامت ۳۰۰ صفحات، قیمت مجلد دو روپے، تاریخ اشاعت کا انتظار کیجئے!

مکتبہ کا پتہ

مینجر مکتبہ یادگار اقبال ریاض بلنگہ نئے شہر انوالہ واولہ

انجمن ترقی اردو دہلی کی چند نئی مطبوعات

جدید یورپ کے نامور نیشنل نگار السن کے مشہور ڈرامے (Buddha) کا ترجمہ جو عزیز احمد صاحب (استاد جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد دکن) نے نہایت سلیس زبان میں تحریر کیا ہے۔

کامیاب ترجمہ کے لائق ہی فاضل مترجم نے انتہائی چالیں صفحوں میں مضامین کے سوانح حیات اور اس کی تصانیف پر ایک پر مغز مقدمہ بھی لکھا ہے۔ حجم ۵، صفحہ قیمت بلا جلد ۱۲، جلد ۱۳۔

ان شائقین کی نظریہ اضافیت کی عام فہم تشریح از ڈاکٹر رضی الدین صاحب مدنی صاحب

عثمانیہ حیدرآباد دکن۔ عام طور پر نظریہ اضافیت کو ایک دقیق مسئلہ سمجھا جاتا ہے جسے لوگ کہتے ہیں کہ دنیا میں صرف اس بارہ ریاضی اس لیے ہیں جو اس انقلاب بیکر نظریہ کو سمجھنے کے قابل ہیں اور بعض خیال ہے کہ یہ بالکل ہل نظریہ ہی لائق مصنف نے یہ کتاب لکھ کر ثابت کر دیا ہے کہ ہر وہ ریاضی ان جیانی

کی اس شاخ کا باضابطہ مطالعہ اس نظریہ کو اجمعی طرح سمجھ سکتا ہے۔ طرز بیانیہ اور عام فہم رکھا گیا ہے اور اصطلاحات سے حتی الوسع گریز کیا گیا ہے۔ حجم تقریباً ڈیڑھ سو (۱۵۰) صفحہ۔ قیمت ۱۲، جلد ۱۳۔

انجمن کے رسالہ اردو اکتوبر ۱۹۳۳ء نمبر کے نام سے شائع کیا گیا تھا۔ یا مستند مقبول ہو کہ چند اقبال ہی دوز میں اسکی یہ اشاعت ختم ہو گئی لیکن فرمائیں برابر آتی رہیں اس لئے ارباب شوق کے اسرار پر اس

نمبر کو کتابی شکل میں شائع کیا گیا۔ یہ کتاب ۲۲۲ء کے ۲۶۶ صفحوں پر مبنی ہے قیمت جلد دو روپے آٹھ آنے (۲ روپے ۸ آنے)۔ رسالہ شاہکار لاہور کے مدیر کی رائے اقبال نمبر کے متعلق ملاحظہ ہو۔

آج کل کافی تعداد میں "اقبال نمبر" نکل چکے ہیں اور اقبال کی شاعری کے متعلق مضامین کی عام طور پر رسائل میں نکلتے رہتے ہیں لیکن رسالہ اردو کے اقبال نمبر نے تمام پر وقفیت حاصل

کر لی۔ آج تک اس قسم کے سیر حاصل مضمون شائع نہیں ہوئے۔

یہ سچا نمبر ترقی اردو دہلی

بچوں کی کتابیں

بچوں کی دلچسپی کا دل بہت کم خیال کرتے ہیں، اور شاید یہی وجہ کہ اردو زبان میں ایسی کتابیں بھی بہت کم ہیں جن میں بچے دلچسپی اور ترقی سے بڑھیں، تاہم انڈین پریس لٹریچر آف آف انڈیا نے جلد کتب خاص طور پر بچوں کے لئے بھاپی ہیں جن کو بچوں کی دلچسپی کا سامان کہا جاسکتا ہے۔

بچے کا کھلونا۔ یہ باری کتاب سے بے بھائی کے لئے ہے کہیں ہی کہیں میں وہ حروف تہجی سے لکھا ہوا ہے۔ ہر حرف کے لئے ایک رنگیں تصویر اور ایک شعر ہے، زیر اور پتھر وغیرہ کا بھی خیال رکھا گیا ہے۔ چھاپی رنگین اور بہت صاف، ہر تصویر پر اگر آپ کے ہاں کئی بچے ہوں تو وہ اسے بے قراری سے دیکھتے آئیں میں لڑیں ٹھکریں گے۔ قیمت صرف ۱۰ روپے

لوکھی کہانیاں۔ یہ کتاب بہت پر کی گئی ہے، گیارہ نصیحت آمیز کہانیاں اس میں موجود ہیں۔ زبان بہت آسان، ممکن نہیں کہ کوئی بچہ اس کو ختم کئے بغیر چھوڑ دے۔ ہر کہانی کے ساتھ ایک تصویر ہے جو صورت کتاب پر ہے۔ اس کو دیکھتے ہی بچل جانے میں سرورق برتن رنگ کی تصویر ہے۔ قیمت ۱۰ روپے

مختصر کہانیاں کی کہانی۔ یہ مٹی پائے لال جھانک کر دیر لٹی کی قابل قدر تصنیف ہے۔ یہ کتاب اردو میں اپنی وضع کی بالکل لوکھی تصنیف ہے اور مفید معلومات کے لحاظ سے اس قابل ہے کہ ہر شخص کے مطالعہ میں آئے۔ مختلف کلمات، لطافت اور سرورق لے انتہا نفیس ہے اس قدر اچھے اہتمام سے بہت کم کتابیں اردو میں چھپی ہیں۔ تشریح مطالب کے لئے جا سجا بیسار تصویر دی گئی ہیں۔ قیمت علاوہ محصول ڈاک ۱۰ روپے

ایسپ کی کہانیاں۔ ایسپ ایک مشہور حکیم گزرا، ہر دور میں کے بیان کے مطابق حضرت مسیح سے ۷۶۰ برس قبل پیدا ہوا تھا حکیم ایسپ انسان کی بددلیلیوں کیلئے مختلف قسم کی مرضی حکایات اور کہانیاں بیان کیا کرتا تھا۔ انہیں کہانیوں کی وجہ سے دنیا میں اس کا نام اب تک سدا ہو چکا ہے۔ مجموعہ میں ایسپ کی تین سو کہانیاں یکجا تالیف کی گئی ہیں، چھاپی تصویریں بھی شامل کتاب ہیں جن کے

عشق پر مشتمل کتاب اور زیادہ دلچسپ ہو گئی ہے۔ لاکھوں لاکھوں سکھائے یہ ایک اچھا نمونہ ہے۔
جلد ہے۔ قیمت دو روپے راجہ

سیرے وطن کی کہانی، سنایا سنہ کے کئی ماحول اور دنیا میں ہیں

پڑھائے جاتے، حالانکہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے ان کا مطالعہ نہایت ضروری ہے اس کتاب میں
اس قسم کے واقعات کو عمر لاکھوں اور لاکھوں کے تفریحی مطالعہ کے لیے بیان کئے گئے ہیں

میں ہاف ٹون ملکی تصویریں۔ قیمت ۱۰

شیخ علی کی کہانیاں، شیخ علی کا نام آپ نے ضرور سنا ہو گا یہ وہ جادوستانی ہیں جو ہر ملک اور

ہر زمانہ میں ہمیشہ موجود رہی ہیں۔ اس کتاب میں آپ ہی کے کاسے درج ہیں جو گیارہ کہانیوں میں

پہلے سے گئے ہیں ہر کہانی اس قدر لطف ہے کہ انسان محوگ پیاس محول جاتا ہے۔ پڑھنے والے

اور سننے والے۔ لکھائی چھاپی ایسی عمدہ ہے کہ بچوں کو بطور انعام دی جاسکتی ہے۔ دو سو صفحات کی

کتاب کی قیمت صرف دس آنے (۱۰)

واستان عجم، بچے بادشاہوں کے قصے بہت شوق سے پڑھتے ہیں لیکن جھوٹے بے اصل قصوں

ہے یہ بہتر ہے کہ انھیں بادشاہوں کے تاریخی قصے پڑھیں کہ وہ سچے حقائق اس مقصد کے لئے داستان عجم بہت

اچھی کتاب ہے۔ حقائق سخن فردوسی کے کارنامے بیان کئے گئے ہیں انھیں کو اس کتاب میں بچوں کیلئے بہت

سلیس اور عام فہم عبارت میں لکھا گیا ہے۔ ضرور منگائیے۔ قیمت حصا دل دس آنے دو سو دو سو

راہنسن کرو سو۔ ایک نو عمر لاکھ سے فرار ہو کر بحری سفر اختیار کرتا ہے اور طرح طرح کے مصائب اٹھاتا

ایک غیر آباد حیرہ میں پہنچتا ہے اور وہیں پچیس برس تک محو راہیں رہتا ہے اتنی مدت اس نے کیونکہ

بہر کی اور بھر بیاں سے کیسے نکلا، وغیرہ واقعات نہایت دلچسپ ہیں۔ اس کتاب کو نو عمر بچے بہت

شوق اور دلچسپی سے پڑھتے ہیں۔ ہاف ٹون بلاک کی چھ تصویریں شامل کتاب ہیں جن میں ایک سے

رنگی ہے حجم ڈھائی سو صفحات سے زیادہ اور قیمت صرف مارہ آٹے (۱۲)

نئے کاپنہ۔ پیچر بکڈ پوائنڈین پریس الباد

مدوہ المصنفین کی نئی کتابیں

غلامان اسلام۔ تالیف مولانا سعید احمد صاحب ایم۔ اے دیر پور۔ اس کتاب میں ان بزرگانِ اسلام کے سوانح حیات جمع کئے گئے ہیں جنہوں نے غلام یا آزاد کردہ غلام ہونے کے باوجود ملت کی عظیم الشان خدمات انجام دی ہیں اور جن کے علمی، ادبی، تاریخی، اصلاحی اور سیاسی کارنامے اس قدر شاندار اور بے مثال ہیں کہ ان کی نام بہادِ علامی پر آزادی کو رشک کرنے کا حق حاصل ہے اور جن کو اسلامی سوسائٹی میں غفلت و اقبال کا فلک الافلاک سمجھا گیا ہے۔

حالات کے صحیح کہے ہیں پوری تحقیق و کاوش سے کام لیا گیا ہے، اور یہ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ یہ کتاب مفید و فہم اور معلومات سے لبریز کتاب اس موضوع پر اب تک کسی زبان میں شائع نہیں ہوئی اس کتاب کے مطالعہ سے غلامان اسلام کے حیرت انگیز اور شاندار کارناموں کا نقشہ انکھوں میں سما جاتا ہے۔ صفحات ۵۵۲، تقطیع ۲۰×۲۶، قیمت مجلد سہری صر غیر مجلد للقر

اخلاق اور فلسفہ اخلاق۔ تالیف مولانا حفص الرحمن صاحب بیوہ باری علم اخلاق پر ایک مبسوط اور مختصر کتاب جس میں تمام قدیم و جدید نظریوں کی روشنی میں اصول اخلاق، فلسفہ اخلاق اور انواع اخلاق پر تفصیلی بحث کی گئی ہے اور اس کے لئے ایک مخصوص اسلوب بیان اختیار کیا گیا ہے، اس کے ساتھ اسلام کے نظام اخلاق کی تفصیلات کو ایسے دلیرانہ انداز کے ساتھ بیاں کیا گیا ہے کہ جس سے اسلامی اخلاقیات کی برتری دنیا کے تمام اخلاقی نظاموں کے مقابلہ میں زور و روش کی طرح واضح ہوتی ہے۔ یہ کتاب زبان میں اب تک کوئی ایسی کتاب نہیں تھی، جس میں ایک طرف علمی اعتبار سے اخلاق کے تمام گوشوں پر مکمل بحث ہو اور دوسری طرف اسلام کے اواب اخلاق کی تشریح علمی نقطہ نظر سے اس طرح کی گئی ہو کہ اسلام کھنا بطنہ اخلاق کی تفصیلات تمام ملتوں کے ضابطہ ہائے اخلاق پر مبنی ہو جائے۔ اس کتاب سے یہ کمی پوری ہو گئی ہے، اور اس موضوع پر ایک بلند پایہ کتاب سامنے آگئی ہے۔ صفحات ۵۶۰، قیمت مجلد سہری صر غیر مجلد للقر۔ رعاسی حیر مجلد للقر

لے کا بیٹہ

مدوہ المصنفین۔ قرو لباع نئی دہلی

تعلیم نسوان پر بہترین کتابیں

ان کتابوں کو علم و تہذیب سکھانے میں کتابیں جواب ہیں

آوازِ نسوان۔ بیٹھ میٹھوں اور لڑکیوں کے لئے نہایت کار آمد اور مفید نصیحتیں۔ قیمت ۳۰
گھر اور گھر والی بی بیوں کے لئے خانگی زندگی میں بچنے والی بی بی کے کام دہی۔ قیمت ۳۰
بیوی کے فرائض۔ شریف مستورات کے فرائض کو نہایت خوش اسلوبی سے بتایا گیا ہے
میں پر عمل کرنے سے گھر موزہ جنت بن جائے گا۔ قیمت ۳۰

مشتی جمہور۔ لڑکیوں کے لئے اسلامی دستور العمل جلد سائل نسوان ایک دلچسپ قصہ کی شکل میں قیمت ۳۰
راہِ جنت۔ بیویوں کو نیکواری کی زندگی بسر کرنے کی ترغیب دینے والے دلچسپے نسخے ہیں۔ قیمت ۳۰
نسوانِ جنت۔ عرب کی تمام عالمہ فاضلہ مشاہیر۔ محدثہ اور قیہا مسلمان بیویوں کے حالات قیمت ۳۰
شریف بیبیاں۔ سہ دوستی اور انگریزی خواتین جو دنیا میں اپنے علم و فضل کے باعث نام پیدا
کر چکی ہیں۔ قیمت ۳۰

صبر کی دیوی۔ ایک صابر و شاکر بی بی نے اپنے جابر و ظالم عاوند کو کیسے اپنے لئے مہربان
کیا۔ قیمت ۳۰

جمیلہ خاتون۔ ایک ضدی اور ہنسی عورت کا زیور کی بدولت نادم ہو کر توبہ کرنا ایک سبق
آموز داستان ہے قیمت ۳۰

رفیق مرزا۔ تعلیمات اور جاہل ماؤں کا مقابلہ کی اولاد کا الگ الگ انجام قیمت ۳۰

منیچر رہنما ایک ایسی محکمہ مفتی نولہ شہر مراد آباد دہلی

جوتیار زمانہ حال کی ایک معیاری تصنیف

یہ کتاب حساب ظفر کی نظموں اور عربوں کا مجموعہ ہے جو ہائیکو ساز پر
مہارت لپچھے کا عذاکات اور معاہدات سے اجماع پایا ہے۔
جوتیار کی چھل نظموں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اردو شاعری نے ایسی گلشن آویں
جوتیار کر ڈالی ہے کہ شریعتوں اسکی ہمدوشی میں کر سکے گی۔
جوتیار میں جس سال شاعر نے اپنی زوہانی پہ نظر نظموں میں کسی نگہ بھی دوں
جوتیار کو مشظا و منظر کو زوہاں سے ملنہ نہیں ہونے دیا
کی عربی شاعری کی کیفیت اور جوہر رنگت کو کیسے ساتھ ساتھ یہ سی عیاں ہو کر شاعر
جوتیار کو دیکھ کر حیرت ہے اور پتہ نہیں ہو کر بار بار دھڑکتے دہن میں یہ یاد چاہتا ہے
غرض
جوتیار سے دور کی شاعری کا ایک قابل دید نمونہ ہے
قیمت صرف ایک روپیہ مش
پتہ

قصرِ دولتستان چھاؤنی

بیادگار آغا حشر کاشمیری مرحوم
ماہوار ملتان چھاؤنی

منہ وستان
کا پہلا ماہنامہ جس کے متعلق ملک کے ۵۰ مشہور دانشور
اجابات در رسائل نے تعریفی نوٹ لکھے
نی پرچہ دو آنے (۲)
پنجم رسالہ ملتان چھاؤنی

سرگامہ
۱۔ آغا حشر کے غیر مطبوعہ دستخط ڈرامے
۲۔ دو چھپ افتائے دلکش نظموں
۳۔ دیدہ زیب تصاویر اور بے لاگ نقیذیں
۴۔ اصلاح سخن کے ناظر نمونے۔
سالانہ چندہ صرف ڈیڑھ روپیہ
آپ حشر کو ایک نظر دیکھ لیجئے اگر سمجھتے تھے سرسری
انتشارہ کر لیں تو بہارِ آدمہ ہونے لگے نئے دو آنے
کے قریب بیجئے۔

طاقت اور جوانی قائم رکھنے کیلئے

دنیا کی بہترین دوا

اوکاسا OKASA

اوکاسا کی گویاں

سعدہ میں پہنچ کر ذرا حل ہو جاتی ہے اور ان

کے اچھے اثرات میں دل کر جسم کے تمام حصوں میں

پہنچا کر رہتی ہیں

اوکاسا دل اور دماغ، گردوں، سعدہ، اور باصمہ میں سے ہر ایک پر پورا اثر رکھتا ہے۔

اوکاسا کا اصلی اثر خدمتِ سر پر ہوتا ہے اس سے تمام جسمانی طاقت اور قوت مردانگی اور سر نو پیدا ہونے

لگتی ہے۔ عورتوں پر بھی اثر ہوتا ہے جس سے ان کا باجھ پھل اور عام کمزوری اور حسی کمزوری

اس قسم کی تمام شکایتیں دور ہو جاتی ہیں۔

اوکاسا استعمال انگیز یا گرمی پیدا کرنے والی دوا نہیں ہے۔

اوکاسا ایسے اجزاء سے ہی جو آپ کے جسم میں موجود ہیں اس لئے آپ ہر موسم میں استعمال کر سکتے ہیں۔

مردانہ طاقت بحال رکھنے کے لئے آج ہی سے اوکاسا شروع کر دیجئے

خرید کرنے وقت مردوں کے لئے اوکاسا (سلور) اور عورتوں کے لئے اوکاسا (گولڈ) طلب کیجئے

قیمت چھوٹا بکس (پچھ) بڑا بکس (عظم)

یارک نشن، ہیلی یا براہ است اوکاسا کمپنی رکن لمیٹڈ پوسٹ بکس ۲۹۶

جامعہ

زیر ادارت :- نور الحسن ہاشمی ایم۔ اے

جلد ۳۳ نمبر ۱۱۱ بابتر ماہ نومبر ۱۹۴۶ء | چند سالہ صد فی صد

فہرست مضامین

- ۱۔ اسلام، ہنگام کی نظریں ۸۲۳
- ۲۔ فرانس اور اسلام ۸۲۱
- ۳۔ روسی جوینی اتحاد ۸۵۳
- ۴۔ روسی طرافت ۸۶۱
- ۵۔ تخلیقی مضیت کیا ہے؟ ۸۶۸
- ۶۔ علم تاریخ کی اہمیت ۸۷۶
- ۷۔ مکاتیب ہندی ۸۸۰
- ۸۔ جادو گرئی (افسانہ) ۸۸۸
- ۹۔ غول ۸۹۳
- ۱۰۔ شیخ سے خطاب اور باتیں (نظمیں) ۸۹۴
- ۱۱۔ اپنی اصلاح (مختل میلاد النبی) ۸۹۴
- ۱۲۔ تنقید و ترجمہ

پندرہویں بستر پر دفعیہ محمد حبیب فی اے (آکس) محمد۔ الملاح، علی

اُردو کی لائبریری

آپ بھی اپنی تیار کر سکتے ہیں، طریقہ بہت آسان ہے صرف
اُردو اکادمی کے ممبر ہو جائیے دو چار سال میں آپ کی بہترین
اُردو کی لائبریری تیار ہو جائے گی اکادمی کے
قواعد و ضوابط ذیل کے پتہ سے طلب کیجئے
مکتبہ جامعہ نئی دہلی

اسلام ہیگل کی نظر میں

جومی کے مشہور و معروف مفکر ہیگل ۱۷۷۶ء تا ۱۸۳۱ء نے فلسفہ تاریخ پر خطبات کا ایک سلسلہ تیار کیا تھا جو اس کے نظام فکریہ کے لئے ایک عام فہم دینا ہیچے کا کام دیتا ہے۔ ہیگل کا سہم سو اور اس کا صحیح سمجھنا دشوار تر ہے مگر اس خطبات میں اس کے مابعد الطبیات کے اصول اکتائیخی اور سماجی ماحول میں اور مادی صورت۔ میں روش ہو جاتے ہیں ہیگل سلسلہ وحدت الوجود کا قائل ہے اور اس کی گہر میں نسل انسانی اطلاق اور روحانی لحاظ سے اس ارتقائی شاہراہ پر گامزن نہیں ہے جس کا عین مقصود عقل کل کو پالیا ہے اس شاہراہ پر کئی ایک منزلیں کی ایک قیام گاہیں رہی ہیں جس میں سے مختلف اقوام عالم مختلف زمانوں اور ملکوں میں گزری ہیں۔ اس کے خیال میں تاریخ کے تہذیب ساز عمل کا اصل مقصود دہنی آزادی حاصل کرنا اس لحاظ سے اس نے تاریخ عالم کو چار ادوار میں تقسیم کیا ہے سب سے پہلے دنیائے شرق آتی ہے جس میں چین، ایران اور ہندوستان شامل ہیں ان مذہبی تہذیب میں عین حقیقت کو سمجھنے اور پالنے کے لئے انسان کو مصور، ماہر کی ضرورت پڑی اس کے بعد عالم یونان اور عالم روم آتا ہے سب سے آخری لیکن سب سے اہم عالم المانوی ہے۔ اس دنیا کی سپرٹ نئی دنیا کی سپرٹ ہے اس دنیا میں انسان اصل حقیقت کی جستجو کے ہزاروں سالہ مجاہدے کو کا سب طرز ختم کر دینے کے قابل ہو جاتا ہے۔ پہلے دوروں میں مکمل انسانیت خود ایک غلام ہے اس کے ہاتھ اور پاؤں پر رداقتی عتاد سماجی ماحول کی بیڑیاں بڑی ہوئی ہیں سماجی زندگی کا مہتاب اعلیٰ انہی بندھنوں سے رہائی پاتا ہے اور ذہنی آزادی کے معراج کو حاصل کر لیا ہے انسانیت کا اصل مقصد اپنی حقیقت کو پالنا ہے اس دور میں روح کی مکمل نتو نہ ممکنات میں سے سر آتی ہے روح انسانی جس کی فطرت ہی آزاد واقع ہوئی ہے خارجی اور داخلی اڑے ہیں

قید و بند کی کڑیوں کو ایک ایک کر کے توڑ دالتی ہے خارجی آزادی سے یہ مراد ہے کہ انسان ایسے خارجی قوانین اور اصولوں کا یا بند ہو جن کو وہ دل سے خود بھی تسلیم کرتا ہو اور داخلی آزادی سے مراد نفسانی خواہشات اور بیباک خدشات سے بہرا ہو جانا ہے۔

اس سلسلے میں ایک کچھ بات یہ ہے کہ ہیگل نے مادہ جو اپنی حیاتی تربیت اور مذہبی اثر کے اسلام کی ان شاندار خدمات کا اعتراف کیا ہے جو نظام اسلامی نے نسل انسانی کو اس ارتقائی مارج کے طے کرنے کے سلسلے میں کی ہیں عالم المادی پر لکھتے ہوئے وہ اپنی بحث کا آماروں نیوٹن فل کے گرد ہوں اور جرسی کے جستی قابل سے کرتا ہے جہوں نے پہلے پہل عیسائیت کو قبول کیا یہ روح انسانی کے لئے ایک لازمی قسم کا تطہیری دور تھا اس دور میں روح عین جو کل کائنات میں جاری و ساری ہے (مادی) صورت میں تکمیل پانے والی تھی انسان بھی اس قابل نہ ہوا تھا کہ اصل حقیقت کو اس کی تحریری حالت میں بغیر کسی تشبیہ اور استعارے کے بغیر کسی بت اور اصنام کے سلوم کرے لیکن اسی زمانے کے قریب دنیائے مشرق میں اخلاقی اور سماجی لحاظ سے ایک نیا انقلاب آجاتا ہے یہ انقلاب ہے طلوع اسلام اس انقلاب کی رو میں بہہ کر انسانی دنیا قرونِ اوسطیوں کی ارتقائی منزلیں سالوں اور مہینوں میں طے کر لیتی ہے عقل کے بادِ قاصدِ مطہر کی بھول مصلیوں میں رہ جاتے ہیں۔ اور عشق کی تسلسل سے اس کے خرم عقل پر ایک چنگاری پڑتی ہے جس سے کہ اصل حقیقت جگمگا اٹھتی ہے حقیقت پالینے کا یہ عمل ایک بجلی کی طرح انسانی ذہن پر ٹپکتا ہے اور اس حقیرے مایہ سنی کو جو ہزاروں سال تک مینِ حمیت پالیے کے لئے کبھی پتھروں کی محتاج رہی کبھی فطرت کے منظروں کی اسے اس قابل بنا دیتا ہے کہ وہ مینِ ذات پر تجربی صورت میں نگاہ بھر کے دیکھ لے سیکھ لے خیال میں انسانی روح کا کمال یہی ہے۔ اس مہربان اور سماجی عمل کی کیفیت اس کی امداد سے یہ معجزہ رونما ہوا ہیگل کے الفاظ میں سنئے [

ایک طرف یورپ اپنی تعمیر نو کر رہا تھا تو میں اپنی یزخ و بن استوار کر رہی تھیں تاکہ آزاد حقائق کی ایک ایسی دنیا پیدا کریں جس کی وسعتیں اور جس کی ترقی ہر طرف ظہور پذیر ہو۔ ہم سب دیکھا کہ نمونے اپنے کام کی ابتدا اس طرح کی کہ تمام سماجی تعلقات کو تخصیص کا رنگ دیدیا اور تخصیص بھی اس طور پر کہ اپنے کند اور تنگ ذہنوں سے ان باتوں کو جو نظر عام اور حسب معمول ہیں اس طرح نزدیک کر ڈالا کہ وہ قدرتی سمجھنے محض اتفاقی اور ناکافی امور کا مجموعہ ہو کر رو گئے جن کو ایک سادہ سے اصول اور مادہ قانون کی شکل میں ہونا چاہیے تھا۔ رسوم کا ایک سیدھ پیدا اور الجھا ہوا جال بنا کر رکھ یا مٹا۔ یہ ارحب مغرب سب سے کو اتفاق پیچیدگی اور تخصیص کی سیاسی عبارتوں میں بنا کر لپی کر رہا تھا۔ روحانی غلبی کا تناسب قائم رہنے کے باعث دنیا میں دوسری جگہ اس کے بالکل متضاد اصولوں کا ظہور ہونے لگا۔ یہ جو مہترن میں انقلابی نشان سے ظاہر ہوئی جس نے تمام تخصیص اور انحصار کے خنثیوں کو تباہ و برباد کر دیا اور روح کا تہ تیہ کر کے انھیں تاملتہ پاک و صاف کر دیا جس میں محدود ذات و محدود کو اپنی تہ جہ و عبادت کا ہم کو بنانا اور اسی قدر نالغ و غلی عفان۔ یعنی ی محدود ذات و محدود کے عفان۔ کہ حقیقت کا واحد مقصد کر دانا یعنی اس ذات غیر مطلق کو مستطہ نبات قرار دیا۔

ہم مشرقی اصول کی مابیت سے آگاہ ہو چکے ہیں اور دیکھ چکے ہیں کہ وہاں کی ذات اعلیٰ جس منفی حیثیت کہتی ہے یعنی اس کے نزدیک شہتی حیثیت رکھنا محض مایا میں اپنے کو مبتلا کر دینا ہے اور روح کو مادی حقیقتوں کا غلام بنا دینا ہے۔ صرف یہودیوں میں ہم نے دیکھا تھا کہ مجرد وعدانیت کا اصول ان کے بیاں تفکر کی مندیوں پر بے جایا گیا تھا کیونکہ صرف وہی لوگ ذات و محدود کا اعتقاد رکھتے تھے اور ان کا ذات و محدود کا نظریہ تخیل کی صورت میں تھا یہ وعدانیت کا تصور اس وقت بھی قائم رہا کہ روحانی پاکیزگی کے لئے مجرد روح کے تصور کا مسئلہ طے سمجھ لیا گیا لیکن اس کو ابھی اس تخصیص سے آزاد ہونا تھا جو یہود کی پرستش میں سد راہ ہوتی تھی۔ یہود صرف

Particularity کے بیاں یہودوں سے مطلب ہے

اسی قوم کا خدا تھا، ابراہیم کا، اٹھنی کا، یعقوب کا، صرف یہودیوں سے گویا اس خدا نے سمجھوتہ کر لیا تھا اس تعلقات کی تخصیص کو اسلام نے فنا کر دیا۔ روح کی اس مالگیری میں تصور کی اس محدود غیر معین سادگی اور یائیزگی میں فرد انسانی کے لئے کسی اور مقصد کی ضرورت نہیں سوائے اس کے کہ اس مالگیری سادگی کو حاصل کرے اللہ یہودیوں کے خدا کی طرح ایجابی اور محدود مقصد نہیں رکھتا اسلام کا مقصد اور واحد مقصد محض ایک ذات وحدہ کی پرستش ہے۔ آدمی کی داخلیت (روح) کے لئے صرف یہی ایک کام ہے کہ وہ اسی ذات وحدہ کی پرستش میں منہمک ہو جائے۔ اور تمام خارجی موجودات کو اسی ذات وحدہ کا مطیع بنائے یہ ذات وحدہ دراصل روح کی خصوصیت رکھتی ہے لیکن چونکہ انسان کی داخلیت (روح) خارجی اشیا میں لوث ہو جاتی ہے یہ ذات وحدہ اس لوث سے منزہ رہتی ہے اس طرح سے داخلیت ایک طرف تو بالکل روحانی طور پر آزاد نہیں ہو پاتی دوسری طرف اس کی عبادت کا مرکز مادی بھی نہیں ہونے پاتا لیکن اسلام ہندوانہ نہیں ہے نہ راہبانہ طور پر واجب الوجود میں گم ہو جانا یاں داخلیت زندہ اور غیر محدود ہے یعنی یاں داخلیت وہ کثرت ہوتی ہے جو دنیاوی زندگی میں محض منفی مقاصد کے ساتھ داخل ہوتی ہے اور دنیاوی معاملات میں اپنے کو محض اس طرح سے مشغول کرتی ہے اور ان میں اس طرح مداخلت کرتی ہے جس سے ذات وحدہ کی خالص تحریم ذکریم میں ترقی ہو۔ اسلامی عبادت کا مرکز تامل عقلی ہوتا ہے کوئی بت یا خدا کی کسی قسم کی صورت شکل نہیں پیش کی جاتی عمدہ سیغیر مانے جاتے ہیں لیکن پھر بھی انسان یعنی انسانی کمزوریوں سے بالائیں اسلام کے خصائص میں یہ بات جاری و ساری ہے کہ عالم موجودات میں کوئی چیز مقرر اور مستحکم نہیں ہو سکتی ہر چیز کی قسمت میں ہے کہ اپنے کو حرکت دے۔ زندہ بنے اور دنیا کی بے انتہا دستوں میں اتنی پھیل جائے کہ وہ تمام کھل سوائے اس ذات وحدہ کے علاقہ کے کسی اور صورت کو ایک کھن نہ جاسکے یہ متحرک قوت اپنی وسعت میں قوم اور ذات پات کے تمام امتیازات کو نس نس کر دیتی ہے نسلی

بتلائی، موروثی یا ملکی کسی قسم کے حقوق تسلیم نہیں کئے جاتے صرف انسان رہ جاتا ہے اور وہ بھی
 مومن انسان۔ ذات و مدہ کی عبادت و عظیم کرنا، اسی میں ایماں رکھا، روزے رکھنا تاکہ خصوصیت کا
 جذبہ اور دنیاوی علائق کی دھبہ سے ذات نامحدود سے طبعی گہائی کا جو احساس ہو جاتا ہے وہ دور ہو جائے
 ذکاوت دنیا یعنی مخصوص ذاتی ملکیت کے احساس سے نجات پائے، یہ اسلام کے احکامات کا پتھر ہیں اور
 ان سب میں اسے حکم نہ رہے کی خاطر شہید ہو جاتا ہے اسلام میں وہ شخص جو میدان جنگ میں ایمان کی خاطر
 شہید ہو جنت اس کے لئے یقینی ہے۔

مذہب اسلام عربوں میں شروع ہوا۔ ان کے وہاں روح اپنی سادہ ترین صورت میں جلوہ گر
 ہوتی ہے اور ذات سے صورت کا احساس وہاں اپنی خاص منزل رکھتا ہے کیونکہ ان کے عیقاو
 میں کوئی چیز مستحکم اور مضبوط صورت شکل میں نہیں لائی جا سکتی مسلمانوں کا سنہ محمد کی ہجرت سے
 ۶۲۲ء سے شروع ہونا ہے خود آپ کی زندگی میں آپ کے زیر قیادت لیکن آپ کے بعد
 خاص کر آپ کے خلفاء کی سیادت میں عربوں نے عظیم شان فتوحات حاصل کیں پہلے انھوں
 نے شام پر حملہ کیا اور اس کے دار السلطنت دمشق کو مستحکم میں فتح کر لیا اس کے بعد فرائز و
 دجلہ کو عبور کر کے اہل فارس سے نبرد آزما ہوئے۔ اور بہت جلد تمام فارس کو زیر کر لیا مغرب میں
 انھوں نے مصر، شمالی افریقہ اور اسپین فتح کیا اور جنوبی فرانس میں بھی تو رتک بٹھتے چلے گئے جہاں
 طورس کے مقام میں چارلس مارٹل انھیں روک سکا مغرب میں تو یہاں تک پھیلے مشرق میں انھوں
 نے یکے بعد دیگرے فارس، ہرمقند اور ایٹائیے کو یکے کے جواب مغربی حصے کو فتح کر لیا۔ اور یہ تمام
 فتوحات اور ماتم ہی اس کے مذہب کی تبلیغ فیہ معمولی تیزی کے ساتھ ہوئی جو کوئی اسلام لے آتا
 معاہدہ تمام مسلمانوں کے بالکل برابر ہو جاتا۔ جو اس سے انکار کرتے وہ شروع میں تو قتل کر دئے جاتے
 تھے لیکن رفتہ رفتہ اہل عرب مفتوحین سے رخصتی کا برتاؤ کرنے لگے اب اگر مفتوحین اسلام قبول
 کر لے تو ان میں معذرت کرتے تو ان سے صرف سالانہ عزیہ دایک قسم کا ٹیکس لیا جاتا اور وہ شہر جو جلد
 اطاعت قبول کر لیتے ان سے ان کی ملکیت کا صرف ۱۰ لیا جاتا اور جو نبرد آزمائی کے بعد مفتوح

ہوتے ان سے ۱/۸ -

مسلمانوں کے دماغ میں تجربہ جاری و ساری ہو گئی تھی ان کا مقصد یہی تھا کہ ایک مجرد عبادت جاری کر دیں اور وہ اس مقصد کو پورا کرنے میں بہت جوش و خروش سے مصروف ہو گئے۔ اس جوش و خروش کو ہم تعصب یعنی کسی مجرد چیز کے لئے شدت کہہ سکتے ہیں۔ ایسے مجرد خیال کیسے موجودات کے نظام کے حق میں مائل شکن حیثیت رکھتا ہے۔ تعصب کی روح یہی ہے کہ مادی اشیاء کے حق میں تباہ کن و برباد کن حیثیت رکھے لیکن اسلام کا تعصب اس کے ساتھ ساتھ نہایت ارفع و اعلیٰ منزلوں پر بھی پہنچا دینے والا تھا ایسی رفعت و بلندی تک جو معمولی اغراض سے بلند ہوتی اور دنیا اور مادی کے ضمن میں جتنی خوبیاں آتی ہیں ان سب کی حامل ہوتی

لیکن اصل زندگی نام

مادی ہوتی ہے اور حاس مقاصد کا یا بعد بنا دیتی ہے فتوحات حکومت و دولت کرتی ہیں مادی عائدانوں کو تباہی سپرد کرتی ہیں اور افراد کو متحد کر دیتی ہیں۔ لیکن یہ تمام طاقت کی عمارتیں ریت پر انی بنی ہوئی ہیں۔ یہ آج ہیں کل ہیں ایک مسلمان چاہے صناعتی و دھپپی اس سماجی تار و پود میں کیوں نہ ظاہر کرے دراصل اس کا دل اس چیزوں سے بے نیاز ہوتا ہو و محض اپنی قسمت کے جھکڑ میں دوڑتا رہتا ہے اسلام نے اپنی وسعت کے زمانہ میں بہت سی سلطنتوں اور حکومتوں کی بنیادیں ڈالیں اس بیکراں سمندر پر ہمیشہ موجیں آگے بڑھتی رہتی ہیں مستقل قیام کسی کو نہیں جو کچھ پکڑا کر ایک صورت عمل اختیار کر لیتا ہے اپنی جھک دکھلاتا ہے دوسرے ہی لمحہ وہ غائب ہو جاتا ہے ان حکومتوں میں بنیادی مضبوطی نہ تھی حکومتیں اسی لئے ختم ہو گئیں اور وہ افراد جن سے وہ بنی تھیں گزر گئے جہاں کہیں ایک پاک روح ایسا امتیاز ظاہر کرتی ہے بحر موج میں ایک بڑی اونچی لہر کی طرح۔ وہ آراوی کی شان و شوکت کے ساتھ اپنی تجلی دکھاتی ہے اس طرح کہ اس سے بڑھ کر اچھی، اس سے بڑھ کر وسیع القلب اس سے بڑھ کر جری، اس سے بڑھ کر مستعد کمی و کمی نہیں جاتی جس کی خاص مقصد کا ارادہ وہ درود کر لیتا ہے اس کو تمام تر اور کلیتہً اپنی روح کی تمام قوتوں سے وابستہ کر لیتا ہے۔ مگر تو تعلقات اور اشکال کے بے شمار

تجدد میں پسنے رہتے ہیں گویا کہ ہر فرد ان تعلقات و اشکال کا ایک باہوتا ہے لیکن اسلام میں فرد صرف ایک
 بھر بہادر اسی جذبہ کا حامل ہوتا ہے۔ اگر ظلم کر لگا تو بے انتہا ظلم بہادر ہو گا تو بے انتہا بہادر چالاک ہو گا تو بے
 کج بھمہ اور فیاض ہو گا تو فیاضی کا سرچشمہ۔ جہاں میں محبت ہوگی وہاں بے خودی اور سرفروشانہ حد سے
 ساتھ، و محبت کی شدید ترین صورت ہوتی ہے، اگر کوئی بادشاہ اپنے نلام سے محبت کرتا ہے تو وہ اپنے
 محبوب کے قدموں پر اپنی تمام شان، اپنی تمام شوکت اور طاقت تان و تخت سے مالکل بے پردا ہو کر بچا و ر
 کھوے گا لیکن اگر اس سے نفرت ہوگئی تو اس کو تا بھی اسی شدت سے کرے گا۔ یہ بے پناہ شدت عربوں
 اور شہر قنین کی گرم دکتی ہوئی شاعری میں بھی پائی جاتی ہے ان کی شاعری میں یہ گرمی اور روشنی و اصل
 تخیل کی جیسا کہ آزاد کی باعث ہوئی ہے یہ تخیل اپنے مطلوب کی زندگی میں مدغم ہو جاتی ہے اور پھر اس
 سے اہلی جذبات پیدا ہوتے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خودی اور خود داری کو کلیتہً ناکردیا گیا ہے۔

جن تیزی سے عربوں کی فتوحات ہئیں اسی تیزی سے علوم و فنون بھی اپنے معراج کمال پر پہنچ
 گئے۔ پہلے لوہم ان فحین کو علوم و فنون کی قسم کی ہر چیز تہا در با کرتے ہوئے پاتے ہیں عرض کے
 متعلق کہا جاتا ہے کہ اہمور نے اسکندریہ کی بڑی لائبریری بیا کر اداسلی یہ نکر کہ ان کتابوں میں یا تو وہی
 تمام باتیں ہیں جو قرآن میں ہیں یا اس کے علاوہ باتیں ہوں گی۔ دونوں صورتوں میں یہ بربادی کی مستحق ہیں
 لیکن کچھ ہی عرصہ کے بعد عربوں نے ہر جگہ علوم و فنون کو خود مد سے ترقی دینی شروع کی اور جہاں کہیں گئے
 انہیں لے گئے ان کی حکومتیں حلیہ منصور اور حلیہ ہارون رشید کے زمانے میں اپنی معراج پر پھیں سلطنت
 میں جگہ جگہ پر بڑے بڑے شہر پیدا ہو رہے تھے جہاں تجارت، صنعت و حرفت رونے لگی تھی۔ ستاندار
 مملات اور مدرسے بنائے گئے تمام اقلیم کے ارباب علم حلیہ کے دربار میں مجتمع تھے ایسا دربار جو صرف
 ظاہری شان و شوکت، انمول جواہرات، اعلیٰ فریح اور مالیتان محلوں سے مزین نہ تھا۔ بلکہ شاعری اور علم
 کے چراغاں سے مہر روشن تھا شروع کے علما نے تو رگستان کے عہدوں کی شہرہ آفاق سادگی تمام و
 کمال قائم رکھی حلیہ ابو بکر اس معاملہ میں خاص مشہور ہیں جن کے آگے نصب جاہ و ثروت کسی قسم کا

ملہ حیاتی مورخوں کا یہ بتاں اب علط ثابت کر دیا گیا ہے مترجم

ایجاز بیکار تھا مہولی سے مہولی مسلمان غریب سے غریب لے وقت بڑیا بھی خلیفہ سے برابر سے باستحیت کر سکتی تھی لے حکم سادگی کو کسی تہذیب کی ضرورت نہیں ہوتی ہر مسلمان اپنی روح کو آزاد سمجھنے کے باعث اپنے حکمراں سے بھی برابری کے تعلقات رکھتا ہے۔

عائشہ کی سلطنت زیادہ عرصہ تک قائم نہ ہو سکی کیونکہ جس کی سنا عالمگیر ہو اس میں کوئی چیز استقامت پذیر نہیں ہوتی عرب کی عظیم اتان سلطنت تقریباً اسی زمانہ میں ختم ہو گئی جس زمانے میں ہونک والو کی سلطنت فرانس میں ختم ہوئی تھی غلاموں نے اور سلجوق و منگول کے حملوں سے سب دمارا ج کر دیا۔ نئی حکومتیں سپین اور نئی سلطنتوں کی بنیادیں ڈالی گئیں عثمانی نسل لے آخو کار ایک مصیبت سلطنت کی بنیاد ڈالی اور جان نثاروں لے ایک غصہ طمر کز بنا لیا تعصب و شدت اب سرد ہو چکی تھی افراد کی روحوں میں انسانی اصول باقی نہ رہا تھا مسلمانوں سے میلپی جنگوں کی وجہ سے فرنگیوں کی بھادری و شجاعت ادنیٰ منزلوں پر پہنچ گئی علوم و ہون خصوصاً فلسفہ عرب میں عربوں ہی سے آیا بلند مرتبہ۔ شاعری اور ناز و تکبر جرموں نے مشرق ہی سے لیا یہ ایسے واقعات ہیں جس نے گوئے کی توجہ مشرق کی طرف پھیری اور اس نے اپنے دیوان کو عشقیہ شاعری کے موتیوں کا ہار بنا دیا۔ اس میں جو گرمی اور تصور کی آرائش ہے اس کا جواب نہیں ہو سکتا لیکن مشرق میں جب رفتہ رفتہ جوت درد ہو گیا تو وہ خراب سے خراب برائیوں میں پڑ گیا نہایت کر یہ جذبات ان پرستولی ہو گئے اور اسلام لے جا کر عشرت کے ابتدائی مدارح تک کی جو اجارت دی تھی اور جسے ہوسن کے لئے جنت کے انعام کی صورت میں ظاہر کیا گیا تھا اب اس میں شدت بڑھ گئی۔ آج کل عیسائی طاقتوں کے حسد کی وجہ سے اسلام محض ایتسیا اور افریقہ کے گوشوں میں پسپا کر دیا گیا ہے اور یورپ میں اسے محض ایک گوشہ میں رہنے کی اجازت ہے۔ اسلام اس طرح تاریخ کے صفحات سے عرصہ سے محو ہوا ہے اور اب مشرق کی آسودگی و ریش میں خوابیدہ ہے۔

فرانس اور اسلام

سلسلہ میں الجیریا فتح ہوا اور اس فتح نے فرانس کی توسیعی پالیسی میں اہم تبدیلیاں پیدا کیں۔ کیونکہ شمالی افریقہ فرانس کی پرانی نوآبادیات سے بوجیریا، کیریئیریا اور بحیرہ روم میں تھیں بالکل مختلف تھیں۔ فرانس کو جلد ہی معلوم ہو گیا کہ شمالی افریقہ یا عربوں کی زبان میں مغرب سے ان اشیاء کا ناما حال ہے جو عموماً گرم ممالک سے حاصل کی جاتی ہیں یہ کہ وہاں کے باشندوں کو مشاکرہ نہ تو یورپی نوآبادیوں کے لئے مسکن بنایا جاسکتا ہے اور نہ وہ تلامن کرمان کی خدمت ہی کر سکتے ہیں ان پر یہ بھی واضح ہو گیا کہ اسلام نے ان لوگوں کے سامنے ایسا مذہب اور تمدنی نمونہ رکھ دیا ہے جس کی وہ شدت سے محافظت کریں گے۔ ظاہر ہے کہ فرانس کو کسی اسلامی اور مشرقی قوم پر حکمرانی کرنے کا تجربہ نہیں تھا اس لئے فتح الجیریا کے بعد سے اس کو اپنے طریقہ کار کے لئے بے ربط کوششیں کرنا پڑیں رفتہ رفتہ الجیریا سے ان کو وہ تجربے حاصل ہوئے جو اس کے بعد سلسلہ میں یونس اور سلسلہ میں ماکس میں کام آئے لیکن آج بھی فرانس میں نہ تو کوئی خاص نوآبادیاتی نظام ہے اور نہ مغرور اصول ایسے مناسب ہیں جن سے وہاں کی مسلم یا ندی خوش اسلوبی کے ساتھ چل سکے۔

عام خیال ہے کہ شمالی افریقہ میں عرب آباد ہیں لیکن یہ صحیح نہیں وہاں عربوں کی آبادی ہے جو کافی عرصہ سے عربی رنگ میں رنگ گئے ہیں درحقیقت عربوں کو سلمان کرنے میں اور ان میں سے جو قبیلے زیادہ غیر تمدن تھے ان پر عربی تمدن کی جلا کرنے میں عرب فاتحوں کو بایں مدی سے کم عرصہ نہیں لگا۔ عربوں کی تاریخ بتاتی ہے کہ کبھی فاتح اقوام کے تمدن کے ساتھ غلط ملط نہیں ہوئے ان کو رومیوں، ترکوں، فرانسیسیوں، عربوں، زلفینیوں، وٹالوں اور فنیسیا دالوں کی زبردست فوجی طاقت سے زیر ہونا پڑا۔ لیکن ان تمام لشیب فراز میں انہوں نے اپنا تمدن محفوظ رکھا

ان کی غیر معمولی تخصیص بندی اور ~~.....~~ لیکن ان کی بیرونی اقتدار
 سے نفرت جو کبھی سماجی بغاوت کی صورت میں ظاہر ہو رہی تھی اب قومی احتجاج سکریپٹ کھنکھنے ہے
 صدیوں تک بیرونی اثرات سے کشمکش کر نیوالے مخالفین چاہے مسلم، عیسائی، ترک یا فرانسسیسی
 کوئی ہوں، مذہبی جماعتیں اور مقامی علما ہوتے رہے فرانسیسی نظام حکومت نے ان کو ہموار کرنے
 یا ان کو کام لانے کے لئے ان کے وظائف اور اوقات مقرر کر دئے اس طرز عمل کا اثر یہ ہوا کہ جمعیۃ
 اور مابوطوں کی حیثیت بہت جلد گر گئی۔ کیونکہ بربرائے مذہبی رہنماؤں اور غیر ملکیتوں کی سہارے
 شکوک نظروں سے دیکھنے لگے اب وہ پہلے کی طرح مذہبی فرقہ بندی میں اپنی بہتری نہیں
 سمجھتے بلکہ قوم پرستی اور پان عرب ازم کی طرف مائل ہو رہے ہیں۔

فرانسیسی حکومت سے پہلے شمالی افریقہ میں سوائے شاید مراکش کے کہیں قوم پرستی کا نشان
 تک نہ تھا بربروں کی مستقل سیاسی اور سماجی جماعت اگر تھی تو وہ مبنیٰ ان کا قبیلہ تھا وقتاً فوقتاً
 مختلف قبیلے مل کر ٹرے بڑے قبیلے بن جاتے تھے لیکن ان کو اقوام کی صورت سے نہیں کہا
 جاسکتا تھا وہ ایک عارضی اتحاد ہوتا تھا اور محض کسی خاص فائدہ کی غرض سے ایسی شکل اختیار کرتا
 تھا۔ فرانسیسی فتح کے بعد بھی شمالی افریقہ سیاست اور رسم و رواج کے اختلاف کی حیثیت سے مبنیٰ
 حصوں میں منقسم رہا۔ الجیریا وزارت داخلہ کے زیرِ علم اور مراکش اور تیونس (چونکہ زیرِ حمایت حکومتیں
 ہیں اور حماں بادشاہ برائے نام حکومت کرتے ہیں) وزارت خارجہ کو ایڈمنسٹریشن کے ماتحت
 ہیں۔ یہ دونوں ایک دوسرے کے اختیارات کو حسد کی نظر سے دیکھتے تھے۔ اس لئے
 انہوں نے حکومت کرے کے مختلف طریقے اختیار کئے اور اس کی وجہ سے ہر حصہ کی خصوصیات
 اور زیادہ ممتاز ہو گئیں چنانچہ عرصہ سے مراکش، الجیریا، تیونس ہر ایک کی جداگانہ انفرادی حیثیتیں
 ہو گئی ہیں گویا دانیسیوں نے ان خطوں کو جو پہلے جو دمختار تھے اب ایک دوسرے سے ممتاز اور
 متحد ممالک کی شکل دیدی اس سے ہر ایک ملک میں وطنیت کا جذبہ پیدا ہو گیا لیکن قبیلوں میں
 وفاداری کا جذبہ مثلاً بے وطنیت کا جذبہ اخل اسناد و تضاد میں تھیں مشرق کے اسلامی ممالک سے بھی

اسلامی قوم نے اس قوم کو اور بھی بھڑکایا اسلامی نشاۃ الثانیہ کا جذبہ مغرب ہو گئے
تعلیم یافتہ طبقہ میں سرایت کر گیا اور اس کا حاصل اس اصول کی شکل میں ظاہر ہوا کہ تمام عربی بولنے
والے ممالک ایک قوم میں متحد ہو جائیں۔

عرب اتحاد کی تحریک جو انیسویں صدی میں جاری ہوئی محض دو ہستیوں کی ترویج کی ہوئی تھی
یہ جمال الدین الافغانی اور شیخ محمد عبدہ تھے الافغانی نے دو مطالبات پیش کئے۔ اولاً یہ کہ عرب
الک کو آزاد ہونا چاہیے تاکہ آزاد خیال اوروں کے ماتحت اپنی ترقی جاری رکھ سکیں۔ اور دوسرے
یہ کہ ان کی ایک وسیع سلطنت بن جائے جس پر ایک ہی حلیفہ حکمراں ہو تاکہ وہ فزنگی شہنشاہیت
سے اثرات سے محفوظ رہیں۔ ان کے مصری تاگرد شیخ عبدو نے مذہب اسلام کو سائنس کے ساتھ
لانا چاہا تاکہ اہل اسلام مغربی طور طریقے اور خاص طور سے مغربی ہتھیار اختیار کر لیں لیکن مذہبی
ردایات پر اس کا اثر نہ پڑے اور وہ بدستور قائم رہیں ان دونوں کی تمیزیں۔ کے اثر سواٹھارویں صدی
کے آخر میں یورپ میں عرب ممالک کی ایک قائم ہوئی اور عرب کانگریس کے اجلاسوں سے جو
۱۹۱۳ء اور اس کے بعد ہوتے رہے اس کو اور دوست دی۔ ان کی بنیادی کچھتی، زبان نسل
اور تاریخ کی یکسانیت کے باعث تھی۔

قدیم عربی زبان میں سی روح پھونگی جاسکتی ہے اور مختلف مستند در سکا ہوں حاصل کر جاسوا زہر
قاہرہ نے نوحان علما کی مدد سے اس کو موجودہ ضروریات کے قابل بنا دیا ہے نئی زبان ست فونی
سے موجودہ سیاسی سماجی، علمیانہ مسائل کی ترجمانی کر سکتی ہے اور یہ مصری اخبارات کے زیر اثر اسلام
دنیا کے لئے مقامی بولیوں کو مٹا کر ایک مشترک زبان بننے والی ہے۔ اس طرح سے اس کی
سیاسی حیثیت بھی اہم رہے کیونکہ یہ ایک سلطنت کی زبان ہو جائے گی اداس کے بن جانے سے
عرب اتحاد کی منزل نزدیک تر آئے گی۔

یہ خیال سائنس کے اعتبار سے صحیح نہیں کہ اسلامی دنیا ایک ہی نسل سے وابستہ ہے
ان قبیلوں اور لوگوں میں جو ایمان لائے ہیں یہی تنوعات اس قدر زیادہ ہیں کہ ان میں یکسانیت

ان کی غیر معمولی شخصیت پسندی اور غیر ملکیوں سے نفرت بدستور قائم ہے۔ لیکن ان کی بیرونی اقتدار سے نفرت جو کبھی سماجی بنیاد کی صورت میں رونما ہو کرتی تھی اب قومی احتجاج بکرپوٹ بکلتی ہے صدیوں تک بیرونی اثرات سے کشکس کر نیوالے مخالفین چاہے سلم، عیسائی، ترک یا فرانسیسی کوئی ہوں مذہبی جماعتیں اور مقامی عناصر ہوتے رہے فرانسیسی نظام حکومت نے ان کو ہموار کرنے یا ان کو کام لانے کے لئے ان کے وظائف اور اوقات مقرر کر دے اس طرز عمل کا اثر یہ ہوا کہ جمعیوں اور ابوطوں کی حیثیت بہت جلد گر گئی کیونکہ برہانے مذہبی رہنماؤں اور غیر ملکیوں کی سازش کو بہت مشکوک نظروں سے دیکھنے لگے اب وہ پہلے کی طرح مذہبی فرقہ بندی میں اپنی بہتری میں سمجھتے بلکہ قوم پرستی اور پان عرب ازم کی طرف مائل ہو رہے ہیں۔

فرانسیسی محکومیت سے پہلے شمالی افریقہ میں سوائے مراکش کے کہیں قوم پرستی کا نشان تک نہ تھا بربروں کی مستقل سیاسی اور سماجی جماعت اگر تھی تو وہ محض ان کا قبیلہ تھا، وقتاً فوقتاً مختلف قبیلے مل کر ٹرے بڑے قبیلے بن جاتے تھے۔ لیکن ان کو اقوام کی صورت سے نہیں کہا جاسکتا اتحاد ایک عارضی اتحاد ہوتا تھا اور محض کسی خاص فائدہ کی عرض سے ایسی شکل اختیار کر لیتا تھا۔ فرانسیسی فتح کے بعد بھی شمالی افریقہ سیاست اور رسم و رواج کے اختلاف کی حیثیت سے جس حصوں میں منقسم رہا۔ الجیریا وزارت داخلہ کے زیر قلم اور مراکش اور ٹیونس (چونکہ زیر حمایت حکومتیں ہیں اور جہاں بادشاہ برائے نام حکومت کرتے ہیں) وزارت خارجہ کو ایڈمنسٹریشن کے ماتحت ہیں۔ یہ دونوں نام ایک دوسرے کے اختیارات کو حسد کی نظر سے دیکھتے تھے۔ اس لئے انہوں نے حکومت کرے کے مختلف طریقے اختیار کئے اور اس کی وجہ سے ہر حصہ کی خصوصیات اور زیادہ ممتاز ہو گئیں چنانچہ عرصہ سے مراکش، الجیریا، ٹیونس ہر ایک کی جداگانہ انفرادی حقیقتیں ہو گئی ہیں گویا دانیسیوں نے ان خطوں کو جو پہلے جو مختار تھے اب ایک دوسرے سے ممتاز اور متحد ممالک کی شکل دیدی اس سے ہر ایک ملک میں وطنیت کا جذبہ پیدا ہو گیا لیکن قبیلوں میں وفاداری کا جذبہ مٹا دیا۔ یہ وطنیت کا جذبہ اصل کساد و تضاد ہائیں تھیں شرق کے اسلامی ممالک سے بھی

اثرات آئے جنہوں نے اس قومی جذبہ کو اور بھی بھڑکایا اسلامی نشاۃ الثانیہ کا جذبہ مغرب مکتے تعلیم یافتہ طبقہ میں سہایت کر گیا اور اس کا ماحصل اس اصول کی شکل میں ظاہر ہوا کہ تمام عربی بولنے والے ممالک ایک قوم میں متحد ہو جائیں۔

عرب اتحاد کی تحریک جو انیسویں صدی میں جاری ہوئی محض دستبندوں کی ترمیم کی ہوئی تھی یہ جمال الدین الافغانی اور شیخ محمد عبیدہ تھے الافغانی نے دو مطالبات پیش کئے۔ اولاً یہ کہ عرب ممالک کو آزاد ہونا چاہیے تاکہ آزاد خیال اداروں کے ماتحت اپنی ترقی جاری رکھ سکیں۔ اور دوسرے یہ کہ ان کی ایک وسیع سلطنت بن جائے جس پر ایک ہی خلیفہ حکمراں ہوتا کہ وہ فرائض شہنشاہیت کے اثرات سے محفوظ رہیں۔ ان کے مصری شاگرد شیخ عبدوے مذہب اسلام کو سامنے کے ساتھ ملانا چاہتا کہ اہل اسلام مغربی طور طریقے اور خاص طور سے مغربی ہتھیار اختیار کر لیں لیکن مذہبی روایات پر اس کا اثر نہ پڑے اور وہ بدستور قائم رہیں ان دونوں کی تعلقیں کے اثر و اتھار دین صدی کے آخر میں یورپ میں عرب ممالک کی یکجہ کام ہوتی اور عرب کانگریس کے اجلاسوں سے جو مسئلہ اور اس کے بعد ہوتے رہے اس کو اور وسعت دی۔ ان کی بنیاد دینی تھی، زبان نسل اور تاریخ کی یکسانیت کے باعث تھی۔

قدیم عربی زبان میں ہی روح بیونکی جاچکی ہے اور مختلف مستند درنگا ہوں خاص کر جامعہ ازہر قاہرہ نے نوجوان علما کی مدد سے اس کو موجودہ ضروریات کے قابل بنادیا ہے نئی زبان ہست فونی سے موجودہ سیاسی سماجی، فلسفیانہ مسائل کی ترجمانی کر سکتی ہے اور یہ عربی اخبارات کے زیر اثر اسلام دنیا کے نئے مقامی بولیوں کو مثلاً ایک مشترک زبان بننے والی ہے۔ اس طرح سے اس کی سیاسی حیثیت بھی اہم ہے کیونکہ یہ ایک سلطنت کی زبان ہو جائے گی اور اس کے بن جانے سے عرب اتحاد کی منزل نزدیک تر آجائے گی۔

یہ خیال سامنے کے اعتبار سے صحیح نہیں کہ اسلامی دنیا ایک ہی نسل سے وابستہ ہے ان قبیلوں اور لوگوں میں جو ایمان لائے ہیں نسلی تنوعات اس قدر زیادہ ہیں کہ ان میں یکسانیت

تو قطعی کبھی ہو ہی نہیں سکتی لیکن انسانی کیسانیت کا خیال خصوصاً ان لوگوں میں بہت ہے جو عرب نہیں ہیں مثال کے طور پر نو مسلم بربروں نے پیچیدہ شجرے بنا کر عرب فاتحوں سے رشتہ جوڑا تا کہ ان کی عزت بڑھ جائے اس نسلی توہم نے افریقی مسلمانوں کو ایٹا دالوں سے جا ملایا اور اس طرح وہ یورپی مداخلت کے مخالف بن گئے ہیں ہر ایک مسلمان اسلام کی اخوت عالمگیری سے وابستہ ہے اس کو بچپن سے سکھایا جاتا ہے کہ عرب مالک کا زوال آزادی چین جانے سے شروع ہوا۔

اور آزادی مل جانے پر خلفائے نی امیہ اور بنی عباسیہ کا زریں عہد ایک بار پھر واپس آ سکتا ہے تاریخ کی یہ دو عملی تعلیمیں پان عرب ازم اور وطنیت مسلمانوں کو اپنے ماضی پر مفتخر اور مستقبل کا معتمد بنادیتی جو۔
 خنک عظیم لے عرب اتحاد کی امیدوں پر یانی بھیڑ دیا۔ شاہ فیصل کی حکومت قائم نہ رہ سکی۔
 یہودی فاطمیں میں بسا دئے گئے اور برطانیہ اور فرانس کے ماتحت عراق، شام، لبنان، ٹرانس جازو اور فلسطین میں مندوبین تمام ہو گئیں۔ ابن سعود نے عرب خاص میں دہائی طاقت میں اور اضافہ کر لیا۔ لیکن ان تمام رکاوٹوں کے باوجود عرب عوام پان عرب ازم کے حامی میں گزستہ ہیں سال سے ملیج فارس سے لے کر بحر اوقیانوس تک تمام عربوں میں ایسے مذہبی اور تمدنی اتحاد کا احساس ترقی پذیر ہے اور وہ یورپ کے مقابلہ میں اس اتحاد کو میثی کرنا چاہتے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ عربی مالک نے بڑھتے ہوئے جوش و خروش سے اپنے وطن کی آزادی کا مطالبہ کیا ہے پان عرب ازم اور وطنیت حالانکہ ظاہر امتضاد ہیں لیکن عرب کے مقابلہ میں مشرق کے یہ دونوں جد لے ساتھ ساتھ ترقی پذیر ہیں۔

• نشاۃ الثانیہ کی روح شمالی افریقہ میں کتابوں اخبارات، ماحسوں اور طلباء کے ذریعہ آئی جو مصری اور شامی جامعات سے فارغ التحصیل ہو کر آتے تھے۔ اسلامی عربی دنیا مغرب کا اپنا جزو سمجھتی تھی اور اسلامی کانگریس جو برکھلم میں ۱۹۰۶ء سے شروع ہوئی۔ اس میں شمالی افریقہ کے ماسدے برابر جاتے تھے ان لوگوں میں جنہوں نے پان عرب تحریک کو شمالی افریقہ میں پیلا یا سب سے زیادہ مسرگرم کارکن امیر شکیب ارسلان لبنانی رئیس تھا۔ اس اہم شخصیت

کامیابی کروا رہی تھی اور منوع ہے وہ قسطنطنیہ میں ترکی پارلیمنٹ کے نائب کی حیثیت سے بیروت کی نمائندگی کرتا تھا اور ان دفعہوں میں ہی تامل رہا جو ترکی نے جنگ عظیم کے زمانہ میں جرمنی بھیجے کئی سال تک وہ سرگرمی کے ساتھ بلقان اور ترکی پولیٹیک میں اسلامی اقتدار قائم کرنے کی کوششوں میں لگا رہا لیکن اس کی سرگرمیاں دائمی کی حیثیت سے زیادہ اہمیت رکھتی ہیں اس کو عربی پر اس قدر قدرت حاصل ہے کہ وہ "سلطان الفصاحت" کہلاتا ہے اور اسی وجہ سے ۱۹۳۲ء میں عرب اکادمی دمشق کا صدر منتخب ہوا۔ اس کی اعلیٰ تربیت، ان ملک سیاسی کوششوں اور باوقار شخصیت نے اس کو فطری طور سے لیڈر بنایا ہے۔

جنگ عظیم کے بعد شامی فلسطینی کمیٹی قاہرہ میں قائم کی گئی اور امیر شکیب ارسلان جنیوا میں اس کی مستقل طور سے نمائندگی کرے لگا دباں اس کا کام جمعیت انما قوام کے سلسلے عربوں کی ترجمانی کرنا تھا۔ یہ کام شکیب ارسلان جیسے کارآمد و مودہ اور ابوالعزم آدمی کی تحریکات کے لئے بہت مناسب تھا اس لئے وہ اپنی ایسے دفتر کو ساری اسلامی دنیا سے متعلق تمام اطلاعات اور پروپیگنڈا کے مسکن میں تبدیل کر دیا۔ اس کے اس نظام کی تحریکات اس قدر ورس ہوئیں کہ جنیوا میں اس کا مکان اسلام کا خاص مرکز بن گیا۔ اس لئے محض مسلمان لیڈروں ہی سے نہیں بلکہ یورپی مدبرین سے بھی تعلقات پیدا کر لئے۔ ان میں مسوینی خاص طور سے قابل ذکر ہے جس کا وہ خاص مداح تھا وہ مقامی عرب ہمارے کو ہدایات اور پروگرام بھیجا کرتا اور مختلف مسلم گروہوں اور لیڈروں کے قضیوں کو طے کرتا تھا۔ القوم العرب بھی ان کتابوں اور رسالوں میں سے ہے جن کو وہ تالیف کرتا تھا۔ یہ کتاب جاوہر سے مراکت تک وسیع بیابان پر تقسیم ہونی ۱۹۳۹ء میں وہ برس چلا گیا اور اپنے اثبات کو حرمی کی خدمت میں پیش کر دیا۔

شمالی افریقہ کے قوم پرست یا عرب ازم کے اس دائمی جہتمہ سے پوری طرح سید اب ہونے شکیب ارسلان عرصہ سے شمالی افریقہ کی سیاسی اہمیت سے واقف تھا۔ جنیوا میں وہ مراکش اور ٹونیس کے نمائندوں کے ساتھ خوب گھل مل کر رہا۔ وہ نوجوان طبقہ اور مغرب کی مذہبی بیداری کی

کارپردازوں کا روحانی رہبر بن گیا۔ اس نے ہر جگہ کی مقامی قوم پرستی میں جلا کرنے کی کوشش ہی نہیں کی بلکہ اس خیال کو مقبول بنانے میں ہر شخص سے زیادہ کوشش کی کہ ٹیونس، الجیریا اور مراکش ایک ہی بڑی اسلامی ملت کے حصے ہو جائیں۔

یروشلم کا نفرنس لے عرب پیکٹ مرتب کیا اور اس میں عرب مالک کا مکمل اور ناقابل تقسیم اتحاد اور ہر شخص کی "ایک ہی منزل مقصود" کو تسلیم کیا گیا اس میں اس بات کی بھی ضرورت دکھائی گئی کہ سمیریت کو ہر ممکن طاقت سے دور کیا جائے عمل کے لئے جو یہ آواز بلند کی گئی اس نے شمالی افریقہ کی قومی جماعتوں کے لیڈروں کو جوش لایا لیکن یہاں اگر یہ پروگرام عمل میں لایا جاتا تو قومی لیڈروں اور فرانسیسی حکومت میں تصادم ہو جاتا اس لئے شاید ترکیب ارسالا بی کی تحریک سے مجبورہ کی درمیان ہلچل اختیار کی گئی بعد ازاں اسیر سے سادہ خیالات کرنے کے بعد شمالی افریقہ کے لیڈروں نے ٹیونس اور مراکش سے ایک ہی وقت میں ایک ہی مفہوم کے اتحاد کا تاج کئے دو اس پر متفق تھے کہ شمالی افریقہ کو فرانس کی مدد سے آزادی کی طرف چلنا چاہیے نیز یہ کہ فرانس یہ مدد دے کہ شمالی افریقہ کے آزاد لوگوں کی حمایت بہتہ کے لئے حاصل کر لے گا اور ان کے درمیان مشتمل کہ انواض و احسانات کے تعلقات باہم دگر قائم رہیں گے یہ بہت مدبرانہ اعلان تھا کیونکہ وہ قوم پرستوں کی توقعات کو ورنس کی برائے نام وفاداری کے ساتھ وابستہ کر رہا تھا انھوں نے فرانسیسی حکومت سے خود مختاری کے میا صانہ عطیہ کی درخواست کی تھی گو وہ خوب سمجھتے تھے کہ اس کا حصول ممکن نہیں۔

اسی درمیان میں خطہ دارمی یا بے بوں سے ایک اور وسیع قوم پرستی پیدا ہوئی جس نے تمام شمالی افریقہ پر گھیرا ڈال دیا۔ ۱۹۳۷ء میں طلباء کی کانگریس نے اسکولوں میں ایسی تعلیم کا مطالبہ کیا جو "شمالی افریقہ میں ہمارے اتحاد کا احساس پیدا کرے اس اتحاد کی بنیاد متحدہ عقلی نظریوں، واحد مذہب اور مشترکہ جذبات پر رکھی گئی ہو۔ اور کسی کو یہ کہنے کا موقع نہ ملے کہ ہم فرضی اتحاد پیدا کر رہے ہیں نہیں ہزار دفعہ نہیں ہم صرف دیرینہ اتحاد کی تجدید کر رہے ہیں بس کا تاریخ متاہدہ کرے اور اس کی ضابطہ

قومی جماعتوں نے مل کر مشترکہ دستور اہل بنائے اور کام کرنے کے لئے متحد ہو گئیں یونٹس کے ایک مجاہد نے ۱۹۳۷ء میں لکھا کہ، یونٹس، الجیریا اور مراکش جو ایک ہی نہ نوآبادیاتی نظام کے ماتحت ہیں ایک ٹھوس اور مستحکم محاذ قائم کرنے کی طرف مائل ہیں، اسی زمانہ میں الجبریا کی قومی تحریک نے تمام نے اعلان کیا کہ شہنشاہیت سے مقابلہ کرنے کے لئے ہم یونٹس مراکش اور الجیریا واسے اپنا مشترکہ محاذ قائم کر رہے ہیں۔

یہ نظریہ جسے ہم ”بان مغرب ازم“ کہہ سکتے ہیں یہ پاں عرب ازم کی راہ میں دھل قوم پرستی کا ایک منہ ہے ابھی تک یہ ناکامیاب رہی ہے اس وجہ سے نہیں کہ حکومت نے اس کو دبایا ہے بلکہ اس لئے کہ خطہ دارا قیاری بھی کچھ باقی ہے۔ اتحاد کی تمنا جس قدر بھی بڑھ رہی ہو یونٹس مراکش اور الجیریا کے قومی گروہ ابھی مجبور ہیں کہ وہ مختلف سطحوں کو منظم اور ہر ایک کے مطالبات الگ الگ مرتب کریں کیونکہ وہ مختلف نظاموں کے ماتحت ہیں۔

الجیریا اپنے دونوں بڑوں سے کئی صورتوں میں مختلف ہے فرانسیسی حکومت یونٹس اور مراکش میں ریزیڈنٹ اور مقامی رئیسوں کے ذریعہ سے مالا مال حکومت کرتی ہے گرا الجیریا میں ایسا کرنے کی بجائے اس نے ملک کو مختلف شعبوں یا فرانسیسی وضع کی تحصیلوں اور پرگنوں میں تقسیم کر دیا ہے وہ فرانس کی طرح پیرس کی پارلیمنٹ میں اپنے نائب اور اراکین بھیجتے ہیں۔ وہاں یورپی نوآبادیوں کا بھی نسبتاً زیادہ تناسب ہے ۱۹۳۷ء میں ۶۸۲،۳۴۲ کی مردم شماری میں وہ ۱،۸۷۲،۵۲۲ یورپی تہذیب یافتہ باشندوں نے عرصہ سے اس حق تنفی کے خلاف علم بلند کر رکھا ہے درود مطالبہ کرتے ہیں کہ ان کی حیثیت فرانسیسیوں کی سی کر دی جائے الجبریا علما نے مراکش اور یونٹس کی طرح حد اگانہ حقائق طلب ہیں بلکہ ان مائت کی استدعا کی کہ ان کو فرانسیسی تہذیب بننے کا حق دیدیا جائے ساتھ ہی وہ مسلمان کی حیثیت سے رہیں اور تمام حقائق کو مثلاً استبداد کا دعوہ و قرار رکھیں جو انہیں اسلام سے حاصل ہوتے ہیں۔ اس سے شمالی افریقہ میں ایک نئی تحریک پیدا ہوئی جس نے فرانسیسیوں کے ساتھ اتصال کا رجحان طبع دکھایا۔ اگر حکومت مسلمانوں کے تہذیب

حقوق حاصل کرنے کے مطالبہ کو رد کرتی اس تحریک کے روکنے کی ہر ممکن کوشش نہ کرتی تو یہ اور زیادہ وسیع ہو جاتی ان لوگوں میں جنہوں نے اتصال کی پالیسی کو سراہا بہت سے مقامی باشندے بھی تھے جو انتخاب سے حاصل ہونے والے عہدوں پر فائز تھے عرصہ تک میم ایوانوں اور عوام میں جاری رہی اور بالآخر اس کا تصادم علما اور شاہنہ شمالی افریقہ سے ہوا۔ اس جماعت کے بارے میں ابھی کچھ اور بتایا جائے گا

علما اسلامی شریعت پر سند ہیں۔ انہوں نے مذہب کو ایک طرف تو مزابیوں اور فریسی ملاوٹ اور دوسری طرف یورپ کا اثر قبول کرنے سے بچانا اپنا مسلک سالیہ ہے ان کی حمیت نے جس کی تسکین ۱۹۳۱ء میں ہوئی شیخ بن مدیس کی قیادت میں سارے الجیریا میں بہت زبردست اثر پیدا کر لیا تیخ موصوف اذوقی مسلم علما میں بہت ہی فاضل اور شمالی افریقہ کی زبردست تخبین ہیں انہوں نے ایک طرف تو مزابیوں کی جماعت کو درہم برہم کر دیا اور دوسری طرف ان فرانسیسی جماعتوں میں کسی کے ساتھ اشتراک عمل نہیں کیا جو ان کے ساتھ کام کرنے پر کمر بستہ تھیں۔ اس کی بجائے انہوں نے اپنی سرگرمیوں کو ان باتوں تک محدود رکھا جو علما کے اصلاحی پروگرام میں آسکتی ہیں۔ کیونکہ ان کا خیال ہے کہ اگر کوئی ایسی ملشدہ فرانسیسی تہری بن جائے تو وہ اپنے مذہب سے ہاتھ دھو بیٹھے گا۔

شاہنہ شمالی افریقہ، لے بھی اتصال کی مخالفت کی یہ ایک انقلاب پسند اور قومی جماعت ہے جس کی بنیاد ۱۹۲۹ء میں پڑی اس کا رہبر نہایت فصیح اور لسان مائی جمہور مینا الحاج تھا جو پہلے شکیب ارسال کے ساتھ کام کر چکا تھا دیگر مطالبوں کے علاوہ مینا الحاج نے یہ مطالب بھی پیش کیا کہ الجیریا آزاد کرایا جائے۔ ابتدائی دور میں شاہنہ شمالی افریقہ کی سرگرمیاں ان الجیری مزدوروں تک محدود رہیں جو پیرس کے کارخانوں میں کام کرتے تھے۔ تاہم ۱۹۲۵ء ہی میں ٹوٹ گئی لیکن اس کا کام خفیہ طور سے ہوا ۱۹۳۳ء میں وہ پھر رونما ہوئی لیکن اگلے سال بھر حکومت کا عتاب اس پر مازل ہوا ۱۹۳۶ء میں موسیو بلوم نے حکومت قائم کی اور مینا الحاج جو اس درمیان میں جیل میں پنا

گزیں تقابیرس لوٹ آیا۔ کچھ عرصہ پیرس میں قیام کرنے کے بعد وہ الجیریا چلا گیا۔ وہاں اس نے مقامی
انجمنیں بنائیں جن کو شعبہ باقی وفاقوں میں منظم کیا۔

وہ کامیابی حاصل کرتا رہا لیکن اس کو ۱۹۳۶ء میں "رشتہ نشاہ سلطنت کے خلاف بغاوت
کونے" کے جرم میں دو سال کی سزا ہو گئی اس کے تمام شہری اور سیاسی حقوق چس گئے اور اس طرح
اس کی سیاسی تحریکات کا خاتمہ ہو گیا۔ لیکن عوام میں اس کی عزت قائم رہی وہ اب بھی اسکو خود مختار اور
جابرانہ حکومت کا علموم سمجھتے ہیں۔

اصل حقیقت یہ ہے کہ فرانس معدوں داروں اور علما کے مطالبہ اتصال کو بخوشی منظور
کئے بغیر سیاسی اور مذہبی قوم پرستی کے سیلاب کو روک نہیں سکتا موسیو بلوم اس بات کو خوب سمجھتے
تھے اور اسی وجہ سے انھوں نے موسیو ڈائولٹ وزیر حکومت کی مسیت میں ۲۰ دسمبر ۱۹۳۶ء کو ایوان
کے سامنے ایک بل پیش کیا۔ اس کے منظور ہو جائے پر چند خاص طبقوں میں سوبائیں ہزار باشندہ کو فریاد
شہریوں کے انتخاب کے حقوق دے دے دے دے حاسے اسلامی تہذیب کے ماتحت ان رائے دینے والوں
کی ذاتی حیثیت بھی برقرار رہتی ایسے حقوق ان کے ہم مذہبوں کو یوگوسلاویہ، فرانسیسی ہند۔ اور سینیگل میں بھی
مل چکے ہیں۔

الجیریا کے مسلمانوں نے بلوم، ڈائولٹ تجویز کا نہایت جوش کے ساتھ استقبال کیا۔ تاریخ
میں پہلی مرتبہ انھوں نے سلطنت فرانس سے ملحق ہونے کی خواہش ظاہر کی موسیو بلوم تعریف کے
مستحق ہیں کہ انھوں نے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر الجیریا کے فرانسیسی نوآبادیوں نے اس کی
اس قدر سخت مخالفت کی کہ موسیو بلوم کے جالتینوں نے ایوان میں اس پر بحث ہی نہ ہونے دی
جونا امید می لوگوں میں پیدا ہوئی اس سے مینا کی قومی جماعت کو بہت فائدہ پہونچا وہ ہمیشہ سے
فرانس کے وعدوں پر اعتبار کرنا مہمل سمجھتی تھی حکومت نے اپنی سیاسی کمزوری پر زیادہ برا اثر اقتصاد
مراعات سے نقاب ڈالنے کی کوشش کی مگر الجیریا والے دوسروں کی طرح وفاقی مفاد کو
ذاتی مفاد پر ترجیح دیتے ہیں۔ ان کی سیاسی تمنائیں زندگی کی اس بلند معیاری سے مردہ نہیں ہوتیں

عواب شہری اور دیہاتی زندگی میں رہنا ہے۔

مراکش اور ٹیونس میں سلطان اور بے فرانس کے زیر حمایت برائے نام حکومت کرتے ہیں۔ وہاں مسائل کی دوسری نوعیت ہے۔ اس نظام کے موجدوں نے خیال کیا کہ اس سے حکومت کو احاق کے تمام فوائد حاصل ہوں گے اور اسی کے ساتھ ساتھ ذمہ داریوں کا بار بھی نہیں پڑے گا لیکن اب ٹیونس میں فرانسیسی اعلیٰ افسر ٹیونس کے دزیروں کی جگہ اپنے اختیارات کام میں لانے لگے ہیں تہری افسروں نے قائدوں کی طاقت اور فرانسیسی فوجی پولیس نے سپاہیوں کی قوت سلب کر لی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے ٹیونس والوں نے جو فرانسیسی قانونی روایات کا مطالبہ کر چکے تھے ماتحت حکومت کی بد تعلیموں پر بہت زور دے کر نکتہ صیغی کی ان کا دعویٰ تھا کہ بارود اور لامرسل کے صلح ناموں نے فرانس پر اس کے زیر حمایت ملکوں کے بارے میں بہت سے فرائض عائد کر دیے ہیں۔ انہوں نے مطالبہ کیا کہ وہ حکومت خود اختیاری کو بڑھا کر اور تعلیمی نظام میں توسیع کر کے ٹیونس کی سیاسی حیثیت بلند کر دیں۔ موجودہ عہد کی بجائے جس میں فرضی احاق کا رویہ ہے وہ فیاضانہ سرپرستی کو تمنہج دیتے ہیں اس سے رفتہ رفتہ ٹیونس آزاد ہو کر محض معمولی دفاعی رشتہ سے فرانس کے ساتھ وابستہ رہے گا قانونی حیثیت سے معاملہ مصوط ہے مگر فرانس کی حکمرانی کی تمنا کے ساتھ اس کا تعادم ہو جاتا ہے آزادی کا خیال ٹیونس کے حوام میں متحرک ہے مگر فرانسیسی مدبر اس کو تباہ کن تصور بہت کر رہے ہیں ریڈیو سٹڈی پورے اختیار سے کام لیتے ہیں اور کبھی فیاضی دکھاتے ہیں کبھی ٹیونس والوں کی عرضداشتوں کو کان لگا کر سستے ہیں اور جب وہ لوگ بہت زیادہ بضد ہو جاتے ہیں تو سختی سے بھی کام لیتے ہیں باوجود اس سختی و نرمی کے وہ قومی تحریک کو دبانے میں کامیاب نہیں ہو سکے ہیں۔

جنگ عظیم کے بعد ہی ٹیونس میں دستور کا مطالبہ شروع ہوا۔ اپریل ۱۹۵۶ء میں اس تحریک کے رہنماؤں نے پریسڈنٹ ولسن کے نام ایک عرضداشت بھیجی اور ”شہید ٹیونس“ کے نام سے ایک گناہ پمفلٹ شائع کیا۔ اس پمفلٹ کا مصنف در حقیقت ایک عالم شیخ ثعلبی تھا اس نے

اسلامی اصطلاح کے اصول مشرق سے ماہل کئے تھے اور چاہتا تھا کہ یونین ۱۹۸۱ء سے قبل کے
 حریک پسندانہ دور میں واپس آجائے جب کہ فریسی تشدد کا مام ٹک نہ تھا۔ ۱۹۸۲ء میں دستور
 پارٹی قائم ہوئی جس کا مطالبہ یہ تھا کہ یونین دالے غلامی کی رنجیروں سے آزاد کر دئے جائیں۔
 اھاپا دستور ملے جس کی رو سے حکومت کی باگ اور بے اور اس کے خاندان کے ہاتھ میں دی
 جائے اس کے بعد اس کے خلاف اخباری پردیگیدہ اور سٹریکوں پر مظاہرے شروع ہوئے وود
 پیرس بھیجے گئے اور اقتصادی بائیکاٹ کی کوشش کی گئی حکومت نے اس کا تشدد سے
 جواب دیا لیکن ۱۹۸۲ء میں نمائندہ مجالس قانون ساز بنادیں۔ اس سے امتدال پسند
 طبقہ کسی حد تک مطمئن ہو گیا۔

۱۹۸۳ء میں دستوری جماعت کے دو حصے ہو گئے نئے دستور دالے جن کی باگ
 و جوان طبقہ کے ہاتھ میں تھی اور ان کے نئے رجحانات تھے اور پرانے دستور دالے جو روایات پر سختی
 سے کار بند تھے نئے دستور دالے چاہتے تھے کہ یونین کے لوگ حکومت میں زیادہ سے زیادہ
 حصہ لیں ان کی سیاسی تار و پود کچھ تو فرانس سے لی گئی تھی درمیتیز فاسستی اٹلی سے ماوردی
 قواعد عرب اسکاڈٹوں کی تنظیم، مقامی انمنوں کو مرکزی اداروں سے احکامات صادر کرنا، اور
 مظاہروں کا پہلے ہی انتظام کر رکھنا وغیرہ اس کے خاص کام تھے۔ پر جوش قانون دالں حبیب
 برغبی کی قیادت میں نئے دستور دالوں کو یونین کے عوام کی تقریباً کھلی حمایت حاصل ہو گئی نئے
 دستور دالوں کی کمزوری جو ان کے پردگراں اور تدمیروں میں داخل تھی یہ تھی کہ وہ سمجھتے تھے کہ مفلا
 حکومت سے مراعات وصول کر کے نئی اصلاحات مل سکتی ہیں دوسرے لفظوں میں اس کا نتیجہ
 یہ نکلتا ہے کہ دالان صلح ناموں کو تسلیم کرنے تھے جھوں لے یونین کو فرانس کے ساتھ واسلہ
 کیا تھا ست سے لوگ قومی تحریک کے اعتبار سے ان کو غلط راہ پر سمجھتے تھے پرانے دستور دالوں کے
 ساتھ ان قسم کی کوئی کمزوری نہ تھی اصولی طور پر ان کا نظریہ ردسا اور اعلیٰ طبقہ کا تھا انھوں نے ماتحت حکومت
 کے اصول کو ماننے سے انکار کر دیا ریرٹینٹ سے بھی کسی طرح تعاون کرے پر تیار نہ تھے ہیسم بھی

یہ لے دستور دالے الجیریا کی انجن عطا کی طرح پان حرب ازم اور اسلام کے سادہ اصولوں کی طرف رجعت کے موافق ہوتے ہوئے بھی اپنے مطالبات قطعی اور واضح طور پر پیش نہیں کرتے تھے۔ اور فرانسیسیوں کی سیاست کے مدوجزر کے ساتھ یہ اپنی پالیسی بدل نہیں دیتے تھے۔ اسلئے ۱۹۳۲ء اور ۱۹۳۶ء کے درمیان نئے دستور والوں کے ساتھ گورنمنٹ نے سخت انسدادی کارروائیاں کیں پرانے دستور والوں سے کوئی تعرض نہیں کیا گیا۔

۱۹۳۶ء میں فرانس میں مقبول عام فرنٹ گورنمنٹ ہوئی اس نے قیدیوں کو آزاد کر دیا۔ ریگستان صحارا میں جو لوگ جلاوطن کر دئے گئے تھے ان کو واپس بلالیا اور ان کو اپنے خیالات کے اظہار کرنے کی پوری پوری آزادی دیدی۔ دفتر خارجہ کا ایک ذہین نوجوان انڈر سکرٹری موسیو پیرینو جو کسی زمانہ میں مراکش میں لائی کا شریک کار رہ چکا تھا ٹیونس اور مراکش کا متفقہ پایا گیا اور اسی تدابیر اختیار کی گئیں جن سے ہر لیں اور عوام الناس کو دوبارہ اظہار خیال کی آزادی مل گئی فرانس کا سماجی قانون بھی مقامی امور کا لحاظ کرتے ہوئے ٹیونس میں رائج کر دیا تھا لیکن یہ سب کافی نہ تھا کیونکہ گورنمنٹ کی ترکیب میں چند اور بنیادی اصلاحات کی ضرورت تھی اس لئے موسیو دتیو شروع ۱۹۳۶ء میں بطور خود اسکی تحقیق کے لئے ٹیونس گیا۔ اس کو یقین ہو گیا کہ ملک کو کامل سیاسی۔ انتظامی اور اقتصادی تنظیم نو کی ضرورت ہے پھر بھی دستور کو اس سے کچھ ہاتھ نہیں لگا دینے کے لئے کہ حکومت زیر حمایت درہل غیر مشروط ہے اور اسلئے اسنے طے کر لیا ہے کہ وہ تمام قانونی ذرائع سے اس کی حمایت کو برقرار رکھے گا، اور تمام فتنہ و فساد اور جھوٹے پروپیگنڈے کو دبا دیگا۔ فرانس میں موسیو بلوم کی وزارت کی شکست کے بعد یہاں پھر تحریکیں تیزی سے ہونے لگیں۔ تمام شمالی افریقہ میں فسادات اور جھگڑے پیدا ہو گئے جیسے کسی ایک ہی آدمی کے اتارے ہوئے ہوں شاید شکیب اور سلاں کے اتارے سے، نئے دستور والوں میں جو زیادہ بیت پیش محو انہوں نے مقبول عام فرنٹ گورنمنٹ کے وعدوں کی ناستواری کا ڈھنڈورا پیٹنا شروع کیا اور اصلاحات کے لئے زیادہ باطل طریقوں کا مطالبہ کیا دستور والوں کا زور اس بار بھی بڑھ گیا تھا کیونکہ تیخ ثعلبی کی پندرہ سالہ

جلاوطنی کے بعد واپسی پر پلٹنے اور نئے دستور والوں میں جھگڑا ہونا شروع ہوا اس سے کافی گراگری پیدا ہو گئی
اپنی جلاوطنی کے زمانہ میں تیغ مشرق قریب میں اسلامی نشاۃ الثانیہ کی تحریکات سے کافی وابستہ
ہوا تھا۔ اس لئے اس نے اب یہ تجویز لیا کہ میرا نئے دستور والوں کو متحد ہو جانا چاہئے۔ لیکن
چونکہ ثعلبی کی ہمدردیاں نئے دستور والوں کے جمہوری اور کمال وطنیت کے اصول کے خلاف تھیں
اس لئے ثعلبی کے ماتحت اس اتحاد کا مقصد یہ ہوتا کہ پرانے دستور والوں کی ہمنیت رہتی چنانچہ
نئے دستور والوں نے ثعلبی کی مخالفت کی یہاں تک جب دو پبلک میں بولنے کھڑا ہوتا تو یہ لوگ
خونخوار بلوہ کر دیتے۔ پھر بھی ثعلبی نے یروشلم کے مفتی اعظم کی ہمت افزائی پر ذاتی طور پر مسلم اتحاد کی
لئے اپنی تبلیغ جاری رکھی کچھ عرصہ بعد نئے دستور والوں نے محسوس کیا کہ ان کا مصحفی پروگرام ثعلبی
کے مذہبی رنگ کے پروگرام کے مقابلہ میں نامقبول ہو جائے گا حبیب برغبی نے چنانچہ نومبر
۱۹۳۷ء میں اپنی پارٹی سے گورنمنٹ کی ہوافقت کی یا ایسی کو چھوڑ دیا۔ اور الجیریا اور مراکش میں
جو جبری کارروائیاں گورنمنٹ لے کر تھیں اس کے خلاف ایک عام ہڑتال بھی کرادی۔ گویا اس
طرح نئے دستور میں مسلم یکجہتی اور مسلم اتحاد اس کے پروگرام کا خاص اصول ہو گیا۔ اسی زمانہ میں بہت
جلد فرانسسی بائیں جماعت اور تجارتی یونین والوں کی ہمدردیاں اس سے جاتی رہیں۔ پرانے دستور
والوں سے مہبت لے جا لے کے خیال سے برغبی نے تجویز کیا کہ ماتحتی حکومت کا ہر کن صورت
سے اختلاف کرنا چاہئے۔ بغاوت بھی اس میں جائز ہے جیسا نچے اسپے ساتھیوں میں جذبہ شہادت
و بغاوت پیدا کرنے کی کوشش کی ٹیکس ادا کرتے اور فوجی خدمت کرنے سے منع کر دیا۔ اور عام
اڈوہامی مظاہرے کرنے کی تلقین کی۔

۹ اپریل ۱۹۳۷ء کو نئے دستور کے لیڈروں کے ماتحت (جب جرمنوں نے آسٹریا پر حملہ
کر دیا تو فرانسیسی کمزوری کا یقین کہہ کر) ایک منظم انبوہ نے پولیس پر حملہ کر دیا ایک فرانسیسی کا گلا کاٹ
ڈالا۔ پولیس والوں نے فیر کئے بہت سے لوگ مر گئے لیکن جلد ہی امن قائم ہو گیا اور بہت سے
لوگوں کو سزائیں دی گئیں چند گھنٹوں کے اندر حبیب برغبی اور نئے دستور کے دیگر رہنما قید کر لئے

گئے اور تین دن کے اندر اس پارٹی کو ختم کر دیا گیا۔ حالانکہ گورنمنٹ نے بعدِ موت سے لوگوں کو رہا کر دیا لیکن بلوم کی گورنمنٹ نے جو سماجی اصلاحات کی تھیں ان سب کو فسخ کر دیا۔

حقیقت یہ ہے کہ قید کی سزا سے بڑھ کر یونٹس میں امن قائم کیا نازی دہشت اور فاشسٹی مطالبوں نے ستمبر ۱۹۳۸ء میں میونخ کا قضیہ ہوا لیکن یونٹس بالکل خاموش رہا بلکہ بلیک فرانس کے تعلقات پر پہلے سے زیادہ مستعد نظر آنے لگی یہ نظریہ اور بھی ترقی پذیر ہو گیا جب اٹلی نے دسمبر ۱۹۳۸ء میں لاول اور موسولینی کے جنوری ۱۹۳۵ء واسے سمجھوتے کو مسترد کر دیا اور فاشسٹی پریس نے یونٹس کے الحاق پر زور دینا شروع کیا یونٹس والوں نے کبھی فاشسزم کے متعلق اچھی رائیں نہیں رکھیں لیسبیا کی قربت نے ان کو مواقع دئے تھے کہ موسولینی کی مسلم پالیسی کا اصل مطلب سمجھ سکیں لیسبیا کو طالوی وطنی علاقے میں داخل کر لینا اور اس کو چار صوبوں میں تقسیم کر دینا ہیں ہزار طالویوں کو ۱۹۳۵ء میں وہاں عربوں کے درمیان بسنے بھیج دینا اور پھر یہ اعلان کرنا کہ ابھی اور بھیجے جائیں گے یہ سب باتیں ایسی تھیں جنہوں نے عام مسلمان ملکوں میں اس کے خلاف حقارت کی لہر پھیلا دی یہاں تک کہ شکیب ارسالاں بھی باوجود موسولینی کے متعلق بلند رائے رکھے کے ان امور سے بہت متاثر ہوا۔

یونٹس کی قوم کو اس کوئی شک و شبہ نہیں رہا کہ ان کے اپنے مفاد و اغراض کس سے وابستہ ہو سکتے ہیں فرانس اور طالوی نوآبادیات میں کس کو منتخب کیا جاسکتا ہے اس امر میں ایک سیادسوری بھی اب تدبیر نہ کر لیا۔ ۳۰ نومبر ۱۹۳۸ء میں فاشسٹ چیئرمین مختلف تائبوں نے یونٹس، جوتی، کارسیکا کے مطالبے کا نعرہ بلند کیا تھا اس کا اثر یونٹس میں فوراً اور بہت گہرا ہوا۔ اور اس کے ایک ماہ بعد موسیو دلائی نے یونٹس جانے پر عوام الناس نے اپنے جوش و خروش میں بہت خلوص کا مظاہرہ کیا پھر بھی طالوی مطالبوں کو رد کرنے کی فضا سے یہ نہ بچنا چاہئے کہ انھیں فرانس کی پالیسی مطور ہے۔ سے دستور والوں نے ابھی تک اپنے وہی مطالبات قائم رکھے ہیں اور وہ لوگ جو دور اندیش و محتاط ہیں اور فرانسیسیوں کے ساتھ شریک کار ہیں انہوں نے بھی اس بات کو صاف ظاہر کر دیا ہے کہ ان کا اشتراک عمل ہمیشہ کیلئے قطعی نہ سمجھ لیا جائے جس کے بعد وہ ماتحتی حکومت

کی مکمل تنظیم نو کی امید رکھتے ہیں۔

مراکش میں قومی تحریک اسی قدر ترقی پذیر ہوئی جتنی کہ ٹیونس میں مراکش روسا کے بہت سے لڑکے پیرس پڑھنے بھیجے گئے۔ جہاں انھوں نے فرانسیسی بائیں جماعتوں کے جمہوری اور سرمایہ داری کے مخالف نظریوں کو قبول کیا واپسی پر انھوں نے مراکش کی آزادی کی تحریک کی بنیاد ڈالی اور ان تصورات اور نظریوں کو پیش نظر رکھا جو انھوں نے فرانس سے حاصل کئے تھے۔ گو کہ یہ گروہ تعداد میں بہت تھوڑا تھا پھر بھی یہ لوگ بہت سرگرم تھے اور آخر میں تو انھوں نے ان لوگوں سے بھی اس کی قیادت منظور کرائی جو پرانے خیالات کے حامی تھے مراکش کی بڑھتی ہوئی قومی تحریک کا سب سے زیادہ اثر انمازہ واقعہ ۱۹۲۵ء میں عبدالکریم کی بنیاد تھی اس کے فیصلے کے دروازوں تک بڑھ جانے نے قوم پرستوں کو بتا دیا کہ مراکش کی آزادی حاصل کرنے کی راہ میں محض موجودہ ہتھیاروں کا نہ ہونا مانع ہے۔

ریف کی جنگ ختم ہو جانے کے بعد مراکش میں لحلم کھلا شورش ختم ہو گئی حالانکہ تعلیم یافتہ طبقہ میں سیاسی سرگرمیوں کو جاری رکھنے کی خواہش اسی طرح موجزن تھی۔ یہ دبی ہوئی آگ ۱۹۲۹ء میں دبیر بڑھیز کے شائع ہونے پر پھر بھڑک اٹھی۔ اس بے موقع اور غلط فرمان کے باعث وہ قانونی قسبے جواب ملک برقیلیوں کی بعض قرآنی عدالتوں میں جیتے ہو کر تھے، ان عدالتوں میں منتقل کر دیے گئے جن میں جیلیوں کے رسم و رواج کے مطابق عدل کیا جاتا تھا۔ اس قانون کے خلاف مراکش کے تعلیم یافتہ طبقہ نے مراکشی عمل نام کی جماعت میں منظم ہو کر شکبب ارسال کی زیر ہدایت ایک سخت احتجاج کرنا شروع کیا انھوں نے اس کی ہر تاحقی سے مخالفت کی اس وقت بھی جبکہ اس قانون کی بعض دفعات ہلکی کر دی گئیں تھیں، وہ کہتے تھے کہ اس سے ہم خدائی عدل سے محروم ہو جائیں گے اس طور پر ان لوگوں نے اپنے کو پرانی نسل والوں کے سامنے جنھیں ان کی مغربی تعلیم نے اسلام سے بیگانہ بنا دیا تھا، اسلام کے نگران کی شکل میں پیش کیا ان کے اس عمل کی تعریف و دشمنی کی کمانڈر ان میں بھی ہوئی۔

یہ بات بہت اہم تھی کیونکہ ان نوجوانوں کو اپنے وطن پر دگرام ہانسنے میں اسلامی روایات ہانسنے بزرگوں کے قدیمی رجحانات اور اس کے ساتھ ساتھ اپنے پیرس کے مرنیوں کے جمہوری اور انقلابی اصولوں کا بھی خیال رکھنا تھا۔ ایک مغربی طرز خیال کے آدمی کو یہ دونوں مقاصد صاف طور پر متضاد معلوم ہوں گے لیکن مراکشی عمل کے ان نوجوانوں کو ان میں کوئی مات متنازع نہیں معلوم ہوئی جیسا کہ ان کے مراکشی اصلاحات کے پروگرام کی اشاعت سے ظاہر ہو گیا۔ یہ پروگرام انہوں نے ۱۹۳۲ء میں ایک قریبی گروپ کے زیر ہدایت چھایا اس گروپ کے لوگ سیاست، صحافت، قانون اور علمی زندگی میں کافی متہو تھے ایک خاص بات یہ ہے کہ یہ پروگرام قاہرہ میں بھی چھپوایا گیا یہ اعلان جو دراصل بجائے اصلاحات کے کسی خاص پروگرام ہونے کے مطالبات اور شکایات کی ایک طویل فہرست ہے پھر بھی اس تحریک کا یہی دفتری پروگرام ہو گیا۔ اس انجمن کے فرانس کی بانیں جماعت میں بہت سے دوست تھے اور جب یہ پارٹی ۱۹۳۲ء کے انتخابات میں منتخب ہو گئی تو قدرتی طور پر یہ سمجھا گیا کہ اس انجمن کے مطالبات فوراً منظور ہو جائیں گے لیکن چند ماہ بعد یہ محسوس ہونا شروع ہوا کہ بلوم والی وزارت ان مطالبات کو منظور نہیں کرے گی۔ اس وقت اس انجمن نے بہت زبردست شورش مچانا شروع کر دی لیکن ۸ مارچ ۱۹۳۳ء کو سلطان نے اس انجمن کو لے خابطہ ٹھاکر شکست کر دیا۔ وطن پرستوں نے اس وقت طے کیا کہ صرف طاقت ہی سے کوئی بات منوائی جاسکتی ہے چنانچہ انہوں نے ملک کو اس بات کیلئے تیار کرنا شروع کیا ان دیہاتی ضلعوں میں بھی دورہ کیا گیا جو دور دور واقع تھے تاکہ وہ بھی سخت قربانی کے لئے تیار ہو جائیں گت ۱۹۳۳ء میں باقاعدہ پہلے سے تیار کئے ہوئے بلوے ہونا شروع ہوئے اور کافی خون بہایا گیا۔ اکتوبر میں حکام نے کثیر تعداد میں لوگوں کو قید کرنا شروع کیا۔ ریڈنٹ جنرل نوگی نے ایک بڑی مقلیدی کی پالیسی یہ اختیار کی کہ نوجوان مراکشیوں کے شکوک کو ان کے کچھ مطالبات منظور کر کے رفع کر دیا اور جن لوگوں کو قید کیا گیا تھا ان کو آزاد کر دیا۔ اس عرصہ میں وطن پرستوں کی اکثریت نے محسوس کیا کہ تحت حکومت کو طاقت سے نہیں آزاد کرایا جاسکتا چنانچہ سیونج کا واقعہ بھی مراکش میں بغیر کسی اثرات کے گذر گیا اب اگر ہم شمالی افریقہ کو تمام تر نظر میں رکھیں تو فرانسیسی پالیسی کے متعلق چند واضح کھیتے قائم

کر سکتے ہیں۔ شروع میں حکام نے ان مخالفت اثرات کو صحیح صحیح سمجھے میں غلطی کی جو مشرق قریب سے داخل ہو رہے تھے۔ وہ دستور علانیہ تالی ازرقیہ اور مراکشی عمل، ان سب کی جدوجہد کا مذاق اڑانے کی طرف مائل رہے۔ انہوں نے یہی خیال کیا کہ یہ چیریں عوام اناس کی مانندگی میں کر رہی ہیں۔ انہیں کے بعد دفعتاً واقعات سے معلوم ہوا کہ وطنیت کی اسپرٹ دیہاتی علاقوں کے قبائل تک میں پھیلی ہوئی ہے۔ اس لیے معلوم ہونے پر بے انتہا پریشانی پیدا ہو گئی۔ اور وہ تمام مطالبات جو وطنی پیش کرتے تھے ان میں جو خاص تمدنی قسم کے ہوتے وہ بھی اب دانشمندیوں کو اپنے خلاف معلوم ہوتے، انہیں میں یہ حالت خاص کر پیدا ہوئی اسی لئے وہاں اکثر بلا امتیاز جبر کیا گیا۔ یونین میں تو اپریل ۱۹۲۰ء کے بلوں کے بعد محاصرے والی حالت قائم کر دی گئی۔ اور حکام کے ہاتھ میں جب اسے جبری اختیارات دیدئے گئے تو وہ اکثر حرم کے لحاظ سے سزا بہت زیادہ دیتے تھے صرف مراکش میں ٹری مصالحات سے انسدادی تدبیریں کی گئیں ایسی کہ لوگ خوش ہو گئے اگرچہ تمام تر معنی نہیں ہوئے۔

فرانسیسی حکومت جس طرح شمالی افریقہ میں بدلتے ہوئے حالات سے مدد و راسد ہو سکی اسی طرح ان مندوبی گلوں یعنی تمام اور لسان میں بھی وہاں کی دستواریوں کا مقابلہ نہ کر سکی۔ تمام میں اس کو ان تعلیم یافتہ روسا سے مقابلہ کرنا پڑا جو ترکی دور حکومت میں بڑے بڑے عددوں پر فائز رہ چکے تھے اور لبنان میں ان لوگوں سے جو کہ زیادہ تر سیاسی تھے اور حماں تعلیم کی فراوانی کی وجہ سے صرف ۱۶ فیصدی حالت رکھتی تھی۔ فرانسیسی نوآبادیاتی حکام جس کی تربیت زیادہ تر افریقہ کی نوآبادیات تک محدود تھی ان کو یہاں حکومت کرنے کے طریقوں کا کوئی تجربہ نہ تھا۔ یہاں کے عام لوگ سیاسی اور سماجی ترقی کے باعث تنزیہ کے مائل اور بے تک یہو بیچ چکے تھے۔

اس کے علاوہ فرانسیسی گورنمنٹ کو پیرس میں نہ اس کے حکام کو جو اس مقام پر تھے کچھ معلوم تھا کہ کیا مندوب ملک پر کس طرح حکومت کرنا چاہتے ہیں کتنے تھے کہ فرانس کا یہ فرض ہے کہ وہ ان ریاستوں کو مکمل آزادی کے لئے جلد سے جلد تیار کر دے۔ دوسرے لوگ سیاسی فوجی اور مالی وجوہ کی بنا پر یہ رائے ظاہر کرتے تھے کہ اس وقتی حکومت کو غیر مقررہ وقت تک عوں دیا جائے فرانس کی اس غیر متعین اور متغیر

پالیسی کے خطرات شام میں جولائی ۱۹۲۵ء میں آخر ظاہر ہو گئے جب دو روز میں بغاوت شروع ہوئی اور اسکا اثر دمشق، جبل حرمان اور جنوبی لبنان تک جلد پہنچ گیا ایسی شورش کے دفع کرنے میں گورنمنٹ نے کوئی ایسی پالیسی نہیں ہتی تمام کے وطن پرستوں سے سمجھوتے ہوئے اور پھر توڑ دے گئے اصلاحات جاری کئے گئے اور بحیرہ مدیترہ منسوخ کر دیئے گئے سلسلہ تک فرانسیسی گورنمنٹ ایسی کمزوریوں کا اسی طرح مظاہرہ کرتی رہی اس سے شام اور لبنان کی قدیمی چشمک شام میں عیسائیوں کی اقلیت اور لبنان میں مسلمانوں کی اقلیت وغیرہ کے مسائل بھی نہ طے ہو سکے۔ جون سلسلہ میں مندوکیشن کے فرانسیسی رکن نے اس بات کا اعلان کیا کہ موجودہ طریقہ کار منحصر نہ ہو۔

ولسان کو مسدوب سے چھٹا کر آزاد کرنے کیلئے ہے اور اس میں بہت دیر نہیں لگے گی۔ اس وعدہ سے مطمئن اور سلسلہ میں عراق کو آزادی ملنے پر تمام کے وطن پرستوں نے بھی کسی درمیانی سمجھوتہ سے انکار کر دیا۔ ۱۰ جنوری ۱۹۲۵ء کو انھوں نے الفاظ سے گدھر کر عمل سے کام لیا چاہا ۱۸ جنوری سے ۱۴ فروری تک تمام بازار بند ہے۔ تمام ماہر کے مال کا بائیکاٹ کر دیا گیا دمشق، حمص، حلب، دیر الزور وغیرہ مقامات پر فسادات ہوئے جن میں مقتول اور سیکڑوں زخمی ہوئے آخر کار پہلی مارج کو گورنمنٹ نے وعدہ کر لیا کہ شام کو وہی حقوق مل جائیں گے جو برطانیہ کے عراق کو دے رہے ہیں۔

جون سلسلہ میں سویڈن بلوم کی وزارت وٹس میں قائم ہوئی سویڈن فلیڈن نے جو وعدے کئے تھے ان کی پابندی ان کو وراثتی اور اس سلسلہ میں ابتدائی کارروائیاں جو پیرس میں ہو رہی تھیں وہ بھی جاری رہیں۔ سویڈن ویو جس نے یہ طے کر لیا تھا کہ ست جلد اور کامیابی کے ساتھ یہ امور ختم کر دیگا۔ اس نے ۲ ستمبر ۱۹۲۵ء ایک ہمدنامہ پر تمام کے وفد کے لیڈر ہاشم بے اعطشی کے ساتھ دستخط کر دیئے۔ اس کے بعد ۱۴ نومبر کو لبنان اور ۲ دسمبر کو شام سے ایک صلحنامہ پر دستخط ہو گئے لبنان کو شام سے علیحدہ کر دیا گیا اور ہر ایک کو اس کی اپنی حکومت دیدی گئی یہ تسلیم کر لیا گیا کہ تمام تیس سال میں آزاد ہو جائے گا اس کے بدلے میں اس نے فرانس سے ایک پچیس سالہ اتحاد کا وعدہ کر لیا اور کچھ دوسری، اقتصادی اور تمدنی مراعات دیا بھی مان لئے۔

یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس امن قائم ہو گیا۔ دمشق میں ہائی کمشنر اور وطن پرستوں کے درمیان کامل امن ہونے لگا یہاں تک کہ حسب اول الذکر نے صلحنامہ میں چند تبدیلیاں منظور کر لیں تو موحوالہ ذکر سے بادل نہوا۔

ننگ کے علاوہ کو ترکی کو دنیا منسلک کر لیا تھا اس اتحاد کے باوجود بھی گورنمنٹ نے اس صلحنامہ کو پارلیمنٹ میں پیش کرنے میں دیر کی اس کے علاوہ اقلیتوں کے مطالبات کی بہت افزائی کی گئی تھی خصوصاً چند فرانسیسی حکام نے ان ممالک کی بہت زیادہ طرفداری کی ان باتوں سے تمام میں عام خیال یہ پیدا ہو گیا کہ فرانس اس صلحنامہ کو بالکل غم کرو دنیا کم از کم اس کی صورت بالکل منسوخ کر دینا چاہتا ہے۔ انتہا پسندوں کے سردار ڈاکٹر شاہ بندار نے یہ خیال پھیلایا کہ صرف ہادی سے فرانس کو مجبور کیا جاسکتا ہے کہ اپنے وعدے پورے کرے۔

حالات اتنے نازک ہو گئے تو شام کے وزیر اعظم جمیل مردم بے دمشق سے اگست ۱۹۱۳ء میں فرانس کے وزیر خارجہ موسیو پونسوٹے یہیں گئے، وہاں یہ دونوں حضرات متفقہ نتیجہ پر پہنچ گئے۔ ۱۴ نومبر کو ان دونوں نے ایک متفقہ اعلان تیار کیا کہ ہمیں امید ہے کہ تمام کی پارلیمنٹ دسمبر ۱۹۱۳ء والے صلحنامہ کو ۲۰ جنوری ۱۹۱۴ء تک منظر کر لے گی اور یہ کہ فرانسیسی پارلیمان بھی جس کے سامنے مخصوص کمیٹیوں کی رپورٹ ۱۴ دسمبر سے پہلے پیش کی جائے گی۔ اس صلح کو ۲۱ جنوری ۱۹۱۳ء سے پہلے مان لے گی، ان شرائط کے ماتحت مندرجہ حکومت کے امور شامی نظام میں دوری تک مبدل ہو جائیں گے، اس کے علاوہ تمام جمعیات الاقوام میں ۳۱ دسمبر سے ۳۰ جنوری ۱۹۱۳ء تک شامل ہو جائے گی۔

آپس کے یہ باہمی سمجھوتے بالکل واضح اور صاف تھے لیکن ابھی جمیل مردم بے دمشق واپس بھی نہیں ہو چکے تھے کہ موسیو پونسوٹے نے دفتر خارجہ کی چند ساری باتوں کے زیر اثر اس بات کا اعلان کیا کہ ۱۴ دسمبر کو ہی وہاں کے سامنے اس صلحنامہ کو مسطورہ کے لئے ہمیں لائیں گے ایک نکتہ وعدہ کے ایک مہینہ سے کم عرصہ میں اس طرح شکست ہو جائے سے تمام میں خطرناک نتائج پیدا ہو گئے جمیل مردم بے ۱۸ فروری کو عہدے سے سبھی ہو گئے ان کے بعد دو کامیہ بنے، ایک وطن پرستوں کا دوسرا غیر جا بجا۔ ان کا لیکن یہ چند ہفتہ ہی قائم رہے۔ حالت اس قدر نازک ہو گئی کہ ہائی کمانڈر نے پولیس کے اختیارات خود لے لئے اور مایح میں دمشق میں فوجیں ملائیں۔ یہ حالت نازک تر ہو گئی جب ۲ جولائی کو گورنمنٹ نے یہ طے کیا کہ اقلیتوں کو خود مختاری میں کچھ حصہ دیدیا جائے نتیجہ یہ ہوا کہ ہاتھ بے لطفی سے اسے مہدو صدر جمہوریہ سے استعفا دیدیا۔ اس صورت حال کا حاتمہ کر لے کے لے ہائی کمانڈر جمہور ہوا کہ دستہ رکھتوی کر دے۔ ایوان کو برخواست

کرنے اور حکومت کو ایک نظارت کے سیر دکرے جس کا نگران وہ خود بنے اس نے اس کا بھی اعلان کیا کہ ملک اس قسم کی کوئی غلط فہمی نہ ہونا چاہئے کہ فرانس اپنا اقتدار تمام میں باقی رکھنا نہیں چاہتا۔ اس نے یہ بھی کہا کہ وہ نہ خود سدونی طرز حکومت و طول مدت تک قائم رکھنے کا قائل ہے اور ان وعدوں کے خلاف ہے جو فرانس نے گورنمنٹ کیم بارج ۱۹۳۷ء سے اب تک کرتی رہی ہے۔ اس کے نزدیک یہاں فریسی ہی حکومت ہونا چاہیے۔ نظام اس طرح درہم برہم کر دے جانے سے اور ان سزاؤں سے جو وطن پرستوں کو اس اعلان کے بعد دی گئیں فرانس کی شام کی پالیسی کا ایک نیا اور بہت عملی رخ ظاہر ہوا۔

اس وقت شام میں شمالی افریقہ کی طرح دو سال کے اندر موسیو قوم کے وسیع اصلاحات کے خلاف رد عمل ہوا اور حالانکہ طریقہ حکومت کی طرف حجت ظاہر ہوئی موجودہ جنگ لے وطن پرست جماعتوں کو ایک بہت بڑا موقع عبادت کیلئے دیا اس موقع سے فائدہ اٹھانے کے بجائے ان لوگوں نے اتحادیوں سے لے ساختہ اتحادی عمل شروع کر دیا۔ دمشق، بیونس، الحیر یا اور سیر جگہ کے باشندوں کی رائے متحدہ طور پر پھلر کی سلی طرز حکومت کے خلاف ہو گئی باوجود اس کے کہ برلن سے حکیب ارسال بہت مستعدی سے جو منوں کا پروپیگنڈا کرتا رہا۔

لیکن اگر وطن پرست لیڈروں نے خصوصاً شام میں، اپنے مطالبات کوئی الحال ملتوی کر دیا ہے تو انہوں نے یہ بات بھی بالکل واضح کر دی ہے کہ جنگ کے بعد وہ نئی شدت و قوت سے اپنے مطالبات پیش کریں گے۔ جمیل مردم نے کہا کہ شام ہمیشہ فرانس کا مددگار رہے گا اور اس کا ایک وفادار حلیف۔ وہاں ساتھ ہی یہ امید بھی ظاہر کی کہ فرانس کی گورنمنٹ اپنی قدیم روایتی پالیسی اختیار کر لے گی اور عربی ممالک کو ان کے وطنی عزائم کو پورا کرنے میں مدد دے گی ڈاکٹر شاہ بہار نے اس سے زیادہ صاف الفاظ استعمال کئے انہوں نے کہا کہ گزشتہ جنگ میں عرب مسلح ہوئے اور اتحادی ممالک کی طرف سے لڑے اس میں برس بعد اپنے پرانے ساتھیوں کے ساتھ دوش بدوش بھر کھڑے ہیں کیونکہ ان کی قسمت لازمی طور جمہوریتوں سے وابستہ ہے اتحادیوں کی اس فتح سے ان کو اپنی آزادی اور خود مختاری کی امید ہے۔

فرانس خود اپنی ذہنیت ظاہر کر دے گا اگر اس نے جنگ کے بعد اپنی مسلم پالیسی میں کوئی تبدیلی نہ کی شام اور لبنان میں اس کو اپنے لئے ہوئے وعدوں کا لحاظ کر کے تمام ولہبان کے جمہوریوں کو

ضرور آزاد کر دینا چاہئے شمالی افریقہ کی ماتحت حکومتوں اپنی ٹیونس اور مراکش میں اسکو مکمل دستوری تبدیلیاں کرنا چاہئیں ماتحتی حکومت کے نظریہ کو دوبارہ چانچنا چاہئے اور اس کے قانونی اساس کی صحیح اور قطعی وضاحت کر دینی چاہئے۔ الجیریا میں فرانسیسی آبادی کے حقوق تمام مسلمانوں کو بھی ملنا چاہئے۔ سیدھا سادہ انصاف تو یہی ہے اس سے فرانس کو بھی فائدہ ہوگا کیونکہ اس طرح وہ ایک قابل عورتیہ اس یان عرب ازم کی لہر کے لئے قائم کر دے گا و مشرق سے شمالی افریقہ میں بہت تیزی سے بڑھ رہی ہے ان تمام ملکوں میں فلاسین اکاشتکار کو زمین ضرور دینا چاہئے اور تعلیم یافتہ نوجوانوں کو سرکاری ملازمتیں دے کر ان کی سمیت، دہالی کرنی چاہئے۔ دھن پرستوں کے تمدنی مطالبات کو خواہ مشرق قریب ہی سے مستعار کیوں نہ ہوں اس روشنی میں نہ دیکھا جاتا ہے جس طرح مخصوص پارٹیوں کے سیاسی دستور اہل دیکھے جلتے ہیں اور آخری بات یہ کہ گورنمنٹ کو اطلاعات حاصل کر لے اور مسلم یا ایسی کو متحد کرنے کے ذرائع کو ترقی دینا چاہئے۔ حالانکہ بحر روم میں بہت کڑی جو دریر اعظم کے دفتر سے ملتی ہے، اور شمالی افریقہ میں مختلف نظاموں کو متحد کرنے کی درارت یہ دونوں اسی طرح کے اقدام ہیں لیکن ان جیسے اور بھی ہوئے جاہئیں۔

مسئلہ کے بجٹ پر دسمبر ۱۹۳۴ء میں بحث کرتے ہوئے موسیو تر آ وزیر داخلہ، موسیو ہیر یو صدر ایوان اور موسیو مینڈل وزیر نوآبادیات نے وعدہ کیا تھا کہ فرانس ان خدمات کو نہیں بھولے گا جو اس نے نوآبادیات موجودہ جنگ کے زمانہ میں انجام دے رہی ہیں اسے سمندریا مقبوضات کو فرانس نے کافی مندرجہ سنا دیا ہے۔ اب جبکہ وہ خطرے میں ہے وہ اپنی تمام متعلقہ و عا داری سے اس احان کا مدد دے رہی ہیں۔ اگر کل صلح ہو جائے اور جیسا کہ تمام فرانسیسی امید کرتے ہیں کہ یہ صلح الصاف کی صلح ہوگی تو یہ انصاف محض یورپین قوموں کے لئے نہیں بلکہ نوآبادیاتی ماتندوں کے لئے بھی ہونا چاہئے۔

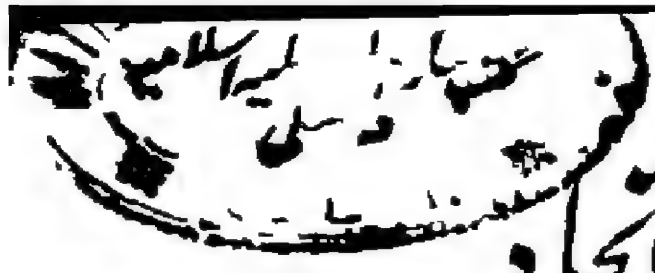
عرب کا مسئلہ بحر روم کے معاملات میں یقیناً بہت اہم حیثیت رکھے گا صرف فرانس و ہٹا سیہ ہی ہیں بلکہ انہی و اسپین بھی دنیا سے عرب کے واقعات سے قریبی تعلق رکھتے ہیں۔ اسپین کی مثال لیجئے جب جبل ملک سید مراکش کے اسپینی علاقہ کے ہائی کمشنر تھے تو انہوں نے وہاں کے بے شمار باشندوں کو فرانکو کی طرف سے ہونے کے لئے نوکر رکھا اور انہوں نے مراکش کے فرانسیسی علاقہ

میں وطن پرستوں کی حریت کی آگ کو خوب مشتعل کیا۔ اب جبکہ وہ فرانکو کا وزیر خارجہ ہے ممکن ہے وہ یہی حکمت عملی دوسری آمرنی طاقتوں کی مدد سے دوسری جگہ بھی پھیلائے۔

جہاں تک اطالیہ کا تعلق ہے یہ ظاہر ہے کہ سولینی کی مسلم پالیسی محض اس کی عام خارجی حکمت عملی کی ایک شکل ہے اطالیہ کی مسلم رمایا کی آبادی چالیس لاکھ باہل جشیوں اور سات لاکھ بے رہنہ باشندگان سیدیا پشتل ہے۔ ان کی بے سودی کے متعلق فاشستی حکومت کو کچھ زیادہ خیال نہیں ہے سولینی کا مقصد فرانکو کی طرح نئی سہمی ورائس اور برطانیہ کے مقبوضات میں دباری کے ریڈیو اسٹیشن سر عربی زبان میں نشر کے ذریعہ اشتعال پھیلاتے رہنا اور اشتعال انگیز رسائل کا شائع کرنا اور شکیب ارسالاں کے سے شورش کرنے والوں کی ہمت افزائی کرنا۔ سٹلٹہ میں سولینی نے تو یہاں تک کیا کہ ترمبولی میں ایک شاندار جلوس کے سامنے خود کو محافظ اسلام کا لقب دوا یا۔ فسطائی پر دو پگینڈہ زیادہ کامیاب ہوتا اگر روم نے اطالوی نوآبادیوں کی نسلی برتری اور غیر ملوط رہنے کے خیال سے چند شدیدی قوانین لیبیا اور حبش میں نہ بنا دئے ہوتے لیبیا میں ایک مخصوص اطالوی تہریت، تمام کردی گئی ہے جس کی رو سے وہاں کے ماسدوں کو افریقیہ کے حدود میں محض چند حقوق دئے گئے ہیں اور انہیں صرف جہد معمولی و تہری جہدوں کو حاصل کرنے کا مجاز ہے بالفاظ دیگر ان مسلمانوں کے لئے جو اطالیوں سے کہیں زیادہ تعلیم یافتہ اور درانبردار ہیں ایک قسم کی دوسرے درجے کی تہریت قائم کی گئی ہے۔

باشندوں کے حقوق سے اسی قسم کی نفرت فسطائی نوآبادیات کے تصور میں بھی پائی جاتی ہے تاکہ اس کے ذریعہ بحر روم پر قبضہ حاصل ہو جائے اور اطالوی استبداد اور حکم ہو جائے اسے وجوہ کو لیبیا کے ساحل پر آباد کرنے کے خیال سے فسطائی گورنمنٹ نے وہاں کباشندوں کی حدود زمینیں انہیں دیدی ہیں ابھی چند دن ہوئے اٹلی تمام پر بری طرح بباری بھی کر چکا ہے۔ یہ تمام واقعات دنیا سے اسلام کو اچھی طرح معلوم ہیں اور یہی وجہ ہے کہ اب اٹلی کو معلوم ہو رہا ہے کہ اس کی مسلم پالیسی کی بدولت تمام مسلمان اس کے سخت دشمن ہو گئے ہیں۔

(خود از مارین ایس)
(مترجمہ ف اکرمانی)



روس اور جرمنی کا اتحاد

یہ مضمون بوہنی کری ڈسکی کی تہہ کتاب میں اسٹالین کا ریکٹ تھا جسے اعود ہے کہی
 ڈسکی نے تقریباً بیس سال سوڈیٹ حکومت میں گزارے اور بیگت میں سوڈیٹ کے دو چہرے رسانی
 کے محلہ اسرائیلی رہا جب اسٹالین نے دو چہرے اسرائیلی اور اسرائیلی انقلابیوں کا قتل عام
 کیا تو کری ڈسکی اور حکومت میں اختلاف پیدا ہو گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کری ڈسکی کو اپنی خدمات
 سے سبکدوش ہونا پڑا حکومت کا اسرائیلی ہونے کی حیثیت سے اس کو حکومتی طبقے کے حریف
 اور اذیہ معلوم تھے جن کا اس سے اپنی کتاب میں ذکر کیا ہے۔

ہٹلر کے قوت میں آنے سے دس سال پہلے معاہدہ رومپالو نے برلن اور واسکو میں دو تہہ
 تعلقات قائم کر لئے تھے۔ اس زمانہ میں دونوں ملکوں کے درمیان ایک خفیہ معاہدہ ہو گیا تھا
 جس میں فورج اور سرخ فوج کا میل جول بڑھ گیا تھا۔ اور روس نے جرمنی کو اجازت دے دی تھی
 کہ وہ سرزمین روس پر اپنی فوجی تنظیم کرے تاکہ در سانی کے معاہدہ کی خلاف ورزی نہ
 ہونے لگے۔ اس سے بھی نیک حاسے اور فوجی قوت بھی پیدا کر لے۔ اس رعایت کے بدلے میں جرمنی
 نے سرخ فوج کو نئے طریقہ جنگ سکھانے کا وعدہ کیا تھا اس طرح دونوں ممالک کی دوستی
 گہری ہو گئی تھی۔ ۱۹۳۹ میں ملکوں میں خوب تجارت ہونے لگی تھی

جرمنی میں اس زمانہ میں تین پارٹیاں قوت حاصل کرنے کے لئے جدوجہد کر رہی تھیں۔
 ان میں سے ایک پارٹی ٹیٹلر تھا۔ پروگرام کے اختلاف کی بنا پر دوسری پارٹی
 پارٹیوں نے ہٹلر کے خلاف سمجھوتا کر لیا تھا اور یورپی سلطنتوں کو یہ محسوس ہونے لگا تھا کہ
 اب ہٹلر کی طاقت ختم ہو جائے گی لیکن اسٹالین کا یہ خیال تھا کہ چونکہ فوج ہٹلر کے ساتھ

ہے اس لئے آخری دستہ کسی ہی ہوگی چنانچہ استالین نے پولیسرو میں ہر برسرے ہوئے لہا
 "جو کچھ جمنی میں پورہا ہے نازیت کے زوال پر دلالت نہیں کرتا بلکہ اس کے برخلاف
 وہ ظاہر کرتا ہے کہ نازی ازم کو طاقت اور اقتدار حاصل ہو جائے گا۔"

اسٹالن کا خیال درست ثابت ہوا اور کچھ ہی مدت میں ہٹلر برسر اقتدار آگیا۔ لیکن
 نازی ہٹلر کمیونسٹ اسٹالن کا دشمن نکلا ہٹلر نے قوت پکڑتے ہی روس سے تجارتی اور فوجی
 دوستی ختم کر دی اس پر اسٹالن بہت پریشان ہوا اور اس نے مخافت کو دوست ہٹلر
 کی کوشش شروع کر دی اور اسٹالن کی رائے کے مطابق پولیسرو یعنی پولیسوک پارٹی
 کی سیاسی کمیٹی نے یہ فیصلہ کر لیا کہ ہر ممکن طریقہ سے ہٹلر کو روس کے ساتھ سمجھوتہ کرنے
 مجبور کیا جائے۔ اسٹالن بذات خود ہتھیہ ایک طاقتور دشمن سے سمجھوتہ کر لے کو بہت خیال کرتا ہے وہیں کی
 موت کے بعد سی سے جمنی سے سمجھوتہ کرنا چاہتا تھا نازیت کے عروج نے اس کی خواہش کو مضبوط سے
 مضبوط تر بنا دیا۔ لیکن اسٹالن ہٹلر کی طرف متنازع تھا ہٹلر اتنا ہی پیچھے ہٹتا تھا۔

۲۸ ستمبر ۱۹۳۹ء کو جب ہٹلر کو پیا سلسرے ہوئے گیارہ ہینے گزر چکے تھے برلین نے
 مودیٹ کا گریس میں تقریر کرتے ہوئے کہا "ہمارے بین الاقوامی تعلقات میں جرمنی ایک
 نمایاں حیثیت رکھتا ہے۔ سودیٹ یونین کو کوئی ایسی وجہ نظر نہیں آتی جس کی بنا پر وہ
 اپنی پالیسی میں کوئی ایسی تبدیلی کرے جس روسی جرمی تعلقات پر کوئی اثر پڑے" اسی
 دن خارجی کمیٹی یونیون نے اپنی تقریر میں کہا "سیاسی اور اقتصادی وجوہات کی بنا
 پر دس سال سے ہمارے جرمنی کے ساتھ تعلقات ہیں ہم ہی صرف وہ ایک ایسی قوم ہیں
 جس کو معاہدہ و رسائی اور اس کے نتائج سے کچھ واسطہ نہیں ہم نے وہ حقوق بھی چھوڑ
 دیے جو اس معاہدہ لے ہم کو دے تھے ہماری خارجی تجارت میں جرمنی کو اول درجہ
 حاصل ہے اور روس و جرمنی نے ان اقتصادی اور سیاسی تعلقات کی بنا پر بڑے فوائد
 حاصل کئے ہیں ہم جرمنی سے تعلقات قائم رکھنا چاہتے ہیں کیونکہ سودیٹ اور جرمنی ان

تعلقات کی بنا پر سوائے فوائد کے اور کچھ حاصل نہیں کر سکتے۔ ہم کو مشرق مغرب یا کسی اور
سمت میں بڑھنے اور اقتدار حاصل کرنے کی کوئی خواہش نہیں ہے اور ہم خوش ہوں گے اگر
جرمنی بھی ہم سے یہی بات کہے۔“

۲۹ جنوری ۱۹۳۲ء کو استالین نے بذات خود سویٹ کانگریس کے سرڈس جلسہ میں
ہٹلر سے سمجھوتہ کرنے کی خواہش ظاہر کی اور کہا جرمنی میں فاشسزم کا قائم ہو جانا ہم کو کسی طرح
جبور نہیں کرتا کہ ہم اپنی پالیسی میں کسی قسم کی تبدیلی کریں کیونکہ ہم کو فاشسزم سے کوئی تعلق
ہیں۔ اٹلی میں بھی فاشسزم ہے لیکن وہ روس اور اٹلی کے درمیان اچھے تعلقات قائم
کرنے میں سد راہ نہیں ہونی۔“

لیکن ہٹلر نے ان دوستانہ اشاروں کی طرف کوئی توجہ نہیں کی چنانچہ مجبور ہو کر اسٹاک
کو اپنا مقصد پورا کرنے کے لئے دوسرا طریقہ اختیار کرنا پڑا۔

اب اس نے ہٹلر کو روس سے صلح کرنے پر مجبور کرنا چاہا۔ اس نے سوچا کہ اپنا مقصد
حاصل کرنے کے لئے سویٹ روس کو اب معاہدہ وارسائی کی حمایت کرنی چاہئے مجلس اقوام
میں شامل ہونا چاہئے۔ اور جرمنی کے خلاف دوسرے ملکوں سے معاہدے کرنے چاہئیں
تاکہ جرمنی ڈر کر سمجھوتہ کرنے پر راضی ہو جائے۔ استالین نے اس تجویز پر ۱۹۳۲ء عمل کرنا
م شروع کیا سرکاری اخباروں سے پروادا (Pravda) اور زیونسٹیا (Zionist) کے
میں جرمنی کے خلاف مضامین شائع ہونے لگے۔ استالین کے طرز عمل میں جو تبدیلی
ہوئی تھی اس کا پروپیگنڈا ان اخبارات کے ذریعہ کیا جانے لگا لیکن مضامین اس ترکیب
سے لکھے جاتے تھے کہ دوسرے ممالک کے کمیونسٹ تو یہ سمجھیں کہ روس کا اقدام بالکل
جائز اور مناسب ہے اور جرمنی و روس کے درمیان سمجھوتہ کا دروازہ بھی کھلا رہے۔
ان مضامین کی تیاری میں استالین نے خود حصہ لیا تھا۔

ادھر تو یہ مضامین لکھے جا رہے تھے اُدھر کیمبرلینڈ ہٹلر سے سمجھوتہ کرنے کی

کوشش میں لگا ہوا تھا۔ اپریل ۱۹۳۲ء میں لٹونیوف نے ہٹلر سے یہ بات بھی کہی کہ دونوں ممالک مل کر بلقانی ریاستوں کی آزادی کا ذمہ لیں لیکن ہٹلر نے اس کو نا منظور کیا۔ مضامین برابر چھپ رہے تھے اور دوسرے ممالک روس کی اس سیاست پر اطمینان کا اظہار کر رہے تھے۔ فرانس والے خوش تھے کیونکہ ان مضامین سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ روس فرانس کی طرف توجہ ہوا چاہتا ہے اور بلقانی ریاستوں سے دوستانہ تعلقات قائم کرنے کا آرزو مند ہے تاکہ جرمنی کا گھیراؤ ال لے۔

اسی زمانے میں ریڈک اسٹالن کے اشارہ پر ایک مضمون لکھا ہے ”جرمن فاشزم اور جاپانی شہنشاہیت ایسی جدوجہد میں مشغول ہے جس سے دنیا کا نقشہ بدل جائے یہ جدوجہد دراصل سویت روس فرانس پولینڈ چیکوسلیوکیا۔ رومانیہ۔ ہالینڈ کی حکومتوں چین اور ممالک متحدہ امریکہ کے خلاف ہے لیکن برطانوی شہنشاہیت یہ چاہتی ہے کہ یہ جدوجہد محض سوڈیٹ یونین ہی کے خلاف ہو۔ اور باقی کسی ملک کے خلاف نہ ہو۔ ریڈک نے یہ مضمون تو چھپوایا لیکن جب کرسی دسکی نے ریڈک سے اس نئی پالیسی کے بارے میں دریافت کیا تو وہ کہنے لگا۔ ”صرف یہ قیاس کر سکتے ہیں کہ ہم جرمنی سے بگاڑ سکتے ہیں جو کچھ میں نے لکھا ہے وہ ایک چیز ہے اور حقیقت ٹری جو کچھ جرمنی نے ہمارے ساتھ کیا ہے دوسرا ملک نہیں کر سکتا۔ جرمنی سے الگ ہو جانا ہمارے لئے ناممکن ہے۔“

غرض کہ جو مضامین اخباروں میں شائع ہوئے تھے ان کو حقائق سے کوئی واسطہ نہیں تھا۔ وہ تو محض اعلیٰ سیاسیات سے تعلق رکھتے تھے۔ اسٹالین اس طرح جرمنی کو روس کے قریب لانا چاہتا تھا۔

رشتہ اتحاد قائم کرنے کے لئے لیٹونیوف نے یورپی ممالک کا ایک ڈرہ کیا لیکن یہ بات ظاہر نہیں ہونے دی کہ اس کا دورہ جرمنی کو خوف زدہ کر کے اس سے سمجھوتہ

پر آمادہ کرنے کے لئے ہے۔ بلکہ یہ کہا کہ معاہدہ لوکارنو کی بابت بات چیت کرنی ہے۔
 ۱۳ جون ۱۹۳۲ء کو لیونیوف سے برلن پہنچ کر جرمنی کے وزیر خارجہ سے ملاقات
 کی اور مشرقی یورپی پیکٹ میں شامل ہونے کی دعوت دی۔ جب جرمنی نے اس دعوت
 کو بھی ٹھکرا دیا تو پھر یہ دھمکی دی کہ اگر جرمنی معاہدہ میں شامل نہ ہوا تو اس دوسرے
 ممالک سے فوجی معاہدے کر لے گا۔ لیکن جرمنی وزیر خارجہ نے یہ کہہ کر کہ جرمنی فوجی
 گھیرے سے خوف زدہ نہیں ہے لیونیوف کو خاموش کر دیا۔

اس واقعہ کے اگلے دن یعنی ۱۴ جون ۱۹۳۲ء کو ہٹلر مولینی سے وٹس میں ملا۔
 استالین اس جواب سے بھی نا اُمید نہیں ہوا بلکہ اُس سے اپنا مقصد حاصل کرنے
 کے لئے پولینڈ کو بھسلانا شروع کیا کہ وہ اپنی پالیسی کی ایسی وضاحت کرے جو جرمنی
 مفاد کے خلاف ہو۔ لیکن پولینڈ روس کے اس اقدام سے گھبرا گیا اور اُس نے جرمنی
 سے مدد چاہی پولینڈ اور جرمنی کے تعلقات زیادہ مضبوط ہو گئے۔ جس سے استالین کو
 اور زیادہ تشویش ہو گئی۔ لیکن وہ اب بھی نا اُمید نہیں ہوا۔

دو ہفتہ بعد ریڈک نے اپنے مضمون میں لکھا کہ کوئی وجہ نظر نہیں آتی کہ فاشسٹ
 جرمنی اور سویت روس کیوں نہ ساتھ ساتھ چلیں جبکہ فاشسٹ اٹلی اور سویت روس
 میں گہرے تعلقات ہیں۔

لیکن ہٹلر نے ہر بات سننے سے انکار کر دیا۔ فوجی گھیرے کی بھبکی بھی کارآمد ثابت
 نہیں ہوئی۔ آخر کار استالین نے اس بھبکی کو عملی جامہ پہنانے کی ٹھانی۔

لیونیوف دوبارہ حنیوا گیا۔ اور نومبر میں فرانس آکر پیری لاؤل سے فرانس اور
 روس کے سمجھوتہ کے بارے میں گفت و شنید شروع کر دی۔ اور ۵ نومبر کو ان دونوں ممالک
 میں ایک معاہدہ ہو گیا اس کے چاروں بعد لیونیوف نے یہ بیان جاری کیا سویت نے
 ہمیشہ خواہش ظاہر کی ہے کہ وہ تمام ممالک سے دوستانہ تعلقات قائم رکھے اور خصوصاً

جرمنی سے مجھے اُمید ہے کہ فرانس کا بھی یہی رویہ ہے۔ اور سترقی یورپی ریپبلک ان تینوں ممالک کے درمیان دوستانہ تعلقات کو زیادہ سے زیادہ ترقی دے سکے گا۔

اب ہٹلر کو حرکت ہوئی۔ اُس نے سویٹا کو سوئے کے مارکس کا قرضہ ۳۵۰۰۰۰۰ میں دیا۔ جس کی وجہ سے استالین نے اپنی تقریر میں کہا ہم کس طرح یقین کر سکتے ہیں کہ ہٹلر ہم سے جنگ کرے گا جبکہ وہ ہم کو اتنا بڑا قرضہ دیتا ہے۔ یہ بات ممکن ہے کیونکہ جرمنی میں تجارتی گروہ بہت طاقتور ہے۔

اسی دوران میں جرمنی اور جاپان کے درمیان سمجھوتہ کی خفیہ بات چیت ہو رہی تھی اور ہر فائن رین ٹراپ اور جاپانی فوجی نیچی ہیروشی اوشی ما کے درمیان ایک می معاہدہ ترتیب دیا جا رہا تھا اس معاملہ کی دوسرے ملکوں کو خبر نہیں تھی۔ لیکن باوجود پردہ اری اور رازداری کے روسی حکومت کو اس خفیہ معاہدہ کا پورا پورا علم ہو گیا۔ استالین نے اس راز کو ملت ازبام کرنا مناسب نہیں سمجھا بلکہ چپ لگائے رہا۔ یہاں تک کہ ۱۹۳۹ء میں بعض اخباروں میں یہ خبر شائع ہوئی کہ جرمنی اور جاپان میں کسی قسم کا خفیہ سمجھوتہ ہو گیا۔ ۱۰ جنوری کو مولوٹف نے اپنی تقریر میں خفیہ معاہدہ کا اخباروں کے حوالے سے ذکر کیا لیکن یہ بات ظاہر نہیں ہونے دی کہ اُن کو اس معاہدہ کا پورا پورا علم ہے۔ ۱۲ جنوری کو ٹوکیو اور برلن نے اگرچہ اس خبر کی تردید کر دی۔ لیکن دوسرے ممالک کو یقین نہ آیا اور تمام ممالک کی نظریں برلن پہ لگ گئیں۔ اب جاپان اور جرمنی نے اس خفیہ معاہدہ کو پھیلنے کے لئے دوسرا معاہدہ انٹی کمیٹرن (Anti-Comintern) پکٹ ترتیب دیا۔ جب ۳۰ ستمبر کو برلن میں دستخط ہو گئے لیکن اس پکٹ کے پیچھے اصلی جاپانی جرمن معاہدہ کچھ اور تھا جس کی شرائط یہ تھیں۔

۱۔ برلن اور ٹوکیو سے جو بھی سیاسی کارروائی ہو وہ دونوں ممالک کے صلح ذمتوں سے عمل میں آئے جائے اُس کارروائی کا تعلق مغربی یورپ سے ہو یا بحرالکاہل سے۔

۱۔ ان تمام معاملات کو جن کا تعلق روس اور چین سے ہو دونوں ممالک تائب دیں
 اور غیر ایک دوسرے کی رائے کے نہ تو کوئی یورپ میں قدم اٹھائے نہ بحرالکاہل میں۔
 ۳۔ برلن نے اپنے جنگی اسباب اور متھیاردوں میں جو کچھ تبدیلی اور نئی ایجاد کی ہے
 تو کیوں بتائے اس معاہدہ میں کیونزیم کا لفظ تک نہیں آیا تھا اور نہ کسی ایسے اقدام کا پتہ
 چلتا تھا جو کیونزیم کے خلاف ہو۔ اب استالن نے برلن کو بتانا چاہا کہ سویت گورنمنٹ خفیہ
 معاہدہ کی بابت سب کچھ جانتی ہے چنانچہ کیسار لٹوینوف نے ۲۴ نومبر کو سویت کانگریس
 میں تقریر کرتے ہوئے کہا۔

”جہاں تک جرمن۔ جاپان کے انٹی کیٹرن پیکٹ کا تعلق ہے میں آپ سے کہوں گا کہ اس
 سے کوئی مطلب نہ نکالیں کیونکہ اس معاہدہ میں درحقیقت کوئی معنی پوشیدہ نہیں ہیں
 وہ تو ایک دوسرے اصلی معاہدہ کو چھپانے کے لئے کیا گیا ہے اور وہ دوسرا معاہدہ نہ
 تو تالیع ہوا ہے اور نہ ہوگا۔ میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اس اصلی معاہدہ کے لئے
 پندرہ مہینے درکار ہوئے ہیں جس میں کیونزیم کا لفظ تک جی نہیں آیا اور وہ خفیہ معاہدہ اس
 جنگ کو جو ایک براعظم پر لڑی جائیگی دوسرے براعظم تک پھیلانے کے لئے ہے۔۔۔“
 اس بیان سے جرمنی میں ہيجان پیدا ہو گیا لیکن ہٹلر پھر بھی خاموش ہی رہا۔ آخر کار
 استالن نے دوسری چال چلی۔ اُس نے فرانس سے ایک اور معاہدہ کیا اور چیکوسلوکیا
 سے بات چیت شروع کی اور ایک دوسرے کی مدد کا عہد کیا۔ انٹی فاشٹ ممالک ہونے لگے
 کیا اور اُن کو کجا کرنے کی کوشش کی۔ پھر جرمنی اور اٹلی کے خلاف اسپین کی خانہ جنگی
 میں کود پڑا۔ تاکہ برطانیہ اور فرانس پر یہ ظاہر کر سکے کہ وہ جرمنی سے کسی صلح نہیں کر سکتا
 دوسری طرف اُس نے اپنے خاص سفید ڈیوٹ کینڈیلیکی سے کہا کہ وہ ہٹلر سے صلح کی بات
 کرے ان سیاسی حالات کو دیکھتے ہوئے ہٹلر ڈر گیا اور اُس سے سمجھوتہ کرنے پر راضی
 ہو گیا استالن کی چال چل گئی اُس نے پولینڈ اور

۱۔ کے اجلاس میں

اعلان کر دیا "مستقبل قریب ہی میں ہم جرمنی سے ایک سمجھوتہ کر لیں گے ۱۹۱۳ء میں شروع۔
تین مہینوں تک تو بات چیت ہوتی رہی۔ آخر کار معاہدہ کا ڈھانچہ تیار ہو گیا۔

۱۲ اپریل کو ہٹلر نے آسٹریا، مغربی جرمنی اور روس کے خلاف کوئی آواز نہیں اٹھا
ستمبر میں سوڈنٹس لینڈ بھی قبضہ کر لیا اور دوس نے کوئی صدا سے احتجاج بلند نہ کی۔ غرض کہ
جیسا معرکہ آرا سال گزر گیا اور استالین نے اپنی زبان تک نہیں ہلائی۔ آخر کار ۱۲ جنوری
کو ہٹلر اور روسی بغیر کے درمیان دوستانہ بات چیت شروع ہوئی ایک ہفتہ بندی ٹائم کیل میں یہ خبر شائع ہوئی کہ
جرمنی اور سویت روس میں کوئی سمجھوتہ ہو چکا ہے۔ ۲۵ جنوری کو ڈیلی ہیرلڈ کے نامہ نگار نے لکھا "ماز
حکومت کو اب یقین ہو گیا ہے کہ اب یورپ میں کوئی جنگ چھڑی تو روس غیر جانبداری کی پالیسی
کرے گا۔ جرمنی کے تجارتی وفد کا مقصد جو اسکو جارہا ہے تجارتی نہیں بلکہ سیاسی ہے۔

فروری کے شروع میں معلوم ہوا کہ اسکوے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ وہ اپنا نیٹیل جرمنی اور اٹلی اور دوسرے
قوتوں کو جن کا تعلق روم برلن سے فروخت کرے گا یہ پالیسی برطانیہ اور فرانس کے بالکل خلاف تھی
آخر کار ۱۱ اپریل ۱۹۱۳ء کو اسٹالین بول اٹھا اس نے ہٹلر کی کھلم کھلا طعاری کی۔ اور یہاں تک
کہ دنیا کے جہیز میں مضا کو خراب اور زہریلا بنا چاہتی ہیں تاکہ جرمنی اور روس میں ناچاتی پیدا ہو جائے
روس اور جرمنی کے مابین تعلقات میں ناچاتی کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی۔

اسٹالین کی تقریر کے پانچ دن بعد ہٹلر نے جیکوبسلیو کیا پر بھی قبضہ کر لیا۔ اور اسٹالین خاموش
دیکھتا رہا۔

اسٹالین کی پالیسی کا اظہار کہ وہ ہر صورت سے جرمنی سے سمجھوتہ کرنا چاہتا ہے ایک آخر
میں اگست ۲۱ء سے پہلے ہی شائع ہو چکا تھا اور ۲۲ اگست
کو دنیا دنگ گئی جب برلن سے ہرٹان رین ٹراپ اور اسکوے مولوٹن نے روسی۔ جرمن سیکرٹ
کیا اور اس طرح یورپ کی آئندہ تاریخ میں ایک زبردست انقلاب پیدا کر کے کامان مہیا کر دیا
(مترجمہ ایم ایم جوہر میٹھی)

روسی ظرافت

قوموں میں یہ قوم وہ ہے جو لطیفے بڑے شوق سے سنتی ہے مگر آخر میں یہ ضرور پوچھتی ہے کہ اس میں ہنسنے کی کیا بات تھی آپ منہ بنا کر ہنسنے کی دہر بھائیے تو اس قوم کے لوگ آپ کی خاطر سچا یہ بات تھی کہ وہ کھیسیں نکال دیتے ہیں۔ اور آپ اپنے پیسے پر ترس کر ان کو دہننے والے بن موٹی سمجھ کر دوس کر کے رہ جاتے ہیں۔ اگر اس قوم کے لوگوں کو کسی بات پر ہنسی نہ آتی تو ہم سمجھ لیتے کہ گونگیاں اور ہر دس، لولوں اور گنگوڑوں کی طرح ایک قوم ایسے آدمیوں کی ہی ہے جو ہنسنے پر لڑاٹھتے تو یہ ہے کہ یہی لوگ خوب ہنستے رہتے ہیں۔ اور مذاق کے سوا ہر طرح کی باتیں نہیں لیتے ہیں۔

سچی اور سچائی کے لئے ملک اور زبان اور قوم کی کوئی تید نہیں، اور بہت سے لطیفے ایسے ہیں کہ جو ذرا سا بھیں بدلے ہوئے آپ کو ساری دنیا میں میں کے ظرافت کی تمیز اور وہ باتیں بن رہی آنا چاہئے جس کے قریب قریب ایک سی میں بعض موقعے ایسے آتے ہیں جن پر لوگوں کو ہنسی ضرور آتی ہے۔ مثلاً یہ کہ کسی کی ٹوپی ہو امیں اڑ جائے اور وہ اس کے پیچھے دوڑے یا کسی موٹے آدمی کا پر پھل جائے اور وہ گرتے گرتے بچے جاتے ہیں۔ بیان کرنے اور ان پر ہنسنے کا بھی ہر جگہ رواج ہے لیکن تہذیب سے لے اور پابندیاں لگانے کے ساتھ ٹھٹھا مار کر ہنسا بھی نا مناسب ٹھہرا ہے۔ اس سے ہر جگہ ہنسی کی قدرتی خواہش کو تہذیب کا لباس پہنا کر ظرافت کی شکل دیدی گئی ہے۔ اور اسے گدگدائے اور ہنسا۔ نے کے طریقے بتا دیے گئے ہیں۔ (رد،) اول نوایس کہ وہ کما قصہ ہے کہ ایک زمیندار تھے جنہوں نے اپنے پیسے بھتیجے کو پڑھا لے کے لئے ایک امرین ستانی رکھی وہ دراصل کسی اور مذاق میں تھی اور جب انہیں یہ معلوم ہوا تو یہ ہنسنے لگے کہ اے ٹھٹھا چھوڑ کر بھاگے۔ ان کے اچانک گھراؤ نہر چھوڑ کر بھاگے سے پوچھیں کہ شہر

ہوا اور اس نے ان کا بیچ کیا یہ سمجھے کہ انگریز اسانی ان کو پولیس کے ذریعے پکڑا جاتا ہے تو یہ اور بھاگے روں سے بھاگ کر یمنی اور وہاں سے دوسرے ملکوں میں پونچے روسی پور نے اپنی طرف سے ضابطے کی کارروائی جاری رکھی ہر ملک کی پولیس کو ہدایت کردی کہ ان پر نطفہ رکھے اور یہ بے چارے مفت میں بین الاقوامی مجرم بن گئے سکوت کا یہ قصہ طرافت کی وہ قسم ہے جس میں نہی کی بات کا کوئی موقع یا واقعہ ہوتا ہے طرافت کی یہی قسم زیادہ مذہب، زیادہ نفیس بھی ہو سکتی ہے سکوت ہی ہے اپنے نادل و گر جا والوں میں پادری اخلا کی کرامات بیاں کی ہیں جو نہایت ہی تندرست، مکمل نڈر اور جاہل تھا یہ اپنا فرض سمجھتا تھا کہ لے دینی اور اس چیر کو جسے ہمارے بیاں ایک زمانے میں یحییٰ کہتے تھے دور کرے چنانچہ اس کا ہر وقت میونسپل ہائی اسکول کے سائنس ماسٹر سے مقابلہ رہتا تھا۔ سائنس ماسٹر میونسپلٹی سے لاشیں بانگتا تھا کہ وہ علم تشریح پڑھا سکے میونسپلٹی جانتی تھی کہ نئے علم کی سرپرستی کر کے نام پیدا کرے۔ اس لئے وہ لاوارث کی لاشیں اور متفرق ہڈیوں کو خرید کر سائنس ماسٹر کو دیا کرتی تھی۔ انھیں لاشوں کو پادری اخلا چرایا جاتا اور بڑی دھوم دھام سے دفن کرتا۔ یہ دین کی خدمت تھی اس لئے میونسپلٹی پادری اخلا کو لاوارث مردوں کو دفن کرنے کا انعام بھی دیتی تھی سائنس ماسٹر کے لئے لاشوں اور ہڈیوں کا چوری جانا ہی ایک مصیبت نہ تھی وہ آرا و خیال تھا، سائنس کی زبان میں گفتگو کرتا تھا لیکن اس کی ماں بیچاری جاہل تھی۔ اور جب لڑکے کی کوئی بات، اس کی سمجھ میں نہ آتی تو اسے سبہ ہوتا کہ لڑکے نے دین دایا کے خلاف کچھ کہا ہو گا اور وہ نخواست دور کرنے کے لئے اس کی انک کے سامنے تالی بجاتی۔

انقلاب سے پہلے تک روس میں سکوت کی طرامت بہت پسند کی جاتی تھی۔ انگریزوں کی طرافت جس کا دنیا بھر میں جریا ہے زیادہ تر اسی قسم کی ہوتی ہے عربن بھی ہتے ہیں تو ایسی ہی باتوں پر فراموشی البتہ زیادہ لغات پسند ہیں۔ وہ ہنسنا نہ زیب کی شان کے خلاف مانتے ہیں۔ ان کے بیاں صرف مکرانا سب سے اور طرافت اس بات اور قابلیت کو ظاہر کرنے کا طریقہ ہے۔ اپنی اچھی سے اچھی شکل میں وراہی طرافت غلطی میں ہی ہوئی علم اور تجربہ کا پنچوڑ ہوتی ہے جو طرافت اس

پائے گی جتنی ہوتی انہیں دنیا کی آدمی کی اور خاص طور سے عورت اور مذہب کی تحقیر پر لطف
 انداز سے بہکنی جاتی ہے۔ ایسی ظرافت صرف اس شخص میں ہو سکتی ہے جو اپنے آپ کو زندگی اور دنیا
 والوں سے اس قدر برتر سمجھے کہ آدمیوں اور ان کے کاروبار سے بے تعلق ہو جائے۔ زندگی اس
 کے لئے ایک تماشہ ہو جس پر وہ الگ کھڑا ہو کر اپنی رائے چٹھوں میں بیان کرے۔ یہ ادارہ ویسوں
 کی طبیعت کے اکل غلات ہے۔ وہ بھی دل میں دنیا کو ایک دھوکا اور انسان کی آرزوؤں اور
 کوششوں کو بیچ سمجھتے ہیں لیکن وہ جانتے ہیں کہ دیا سے کوئی واسن جاز کر الگ نہیں ہو سکتا۔ ان
 کے نزدیک جو اس مخلطے میں ہو کہ وہ دوسروں کی طرح خواہش اور امید کو ستش اور جنو، کامیابی
 اور مایوسی کے جال میں پھنسا ہوا نہیں ہے اور پھنس سکتا وہ سب سے زیادہ بے وقوف ہے
 اور سب سے پہلے اسی پر ہنسا جاتا ہے۔ فرامیڈوں کی ظرافت شوخ اور بھلی ہے، روسیوں کی گہری
 اور بیکین ایک بھلی کی طرح زندگی کے دریا پر چلتی ہے اس کی سطح کو روشن کر دیتی ہے مگر اندر تک
 نہیں پہنچتی۔ دوسری اسی دریا میں غوطے لگاتی ہے اور جو کچھ لاتی ہے دریا کی تہ سے لاتی ہے
 کئے والوں کے گناہے روسی ایک آنکھ سے ہٹا اور دوسری سے روتا ہے یعنی دنیا کا تماشہ
 دیکھ کر اسے نہیں آتی ہے لیکن اسے اُن لوگوں سے منہوں نے اپنے آپ کو یک تماشہ بنا دیا
 ہے ہمدردی اور محبت اتنی ہے کہ اس کے حال پر اسے رونا بھی آتا ہے۔ اس کی نظر اتنی تیز
 ہے کہ ہر ایک آدمی اور اوٹ کو جو دنیا والے اپنے بھیدوں کو چھپانے کے لئے لگاتے ہیں
 مار کر جاتی ہے جس چیز پر پڑتی ہے اس کے ہر ہیلو کو دیکھ لیتی ہے۔ اس لئے روسی کو ہنسی آئے
 تو کچھ تعجب نہیں۔ اس کی نظر اچھی پڑتی تو وہ ہنس کر رہ جاتا لیکن ایسا نہیں ہے روسی کی نظر زندگی
 میں سما جاتی ہے۔ اور جیسے ہی اس کو ہنسی آتی ہے ویسے ہی اس کا دل درد سے تڑپ اٹھتا ہے
 یہی وجہ ہے کہ روس کے پہلے بڑے ناول نویس نکولائی دویل پوچھ گچھوں نے آخر عمر میں لکھنے پڑھنے
 سے ہٹنا سے توبہ کی جتنی سودے چھینے سے رہ گئے تھے انہیں جمع کر کے جلا دیا۔ اور
 اپنے دوستوں کو بھی نصیحت کرنے لگا کہ گہگاریوں کی زندگی چھوڑ دو اور مذہب کی گود میں

گوتھوں نے شروع میں جو افسانے لکھے اور ان سے بھی بڑھ کر اس کے ڈرامے طرافت
 سے لبالب بھرے پیالے ہیں جنہیں پی کر آدمی نہی۔ بالکل بے قابو ہو جاتا ہے لیکن یہ خاص
 روسی طرافت نہیں ہیں اصل روسی طرافت کے نمونے ہیں اس کے ناول ”مردہ روحوں میں“
 ہیں۔ گوتھوں کے زمانے میں کسان زمینداروں کے غلام تھے اور جیسے ہم آج کل حساب لگاتے
 ہیں کہ فلاں جائداد میں اتنے گاؤں ہیں ویسے ہی روس میں کہا جاتا تھا کہ فلاں زمیندار اتنی روحوں
 یعنی کسانوں کا مالک ہے اور انہیں کے حساب سے اس سے مالگزار می لی جاتی تھی۔ مردم شماری
 برس کے بعد ہوتی تھی اور اس درمیان میں جو کسان مر جاتے ان پر بھی مالگزار می ادا کرنی پڑتی تھی۔
 ایک بہت چلتے ہوئے آدمی چچکوف کو خیال آیا کہ ایسی مردہ روحوں کو زمینداروں سے خرید کر
 عدالت میں ایک بیان داخل کر دے کہ میں نے اتنی روحیں خریدی ہیں اور سب وہ ان کا مالک
 تسلیم کر لیا جائے تو اپنی اس روحوں کی جائداد کو کسی بسک میں گرو رکھ کر اس پر دیر قرض لے اور
 چلتا بنے چچکوف نے گاڑی کرایہ پر لی اور یہ انوکھا سوار شروع کیا تو آپ سمجھ سکتے ہیں کہ وہ کیسے
 کیسے آدمیوں سے ملا ہو گا۔ اور ان کو چھوڑے بس دو کا حال ذرا ساسن لیجئے۔ ایک صاحب نوجوان
 زمیندار ہیں بڑے شاعرانہ مزاج کے، دن بھر ادب لکھتے اور طرح طرح کی تجویزیں سوچتے رہتے ہیں ایک
 تجویز یہ ہے کہ گھر کے پیچھے جو بڑا سا تالاب ہے اس پر پل بنوائیں اور اس پر دونوں طرف اچھی اچھی
 دوکانیں لگوائیں۔ لیکن ان کے ڈرائنگ روم میں برسوں کے کئی موفنے لکے ہیں جن پر کپڑا چڑھانا
 رہ گیا ہے جو ملنے آتا ہے اس سے یہ کہتے ہیں کہ ان پر نہ بیٹھو، یہ ابھی تیار نہیں ہیں مگر صوفوں پر کپڑا
 چڑھانے کی نوبت نہیں آتی ان سے ملاقات ہوتی تو آپ فوراً پرکھ لیتے کہ یہ اپنے زمانے کے
 تعلیم یافتہ روسیوں کا نمونہ ہیں جنہیں تندرست نے چاہا تھا کہ بہت ہی اچھے آدمی بنائے مگر انہیں
 بنائیں مکی تھی کہ اور کسی کام میں لگ گئی اور یہ ناکمل رہ گئے۔ دوسرے صاحب ایک شہر کے سرکاری
 دکیل تھے۔ ان کی بایں آنکھ جھپکتی رہتی اسے جھپکتے دیکھ کر آپ سمجھتے کہ وہ آپ کو اشارہ کر رہے ہیں

کہ پاس کے کمرے میں چلو تو تھیں بڑے مزے کی بات سناؤں۔ مگر وکیل صاحب ایسے تھے ہی نہیں پہچانے ان کی آنکھ کے جھپکنے سے معلوم ہوتا تھا۔ وہ بڑے سیدھے، خاموش، دبو آدمی تھے۔ انہیں کوئی خاطر میں نہ آتا اور بیان کرنے والے نے بیان کیا ہے کہ جب جان پہچان کے لوگوں نے انہیں میرے دیکھا تبھی انہیں یقین ہوا کہ وکیل صاحب کے روح بھی تھی۔

دوس میں ان وکیل صاحب سے زیادہ بے حقیقت لوگ تھے جو دنیا میں آتے اور پرچائیں کی طرح گزر جاتے ان کا نمونہ لوگوں نے اپنے ایک واسے میں پیش کیا ہے جس کا نام ”لبادہ“ ہے۔ ”لبادہ“ کا ہیرا اکائی اکائی کے دج ایسا آدمی ہے کہ جس کے نام کو سن کر اور صورت کو دیکھ کر لوگ مسکرا دیتے طبیعت کا یہ نہایت مسکین سبے چاروں میں یہ سب سے زیادہ بے چارہ ہے لوگوں کے سامنے آتے سڑک پر چلتے تہ ماتا ہے کسی کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتا نہیں اور دیکھتا ہے تو اس انداز سے کہ گویا وہ دنیا میں پیدا ہونے پر بہت مادم ہے اور اپنے تصور کی معافی چاہتا ہے وہ ایک ذلت میں مار رہا ہے اور اس کا کام کا عذات نقل کرنا ہے اُسے خوش نویسی کا بڑا شوق ہے اور وہ کام جیسے ہم آپ بہت خشک سمجھتے ہیں اُسے آتنا پسند ہے کہ اس میں وہ اپنی جان کھپا دیتا ہے دنیا میں وہ اور کچھ نہیں چاہتا سو اس کے کہ اپنی خوشحالی کی دمن پوری کرتا رہے۔ مگر بے چارہ کیا کرتا اُسے سردی بہت لگتی تھی اور آخر بھور ہو کر ایک موٹا لبادہ بنوانے کی آرزو کرنے لگا۔ اس نے رسوں پیسے جوڑ جوڑ کر اتنا جمع کر لیا کہ ایک لبادہ ہوا اسکے لبادہ اس نے بنوا لیا لیکن پہلے ہی دن جب وہ اسے پہن کر نکلا تو وہ چوری گیا۔ اکائی اکائی کے دج اس صدمے کو برداشت نہ کر سکا وہ مگیا اور اس کا بھوت مدتوں تک شہر بھر میں لبادے کو ڈھونڈتا پھرتا رہا۔

اکائی اکائی کے دج کے سراپے اور اس کی سرگزشت پر روسیوں کو ہنسی آئی لیکن وہ خیال ہی خیال میں اس سے گلے مل کر روئے بھی اور کہا کہ ہم معافی معافی ہیں اور ایک دوسرے سے ہٹ جاتے ہیں۔ یہ ایک واقعہ بھی ہے کہ اکائی اکائی کے دج کی دلگیر سکینی روسی ادب پر کوئی پچاس برس تک چھائی رہی۔ لوگوں کی کسی نے نقل نہیں کی لیکن اسے کوئی کیا کرتا کہ دس چھ دس سال پہلے دو چار اکائی اکائی کے دج

مکے ہم شکل اور ہم مزاج ضرور ملتے ہوئی گھرانہ کوئی محل ان سے مالی نہ تھی گو گول نے کسی ایک آدمی کو پکڑ کر اس کا مذاق نہیں اڑایا تھا۔ اس کی نظر نے اس سانپے کو دیکھ لیا تھا جس میں لاکھوں آدمی ڈرتے ہیں۔ اور آپ یہ نہ سمجھیں کہ یہ سانپا اب ٹوٹ گیا ہے یا قدرت اسے کام میں نہیں لاتی۔

گو گول کی طرح ایک آنکھ سے ہنسے اور ایک آنکھ سے رونے کی عادت قریب قریب ہر آدمی کو تھی لیکن حقیقت کو لطیفہ بنا دینے کی جو قدرت گو گول کی تھی وہ بہت کم لوگوں کو نصیب ہو گئی۔ گول سے پہلے فون دیزن اور گریجویٹے دو فون اس کے بعد دستر و فکلی اور گو پخروف کی تصانیف ہیں۔ ملنے اور ظرافت کے بڑے اچھے اچھے نمونے ملتے ہیں اور گو پخروف اپنے ناول "ادب و موف" میں تو گولوں سے بھی بازی لے گیا تو گنیف مایوسی اور دستر و فکلی روحانی کشمکش میں ایسے مبتلا ہوتے ہیں کہ ان کے نام کے ساتھ ظرافت کا نام نہیں لیا جاسکتا مگر تو گنیف کی ظرافت سنہ ہی کرن طرح مایوسی کی کالی گٹاؤں کو چیر کر بھل آتی ہے اور جس میں اتنی طاقت ہو کہ وہ مصیبت اور بے چاری کی اس فضا سے اثر نہ لے جو دستر و فکلی کی دنیا پر چالی رہتی ہے۔ اسے دستر و فکلی کے ناولوں میں بہت سے دلچسپ موقعے اور واقعات مل جائیں گے کہ جس پر آدمی ہنس سکتا ہے لیکن دستر و فکلی اس میں شریک نہیں ہوتا۔ اسے رونا بہت آتا ہے نہ ہی کسی بات پر نہیں آتی اور لطیفہ بیان وہ جانتا ہی نہیں۔

کچھ ایسا ہی معاملہ ٹالسٹائی کا بھی ہے اس میں ظرافت کی کمی نہ تھی، مگر معلوم ہوتا ہے ہنسے ہنسانے کی مہلت نہیں ملی آپ اس کی ظرافت کا اندازہ کرنا چاہیں تو اس چھوٹی سی حکایت کو سن لیجئے۔ اور دیکھئے کہ ٹالسٹائی ایک ذرا سے اشارے میں اہم سب کی زندگی کے کتنے موقعے اور واقعات یاد دلادیتا ہے کہ رتین نامی ایک صاحب جو بہت بڑے عہدے پر ملا ہیں۔ اپنی بیوی آتنا کی بے حیائیوں سے عاجز آکر ایک وکیل سے طلاق کے بارے میں کرنے جاتے ہیں۔ وکیل صاحب کی عادت تھی کہ اپنے دفتر میں بیٹھے ہاتھ سے بچھڑا کر۔ تھے اور اس میں انہیں ایسی متق ہو گئی تھی کہ جو بچہ ان کے پاس آتا وہ بچہ بچہ نہیں جاسکتا

جس وقت کارمین صاحب اپنی مصیبتیں بیان کر رہے تھے وکیل صاحب کی تطریں مجھ کو تلاش کرتی
 تھیں۔ جیسے ہی کارمین صاحب نے اپنی رام کماں جسم کی ایک بہت بڑا مجھ وکیل صاحب کے سامنے
 سے گزرا انہوں نے اسے پکڑنے کے لئے ہاتھ اٹھایا، مگر پرائیویٹ کارمین صاحب کی پریشانیوں
 کا حال آیا اور انہوں نے مجھ کو ہنس پکڑا۔

روس کے باہر روسی طریقوں کا سرتاج چیونٹا مانا جاتا ہے اور سچ تو یہ ہے کہ وہ روس
 کیا دنیا کے طریقوں کا بادشاہ ہے چیونٹا کا دل دنیا کے دکھ درد سے تڑپا رہتا تھا اس کے
 بہت سے افسانے ایسے ہیں جنہیں پڑھ کر آدمی ہفتوں تک روتا رہتا ہے جس کو پڑھنے تو ایسا دم
 گھٹنے لگتا ہے کہ خدا کی نینا لیکن جب وہ ہنسا تا ہے تو آدمی سب کچھ بھول جاتا ہے چیونٹا بہت
 نیک آدمی تھا۔ اس کی طرافت بھی بہت ہی نیک ہے اس کے بیویوں میں کوئی کاٹنا نہیں ہوتا
 چیونٹا ہنسا ہے تو کسی بات پر کسی آدمی پر نہیں ہنسا۔ اس کی ہیڈ میں یہ تاثیر بھی ہوتی ہے کہ وہ
 دل کو راف کرتی ہے۔ ہم کو یہ خیال نہیں ہوتا کہ ہم عقلمند ہیں اور کوئی دوسرا بیوقوف چیونٹا کی
 طرافت عقلمند اور بے وقوف کے فرق کو مٹا کر ہمیں یقین دلا دیتی ہے کہ جن باتوں پر ہم ہنستے ہیں
 وہ ہمارے ساتھ بھی جیتی آسکتی ہیں اور تب ہم بھی کریں گے تو کیا کریں گے نہیں کر رہ جائیں گے
 چیونٹا کی اس ٹیسی دوا کی کوئی خوراک ہمیں اس وقت نہیں پلا سکتا لیکن آپ تلاش کریں تو
 کتب فروشوں کے یہاں یہ دوا آپ کو آسانی سے مل جائے گی اور اکثر دواؤں کے سستی
 ہوگی اس میں وقت اور خوراک کی کوئی قید بھی نہیں بس جب ملے اور جتنی ملے۔

(پروفیسر محمد مجیب بی۔ اے آکس)

(بہ اجازت آل انڈیا ریڈیو)

تخلیقی مذہب کیا ہے؟

تخلیقی مذہب کے لئے آزادی اور انفرادیت کا وجود اور ان کا احترام لازمی ہے انہیں سے افراد کی نشوونما اور تکمیل، اور ذہانت میں تیزی پیدا ہوتی ہے۔ وہی اشتراک عمل کا باعث ہیں اگر اخلاقی لحاظ سے دیکھیں تو ان کے ماتحت دوسروں کے جریات کو نہیں نہیں لگنی چاہیے۔ نفسیاتی اعتبار سے اختلاف اور کشمکش کی وجہ سے ہم آہنگی اور یکجہلیت پیدا ہو جاتی ہے۔ تعلیمی مدد سے قرباں برداری، ہمدردی، اجتماعی خدمت اور ذمہ داری کی افراشت ہوتی ہے جب بد سامنس نے زمان و مکان کے قیود کو فنا کر دیا ہے اور ذرائع آمد و رفت میں وسعت و بہت گہری پیدا کر دی ہے یہی وجہ ہے کہ ہر اچھے شہری کے لئے عالمگیر شہری ہونا ناگزیر ہے جس میں وسیع النظری اور آفاقی ہمدردی کے جذبات اس طرح موجزن ہوں کہ وہ تمام ذرع انسانی کو ایک خاندان خیال کرے جیسی کہ اسلام کی تعلیم ہے *اَنْطَلِقْ عِیَالِ اللہ*۔

بنی آدم اعضائے یک دیگر اند کہ درآفرینش ز یک جوہر اند (سعدی)
یہ پہلا سبق تھا کتاب ہدی کا کہ ہے ساری مخلوق کنبہ خدا کا (حاکمی)
اور وطنیت کے اس ناپاک تخیل کو جو جو مرضی، تنگ نظری، منافرت اور اب آدم کی تقسیم چاہتا ہے معارت کی نظر سے دیکھے مولانا حاکمی نے انسانیت کی تعریف ان الفاظ میں کی ہے

چہیت انسانی بہتیدن از تپ ہمایگا
از سموم نجد در باغ عدن یرمان شدن
خوار ویدن خوش از جوی انلسے ملن
در بستان تنگ دل از محنت زندان شدن
آتش قحطی کہ در کمان سوز و ماغ و کشت
سرفراز تخت مصر از تاب وے بریاں شدن
آزاد شہری تیار کرے کے لئے تاکہ وہ تخلیقی اعمال سے معاشرہ کی ازسہ نو تنظیم کر سکیں، حسب

ذیل اوصاف لازمی ہیں :-

۱۔ سماجی ذمہ داری کا احساس غالب ہونا چاہئے جس میں دوسروں کی ملاح و بہبود اور ہر انسان کی آسائش و آرام کا خیال شامل ہے۔ ان میں یہ صلاحیت ہو کہ وہ عوام کی غمت افلاس و جہالت بیماری اور سماجی مشکلات کو دور کر سکیں۔ دوسروں کی خوش مالی کے لئے جدوجہد کرنا ذاتی اغراض کو پس پشت ڈالنا عوام کی فزایاں برداری کے ساسے عوام کی اطاعت کو نظر انداز کرنا حقیقی عدیت کے مرادف ہے۔

۲۔ قوم اور سماج کے کاموں میں پورے انہماک اور مستعدی سے حصہ لینا، فرائض کی انجام دہی میں پیچھے نہ ہٹنا اور اجتماعی ورثے سے پوری طرح استفادہ کرنا ان کا فرض ہے۔ اگر وہ اجتماعی ورثے کے عوض کوئی خدمت نہ کریں تو ان کی یوریشر، بھٹلی سے زیادہ نہ ہوں گی۔

۳۔ ان کو آزادی کا سرشار، سیاسی ہونا چاہئے۔ دو آزادی نہ صرف انفرادی ہو بلکہ سماجی اور ملی بھی ہو اور اس کے ساتھ ساتھ حقیقی رواداری اور پی محبت بھی ان سرشت کا ایک جزو ہونا چاہئے۔

۴۔ بین الاقوامی سیاست اور بین الملی مسائل پر غور و فکر لازمی ہے اس سے سلجھے ہوئے خیالات کی افزائش ترقی ہوتی ہے جدید سیاست سے کافی دلچسپی لینا، بین الاقوامی تحریکات سے خواہ وہ سیاسی ہوں یا اقتصادی خوب واقف ہونا جمہوری مالک میں ایسا ہی مرد می ہے جیسے حیات انسانی کے لئے ہوا، پانی اور روشنی۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ایک کھے کو مدنی زندگی کے لئے کس طور سے تیار کیا جاسکتا ہے۔ اور اسلوگوں میں کون سے ذرائع استعمال کئے جائیں کہ اچھی مدیت کی تعلیم و تربیت ہو سکے بھی مدیت کے لئے مختلف سماجی اداروں کا باہمی تعاون ضروری ہے مغربی و مشرقی اسکولوں میں جہاں جہاں آزادی اور اشتراک عمل کا دور دورہ رہے وہاں مدیت کا میانی کے ساتھ اچھے شہری پیدا کر رہے ہیں، اچھے شہری پیدا کرنے کے لئے مکمل سلح کی تشکیل بھی لازمی ہے جہاں یوں کو ایسے مواقع ہم پہونچا س جائیں کہ وہ آزادی کے ساتھ مدنی فرائض کو عملی طور سے انجام دے سکیں

یہ اسی وقت ممکن ہے جب اجتماعی روح ہر عمل میں جاری و ساری ہو اور اسکولوں کا نصب و
 بجائے ذاتی غرض اور شخصی منفعت کے متحدہ خدمت، اجتماعی منصوبے اور معاشرتی مقاصد ہو اور
 اسکولوں میں ایسی سوجاں حکومت قائم کی جائے جس میں بچے خود حصہ لے سکیں
 اور جن میں قیادت، ضبط و تادیب، باہمی آمد و رفت، ذمہ داریوں اور فرائض کی تقسیم، عبادت
 پناہ کے لحاظ وغیرہ کے لئے خاص طور پر مواقع دئے جائیں۔ ان تمام اوصاف کو بیرو
 زندگی میں کامیاب بنانے کے لئے بچوں کو ایسے مواقع دئے جائیں کہ وہ خارجی دنیا اور ماضی
 زندگی سے پوری طرح آشنا ہو سکیں۔ اس قسم کے مشاغل میں جو انفرادی اور اجتماعی دونوں
 طرح کے ہوتے ہیں طلباء کو نہایت قابل قدر تربیت اور واقفیت حاصل ہوتی ہے۔ اس سے
 اعتماد و ات، صلاحیت عمل اور ذوق سلیم پیدا ہوتا ہے اور وہ مل جل کر تقسیم کے اصول
 کام کرنا سیکھتے ہیں ہر اچھے مدرسے میں اس قسم کے بہت سے مشاغل خود بخود بچوں کے
 اپنے شوق و اہتمام سے رائج ہو جاتے ہیں مثلاً مدرسے کا رسالہ، بکمانا، مختلف قسم کی علمی
 ادبی انجمنیں قائم کرنا، تعلیمی سیر و تفریح کا اہتمام کرنا، مجلس مباحثہ کا چلانا، حکومت خود اختیاری
 کا انتظام، فرصت کے اوقات میں دستکاری کا مشغلہ، اپنے شوق سے فنون لطیفہ میں۔
 کسی فن کی مشق۔

(اصول تعلیم از سیدین)

بدیہ نظریہ تعلیم کو مد نظر رکھتے ہوئے طریق ڈلٹن، میڈم مونٹسوری، طریقہ تعلیم اور گیری
 وغیرہ عالم وجود میں آئے ہیں۔ ان طریقوں میں انفرادی سو و ماکو امتیازی حیثیت دی گئی ہے
 اور ان کی تکمیل کے لئے انواع و اقسام کے متاثر اور طرح طرح کے سامان و آلات فراہم کئے
 جاتے ہیں جن کو وہ اپنے شوق سے علی بامہ پنتاتے ہیں۔ گیری اسکیم میں خاص طور پر سماجی
 social survey کے فرائض کو اپنے طور پر انجام دینے کے لئے ذمہ داری بچوں پر
 کے سر باندی جاتی ہے معلم کی حیثیت صرف ایک دوست اور رہبر کی ہوتی ہے جو راستہ دکھاتا ہے
 لیکن اس راستہ پر چلنا طلباء پر چھوڑ دیتا ہے۔ سماجی معائنہ میں بچوں کو اپنے گادوں یا شہروں کو

اجتماعی، اقتصادی تعلیمی، و مختلف صحت وغیرہ حالات کا معائنہ کرنا پڑتا ہے اور ان حالات کا جائزہ لینے کے بعد ان کو مختلف سماجی خدمات کرنی پڑتی ہیں۔ مثلاً شبینہ اسکولوں کا قائم کرنا، اسپتالوں کی دیکھ بھال، غربا کی امداد، صناعی کام، اخلاقی برائیوں کی اصلاح، حفظان صحت پر لکچر اور جہانی خدمات وغیرہ۔ نیز اس کے ساتھ بین الاقوامی حالات کا تنقیدی مطالعہ تاکہ بچے زندگی کے مسائل مصریح کو اپنی طرح سمجھ سکیں جو لوگ علم اور تہذیب کو قدیمی روایات اور آثار تک محدود رکھتے ہیں اور علوم جدیدہ کو بے معنی خیال کرتے ہیں وہ سخت غلط فہمی میں مبتلا ہیں اس میں کوئی شک نہیں کہ تعلیم علوم بھی ہمارے لئے اس واسطے ضروری ہیں کہ نئے علوم کی عمارت بغیر اس بنیاد کے تعمیر نہیں کی جاسکتی جتنی تمدن میں جہانی حدود کی ضرورت نہیں وہ ایک مالگیر اور وسیع چیز ہے رزندریل کا خیال ہے کہ مالگیر شہری سنے سے ہمہ گیر انسانی معاشرہ کے بچنے میں مدد دیتی ہے، اقوام کے نصب العین کے مطالعہ کا کافی موقع ملتا ہے اور حال کو ماضی اور استقبال کے آئینہ میں دیکھا جاسکتا ہے تعلیم میں مسائل حاضرہ جدید تائید، سیاسی اور اقتصادی امور، اجتماعی معاملات اور سماجی اداروں کے ارتقاء شامل ہونا چاہئے نصاب میں ان مسائل کی عدم موجودگی سے ہر تہری کو سخت نقصان پہونچے گا۔ اسکولوں میں ان معلومات کو دلچسپ اور آسان بنانے کے لئے رسائل و انبیاات کا مطالعہ، مکالمہ، مباحثہ کی ترویج، سیر فضلاء کے مقالات کا سننا بچوں کے لئے لازمی قرار دیا جائے تاکہ بچوں میں فطری شوق پیدا ہو اور وہ ہر مسئلہ پر گھنگو کرنے اور سمجھنے کی پوری کوشش کریں۔ اس کے علاوہ بچوں کو تاریخ محض پرانے واقعات، جنگ و جدال، قتل و خونریزی، شانہ عظمت و جلال اور بھولے بسرے افسانوں کا مجموعہ سمجھ کر نہ پڑھائی جائے جیسا کہ عموماً ہمارے مدارس میں ہوتا ہے۔ کیونکہ اس سے نہ تو عمرانی تربیت میں مدد ملے گی نہ اخلاقی تربیت میں بلکہ تاریخ کی تعلیم بحقیقت ارتقاء تمدن انسانی کے پیش کی جائے اور ماضی کا مطالعہ اس طرح کرایا جائے کہ اس سے موجودہ تمدنی اور سیاسی حالات پر روشنی پڑے اور جس سے تاریخ، نظام معاشرت اور کے تمام پیچیدہ اور ترقی یافتہ اداروں کی تفسیر کا ذریعہ بن جائے۔ تاریخ کا فرض یہ ہے کہ وہ

اس عمل ارتقاء کی توضیح کرے اور طلباء کو یہ بتائے کہ مسلسل انسانی سعی اور جدوجہد سے تمدن کی ہر شاخ میں کس طرح ترقی ہوئی اگر طلباء اس کا مطالعہ عور و فکر سے اور صحیح نقطہ نظر سے کریں گے تو وہ انسانی ارتقاء کی نوعیت، اس کی رفتار اور اس کے رجحانات کو پہچاننے لگیں گے وہ اپنے اجتماعی و معاشی فرائض کو نہایت سخت اسلوب سے انجام دیں گے اور اپنے حقوق سے اچھی طرح استفادہ کریں گے۔
 بحیثیت مجموعی علم تاریخ انھیں یہ بتائے گا کہ جدید و قدیم تمدن کے رنگارنگ تار و پود کے کٹنے سے کس طرح یہ جامہ تیار ہوا۔ وہ کون سے محرکات تھے جو مختلف ایجادات، اختراعات، اکتشافات اور جغرافیائی سیاحتوں کا باعث ہوئے۔ اور ان چیزوں نے کس طرح زندگی کے نئے نئے طریقوں کی بنیاد ڈالی

بہی حال جغرافیہ کا ہے علم جغرافیہ چند اصطلاحوں اور رسمی ناموں کا مجموعہ نہیں بلکہ انسانی معاملات اور ان کے مابین رابطہ کو سمجھنے کا بہترین ذریعہ ہے بشرطیکہ اس کے مطالعہ میں معاشرہ اور انسانی ہیلولو مقدم رکھا جائے تاریخ اور جغرافیہ دونوں میں انسان کی زندگی کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ فرق یہ ہے کہ تاریخ تو انسان کا تعلق وقت اور زمانے سے دکھاتی ہے یعنی اس پر روشنی دالتی ہے کہ گزشتہ صدیوں میں اس کی زندگی اور تمدن میں کیا کیا تبدیلیاں واقع ہوئی ہیں۔ جغرافیہ انسان اور اس کے طبیعی ماحول کے تعلق سے بحث کرتا اور یہ ثابت کرتا ہے کہ اس کی نشوونما کرنا تک ایک دوسرے پر منحصر ہے بہر حال دونوں کو انسانی زندگی کے مختلف پہلوؤں سے سروکار ہے۔ جغرافیہ کی اخلاقی اہمیت یہ ہے کہ وہ افراد اور جماعتوں کے باہمی ربط کو ظاہر کرتا ہے اور سمجھاتا ہے کہ وہ کیسے عالم طبیعی کے واسطے سے ایک دوسرے کے ساتھ وابستہ ہیں اور کس طرح اقتصادی اور مادی زندگی کی بقا اور اصلاح و ترقی کے لئے لوگوں کا باہمی تعامل ضروری ہے اور تقسیم عمل کے اصول پر زراعت، صنعت و حرفت اور مختلف پیشوں کی تنظیم لازم آتی ہے اسی کے ساتھ جغرافیہ انسانی تخیل اور بہرہ رومی کا دائرہ وسیع کرتا ہے۔ اور اس طرح طالب علم کی عمرانی تربیت میں مدد دیتا ہے۔

اس کی تعلیم بس لو عام طور پر جس مادی مقاصد حصول اور وسعت و حرمت کی بری کا ذریعہ سمجھا جاتا تھا۔ دراصل اس زمانے میں اخلاقی و عمرانی تربیت کا جزو لازم ہو گئی ہے کیونکہ اس کی مدد سے طلباء موجودہ تمدن کو سمجھتے ہیں جس کی بنیاد بڑی حد تک سائنس اور اس کے استعمال پر ہے اور اسی کے ذریعہ سے انسان فطرت کی طاقتوں کو مسخر کر کے انھیں مقاصد کے لئے کام میں لاتا ہے۔ آئن ٹیم نے سب سے پہلے یہ تعلیم دی تھی :-

وَمِنْ لَّكُم مَّا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ
بِجَمِيعَاتِهَا

(۱۱: ۳۵)

اور آسمانوں اور زمین میں جو کچھ بھی ہے وہ
سب اللہ سے تمہارے لئے مسخر کر دیا ہے
ایسی ان کی قوتیں اور تاثیریں اس طرح تمہارے
تصرف میں دی گئی ہیں کہ جس طرح چاہو
کام لے سکتے ہو۔

يَوْمَ الَّذِي خَلَقْنَاكُمْ مَّا فِي الْأَرْضِ بِجَمِيعَاتِهَا رُبُّهَا
بِوَالِدِي الْأَنْزَلِ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً لَّكُم مِّنْهُ شَرَابٌ
وَمِنْهُ شَجَرٌ فِيهِ ثَمَرَاتٌ مِّمَّنْ وَنَبْتٌ لَّكُم بِهِ الزَّيْتُونَ
وَالزَّيْتُونَ وَالنَّخِيلُ وَالْأَعْنَابُ مِنْ ثَمَرَاتِ
الْمُتَرَاتِ

(نحل)

اسی نے تمہارے لئے جو کچھ زمین میں ہو بنایا
اسی نے آسمان سے تمہارے لئے پانی اتارا
کچھ اس میں سے تم مینے ہو کچھ درخت اگتے
ہیں جس میں مائع اور چماتے ہو، اور وہی خدا
تمہارے لئے کھیتی، زیتون اور چھوٹے اور
انگور اور ہر قسم کے پھل اگاتا ہے

وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ وَالزَّيْتُونَ وَالنَّخِيلُ وَالْأَعْنَابُ
وَالزَّيْتُونَ وَالنَّخِيلُ وَالْأَعْنَابُ وَالزَّيْتُونَ وَالنَّخِيلُ
وَالْأَعْنَابُ وَالزَّيْتُونَ وَالنَّخِيلُ وَالْأَعْنَابُ

(۱۲: ۱۶)

اور اس نے تمہارے لئے رات، دن، چاند
اور سورج کو مسخر کیا اور تمہارے اس کے حکم
سے مسخر ہیں۔

وَالَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لَكُمْ لَاحِظًا يَدْرَجُهُ
مِنْ حَاوِيَةٍ تَلْبِسُونَهَا ثَمَرًا تَرَى الْفَلَكَ وَالْأَرْضَ

اور وہی خدا ہے جس نے دریا کو مسخر کیا تاکہ
تم اس سے گوشت کھاؤ، اس سے رپور کی

و تبتخوا من فصلم و لعلمک تشکروں ط

(۱۲۱۴۱)

یہی چیزیں نکالو تمہارے پینے میں کام آتی
ہیں اور تم دیکھتے ہو کہ جاز سمندر میں موجیں چیرے
ہوئے چلے جاتے ہیں تاکہ تم خدا کے فضل کو
لاہو نڈو اور شاید کہ تم اس کا فکرم کرو۔

حضرت شیخ سعدیؒ نے اس مطلب کو یوں ادا کیا ہے :-

ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند

تا توانی بکفت آری و بغفلت نخوری

سائنس کے مطالعہ سے ہر شہری پر یہ حقیقت منکشف ہوتی ہے کہ انسان نے دنیا میں جس
قدر مادی ترقی کی ہے اس میں سب قوموں اور جماعتوں کا حصہ ہے اور جب تک تمام ماہرین سائنس
اپنی اپنی علمی تحقیقات کے نتائج سے اپنے شریک کار کو مطلع نہ کریں اور ان میں نہایت قریبی اشتراک
عمل نہ ہو سائنس ترقی نہیں کر سکتی علاوہ ازیں سائنس نے انسان کو سب سے زیادہ مفید اور نفع فیض بخش
یہ سکھایا ہے کہ اب وہ خود اپنی تربیت یافتہ عقل کے ذریعہ اپنے معاملات کی ہدایت اور رہنمائی
کر سکتا ہے۔ اب اس کی قسمت کا انحصار نامعلوم اور خوفناک قوتوں کی مرضی پر نہیں ہے۔
اچھے شہری کو سائنس کا مطالعہ صحیح طریقہ پر کرنا چاہئے تاکہ وہ معاشری زندگی کے ان
شعبوں میں کامیابی کے ساتھ شریک ہو سکے جن کی بنیاد سائنس کے علم پر ہے جان دیوی لکھتا ہے :-
- مصائب تعلیم میں بھی سائنس کا کام وہی ہے جو اس نے نسل انسانی کے لئے انجام دیا
ہے یعنی تجربہ کو اس کی مقامی اور عارضی پابندیوں سے آزاد کرنا اور عقلی ترقی کی ایسی
راہیں کھول دینا جن میں شخصی عادات اور رجحانات کی وجہ سے کوئی رکاوٹ پیدا نہ ہو
اس طرح جب کوئی خیال اس مخصوص اور محدود دائرے سے جس میں وہ پیدا ہوا ہو
نکال کر ایک مجرد تصور بنا دیا جائے اور اس کو زیادہ وسیع حسی دیدہ بانیں تو انفرادی
تجربے کے نتائج سب لوگوں کے کام میں آسکتے ہیں۔ اور انجام کار فلسفیانہ نقطہ نظر سے

سائنس عمرانی ترقی کا وسیلہ بن جاتی ہے،

”ادب“ انسانی خیالات و جذبات، انسانی آرزوؤں اور امنگوں، انسانی کامیابیوں اور ناکامیوں کا ترجمان اور انسان کے قلب و روح کی واردات اور جدوجہد کا آئینہ دار ہے اس کے ذریعہ سے شہری نہ صرف مختلف قسم کی مفید مسومات حاصل کرتے ہیں بلکہ قدیم اور جدید خیالات و جذبات اور دنیا کے بہترین مفکرین کے شاہکاروں سے روشناس ہوتے ہیں۔ اس کے مطالعہ سے ان کی نظر زیادہ وسیع ان کی ہمدردی زیادہ عام، ان کی قدر شناسی کی جس زیادہ تیز ہو جاتی ہے اعلیٰ ترین ادب ایک شہری کو نہ صرف معاشری معاملات اور مسائل کے سمجھے میں مدد دیتا ہے، نہ صرف اپنی سماجی فرائض کے گزشتہ زمانوں اور شخصیتوں کو دوبارہ زندہ کر دکھاتا ہے بلکہ اس صفات کو جو انسانیت کا جوہر ہیں نشوونما دے کر اخلاقی تربیت میں معاون ہوتا ہے وہ ایک شہری کو بہادری، راست اخلاقی عقیدے اور نصیحت نہیں کرتا بلکہ اپنے موضوع کو اس انداز سے پیش کرتا ہے اور واقعات اور افسانوں کو اس پیرایہ میں بیان کرتا ہے کہ ان کا مجموعی اثر اس کے جذبات کی تہذیب کا باعث ہوتا ہے۔۔۔

عالی اور صالح ادب کی پہچان اور اس کا مقصد یہ ہے کہ وہ غیر محسوس طریقہ پر ایک شہری کے بہترین خیالات اور جذبات کو اعمار سے اور خود بخود اس کی سیرت میں سرایت کر ماسے۔ ادب تربیت اخلاقی کا ایک موثر ذریعہ ہے اور بقول ارسطو اس سے روحانی تنقیہ ہو جاتا ہے۔ زبان کی مشق کرانے کے ساتھ ساتھ انسانی جذبات و تجربات کے مطالعہ پر زور دیا جائے اور اس کی وساطت سے ہر شہری کو اپنی نوع انسان کے بہترین خیالات و احساسات میں شرکت کا موقع ملے۔ (امول تعلیم از عوامہ نظام الہدیہ، ضیاء الدین احمد صاحب الہ آبادی

علم تاریخ کی اہمیت

اس تہارتی زمانہ میں ہر چیز کو افادی ادا مادی نقطہ نظر سے دیکھا جاتا ہے تاریخ کو بھی بہت سے لوگوں نے اسی معیار پر جانچا اور یہ کہہ کر مستہ کر دیا کہ وہ غم روزگار کو دور نہیں کرتی ہماری معاشی دشواریوں کا حل نہیں بتلاتی اس لئے یکار اور غیر مفید ہے۔ محمد تعلق ناما کامیاب ہوا یا اکبر کامیاب ہوا۔ اس سے ہماری زندگی قطعاً متاثر نہیں ہوتی پھر ہمیں کیا غرض ہے کہ اس دفتر پر یہ کو پڑھیں اور بلا وجہ نہ کہیں؟ انسان کسی مادہ کی پیداوار نہیں ہے آج جو اس کی مشکل ہے اس میں نہ علوم اتقا کی کتنی داستانیں پوشیدہ ہیں جمادات سے نباتات اور نباتات سے حیوانات ظہور میں آئے، اور حیوانات نے ترقی کر کے انسانی جامہ پہنا اسی طرح انسانی ادارے بھی مافی سے وابستہ ہیں اور محض دورِ حاضر کی چیز نہیں ہیں بالفاظ دیگر انسان کوئی ہنگامی اور حیاتیاتی مظہر نہیں ہے اس کا مافی سے تعلق قدیمی اور ازلی ہے اور اس طرح ہم از مسہ گدشتہ کے وارث حقیقی ہیں ہماری کتنی بڑی بھیبی ہوگی اگر ہم ان لوگوں کے کارناموں سے بے خبر رہیں جنہوں نے ہمیں یہ درات کجی سے تاریخ اس وراثت کا محضر ہے اور تمام فوائد سے قطع نظر اگر تاریخ کو اسی معیار پر جانچا جائے تو اس کا نہ پڑھنا اپنے اوپر سب سے بڑا علم ہوگا۔

ترقی کا انحصار ان شہریوں پر ہے جو ایسے گرد و پیش کے حالات سے کما حقہ باخبر ہیں اور ان کا عقلی طور پر جائزہ لے سکتے ہیں۔ کامیاب زندگی کے لئے ماحول سے مبالغہات پیدا کر کے کی ضرورت ہے اور یہ اس وقت تک پیدا نہیں ہو سکتی جب تک کہ فرد اور ماحول کے تعلقات میں ہم آہنگی اور استواری نہ ہو۔ شہریت کا احساس اور قومی دسمہ داریوں کا شعور اسی صورت میں پیدا ہو سکتا ہے۔ جبکہ ہم ایسے ماحول کے نشیب و فراز سے پوری طرح آگاہ ہو جائیں۔ تاریخ ماحول ماضی کی داستان اور اسات کے تجربوں کا پتھر ہے۔ اس کے بغیر ہم حالات ماضی کو حاضری کے اثرات اور متغیرات کے ابکامات کے باعث

کافی الجھے ہوئے ہیں، اچھی طرح نہیں سمجھ سکتے۔ علم تعلیم کی رو سے بھی تاریخ کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ ایک نچھاپے اندر تاثر اور رد عمل کے بے شمار امکانات چھپائے ہوئے ہیں۔ تاریخ ان سب کو بروئے کار لاتا ہے اور اس کی تمام ذہنی اور دماغی قوتوں کی معیہ تربیت میں اندر و دہریت ہے۔ بچہ کی بے ترتیب یا شخصیت ماضی کی ترقی یافتہ شخصیتوں سے دوچار ہوتی ہو اور اس طرح اس کی صلاحیتوں کے ابھرنے اور سنورنے میں سہولت پیدا ہوتی ہے۔ تاریخ کے ذریعہ اس کی ہمدردیاں وسیع سے وسیع تر ہو سکتی ہیں۔ سیاسی تعصبات دور ہو سکتے ہیں۔ تخیل میں صحت اور رعیت پیدا ہو سکتی ہے اور تحقیق تلاش کا مدد دینا ہو سکتا ہے۔ فرض و کامیابی کے ساتھ زندگی گزارنے کا اہل بن سکتا ہے۔

یہاں اس غلطی میں نہ مبتلا ہونا چاہئے کہ تاریخ کوئی مستقبل کی راہ متعین کرتی ہے یا ہمیں زندگی بسر کرنے کے ضابطے اور قواعد فراہم کر دیتی ہے۔ تاریخ تو صرف ماضی کی روشنی میں حال کی پیچیدگیوں کو سمجھنے میں مدد دیتی ہے۔ وہ اقدام و عمل کی راہ مقرر نہیں کرتی۔ ہم چند گہمت کے اصولوں کے ذریعہ ہندوستان کی سیاسی گتھیوں کو نہیں سلجھا سکتے اور نہ اکبر کی یا کسی کے ذریعہ موجودہ فرقہ وارانہ مسئلہ کو حل کر سکتے ہیں۔ اس لئے کہ حالات کبھی ایک سے نہیں ہوتے اور موجودہ دنیا میں تو واقعات اتنی تیزی سے رومال اور تغیر پذیر ہوتے ہیں کہ اگلے روز ان کی صورت بھی نہیں پہچانی جاتی۔ تاریخی واقعات صرف حال کے پس منظر سے وابستہ ہیں اور ہم ان کی، ورنہ حالات موجودہ کو زیادہ تر فکاکا ہی کے ساتھ دیکھ اور سمجھ سکتے ہیں۔ اس لئے کہ حال کے گہجان درخت کی جڑیں ماضی کی تہ میں پھیلی ہوئی ہیں اور یہ اتنی دور تک چلی گئی ہیں کہ اگر ہم منزل بہ منزل چلتے رہیں تو معلوم ہو گا کہ یہ ارتقائی سلسلہ عہد بربریت سے بھی قبل شروع ہوتا ہے۔

یہ بھی کہا جاتا ہے کہ تاریخ درسیات اخلاق کا مجموعہ ہے۔ تاریخ کے جدید نظریہ کے ماتحت ہمیں اپنے مخصوص معیار اخلاق کو سامنے رکھتے ہوئے فیصلے صادر کر کے کا حق ہے۔ تاریخ کے ذریعہ اخلاق کی جو کچھ تعلیم ہو وہ بالواسطہ ہو، براہ راست نہیں جس طرح آریط کا اخلاقی اثر

غیر محسوس ہوتا ہے، اسی طرح تاریخ کا اثر بھی ناقابل ادراک ہونا چاہئے اور طالب علموں کو غیر شعوری طور پر عظمت دیرینہ کا احساس، آئیڈیل کی برتری، ذہن زبردلی، فزیب اور سفاکی کی برائی معلوم ہونا چاہئے۔ از منہ گزشتہ کی خرابیوں کو اخلاق کی خاطر چھپانا نہیں چاہئے بلکہ اُن کو صحیح طور پر پیش کرنے کی سعی کرنا چاہئے تاکہ طلباء ارتقا کے اصول کو سمجھ سکیں اور اپنی آئندہ ذمہ داریوں کو بخوبی محسوس کر لیں۔

تاریخ کے فائدہ مند اور غیر فائدہ مند ہونے کا سوال دلوں بھی پیدا ہوتا ہے کہ میں اُس کے لئے گہرا اثرات، پہنائی اور وسعت کا صحیح اندازہ نہیں۔ تاریخ ایک بسیط مضمون ہے۔ ہر وہ چیز جس پر تفسیر کا اصول اثر انداز ہوتا ہے وہ تاریخ کا موضوع بن سکتی ہے۔ موجودہ سائنس نے یہ ثابت کیا ہے کہ دنیا کی کوئی چیز "سکونیاتی" نہیں ہے اس لئے تاریخ پہنائے عالم اور اس کے ذرہ ذرہ کو اپنی آغوش میں چھپا رہے ہوئے ہے۔ ہماری زندگی کا کوئی شعبہ ایسا نہیں ہے جس کو تاریخی مومن نے سیراب نہ کیا ہو۔ فن تعمیر، تنقید، فلسفہ، لٹریچر، سیاسیات، ہر چیز میں تاریخ کا پرتو نظر آتا ہے۔ لٹریچر کے تاریخی اور ارتقائی پہلو کو نظر انداز کئے بغیر ہم شکسپیر کے ادبی عہد پر غور نہیں کر سکتے کہ اُس نے تمثیلی اصولوں سے کیوں رد گردانی کی یا جرات نے چاسوز اور عربا (جذبات نگاری سے کیوں کام لیا۔ جرات کے زمانہ میں سوسائٹی پر جوش و سرستی، اخلاقی فرومانگی اور نقص اور بناوٹ کا رنگ چڑھا ہوا تھا وہی عکس معاشرتی آئینہ یعنی شاعری میں بھی آگیا۔ اسی طرح معاشرتی حالت اور ذہنی آزادی اخلاق پر بڑا اثر ڈالتی ہے۔ اور علم الاخلاق کا یہ مسئلہ بغیر تاریخ کی امداد کے سمجھ میں نہیں آسکتا۔ سولزم بھی تاریخی تعبیروں کا نتیجہ ہے اور بغیر تاریخی پس منظر کے اُس کے تمام پہلوؤں کو سمجھنا ناممکن ہے۔ عرض تاریخ نہایت وسیع مضمون ہے اور محض سیاسیات ماضیہ کی داستان نہیں ہے۔ اُس نے اپنی ضیاء پاستیوں سے انسانی زندگی کے ہر گوشہ کو روشن اور منور کیا ہے۔

روسو کہتا ہے کہ ہماری تاریخیں اُس جگہ ختم ہو جاتی ہیں جہاں سے دراصل اُنہیں شروع

ہونا چاہئے۔ وہ محض لڑائیوں، لغزشوں، طاقتوں اور بد نصیبیوں کی داستانیں بن کر رہ گئی ہیں اور بعض اس درجہ ناقص طور کے لگمی گئی ہیں کہ انہوں نے علم تاریخ سے کافی بظنی پیدا کر دی ہے ان میں بہت سی غیر ضروری نام ہیں، سیاسی، اقحاط اور معرکہ آرائیوں کا طولانی بیان ہے جن کو کم کر کے اگر دوسرے اہم اور تمدنی اور سماجی حالات کی جانب توجہ کی جاتی تو وہ ہمارے لئے کافی مفید ثابت ہو سکتے ان ہی تاریخی کتابوں میں دورِ امرا، قصے، عمیر، سترسی سنانی، ماتیں، امادشاہوں کی بے حائقیت اور اسی طرح کے دوسرے فائدہ ستائل ہیں اور کام کی باتیں کم ہیں تاریخ کو جدید نظریہ کے ماتحت ترتیب دینے کی ضرورت ہے چھتری تاریخ کو ایک نئی داستان کا حرد معلوم ہونا چاہئے اس طرح کہ اس کے پڑھنے کے بعد انسانی تہذیب کے تمام حدود و خال نمایاں ہو جائیں اور ہمیں یہ اچھی طرح معلوم ہو جائے کہ ہمارے ملک نے کس طرح زوال اور ترقی کی منازل طے کی ہیں سورج کو روایات کے احتساب اور اسباب و نتائج کی تصریحات کے سلسلہ میں ماخذوں کی چھان بین کرنا چاہئے اور حالات کے مرتب کرتے میں خصائص میں ماحول زمانہ، قواس عقلی اور تشریحات، نفسیات، معاشیات، اور عمرانیات کے انکشافات جدیدہ سے فائدہ اٹھانا چاہئے یہ مورخانہ موتھگیاں بہت جگہ ہوتی ہیں اور یہ انہیں کا طفیل ہے کہ انہوں نے تاریخ کو ہماری موجودہ ضرورتوں کے پورا کرنے کا اہل بنا دیا ہے۔

موجودہ سائنس نے تاریخ کے دامن کو لے حد وسیع کر دیا ہے اب وہ محض لڑائیوں اور جنگوں کے بجائے انسانی عروج و ترقی کے مدارج و منازل کی سرگزشت ہے وہ ایک ایسے فلسفیانہ علم میں تبدیل ہو گئی ہے جو ہمیں عجیب مشالوں کے ذریعہ آگے بڑھنے کی ترغیب دیتی ہے۔ اُن بے شمار خیالات کی کو کوئی انتہا ہی نہیں جو تاریخ ہمارے دہن و دماغ میں پیدا کر لی ہے لیکن وہ سب کار جہاں کی دراز کی طرف اتارہ کرتے ہیں اور تھلا تے ہیں کہ ابھی تہذیب انسانی مکمل نہیں ہے۔ تاریخ کی اس سے زیادہ اور کیا بڑائی ہوگی کہ وہ ہمیں عمل بہیم اور کوشش نامتام کے لئے آمادہ کرتی ہے۔

(خواجہ احمد فاروقی، لی۔ اے)

مکاتیب مہدی

”خوش درخشید و لے دولت مستعجل بود“

دور حاضر کے دو ادیبوں پر پوری طرح صادق آتا ہے ایک سجاد انصاری دوسرے مہدی احمدی۔ ایک میں شان جلالی تھی دوسرے میں شان جالی وہ اپنی آگ میں خود جل کر مر گیا ان کی لطافت طبع ایک طویل بیماری کی گرانیاریوں کی متحمل نہ ہو سکی۔ دونوں بہت مستہو نہیں عوام شاید ان کا نام بھی نہیں جانتے۔ دونوں بڑے اونچے پائے کے ادیب تھے مگر دونوں کا پیشہ کچھ اور تھا سجاد وکیل تھے۔ مہدی تحصیلدار تحصیلداری کے کاموں اور کاغذات بنواری کی چابک بڑتال میں سرکھیا لے دالا ادنیٰ و بچپیوں کیسے ہی وقت بھال لیتا تھا کسی نے کہا ہے کہ ”جو حسین شے ہے میری رستہ دار اذلی ہے“ مہدی کا بھی یہی مقولہ تھا وہ حسن کے بیکے پرستار تھے کوئی اچھی کتاب اچھی طرح چھب کر آتی تو عروس جمیل و لباس حریر، لکڑی خطاب کرتے ان کی کتابیں ان کی ”نارنیاں حرم“ تھیں جہاں وہ اپنی فرصت کے سارے اوقات صرف کرتے بڑھتے زیادہ لکھتے کم، اور لکھتے ہی تو زیادہ تر خط لکھتے۔ یہ خط و دست احباب کے نام بھی ہوتے اور اخبار و رسائل کے لئے بھی کچھ مضامین بھی ان کے قلم سے نکلے یہ سب افادات مہدی کے نام سے عرصہ ہوا شائع ہو چکے ہیں۔ اب خطوط ”مکاتیب مہدی“ کے نام سے چھپے ہیں تین سو مضمون جامعہ سائنز، قیمت پندرہ روپے مہدی دیگم سے بست یور کے پتہ پر دستیاب ہو سکتے ہیں۔

افادات مہدی کہنے کو خند متفرق مضامین کا مجموعہ ہے منتشر سے خیالات، بکھرے ہوئے موضوعات کے مانند، مگر باتوں باتوں میں مہدی افادہ بڑے بڑے مسائل پر تنقید کا حق ادا کر دیتے ہیں کتاب ادب و انشا کا چمن بھی ہے اور نقد و نظر کا میاں بھی مشرقی و مغربی تمدن کے ٹکڑے سے ایک ٹھنڈا پیدا ہوا تھا جس میں دونوں کے اجڑائے ہوئے تھے انوس ہے یہ شرار و تعلقہ سسکا اور وقت سے پہلے بچ گیا مہدی کی بارع نظمی اور پر لطف انداز بیان کے بڑے بڑے قائل تھے۔ تبلی جیسا اونچا آدمی

جو اپنا سب رتنقید بھی اونچا رکھتا تھا اور معاشرین میں سے کم کو خاطر میں لاتا تھا ایک جگہ کہنے پر مجبور ہو گیا۔
 ”مضمون دیکھا نیچے مہدی صحن کے دستخط تھے حیرت ہوتی ہے کہ یہ وہی مرزا پوری دوست ہیں یا
 ندیر احمد و آزاد کی دوروحوں نے ایک قالب اختیار کیا ہے کئی دن دیکھتا اور احباب کو دکھلاتا رہا
 ایک اور جگہ لکھتے ہیں ”کاش شعرالحم کے مولف کو ایسے دو فقرے بھی لکھے نصیب ہوتے“ شروانی
 کو ان کے انداز بیان میں یونان کے سنگ تراشوں کی سی نزاکت اور مصوری نظر آتی ہے۔ یہ سب
 خصوصیات ان خطوط میں بھی پورے طور پر جلوہ گر ہیں۔

مہدی کا حلقہ احباب بہت بڑا نہ تھا مگر میر بھی اس میں اس نسل کے کئی ایسے ادیب اور
 صاحب ذوق موجود تھے۔ اس مجموعہ میں شبلی، حالی، سید سلیمان مدوی، عبدالماجد دریا بادی، پروفیسر
 عبدالباری، دلگیر، ہوش بگلرامی، ریاض خیر آبادی، میرزا نصر علی (صلائے عام والے) اور بعض دیگر احباب
 کے نام خط موجود ہیں شبلی کو انھوں نے بہت سے خط لکھے تھے اور بہت جی لگا کر مگر افسوس ہے کہ
 باوجود اس کی خوبیوں کا اعتراف کرنے کے شبلی نے مہدی کے خطوط محفوظ نہ رکھے صرف تین خط اس
 مجموعہ میں موجود ہیں سید سلیمان مدوی عبدالماجد دریا بادی اور پروفیسر عبدالباری کو مہدی نے
 بہت سے خط لکھے اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ سب کے سب محفوظ رکھے گئے۔

ان خطوط کو چھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ لکھنے والا ادب کا ذوق لطافت کی طرف سے لے کر آیا
 تھا اور وہ بہت سے بیش و را دیوں اور تاروں سے ستے لکھے والا تھا سید سلیمان مدوی نے ٹھیک
 لکھا ہے کہ ان کا قلم باغ و بہار تھا ملاکی تنوخ اور شگفتہ طبیعت یابی تھی۔ اچھے خاصے خشک فلسفیانہ
 مباحث میں وہ اپنے طرز بیان سے رنگی پیدا کر دیتے۔ بڑے بڑے مولویوں کی تقدس تاب بارگاہوں
 میں وہ ادب لطیف کی شمع روشن کرتے جس طرح لبریز ساعے شراب چھلک جاتی ہے، ان کی
 طبیعت کی رنگینی الفاظ میں بکھری رہتی ہے۔

خطوط نثر کے دوسرے اصناف سے درمختلف ہیں کتاب سب کے لئے لکھی جاتی ہے خط
 صنف ایک کے لئے کتابوں میں مان ہوتی ہے ادھر چھپیں ادھر زمانے کی زد سے محفوظ ہو گئیں لیکن

خطوں کے لکھتے وقت اگر شاعرت کا خیال ہو تو ان کی ساری نزاکت و لطافت باقی رہتی ہے۔ ان کے لئے ضروری ہے کہ وہ بے تکلف خطوط ہوں ولی جذبات کا آئینہ ہوں ان میں تصنع کا تائبہ نہ ہو۔ لکھتے دے کے چہرے پر نقاب نہ ہو۔ مکتوب نویس کا آرٹ کیا ہے؟ صرف فطری ہونا جہاں بناوٹ آئی خط خط نہ رہا مضمون ہو گیا اچھا خط وہ نہیں ہے جس میں فصاحت و بلاغت کے دریا بہائے جائیں بلکہ اچھا خط وہ ہے جس میں لکھنے والا اپنے مخاطب سے باتیں کرتا ہوا نظر آئے اور جس میں اس کی سیرت کا حقیقی عکس ہو غالب اس گرسے واقف تھے جبھی تو وہ زبانِ قلم سے باتیں کرتے اور بحر میں وصال کے مزے لیتے تھے۔ سولفیٹ بھی اس راز کو سمجھتا تھا اسٹیلٹا کے نام جو خط ہیں ان میں انگلستان کا یہ سنجیدہ مزاج بھرا اور بے مثل طنز نگار بچوں کی طرح آنکھ پھولی کھیلنا نظر آتا ہے۔ سولفیٹ کی سیرت کا مطالعہ کرنے والا ان خطوط کو نظر انداز نہیں کر سکتا ہی ان کی قدر و قیمت ہے۔ اس طرح جو حضرات مہدی افندہ کے خطوط کا مطالعہ کریں گے انھیں ایک دلچسپ شخصیت ملے گی جس میں ایک خاص شان ہے۔ مہدی کا ادبی مذاق نہایت پاکیزہ تھا۔ دویم درجے کی چیز ان کی نظر ہی میں نہ آتی تھی۔ خیال میں با کی رعنائی تھی۔ اور کبھی کبھی اس کی وجہ سے الفاظ دھن معلوم ہوتے تھے۔ نفاست و لطافت کو انھوں نے اپنی زندگی کا جزو بنالیا تھا وہ سب کچھ کر سکتے تھے لیکن کتابوں سے علیحدہ نہیں ہو سکتے تھے۔ یہ سب ادبی خطوط ہیں اکثر اادیوں اور ادب کے جاسے والوں کے نام ہیں۔ ان کے جوہر تو ہیں وہ بھی اس شراب کے مست معلوم ہوتے ہیں۔ ان میں عوام کی دلچسپی کی چیریں کم ہیں ان کی زندگی میں کوئی خاص واقعہ نہیں گذرا جس چیر کو ڈرامائی کہا جاتا ہے وہ ان کے یہاں مفقود تھی۔ پہلی یومی زندگی کی دوپہر ڈھلتے وقت داغ مفارقت دے گئیں ان کی یاد میں لکھتے ہیں یہ

یہ سینہ میں تا زندگانی رہے گا ترا داغ دل میں نشانی رہے گا

کچھ دن کے بعد دوسری شادی کی خوش قسمتی سے بیوی نہایت اچھی ملیں حسن سیرت و صورت دونوں سے مرصع۔ اولاد بھی نہایت صالح۔ غرض زندگی اچھی طرح گذرتی تھی۔ مگر آدمی بڑے حساس تھے۔ ایسے کتنے لوگ ہیں جو پٹواری ہو جائیں تو گاؤں کی زمین پر پاؤں نہ رکھیں یہ بے جا رے تحصیل

ہوئے پڑھتے تھے نئی کتابوں کے نکلنے کا انتظار نئی مطبوعات کا مطالعہ دوستوں سے خط و
لیکھتا بت ہی ان کی زندگی کے محبوب متعلے معلوم ہوتے ہیں۔

مدنی کے خطوط میں مکاتیب کی سب سے بڑی خصوصیت سب سے زیادہ نمایاں ہے
ان کی زندگی کی پوری پوری تصویر ہیں جو شخصیت ان کے مطالعہ سے سانسے آتی ہے وہ کتابی
فہم ان کی زندگی کی تمام خصوصیات کی حامل ہے دوسری خصوصیت میں کچھ شبہ ہے یہ خطوط
بے ساختہ اور بے تکلف خطوط نہیں مدنی کی ادبی کاوشوں کا نتیجہ مدنی کو خط لکھنے کا شوق تھا۔ وہ
اپنے طرز کی جویوں سے واقف تھے۔ ایک صاحبہ کی زبان سے کہتے ہیں :-

”ایک صاحبہ جو پاس بیٹھی ہیں اس خط کو دیکھ کر فرماتی ہیں تم سہ سری خط میں جو کچھ
لکھ دیتے ہو بڑے مضمون میں بھی اس کی سائی نہیں ہو سکتی کیا یہ سچ ہے؟“
”مقیاس اشاب کی آپ کو داد دینی ہوگی۔ نور جاں کے ذکر کے ساتھ کیونکر ممکن
تھا کہ اس کا خیال نہ آتا جسے مغربی شعراء بہترین علم فیہ فطرت کہتے ہیں میں نے اس
موقع پر دینیہ حسن کے لئے مقیاس اشاب لکھا ہے اور یہ خاص میری گھڑت ہے
آپ دیکھیں گے کہ متانت میں کس قدر شوخی کوٹ کوٹ کر بھری ہے اور گویہ نہیں کہ
سکنا کہ اس ترکیب پر مجھے ناز ہے۔ تاہم لذت احساس سفارشی ہے کہ اچھی سوچھی آپ
کی کیا رائے ہے کہیں اس سے میرے مذاق خاص کی غمازی تو نہیں ہوتی میں آپ
کی نگاہ میں ذرا تفرہ رہنا چاہتا ہوں۔“

میری خصوصیت ان خطوط کی یہی ہے جو آخری جلد میں بیان ہوئی۔ مدنی مولویوں کے سامنے
رند اور ہنر مندوں کے سامنے مقطع بن کر آتے تھے کسی نوجوان شاعر نے ایسی مجبورہ کی اس طرح تعریف
کی ہے :-

کبھی اس کی شوخی میں سنجیدگی تھی کبھی اس کی سنجیدگی میں تھی شوخی
یہی بات ان خطوط میں ہے۔ سنجیدہ سے سنجیدہ مباحث میں وہ ایسی ایسی باتیں لے آتے ہیں جو عریاں

معلوم ہوتی ہیں مگر ان کی عربی لالہ گل کے پردے میں رہتی ہے خوبصورت الفاظ کا پیکر ہے کہ وہ اپنے خیالات کو حسین بنا لیتے ہیں۔ اپنے تعلق دوستوں کو ان کی مولیت پر جھڑکتے رہتے ہیں ذرا الفاظ کا حلقہ ہوں شبلی کو لکھتے ہیں:-

”مدت کی تلاش کے بعد وہ جنس لطیف ہاتھ آئی جو آپ لوگوں کو دوسری دنیا میں ملے گی۔
 -ہاں خباب مآبد ہوں یا آب دونوں صاحبوں کی مدرسیت میری سمجھ میں نہیں آتی کہ عورت
 مرد بنا کر پیش کی جائے اور اس سے انتشار و ازی کی سنجیدگی پر استدلال ہو۔“
 یہی بزرگ نکاح کی سب ادل میں بایستہ انھیں لکھتے ہیں:-
 ”جسے بستر شکن ہونا تھا۔ وہ شاعری کی اصطلاح میں شکن بستر نکلا۔“

پھر فرماتے ہیں:-

”وہ آتش بھی کچھ ہونی ہو تو نشاط ہستی کچھ اور ٹھہ جاتا ہے میں اس آتش کا اثر آپ کے
 لٹریچر پر دیکھا جا رہا ہوں
 ”نفاذ کا نام ابھی شاید پیر سے لکھے آدنیوں کو فراموش نہ ہوا ہو کس دھوم سے نکلا تھا اور کیا
 اس کا انجام ہوا۔ اس کے متعلق ایک دوست کو لکھتے ہیں:-“

”نفاذ میں مضامین کیا لکھوں کتنا طوطے کو پڑھایا پر وہ جیواں ہی رہا اونٹ کی کوئی کل
 سیدی نہیں پہلے ایک خانگی بہم بیونجائی گئی تھی اب ڈنکے کی چوٹ ایک سرے والی
 پیش کی گئی ہے یہی زمانی کی جگہ ایک شگفتہ کلی نے لے لی۔ شاہ صاحب ”تصوف“ کے
 دلدادہ لغزش متانہ سہارا ڈھونڈتی ہے موقع ملا اور بھلے۔“

مولویوں کے سامنے زندانہ وضع اور زندوں کی مغل میں سنجیدگی کے تیور یہ عجیب و غریب
 اجتماع آپ کو مدی کے یہاں ملے گا اسی سے ملتی جلتی ایک اور چیز دیکھئے جو نہایت دلچسپ ہے۔
 اور میں لکھ چکا ہوں کہ مشرقی اور مغربی تمدن کے ٹکرائے سے یہ تزارہ پیدا ہوا تھا ان کا دماغ مغربی
 تھا اور دل مشرقی انگریزی اصطلاحوں کے لئے اردو مترادفات تلاش کرنے کی انھیں دھن تھی۔

بچہ ہندہ ڈھونڈ کر الفاظ لاتے تھے اپنے دوستوں سے پوچھتے تھے خود کاوش کرتے تھے۔ اور انصاف یہ ہے کہ بعض اچھے اچھے مترادفات ان کے یہاں ملتے ہیں مغربی طرزِ بانث کا دلدادہ، انگریزیت کی بو میں باہو مغربی شائستگی و نفاست کا شیدا، سگرٹ کے لفظ کے لئے بھی ”وسائل و دوکشی“ استعمال کرتا ہے۔ اس کے علاوہ Etiquette کے لئے ”عوائدِ رسمیه“ کلاسکس کے لئے ”ادبِ العالمیہ“ ہائر کرٹھی سبزم کے لئے تنقیدِ عالیہ، ماسٹر پیس کے لئے ”اختراعِ عالیہ“ اس ڈفرنس کے لئے بے رحمی لبِ سرورس کے لئے ”ذلیفہ لب“ ہنی مون کے لئے ”عقدِ زفاف“، یہ سب ان کی ایجادات ہیں۔ اس کے علاوہ بعض ترکیبیں بھی انہوں نے اچھی وضع کی ہیں۔ غیر تالشی، جیش لب، حیا زہ ستباب، معیاس التباب، زہرہ شب، محبت کا ٹمرا لیں، ان سے حسن آفرینی، معنی آفرینی اور اختصار تیبوں کا حق ادا ہو جاتا ہے اور تھوہر چمک جاتی ہے۔

ان خطوط کی ادبی اہمیت محض اس وجہ سے نہیں کہ یہ ایک صاحب طرز ناطا پر واز کے کلمے ہوئے ہیں بلکہ اس وجہ سے بھی ہے کہ ان میں ادبی مباحث، کتابوں، رسالوں، اور مست سے ادیبوں پر اچھی خاصی تنقیدیں ملتی ہیں افادات کے پڑھنے والے جانتے ہیں کہ ہمدی باتوں باتوں میں بوکے پتے کی بات کہ جاتے ہیں یہی انداز یہاں بھی کار فرما ہے مولانا مجد نے ایک مضمون فلسفہ غالب کے نام سے لکھا تھا۔ اس کے تعلق پر دفسر عبداللہ ساری کو لکھتے ہیں:-

”جو کہ رکھا غالب سے منسوب کیا جاتا ہے۔ ان میں سے اکثر کلمات بعد الوقوع ہیں میں یہ نہیں کہتا کہ حکیمانہ صداقتیں ان کے کلام میں موجود نہیں، سوال یہ ہے کہ جس غنیمت سانچے میں ہم اس کو ڈھالنا چاہتے ہیں کیا شاعر بھی ہر جگہ اسی نکتہ سے واقف تھا۔ اس میں ذرا مجھ کو کلام ہے“

ریاض کے تعلق و لکیر کو لکھتے ہیں:-

”مرحوم ریاض صدا سے مدتوں جلانے، عروس سخن کا آتھائے اذلی سے آپ لٹریچر کی جن نزاکتوں پر مٹے ہوئے ہیں، وہ ریاض کے قلم کی آواز بارگشت ہے آج لٹریچر پر

طبع آزمائی کے لئے بہتیرے اٹھ کھڑے ہوں گے میں نے پہلے پہلے یہ تسلط ریاض لاہیا۔
میں دیکھا جب اس کے مفہوم سے بھی اچھی طرح واقف نہ تھا۔ موجودہ لٹریچر ارتقاء کی حیثیت
سے ریاض سے بے نیاز نہیں ہے وہ جس طرح نظم کا مالک ہے، آقائے نثر بھی ہے اور
یہی امتیاز فائقہ ہے جس کی بنا پر وہ انشا پر دازمی کا مسلم الثبوت ہیرو ہے۔ تاریخ آئندہ
بتائے گی صف اول میں ریاض کو کہاں جگہ دی جائے گی۔

اس قسم کے نیکوؤں اشارے ہیں جو خطوط میں بکھرے پڑے ہیں انہیں کہاں تک دکھاؤں مگر یہ
خیال رہے کہ خطوط میں مدی صرف تہی و خیام کے پرستار کی حیثیت سے نہیں تحصیلدار کی حیثیت سے ہی
دلفن فروز ہیں اس کے علاوہ شوہر، باپ اور دوست کی حیثیت سے بھی ان کی جھلک نظر آتی ہے
ایک دوست دوسرے دوست کو لکھتا ہے۔

”تم آؤ شوق سے آؤ، سچ منجے آؤ۔ ڈنکے کی جوٹ یعنی تو میرا ہاتھ بھیہ تے آؤ اور اپنی دیگر جوڑی
یعنی سچ کو بھی لاؤ۔ سمجھو یا نہ سمجھو، میری وطنیت یعنی دنیا سے احباب تم ہی دونوں تک محدود
ہے۔ اونچی سے اونچی سوسائٹی میں میٹھا بڑے بڑے جگگاتے نظارے دیکھے عمر ای میں
گذری لیکن قسم لے لو اگر آنکھیں خیرہ ہوتی ہوں۔ بکلی کی ہوش ربار دہی میں بیٹھکا بھی کبھی اپنے
سادہ چراغوں سے بے نیاز نہ ہوا۔“

ایک تحصیلدار جو اپنی قسمتی سے حوت مذاق بھی ہے اپنے حاکم ضلع کے استقبال کا سین کھینچتا ہو
کیمپ کی آرائشوں کے علاوہ ایک خاصہ کی چیز ملاحظہ ہو۔

”ہمارے نہایت شوقین ہیں ایک روز معلوم ہوا صبح کے نکلے دو بجے واپسی کریں گے یعنی جات
نمارہ لیج پر کسر نکالی جانے لگی دو بیڈیاں بھی ساتھ تھیں بجلی کی طرح ایک خیال آیا جنگل میں ٹھیک بارہ
بجے ایک چپرائی سادہ لباس میں ایک چھوٹی سی میز پر ضروری سامان آراستہ کر رہا ہے اور متوقع آمد کا
انتظار کر رہا ہے کہ دفعتاً حکاماری ہاتھیوں پر نظر آئے جو باوجود کامیابی کے خستہ ہو رہے تھے
بٹھائے گئے اور سب کے سب مہمان ناخواندہ کی طرح میز پر ٹوٹ پڑے داد کی داد تھی کہ میرا

فکر کیا تحصیلدار صاحب بے بیجا ہے؟ چہرہ اسی کا سودا بہ جواب یہ تھا کہ عرض کرنے کی اعانت نہیں ہے (زور کا قہقہہ) واپس آئے تو متبنا نہ چہروں نے ظاہر کر دیا کہ راز کی پروہ دری ہو چکی ایک درخاتون کی جنبش لب فکر سے گرا بار نظر آئی۔ یہ میرا صلہ تھا۔ غلطی نہ کیجئے گا ہر تحصیلدار کا نہیں)۔

عرض یہ خطوط ہمارے ادب میں ایک گراں قدر اضافہ ہیں جب کبھی گذشتہ یکاس سال کی ادبی تاریخ نگہی جائے گی تو افادات اور مکاتیب والے مہدی کو نظر انداز نہیں کیا جاسکے گا۔ بیسویں صدی کی ابتدا میں ادبی کوششیں اور کاوشیں کیا تھیں رسالوں کی قدر و ناقدری کے کیا مدارج تھے ایک ادیب دوسرے ادیبوں کے متعلق کیا خیالات رکھتا، یہ سب ان خطوط سے آئینہ ہو جائے گا۔ طرز بیان کی شوخی مہدی کو زندہ رکھنے میں بڑی معاون ہوگی ممکن ہے کہ ادبیات میں جو نقطہ نظر مہدی تھا وہ نہ رہے اور اسے رہنا بھی نہ چاہئے۔ اس لئے کہ ادب میں قوت ٹھننے اور پھیلنے سے آتی ہے یہ بھی ممکن ہے کہ مہدی کی رائے بعض ادیبوں کے متعلق بدلتی پڑے جس میں وہ اول درجہ کا ادیب کہتے ہیں انھیں دویم درجے میں بھی جگہ نہ ملے لیکن قرین قیاس یہ ہے کہ مکاتیب پھر بھی دلچسپی سے پڑھے جائیں گے ان میں دو جوانی ہے جس پر عمر کا اثر نہیں ہوتا۔ وہ مستی ہے جو شراب انگور کی ممنون نہیں وہ بانچن ہے جس پر سادگی قربان اور وہ سادگی ہے جس پر بگین تھا ہر تحصیلدار اور قصبوں کی لے کیف زندگی میں رہ کر بھی یہ صاحب ذوق جن کا پرستار اور پکاری رہا۔ شمع انجمن ہو یا چراغ خانہ جہاں روشنی تھی اسے عریض تھی اور جہاں روشنی کا پتہ نہ تھا وہاں بھی وہ اپنی برارت عشق سے شعلہ جن روشن کر لیتا تھا۔ اس نے کتنے مولویوں کو انسان بنائے کی کوشش کی، کتنے بد مذاقوں کی اصلاح کی کتنے بے راہروں کو لو کا دیا اس میں کامیاب ہوا ہوا نہیں لیکن اس کی کوشش کیا اس کی ادبی زندگی کی کافی ضمانت نہیں ہے؟

دال احمد صاحب سرور ایم۔ اے

جادوگرنی

اب سورج ڈوب چکا تھا، افق پر آگ سی لگی ہوئی تھی، جس کی لوئیں سارے آسمان پر چارہی تھیں۔ جنگل و میدان پر خوبی یا ورسی پھیلی ہوئی تھی، سامنے ایک تالاب شفق کی سرخی سے آگ کا شعلہ ہو رہا تھا۔ اس کے ایک کنارے بڑے پرانے پرانے درختوں کا ایک گمناسا جھنڈ جیسے ہالے۔ بڑے دیو پرے، ہاتھ سے کھڑے ہوں۔

ہم لے سو جایا ہیں تالاب کے کنارے تھوڑا سا لیٹے ہیں، لیکن شمع ہی رہا گیا، نہیں حضور و ماں نہیں۔ سورج ڈوبے وہاں کوئی نہیں جاتا۔ وہاں بھوتنیاں سہتی ہیں بات سنی ان سنی ہو گئی اور ہم اسی طرف چلتے گئے شکاری نے بڑھ کے ہمارا ہاتھ پکڑ لیا۔ شیر وں کا مارنے والا شکاری حوت سے کانپ رہا تھا۔

”نہیں حضور! کیا کہتے ہیں آپ وہ وہ سنئے!“
نکوہی کی کہیں کہیں پس کیں، اور گنگھو کی ”ہو ہو گھو ہو، ہوا میں گونج رہی تھی۔
ہم وہیں میدان میں بیٹھ گئے۔

حضور ان درختوں کے جھنڈ میں ایک کوٹھری ہے اس میں ایک بڑھیا رہا کرتی تھی معلوم نہیں کب سے، میں نے اپنے بچپن سے اسے ایسے ہی دیکھا۔ بال سن سفید، جس میں منوں گرد صورت اُٹنے تو سے زیادہ کالی، آنکھیں اندر کو دھنسی ہوئی ٹیالی ٹیالی، بڑے بڑے دانت آگے کو نکلے ہوئے، انگلیاں پتلی پتلی سوکھی جیسے یم کی سوکھی ٹہنیاں، ٹانگیں بس ہڈیاں جن پر سسٹی سٹائی کمال چپکی ہوئی جیسے سوکھی جلائے کی لکڑیاں، دو چار چھتھڑے ادھر ادھر بیٹھے نیم برہنسہ رال ہتی ہوئی، جد ہر کل جاتی بچے بھاگتے، گاؤں میں جس کو ترس آتا توالہ روئی ڈال سالن اس کے پیالے میں ڈال دیتا اور وہ واپس اپنی کوٹھری پر چلی جاتی۔ اس کے بعد وہ کیا کیا کرتی تھی کسی کو خبر

معلوم ہو کہ کچھ کھایا مٹا کھاتی، باقی کو ٹھری کے سانسے ڈھیر کر دیتی دن بھر چڑیاؤں جیٹتی چلتی باقی رات کو گیدڑ صاف کر جاتے۔

کہیں سے ایک کتا بھی اس کے ساتھ ہولیا تھا۔ ایک دم کے لئے اس سے علیحدہ نہ ہوتا جب وہ مانگنے بھگتی ساتھ ساتھ چلتا اور راہ چلے گلیوں گلیاروں میں بڑی بڑی روٹی بوٹی سے پنا پیٹ بھر لیتا گانوں کے کتے اس کو دیکھتے دیکھتے اتنے مادی ہو گئے تھے کہ وہ اس کو دیکھ کر کان بھی نہ ہلاتے، نہ وہ غریب کسی کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتا، جیسے وہ بھی اس سبے چارے کو بھلاؤں کا کتا بھکاری سمجھ کر اس پر تاسف کھاتے اور پڑا اگر انکو اواز نہ کھالینے دیتے۔

پھر لوگوں نے دیکھا اس کے ساتھ کو ٹھری میں ایک عورت اور رہتی ہے وہ ایسی سوکھی نہ تھی لیکن اس سے زیادہ ڈراؤنی، اس کے بال کالے کالے، جھڑے جھڑے، اس کی آنکھیں لال لال انگارہ سی دن بھر تو اس کو بھگتے کسی سے دیکھا نہیں، سورج ڈوبے وہ نکل آتی، اس کے بھگتے ہی گھگھو بونے لگتے، نکوہیاں چیخنے لگتیں، سیار ہوا ہوا کر لے لگتے، مینڈک غل مچانے لگتے سب سے پہلے پنڈت جی نے اسے دیکھا، پوچھی دیکھ کر بتایا یہ بڑی نشٹ لڑکی ہے جادو کرتی ہے اور چراغ چلے اپنا جادو جگانے بھگتی ہے

ایک دن بڑیا دقت پر نہ آئی تو بڑی دیر میں وہی جھڑی عورت کتا ساتھ میں لئے مانگوں مچلی پنڈت جی کے دروازے پر پہنچی تھی کہ ان کا بچہ سوتے سوتے پنڈت سے گر پڑا، بڑیا کا کتا دروازے پر کھڑے کھڑے غلاف معمول زور سے ڈاڑھ مار کر دیا پنڈت جی اچھل پڑے، موٹا سا ڈنڈا لے کر نکل ہی تو آئے۔

نہ نشٹ پاؤں ڈال کہیں کی میرے بچہ کو کھانے آئی ہے ؟

ہمارا راج کر پا کرو دونو اے !

”دو توالے! ہوں یہ لے لے لے“
 پنڈت جی نے دو ڈنڈے کس کس کے مارے دوزمین پر گر گئی۔
 ”سہر گئی! ہاے سہر گئی! ہائے“

کتا ماراج کی طرف دیکھ کر چاروں پیروں پر اچھل پڑا اور سہرودوں کی صدا لگائے لگا
 گویا کہ راتھا ماراج ہم لاچار بھکاریوں پر یہ ظلم کیوں؟ کہ پنڈت جی نے اس کے اس تھوڑے
 سے کھما کے ڈنڈا مارا کہ اگر ذرا کو دنہ جاتا تو اس کا وہیں کام تمام ہو جاتا۔
 اس واقعہ کو ابھی تین چار سی دن ہوئے ہوں گے کہ پنڈت جی کے لڑکے کو بیمار آیا ماراج
 نے کما علاج سے کیا فائدہ یہ اسی چڑیل ڈنڈہ حیا کی کارستانی ہے منتر پہ منتر پڑھنے لگے پاس
 گانوں میں ٹرمی دیوی ہیں ان پر بھی چڑھاٹے پڑھائے لیکن بیمار نہ اترتا تیسرے دن بتی بھی
 آنے لگی۔ پنڈت جی نے دن دن بھر بوجھا کی اور ہر تھوڑی تھوڑی دیر بعد پرشاد چٹا تے
 رہے لیکن اب پہلی بھی چلنے لگی، ہفتہ نہ کھاتا تھا کہ بچہ جاتا رہا

مگر گھر اس کا چرچا ہو گیا، بھکارن سے لوگ اور دور دور بھاگنے لگے جب وہ گاؤں میں
 داخل ہوتی سب دروازے بند کر لیتے اب کوئی ایک کڑا بھی دینے والا نہ تھا وہ دوانے دوانے
 روتی پکارتی ”میری لڑکی ہے وہ وہ بری نہیں ہے۔ اس نے ماراج کے بچہ کو
 کچھ نہیں کیا پر ماما کی راہ مجھے کچھ دو میں بھوکوں مر رہی ہوں۔۔۔ آج تین دن ہو گئے
 ہاے میری بچی! پنڈت جی نے ایسا مارا! ہائے اس سے تو اٹھا بھی نہیں جاتا۔۔۔
 میں کیا کروں کس کے پاس دکھڑا لے جاؤں! بھارمین بھن رہی ہے، ٹانگیں سو جی ہوئی
 ہیں۔۔۔ پر ماما کی راہ میں، بھوک سے مری جا رہی ہوں۔۔۔
 وہ ہر جگہ کھڑی روتی بن کر تھی لیکن پنڈت جی نے ایسا ذرا دیا تھا کہ کسی کی ہمت نہ
 ہوتی کہ کواڑ کھوتا اور پنڈت جی نے کیا ڈرایا سب کو اپنے اپنے بچوں کے لائے پڑے ہوئے

تھے سب نے پتہ نہ تھا جی سے منتر لے کر دروازوں پر لکھائے۔ اس کے رونے منت نہایت
لکھنے پر کسی کو رحم آتا تو ٹکڑا نوالہ باہر پھینک دیتا لیکن باہر نہ نکلتا۔ وہ کہیں کوڑے کو کٹ پڑی سوئی
لوٹیاں مٹری دال اٹھالیتی کچھ وہیں بیٹھ کر کھالیتی کچھ لے جاتی۔

اس طرح ایک ہفتہ بھی نہ گزرا تھا کہ ایک روز وہ کوڑے پر آکر بیٹھی تو پھر نہ اٹھی۔ وگ سبھی
وہ پڑی سوتی ہے لیکن اس کا کنارہ رہ کر اسے سو نکھتا اور ڈاڑھ مار کر روتا۔ سر اسیمہ ادھر ادھر
بھاگتا اور پھر یہی حرکت کرتا لوگوں کو شک ہوا۔ ڈرتے ڈرتے شام تک کہیں کسی نے جا کر دیکھا
تو وہ مری پڑی تھی۔ اس طرح رات گزر گئی۔ بد سات کی رات دن کو دوپہر تک اس کا
پیٹ پھولنے لگا۔ گاؤں والوں نے ایک ایک دو دو پیسے جمع کر کے دو چھڑوں کے ہاتھ دھر
کہ اس کو دور لے جا کر کہیں پھونک دین۔ دو بانسوں میں باندھ کر وہ اسے اسی تالاب کے کنارے
لے آئے کتابھی پیچھے پیچھے آیا جب چٹا کے شعلے بلند ہوئے در اس کی بوسیدان میں پھیلی
تو کتا بھونکتے بھونکتے اسی آگ میں کود پڑا۔ کسی عورت کی چیخ کی آوازیں آنے لگیں وہ سمجھ گئے
بڑھیا بھوتنی ہو گئی اور اس کو ادھ بھلا چھوڑ کر بھاگ آئے۔

دو روز تک رہ رہ کر چیخنے کی آوازیں آتی رہیں اور اب بھی شام کو سورج ڈوبے کبھی
کبھی وہی آواز سنائی دیتی ہے وہی بھکارن اپنے کتے کے ساتھ تالاب کے کنارے گھومتی
نظر آتی ہے۔ اور وہ سرخ آنکھ اور کالے بالوں والی جادوگر کی رات کی خاموشی میں آوازوں
اور سیاروں کے ساتھ گھومتی جادو جگاتی پھرتی ہے۔

نیکواری ڈرے کانپ رہا تھا۔ اس کا مقل خٹک ہو گیا۔ زبان بند ہو گئی ایک گنگھو
ہمارے اوپر سے اڑتا ہوا بھل گیا گھوہو۔ ہو ہو، تالاب و جنگل پر اب ہیبت ناک سیاہی
چھائی ہوئی تھی۔ آسمان پر گہرے گہرے بادل۔ سامنے تاریک جنگل، درخت معلوم ہوتے زمین
سے آسمان تک لمبے لمبے دیو، عورت ہمارے اوپر چڑھے چلے آ رہے ہیں۔ اور ہر جگہ
سے اٹھتی ہوئی ہیبت ناک آوازیں۔ ہمارے دل بھی کانپ گئے۔ کہ اتنے

میں دو انگارہ سی آنکھیں نظر آئیں ہم پسینہ پسینہ ہو گئے۔ ہمارے ہاتھ فیر شوری طور سے
 بند دقوں پر گئے خشکاری چلایا۔ وہ آگئی۔ وہ گھاؤں کی طرف بھاگا، اور رات کی
 سیاہی میں ہماری نظروں سے گم ہو گیا۔ دو سے آنکھیں چار ہوئیں چھوٹا سا کوئی جنگل مانور تھا۔
 ہمارے اوسان بجا ہوئے۔

دوسرے دن ہم اسی جگہ واپس آئے۔ کوٹھری کا دروازہ باہر سے بند تھا۔ کوٹھری پر
 چھت کے بجائے چھپر تھا اور وہ اندر گر چکا تھا۔ ہم دیوار پر چڑھ گئے اندر پھوس و مٹی میں دب
 ہوئے چند گڈڑوں کے ڈمیر تھے دروازے سے ملا ایک گھمڑا رکھا تھا اس کے پاس۔۔۔
 ایک بجر۔ اس بہ نخت عورت کا۔۔۔ بادو گرنی کا! ..

(جوی احمد سید)

غزل

کچھ اور سادہ محبت کی زندگی ہوتی
 کچھ سہل کے حسے اہل دل سرسرتے
 جہاں کے رنج رونوی کا بہرہ تو اہل جانا
 سارے شیعہ تسلیم و بے سبب ساری حسن
 محب یہ عین پڑواں میں ہوا سانی ہے
 جہاں بھی جتوئے دوستاں ٹھہر جاتے
 تمہیں تو اہل ہوس امتحاں سے جاگ چلے
 بس اس قدر بے شکایت غم محبت میں
 اب اس کے بعد محبت کی زندگی معلوم
 سمجھ میں آئے نہ آئے مسمیٰ دنیا
 یہ سوچتا ہوا دنیا سے اٹھ گیا کوئی
 کچھ انتظار کا عنوان تو بدل جاتا
 یہ انتظار بڑی چیز ہے محبت میں
 اگر وہ ہوتا جسے ہم نے تم سے سوچا تھا
 ہزار غم ہو نہیں پاتا کوئی دل سے

فراق زندگی عشق کو بھی کیا کہئے
 اگر یہ موت نہ ہوتی تو زندگی ہوتی
 (فراق گورکھپوری)

شیخ سے خطاب

آخر تری جیسے یسکن دیشکن ہے کیوں
شہر کار ہیں ترے ہی روایات غزنوی
تو تو دوسرے کہ جس کی رسائی ہے عرش تک
وہ دلولہ دو گر مٹی منصور ہے کہاں
کیا تجھ کو پاس سنت شرب حسن نہیں
مانِ شمس پر ہے ترے زور کا مدار
سراجِ دل میں سوزن عیسیٰ ہے انیس قلب
اس قید میں ہے کون سا اعزاز یوسفی
خوابیدہ کیوں ہے سبزہ بیگامہ کی طرح
ادروں کے کئے سننے پہ جاتا ہے کس لئے

سے شیخ کچھ بتا تو خلافتِ وطن سے کیوں
نک سلف یہ دغدغہ برہمن ہے کیوں
آخر تجھے یہ شکوہ چرخ کہن ہے کیوں
تجھ کو یہ خوفِ سختی وار و رسن ہے کیوں
تو شکوہ سنجِ طغی کا مودہ من ہے کیوں
یہ تجھ کو جہد پرورش جانِ وطن ہے کیوں
اپنی خودی کا آپ ہی خود راہزن ہے کیوں
مرغوب یہ غلامی اہلِ وطن ہے کیوں
رو کر چمن میں غافل فکر چمن ہے کیوں
آحو بتا تو بسندہ تخمینِ وطن ہے کیوں

جامہ میں اس کے خسرو پر دیز ہے پھپھا
اسے سادہ لوح معتقد پیرزن ہے کیوں
(ارشادِ ہندو)

باتیں

وہ سر دوسک چاندنی راتوں کی نصایں
آتے ہوئے آغوشِ تمنا میں سمٹ کر
بکری ہوئی زلفوں سے الجھتے ہوئے اکثر
خوشبوئے محبت سے مسکتی ہوئی باتیں
رکتے ہوئے الفاس جھپکتی ہوئی باتیں
نئے میں محبت کے بہکتی ہوئی باتیں

اللہ بھلائی نہیں جاتیں
یہ ترش و تنگ نفرت و تھیسر کا لہجہ
نشرِ رگ احساسِ محبت میں چھوٹی
چڑھتی ہوئی تیوری کبھی بدلی ہوئی نظریں
شعلوں کی طرح گرم پھپکتی ہوئی باتیں
کانٹے کی طرح دل میں کھسکتی ہوئی باتیں
انگاروں کی مانند دھپکتی ہوئی باتیں
واللہ! ٹھائی نہیں جاتیں
(سید ٹوکی)

مختل میلاد الہی

۱۰ جولائی ۱۹۷۱ء میں جامعہ اسلامیہ کے طلبہ کو اردو زبان میں بیان کرنے کے لئے ایک فریہ مضمون شائع ہوا تھا افسوس ہے کہ علماء دین (۱) موقع کو غائے اس لئے کہ ہمارے ہاں جائے اپنی بے توجہی راہ سے اٹھو تے چلے جاتے ہیں اور زمانہ کی رفتار کا ساتھ نہ دے کر ابھی کھڑے ہیں ایک دوسرا موقع سے جس کو بھی اسی طرح ہمارے رہنمایاں دین نے بھلے اس کے کہ ہمارے آئینہ آج اس ادھام پرستی کے قربان کر دیا ہے۔ میرا مطلب میلاد الہی کی مخلوق سے جو سارے ہندوستان میں وقتاً فوقتاً اور کم سے کم سال میں ایک مرتبہ ضرور منعقد ہوتی ہے۔ مثلاً اس مختل کا تو یہ ہے کہ آنحضرت کی سیرت سیال کی جائے اور مسلمانوں کی روحانی اور اخلاقی زندگی کے تزیین کے لئے اس سال میں کی جائیں جو علاوہ بااثر ہوئے کے صحیح شکل راہ ہوں مگر حقیقت میں کیا ہوتا ہے؟ نصرت کے پیدائش سے لیکر آپ کی وفات تک کے حالات میں ایسی ہی روایتیں پڑتی ہیں ہیں جو بلاوجہ غیر مستند ہوں۔ جن اصول پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تبلیغ کی اس کے مالک علاقہ ہوتی ہیں میرا مطلب اس معجزات یا حرق عادات سے ہے جو آنحضرت کی طرف پیدائش ملکہ قتل پیدائش کے زمانے سے منسوب کی گئی ہیں۔ اس قسم کی روایتیں ان کتابوں میں جو مختل میلاد میں عام طور پر پڑتی ہیں جاتی ہیں بھری پڑتی ہیں ان روایتوں نے عام مسلمانوں میں ایک ایسی دہشت پید کر دی ہے کہ وہ آنحضرت کی ذات اسماء کے ساتھ خرق مادہ کا ہونا لازمی سمجھنے لگے ہیں۔ یہ اصول بالکل تبلیغ اسلام کے خلاف ہے جس کے ثبوت میں قرآن پاک کی آیات پیش کرتا ہوں۔

وَقَالَتِ الْيَهُودُ لِمَا سَمِعْنَا مِنْكَ اللَّهُمَّ
مُوعَاةً أَوْ تَرْثُكَ حَسْبَهُمْ فِي سَفَهٍ مُّسْتَعْتَبٍ
فَقَسْرًا لِّاَعْرَاجِهِمْ لَعَلَّهُمْ يَتَغَنَّى
کہتے ہیں ہم تم پر ایمان نہیں لائیں گے یا
تک تو زمین سے ہمارے لئے ایک چمکہ جا
کر۔ سے باتیرے لئے کھرا اور انگوٹھا کاغذ ہو

عَلَيْهَا كُنُفًا أَوْ يَأْتِي نَالَهُ وَالْمَلِكَةُ قَسْلَهُ
 أَوْ يَكُونُ لَكَ مِثْلُ مَرْحَبٍ أَوْ تَرْقَى
 فِي السَّمَاءِ وَلَوْ لَوْ مِنْ لَوْ قِيَكِ حَتَّى تُسْرَلَ
 عَلَيْكَ لَكُنَّا لَعَزَّوْنَا قُلُوبَ سَحَابٍ رَأَى هَلْ
 كُنْتُ إِلَّا لَسَرَأَ أَمْ سَوَّلَا

اور اس میں نہیں جاری ہوں یا تو اس نے دعوٰی
 کے مطابق آسمان کے ٹکڑے ہم پر گرائے یا
 تو خدا اور فرشتوں گواہ سا کر لائے پاسوے کا
 ایک بھان ہو یا تو آسمان کی طرف چڑھ جائے
 اور تیرے چڑھ جانے پر بھی ایمان میں لائیں گے
 یہاں تک تو ہمارے لئے کتاب آوارہ لائے
 جسے ہم پڑھیں تو کدے میرا رب پاک ہے۔
 میں تو صرف اس کا سیما ہوا ایک بشر ہوں۔

اب ذرا غور سے دیکھا جائے کہ آنحضرت کے پہلے کے پیغمبروں کو تو اللہ تعالیٰ ان کی
 تبلیغ کے ثبوت میں مجرہ یعنی خرق عادات کا اظہار کرتا ہے مگر حضرت محمد صلعم سے ایسی عادات کے اظہار
 ہونے کا موقع نہیں دیتا صرف ایک لفظ ستر پر کفار کے مطالبہ کا جواب دے دیا یہ کیوں آپسے کے
 جتنے پیغمبران ہوئے ہیں وہ صرف اپنی ہی قوم کے ہادی تھے اور اسی کے لئے بھیجے گئے تھے اور ان کے
 معجزات ایسے ہوئے ہیں جو اس قوم کی عام ذہنیت کے باہر نہ تھے اور جس کو وہ آسانی سے سمجھ سکتے
 تھے اور اس سے متاثر ہو سکتے تھے۔ آنحضرت کا مش دوسرا تھا آپ خاتم السین ہیں۔ آپ کی تبلیغ کا
 دار و مدار ایسی چیز پر ہے جس کو نہ صرف عرب بلکہ سارا عالم اس کو قبول کرے اس میں زمانہ کی قید
 نہ ہے وہ چیز کیا ہے یعنی عقل جس کو بشر سے تعلق ہے۔ قرآن پاک کو لیجئے۔ اس میں عقلی دلائل ایسے ہیں
 جو آج تک سائنس و فلسفہ سے رو نہیں ہو سکے۔ بلکہ جوں جوں سائنس کی ترقی ہوتی جاتی ہے اللہ پاک
 کا کلام پابہ ثبوت پر پہنچتا جاتا ہے مثلاً لیجئے۔ دنیا کے اور جتنے مذاہب ہوئے ہیں ان میں ایسی کوئی
 ہدایت نہیں ہے کہ نیر کی جتنی طاقت ہے اس کو انسان اپنے کام میں لائے ملکہ برعکس اس کے
 ان مذاہب کے پیروں نے انہیں پرستش کرنا شروع کیا۔ قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ صاف ہدایت
 کرتا ہے کہ نیر کی طاقتوں کو اپنے کام میں لاؤ۔ مَوَدَّيْ سَحَى كَلَّمَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ

وَالْقَوْمُ لَیَقُولُونَ (الحل)

۔ کیا یہ معجزہ نہیں ہے کہ مسلمانوں نے اور نیز غیر مسلمانوں نے اس ہدایت پر عمل کیا اور اس کا نتیجہ آج ہم دیکھ رہے ہیں۔ اور مثالیں لیجئے۔ طائف میں آنحضرتؐ پر اس قدر پتھر برسائے گئے کہ آپؐ لڑنا ہو گئے آپ کے ساتھیوں نے کہا ان کے لئے دوا کیجئے آپ نے یہ نہیں کیا بلکہ یہ کہا ممکن ہے اللہ تعالیٰ ان کو ایمان دے یہاں معجزہ کیا تھا۔ جذبہ انتقام جو فطرتی ہے اس کو اگلا کا مطلق موقع نہ دیا۔ جس سے ایک صدہ مثال پیدا ہو گئی کہ ملت و مذہب کی بہودی کے لئے اس جذبہ کو زیر کر لیا فتح مکہ کے بعد آپؐ سے کل دشمنوں کو سانی و مطا کی حس کی مثال دنیا کی تاریخ میں ہیں۔ یہاں بھی آپؐ نے جذبہ انتقام سے کام نہیں لیا بلکہ ایسی فراخ دلی دکھائی جس سے کفار مکہ متاثر ہو گئے۔ کیا تاریخ میں کوئی ایسا بھی جسٹریل جو اسے جو لڑائی میں فتح پائی کے بعد ایسی نرمی سے پیش آیا کہ کیا یہ حقوق مادت نہیں ہے اور بشریت کے ارتقائی مدارج کا سب سے اعلیٰ نمونہ نہیں ہے؟ ایک اور مثال لیجئے غار ثور میں جب آپؐ تنہا حضرت ابو بکر صدیقؓ کے ساتھ تھے اور دشمن ان کے دریئے تھے۔ اس وقت کے واقعہ پر دراعور کیجئے دو ہستیاں ہیں۔ ایک کہتا ہے کہ ہم صرف دو آدمی ہیں اور دشمن ہمارے پیچھے ہیں دوسرا کہتا ہے کہ گھبراؤ میں ایک تیسرا یعنی اللہ تعالیٰ ہمارے ساتھ ہے یہاں کیا چیز تھی آنحضرتؐ کا بھروسہ اللہ تعالیٰ پر اور اس کی امداد پر اس قدر مضبوط اور اٹل تھا کہ وہ ساری دنیا کی مشکلات اور مصیبتوں سے متاثر نہیں ہوتے تھے یہ ایک ایسی مثال ہے جس کو حیاتی موزوں نے بھی تسلیم کیا ہے یہی چیز تھی جس سے آپؐ کی تبلیغ کو کامیاب کیا اور کیا یہ معجزہ نہیں ہے؟ اور کیا اس کو بشریت سے تعلق نہیں ہے؟

ایک اور مثال لیجئے۔ یہوں کو معلوم ہے کہ آنحضرتؐ نے اپنی رسالت کی ابتدا کیسے کی اور تیس سال کے اندر سارے عرب میں اسلام کو پھیلا دیا۔

اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں اپنے اختیارات کو سمجھانے کے "کن فیکون" کہا ہے۔ کیا یہ ممکن نہ تھا کہ اسلام کو بھی کن فیکون کے ذریعہ پھیلا تا اور سارے عرب کے قلب کو اس کی طرف بھیر دیتا

اس نے ایسا نہیں کیا کیوں؟ یہ سیرت کے خلاف ہوتا جب اس کو یہ کام ایک شر کے ذریعہ کرا تا تھا تو ایسا نہیں کر سکتا تھا عقل کے خلاف یہ بات پھر بھی اکہ تیاں مدت میں محض بے سرو سامانی کے ماد جو اس لے اس کو ایسا کمال کیا جس کی مثال آج تک : شتون گھر میں، ہوا بے کیا یہ عجوبہ نہیں تھا عقل ہی ہے کہ انسان اپنے ارادہ میں اگر پوری طرح سے مستحکم ہو اور مدد پر عبور دے کر کسے تو ہر محل کو سرسکتا ہے یہ بہت بڑا سیت ہے جس سے مسلمانوں کو اپنی زندگی میں فائدہ اٹھانا چاہئے آنحضرت کی سیرت میں ایسی مثالیں بہت ہیں جن سے مسلمان مستفید ہو سکتے ہیں بشرطیکہ ان کو با اثر طریقہ سے سنایا جائے اور سمجھایا جائے۔ غامی معاملات میں آپ کی زندگی کی مثالیں اگر پیش کی جائیں تو اس سے مسلمان اپنے معاملات کو خوشگوار بنا سکتے ہیں میرا مطلب اس مختصر مضمون سے یہ ہے کہ محل میلاد میں جلسے اس کے کہ غیر مستند کمائیاں سنائی جائیں آنحضرت کی سیرت اور اسلامی تاریخ سے مثالیں سنائی جائیں جو سامعین کے بہتر جدبات کو بیدار کریں اور جس سے وہ اپنی عملی زندگی میں مستفید ہو سکیں۔ اب رہا یہ سوال کہ اسے دامن جو اس کام کو کر سکیں ہر جگہ نہیں ملتے عام سوئے محل میلاد میں پڑھتے، اسے ایسے ہوتے ہیں جنہوں نے تھوڑی اردو پڑھ لی اور اپنے سخن سے زیادہ کام لیا۔ اس کی کو پورا کرنے کے لئے خدا کے فضل و کرم سے دارالمصیبت سے ادارے ہمارے ملک میں منعقد اس کے حود جامعہ ہے اگر عام ہم اردو زبان میں میلاد کی کتابیں ایسے اصول پر مبنی کہ میں نے بیان کیا ہے تیار کریں اور کم قیمت پر اس کی اشاعت کرائیں تو اتنا اللہ مجھے امید ہے کہ لوگ اسے پسند کریں گے اور رفتہ رفتہ آنحضرت کی سیرت سے بخوبی واقف ہو جائیں گے۔

اعطار الرحمن صاحب ایم۔ اے۔

تنقید و تبصرہ

تبصرہ کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں

آزاد حیدر آباد: ناشر و مرتب جناب مرزا مظہر بیگ صاحب مالک، مکتبہ ابراہیمیہ،

تقریباً ۲۰ صفحات، ۸۰ اصحات، طباعت و کاغذ سموری قیمت ۱۲ روپے کاپتہ مکتبہ ابراہیمیہ حیدر آباد دکن

ریاست حیدر آباد ہندوستان کی ان چند مخصوص ترقی یافتہ ریاستوں میں ہے جس نے گزشتہ صدی

صدی میں تعلیمی، معاشی اور اقتصادی حیثیت سے نمایاں طور پر قابل لحاظ ترقی کی ہے۔ اور یہ ترقی سیر

نعم میں ہو جاتی ملکہ جامعہ عثمانیہ کی وسیع تعلیم نے رعایا حیدر آباد کو ایک آزادی خواہ روشن خیال شہری

بن کر دئی حیدر آباد کے ان گنت احسانات اور وسیع النظری کے باعث آج کے حیدر آباد کو برطانوی

ہندوستان کی طرح خوش حال تعلیم یافتہ زرخیز اور صنعت گر بنا دیا ہے یہی وجہ ہے کہ آج کل کے

رعایاں جبکہ شاہ پرستی زمانہ قدیم کی ایک فرسودہ رسم خیال کی جاتی ہے رعایا حیدر آباد بلا تخصیص

قوم و مذہب بادشاہ پرستی کو اپنے لئے باعث فخر اور درجہ ترقی و عافیت خیال کرتی ہے۔

زیر نظر مجموعہ مضامین اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے جو نواب بہادر یار جنگ بہادر صدر مجلس

اتحاد المسلمین حیدر آباد اور کل ہند ریاستی مسلم لیگ کے تاثرات اور کلمہ نامہ کو چھوڑ کر

مختلف حضرات کے اٹھارہ مختلف ریاستی مضامین میں شامل ہے جو اس سے قبل مختلف اخبارات

و کتب میں شائع ہو چکے ہیں۔

کتاب کا اہم نامہ خسرو دکن و برار کی اس شاہی تقریر سے کیا گیا ہے جو اعلیٰ حضرت نے گزشتہ

دو صد سالہ جشن خود مختاری سلطنت آصفیہ کے موقع پر کی تھی۔ ابتدا میں بادشاہ حیدر آباد و

برار کی مختصر سوانح حیات پیش کرنے کے بعد حکومتی معاہدات کی روشنی میں ریاست حیدر آباد

کی آئینی حیثیت پیش کی گئی ہے ساتھ ہی ساتھ وسیع ذہن ریاست، خارجی تعلقات خاص

ریاست حیدرآباد کا ڈاکٹرانہ کرنسی نوٹس، حکومت خود اختیار اور مختلف برطانوی اعلانات و معاہدات کی رو سے آزاد حیدرآباد کے قحیل کو پیش کر کے رعایا حیدرآباد کے مخصوص تاثرات کو خاتمہ کتاب پر مجلس تہذیبیہ کی یادداشت کے ذریعہ پیش کیا گیا ہے جو مجلس مذکور نے رعایا حیدرآباد کی جانب سے صدر اعظم کی سرکار مالی کی خدمت میں پیش کی تھی کتاب کے شروع میں ریاست حیدرآباد کا ایک نقشہ بھی دیا گیا ہے جس میں خاص طور پر اس کی تشریح کی گئی ہے کہ قدیم حیدرآباد کا رقبہ کیا تھا اور اب موجودہ حیدرآباد کا کیا ہے۔ اس مجموعہ مضامین آزاد حیدرآباد کو دیکھنے سے اس کا پتہ چلتا ہے کہ جس طرح دوسری ریاستوں میں سیاسی تحریکات کو کچل کر رعایا کو اسکے حقیقی جذبات و احساسات کے پیش کرنے سے روکا جاتا ہے اور ان کو ریاست میں کسی قسم کی آزادی حاصل نہیں ہوتی۔ اور جس کے باعث عام ریاستی رعایا موجودہ نظام سے سخت نالاں و نیرار رہتی ہے۔ اس کے برعکس رعایا حیدرآباد کو برطانوی ہند کی طرح مست کالی ستر اور کافی آسانیاں حاصل ہیں جس کی کہ ایک آزاد شہری کو ضرورت ہوتی ہے۔

غرض کہ اس مختصر مجموعہ مضامین کو دیکھنے سے ریاست حیدرآباد کی تاریخی و آئینی حیثیت اور شاہدگان حیدرآباد کا وہ نصب العین جو انھوں نے اپنے لئے ستین کیلے کسی نہ کسی حد تک واضح ہو جاتا ہے۔ گو بعض مضامین تشنہ اور غیر مکمل ہیں اور طرز تحریر بعض جگہ ضرورت سے زیادہ حاد و پرستانہ ہے لیکن اس کے باوجود یہ مجموعہ مضامین ان لوگوں کے لئے جو حیدرآباد سے دلچسپی رکھتے ہیں معلومات حاصل کرنے کا مفید ذریعہ ہو (ہادی نقشبندی) مسلم یونیورسٹی ہائی اسکول میگزین (ستمبر سنہ ۱۹۳۷ء) یہ رسالہ علی گڑھ اسکول سے حسب عادت وقتاً فوقتاً نکلتا تھا لیکن اب کی سید محمد صاحب ٹونکی کی زیر نگرانی اس میں کچھ جان یوگی ہے اڈیٹیوریل نوٹ اور شذرات بھی ہیں۔ نیز زیادہ تر مضامین لوگوں کے لکھے معلوم ہوتے ہیں جن میں بعض خاصے اچھے ہیں ایک خاص بات اور یہ ہے کہ ظہور وارڈ کے بہت چھوٹے بچوں کی بھی ہمت افزائی کی گئی ہے ہر جماعت کے جو کلمی رسالے نکلتے ہیں ان کے اچھے مضمون بھی اس میں شامل کر دئے گئے ہیں پھر بھی ابھی اس میں چند خامیاں باقی رہ گئی ہیں۔ مثلاً عربی اس مجموعہ میں نہ ہونا چاہئے تھیں۔ دسویں درجہ تک کا زمانہ غزلوں کا نہیں ہوتا۔ اس کے بجائے نظمیں رکھنا چاہئے تھیں اور یہ مخصوص شہرت کی قسم کے افانوں کا تو اس میں قطعی گزرنہ ہونا چاہئے۔ ظہور وارڈ کے سب سے قارئین کے لئے بھی ان کی دلچسپی کی چند لوریاں یا ملی نظمیں ہونا چاہئے تھیں۔ سید محمد صاحب ان امور کا ضرور ملحوظ رکھیں گے۔

دی مغل لائن ٹیلیڈ

سلاخوں کی قائم کی ہوئی اعلیٰ جہازوں کی پنی

خاص حج سروس

موسم سے تھوڑے وقفے سے تبی اور کراچی سے جدہ کو جہازوں کی روانگی کا معمول انتظام

میں وضع کے سات جہازوں کا شاندار بیڑا جس میں چاندوں کا منہج ایس ایس اسٹی (وزن ۵۸۷۹ ٹن)

بھی شامل ہے

گذشتہ موسم حج میں جب کہ جنگ کی وجہ سے جہاندانی کے معاف بہت زیادہ بڑھ گئے تھے اس لئے نے نو حاجیوں سے زیادہ کرایہ لینا اور نہج سروس خدگی

میں اور کراچی سے عدن، جدہ اور بحر احمر کی بندرگاہوں، نیز پورٹ لوی اور مارش تک مسافر اور بار برداری کی سروسیں

تمام سروسیں اور تاریخیں بحری بیگی اطلاع کے منوج کی جاسکتی ہیں تفصیلات کے لئے مصلحتاً است

مرکز مارش ایسٹ پیس لینیڈ، ایسٹ پیس لینیڈ، ایسٹ پیس لینیڈ

سرحد کا سب سے پُرانا حریت پسند اخبار

ترجمان سرحد

۱۔ ۱۹۲۶ء سے باقاعدگی کے ساتھ جاری ہے اور صوبہ سرحد کے صدر مقام پشاور

سے زیر اداست ملک امیر عالم خاں (اموان بہتر اردو) (جامعی) شائع ہوتا ہے۔

۲۔ آزادی وطن کا داعی اور اسلامی مفاد کا نگہبان ہے۔

۳۔ صوبہ سرحد اور ملحقہ اسلامی ممالک کی سیاسیات کا آئینہ ہے۔

۴۔ سرحد میں اصلاحات کا اعادہ اور سرحدی سیاہ قوانین کی منسوخی ترجمان سرحد کی مسلسل اور منظم کوششوں کا نتیجہ ہے۔ سرحد کی قومی تحریکات کا ہمیشہ آرگن رہا ہے۔

۵۔ سرحدی معاملات میں دلچسپی رکھنے والے حضرات اس کے غریب ادبین کو سرحد کی

تحرکیوں اور خسروں سے صحیح طور سے آگاہ رہ سکتے ہیں اور صوبہ سرحد، علاقہ

آزاد، افغانستان اور بلوچستان پنجاب کے ملحقہ علاقہ جات میں استہوار دہندوں

کے لئے تشہیر کا یہ بہترین ذریعہ ہے

رعائتی چند سالانہ للہ

المشہر

نیچر ترجمان سرحد پشاور

علامہ اقبال کی جیتی جاگتی یادگاریں!

تفسیر خودی

مصدقہ عبدالرحمن طارق بی۔ اے۔

یہ کتاب نہام و کمال اردو نظم میں تحریر کی گئی ہے اور اس میں علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال رحمۃ اللہ علیہ کی حیات و کونج اسرار خودی کے جناتی اور مقاصد لیے دل پورا اور موثر طریق پر بیان کئے گئے ہیں کہ خودی مصیبتی نہیں بلکہ ہر لحاظ سے مشکف ہو گیا ہے۔

یہ کتاب فطرت کی مجسم زوید ہے، یہ کتاب امیر درجا اور جہد و عمل کا ایک مکمل درس ہے۔ ہر لمحہ کے مندر دیا میں۔ کوئی مرد زندہ رہ سکتا ہے۔ جماعت، اس لئے خودی جیسی اہم چیز کی صحت و خصوصیات کو سمجھنے کے لئے پہلی مرصع میں "تفسیر خودی" کا مطالعہ کیجئے کائنات و طباعت لعلیں مجسم ۲۰۸ صفحات قلمیہ چار آنے۔

مصدقہ عبدالرحمن طارق بی۔ اے۔ تفسیر خودی میں چونکہ انفرادی زندگی کے فطوری اور تقابلی فلسفہ خودی کی گئی ہے اس لئے فلسفہ خودی میں فری اور اجتماعی زندگی کی ذریعہ اصول ہیں کہ "تفسیر خودی" سے آواز تک نظم میں ہمارے علامہ اقبال کی دوسری ہنگامہ چیز مثنوی یعنی "زبور خودی" کے مطابق کی آئینہ دار ہے کائنات و طباعت لعلیں مجسم ۲۰۸ صفحات قیمت مجلد بارہ آنے۔

صاحب خواجہ دل محمد صاحب آل ایم اے پرنسپل سلامیہ کالج لاہور تحریر فرماتے ہیں کہ میں نے تفسیر خودی، اور فلسفہ خودی کو جب مستہ مقالات سے دیکھا یہ ہر دو لعلیں فصیح اور عام فہم اردو زبان میں تحریر کی گئی ہیں اور ان کا سرچشمہ اقبال کی مثنویات اسرار و رموز ہیں، طارق صاحب کی یہ ادبی کاوش ہر طرح سے کامیاب اور قابلِ مہارت ہے مجھے یقین ہے کہ اس ہر دو کتابوں سے نوجوانوں کی فطری اور عملی زندگی کو کافی فروغ حاصل ہوگا میں ایسی عمدہ اور تعمیری جہود کا ہر سلم و جہان کے پاس موجود ہونا معید و سخن سمجھتا ہوں۔

اقبال اور خدمت قرآن۔ مصدقہ عبدالرحمن طارق مجسم ۲۰۸ صفحات قیمت مجلد الیہ دپیر چار آنے اقبال اور دختران ملت۔ مصدقہ عبدالرحمن طارق بی۔ اے۔ قیمت مجلد ۵۰

لکھنے کا پتہ

میدیم مکتبہ یادگار اقبال بیرون شیرانوالہ دروازہ لہور

سیاست

کریمادارت

ڈاکٹر یوسف حسین خاں پروفیسر جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (دکن)

اس سیاسی اور اجتماعی علوم کا سالہ ہی جو جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے، اس سالہ کا مقصد یہ ہے کہ اجتماعی زندگی کے پیچیدہ مسائل کو صحاف اور سلیس زبان کے ذریعہ اردو لوگوں کے مقبول بنایا جائے اور جدید تمدن کے مختلف پہلوؤں پر دنیا کی دوسری ترقی یافتہ زبانوں میں تحقیق ہوئی ہو اسے منتقل کیا جائے یہ خاص علمی رسالہ ہے جس میں حیات اجتماعی کے مختلف مسائل پر غیر جا بیداری کے ساتھ بے لگ تحقیق کے نتائج شائع ہوتے ہیں اور کسی خاص جماعت یا مسلک کے خیالات کی سرد اشاعت سے اعتراض کیا جاتا ہے۔ اس رسالہ کے مطالعہ سے یہ چلتا ہے کہ عمرانی علوم کے دقیق اور حکیمانہ تصورات کو اردو زبان میں کس طرح سلاست اور سہولت کے ساتھ بیان کیا جاسکتا ہے۔ یہ رسالہ ہر اس شخص کو پڑھنا چاہیے جو ہندوستان اور باہر کی دنیا کی سیاسی اور اجتماعی تحریکوں سے واقفیت حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اس کے مضامین ہمارے زبان کی ایک بڑی کمی پوری ہو گئی ہے۔

مضامین کے متعلق ڈاکٹر یوسف حسین خاں پروفیسر شعبہ تاریخ و سیاست جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن سے خط و کتابت کی جائے اور انتظامی اور دیگر امور کے متعلق مولوی سید عبدالوہاب صاحب سید القادر حسین اینڈ سنز چارمینار حیدرآباد (دکن) سے دریافت کیجئے

قیمت سالانہ صرفی پانچ روپے

گزارش حوالہ

جو حضرات مدت دیر سے ہمارے کارخانے کی تیار شدہ اشیاء استعمال کرتے ہیں ان سے یہ منی نہیں کہ کارخانے کے لئے اب تک سو سال کے عرصہ میں ان کے سامنے غلط چیز پیش کی رہنے کی رفتار کے مطابق ہمارے کارخانے کی روز افزوں ترقی جن لوگوں سے نہ دیکھی گئی انہوں نے جاں کارخانے کے خلاف قلع و قمع کے واقعات جن کا کوئی دود نہیں شہور کئے، وہاں کارخانے کی اشیاء کے متعلق بھی بے بیاد باتیں ملک میں اس لئے پھیلائیں تاکہ اپنی تیار کردہ ان اشیاء کی فروخت سے فائدہ چال کریں جس کے غلط ہونے میں بھی کلام ہے۔

اگرچہ وہ بظاہر خوشو میں ہمارے مال سے کہیں بہتر معلوم ہوتا ہے اور قیمت میں بھی ہمارے سے زیادہ سستا ہوتا ہے مگر استعمال کے بعد آپ کو اس کا پتہ چل جاتا ہے۔ علاوہ اس کے کہ آپ کا پیسہ ضائع ہوتا ہے، بعض اوقات اس قسم کی آمیزشیں باعث مضرت ثابت ہوئی ہے

اپنے خریداروں سے خصوصاً جو ہمارے کارخانے کا مال ہمیشہ استعمال کرتے ہیں اور باقی خریداروں سے بھی خواہش ہے کہ کفایت سے چیز خریدنے سے پہلے ملاحظہ کر لیجے کہ وہ چیز حالص بھی ہے کہ محض خوشبو کو جو انگریزی عطروں کے ملائے سے پیدا کر دی گئی ہے، آپ لے ہاری اصلی بنی ہوئی چیزوں پر

مشیخ کارخانہ صغریٰ محمد علی تاجران عطر جالبڈنگ لکھنؤ

انجمن ترقی اردو دہلی کی چندتی مطبوعات

معمار اعظم حدید یورپ کے نامور تشریل نگار اس کے مشہور ناول (The Architect's Bulldozer) کا ترجمہ جو عزیز احمد صاحب (استاد جامعہ عثمانیہ، حیدر آباد دکن) نے ہایت سلیس زبان میں تحریر کیا ہے۔ یہ ڈرامہ بڑھنے کے لائق ہے ناول ترجمہ نفاذی چالیس صفحات میں مصنف کے سوانح حیات اور اس کی تصانیف پر ایک بڑے مقدمہ بھی لکھا ہے۔ حجم ۷۷، صفحہ قیمت بلا جلد ۱۲، جلد ۱۳

اضافیت آئن سٹائن کی نظریہ اضافیت کی عام مہم تشریح ار ڈاکٹر رضی الدین صاحب عبدیقی جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن عام طور پر نظریہ اضافیت کو ایک فوق مسئلہ سمجھا جاتا ہے بعض

لوگ کہتے ہیں کہ دنیا میں صرف دس بارہ ریاضی دان ایسے ہیں جو اس انقلاب انگیز نظریہ کو سمجھے کے قابل ہیں اور بعض کا خیال ہے کہ یہ بالکل پہل نظریہ ہے لائق مصنف نے یہ کتاب لکھ کر ثابت کر دیا ہے کہ ہر وہ ریاضی دان جو صحیح کی اس شاع کا باضابطہ مطالعہ کرے اس نظریہ کو اچھی طرح سمجھ سکتا ہے طر بیان سادہ اور عام مہم رکھا گیا ہے اور اصطلاحات سے حتی الوسع گریز کیا گیا ہے حجم تقریباً ڈیڑھ سو (۱۵۰) صفحہ قیمت ۱۲، جلد ۱۳

انجمن کا رسالہ اردو اکتوبر ۱۹۳۸ء میں برائے اقبال ممبر کے نام سے شائع کیا گیا تھا یہ استدر مقبول اقبال کہ جدید دور میں اسکی یہ شاعت ختم ہو گئی لیکن مراثیں بر آتی رہیں اس لئے ارباب حقوق کے اسرار پر اس منکر کو کتابی شکل میں شائع کیا گیا ہے۔ یہ کتاب ۱۹۳۸ء کے ۲۷۷ صفحات پر محیط ہے قیمت جلد دو روئے

آٹھ آنے (۸) غیر مجلد دو روئے (۱۰)۔ رسالہ شاہکار لاہور کے مدیر کی رائے اقبال نثر کے متعلق ملاحظہ ہو۔

مجموعہ کالی تعداد میں اقبال نمبر کل چکے ہیں اور اقبال کی شاعری کے متعلق مضامین تو عام طور پر رسائل میں ملتے جلتے ہیں لیکن رسالہ اردو کے اقبال نمبر لے تمام بروقت حاصل کر لی۔ آج تک اس قسم کے سبہ جملہ مضامین شائع نہیں ہوئے۔

لے کا پتہ: انجمن ترقی اردو دہلی

بچوں کی کتابیں

بچوں کی دلچسپی کا لوگ بہت کم خیال کرتے ہیں۔ اور شاید یہی وجہ کہ اردو زبان میں ایسی کتابیں بھی بہت کم ہیں جن میں بچے دلچسپی اور شوق سے پڑھیں تاہم انڈین پریس لیڈز آل انڈیا نے چند کتب خاص طور پر بچوں کے لئے تیار کی ہیں جن کو بچوں کی دلچسپی کا ساماں کہا جاسکتا ہے۔

الف لے کا کھلونا۔ یہ پیاری کتاب ننھے ننھے بچوں کے لئے ہے کہیں ہی کہیں میں وہ حروف ہی سے آستانہ ہوتے ہیں ہر حرف کے لئے ایک رنگین تصویر اور ایک شعر ہے، ازبک وزیر اور پیش دغیرہ کا بھی خیال رکھا گیا ہے چھپائی رنگین اور بہت صاف ۲۲ عکسی تصویریں اگر آپ کے بچوں کو متعدد نسخے طلب کرنا ہے تو نہ بےچھے آپ اس میں نو سو روپے ملے۔ قیمت صرف ۱۰ روپے۔

انوکھی کہانیاں۔ یہ کتاب بہت پسند کی گئی ہے۔ گیارہ نصیحت آمیز کہانیاں اس میں موج ہیں۔ زبان بہت آسان۔ ممکن نہیں کہ کوئی بچہ اس کو ختم کئے بغیر چھوڑ دے ہر کہانی کے ساتھ ایک تصویر ہے جو بصورت کتاب ہے بچے اس کو دیکھتے ہی محل جاتے ہیں سرورق پر تین رنگ کی تصویر ہے۔ قیمت ۱۰ روپے۔

سجادات کی کہانی۔ یہ منشی پارسے وال صاحب کا کردار ہے، ان کی کامل و نصفیت ہے۔ یہ کتاب بارہ میں اپنی وضع کی باطل انوکھی نصیحت ہے اور مفید معلومات کے لحاظ سے اس قابل ہے کہ ہر شخص کے مطالعہ میں آئے۔

نکات۔ جہاں جہاں سرورق بے انتہا نفیس ہے۔ اس قدر اچھے انتظام سے بہت کم کتابیں اردو میں دیکھی ہیں۔ تشریح مطالعہ کے لئے جاسا بشارت تصویر دی گئی ہیں قیمت علاوہ معمول ڈاک ۱۰ روپے۔

سپ کی کہانیاں۔ ایسی ایک مشہور حکیم کہ بہت پروردین ہے۔ بیان کے مطابق حضرت مسیح علیہ السلام پیدا ہوئے تھے۔ حکیم ایسا انسان کی پیدائش نصیحت کیلئے مختلف قسم کی مرضی حکایات اور بیان کیا کرتا تھا۔ اس میں کہانیوں کی وجہ سے دیا میں اس کا نام اب تک زندہ ہے۔ اس مجموعہ میں ایک کی تین سو کہانیاں یکجا شائع کی گئی ہیں چھپائی تصویریں بھی شامل کتاب ہیں جس کے

دی ایسٹرن فنانس اینڈ انشورنس کمپنی لمیٹڈ

ہندوستان میں قائم شدہ
صدر دفتر ۹ کالوا سٹریٹ کلکتہ
سرپرست

مالیہ پنجاب ہیرا سٹینس لواب صاحب بھگ پال مالیہ پنجاب ہیرا سٹینس آغا خاں صاحب

مجزوہ سرمایہ ساٹھ لاکھ روپے
حالی شدہ سرمایہ پچیس لاکھ

ادائہ سرمایہ دس لاکھ پچیس ہزار روپے

اپنے تمام بے کے کاموں میں ہم سے مشورہ کیجئے۔ ایسٹرن فنانس، آگ، زندگی، ریل اور

موت پر ہوائی جہاز کے طرقات مردوروں کے مالی معاوضہ، صحت اور عام حادثات کے

ہر قسم کے بیمہ کا کام کرتی ہے

ہندوستان کے مشہور شہروں میں ہماری ایجنسیاں ہیں

اور

ہمارے نمائندے دنیا کے ہر ملک میں ہیں

مندرجہ ذیل شہروں میں ہماری کمپنی کی شاخیں قائم ہیں

لندن، لاہور، بمبئی، حیدرآباد دکن، اور

احمد آباد

زیر ادا رت۔ نور الحسن ہاشمی ایم۔ اے

جلد ۳۲ - نمبر ۱۲ | باہتہ ماہ دسمبر ۱۹۴۰ء | سالانہ چودہ نمبر فی پریچہ

اسلامی ہمدی تمدن

مولانا عبدالحق کی تنقید نگاری

سازمان نظامی و کارکنان

... ..

تعمید و بصره ✓

۱- ہادی اصلاح مسلمان اور سرفروشاغی

شذرات ۱۰۱

پرنسپل شریو فیہ محمد مجیب بی اے اکن محولہ المطالع دہلی

اُردو کی لائبریری

آپ بھی اپنی تیار کر سکتے ہیں، طریقہ بہت آسان
بے صرف اُردو اکادمی کے ممبر ہو جائیے دو چار سال میں
آپ کی بہترین اُردو کی لائبریری تیار ہو جائیگی اکادمی کے
قواعد و ضوابط پتہ ذیل سے طلب کیجئے

مکتبہ جامعہ
نئی دہلی

اسلامی ہندی تمدن

ہندی اسلامی تہذیب کا درخت تین سرزمینوں کا زمین منت ہے اس کی بنیادوں نے سرزمین عرب میں بڑھ چکی، ایران میں اس نے حس و ہم آہنگی کا عامہ پناہ اور ہندوستان میں یہ رگ و بار لایا اس تمدن کی ماہیت اہلی کا اسی دفت، اپنی طرح علم ہو سکتا ہے جب ہم ان تمام اقوام کا مطالعہ کریں جن کا اثر اس تمدن پر اس کی تاریخی تشکیل کے ایام میں بہت زیادہ مرتب ہوا ہے قتل اس کے کہ ہم ان تاثرات اور ان کے عناصر کا تجزیہ کریں یہ ضروری ہے کہ ہم تمدن اسلامی اور ہندی کی اصطلاحات کے معانی واضح کریں تاکہ بعد میں ان کے باہمی رابطے کو مفہوم اور معانی پیدا ہوتے ہیں اس کے سمجھنے میں وقت نہ ہو۔

تمدن کے گہرے فلسفیانہ اور مابعد الطبیعیاتی پہلو کو ہم اس وقت نظر انداز کر دینا چاہتے ہیں کیونکہ اس طرح ہمارے مباحث بہت طویل ہو جائیں گے۔ ہم اس وقت فلسفہ تمدن کے ان مختلف نظریوں کی طرف بھی اشارہ کرنا نہیں چاہتے جو فلاطون سے لے کر ابن خلدون، ہیگل اور عمد جدید میں اشیپنگر نے پیش کئے ہیں تمدنی مسائل سمجھنے کے لئے ان نظریات کا مطالعہ از بس ضروری ہے، درحرف اسی علم کی روشنی میں کسی تمدن پر ایک جامع نظر ڈالی جاسکتی ہے لیکن اس کے لئے تو تمدن کی ماہیت پر ایک مستقل بحث کی ضرورت ہے جس کی یہاں گنجائش نہیں ہے ہم اس وقت صرف تمدن کی ایک مختصراً تریخ یا کٹفا کرینگے تاکہ ہم اپنے اصل عنوان یعنی اسلامی ہندی تمدن کی ماہیت کو واضح کر سکیں۔

تمدن جس طرح عام طور پر سمجھا جاتا ہے اس کا ٹراگرام اعلق شہر اور تہذیب سے ہے۔ تمدن کی ابتدا شہری زندگی سے ہوئی اور اس وسیع اصطلاح میں وہ تمام چیزیں شامل ہیں جو شہری زندگی میں پائی جاتی ہیں مثلاً شہریوں کا رہنا، ہنا، اس رہنے کا طریقہ رسوم و رواج معاشی و سیاسی جدید و جدید اخلاق و مذہب وغیرہ یہ سب ہی کچھ تمدن میں شامل ہے اور اس سے بہت کچھ تمدن کے مفہوم کی تشریح بھی ہوجاتی ہے لیکن غور کرے سے پتہ چلتا ہے کہ یہاں تمدن کے صرف خارجی پہلو پر زور دیا جا رہا ہے

ہیں کے داخلی اور باطنی پہلو کو اس تعریف سے نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ یہ رسم و رواج طریقہ و دو باتیں، معاشی اور سیاسی نظام اس اصطلاح اور مذہبی اور اسے ہر حال نفس انسانی کی داخلی قوتوں کے مطابق نہیں جنہوں سے خارجی شکل اختیار کر لی ہے۔ اس تمام خارجی زندگی کا وجود ہی نہ ہوتا اگر یہ داخلی قوتیں نفس انسانی میں موجود نہ ہوتیں۔ غلط فہمی کی نظر جب وہ اپنی ریاست میں خارجی نظامات کی تشکیل کر رہا تھا اس بنیادی حقیقت سے نہ ہٹتی تھیں کہ بہتر اس مفہوم کو ادا کوئی نہ کر سکے جسے جرمن ادب انگریزی زبان میں اصطلاحات موجود ہیں جرمن میں اسے (Kultur) اور انگریزی میں اسے (culture) کہتے ہیں دونوں کے معنی تو بہت نفس کے ہیں اور ان کا تعلق لازماً انسان کی داخلی قوتوں سے ہے اردو میں اس مفہوم کو بہت کچھ تفسیر کی اصطلاح سے آدیا جاسکتا ہے نفس انسانی کو مذہب کرنا اور اصل تمدن انسانی کی بنیاد ہے اس طرح مذہب کرنا کہ وہ داخلی اور خارجی طور پر ہم آہنگ نہ ہو مگر اس کے غرض کہ ہم اس وقت جب تمدن کی اصطلاح استعمال کر رہے ہیں تو اس سے ہمارا مقصد صرف تمدن کا خارجی پہلو نہیں ہے جسے انگریزی میں سولیزیشن (civilisation) کہتے ہیں بلکہ اس کا داخلی پہلو بھی ہے نفس انسانی کی ترمیم کے بجائیک صلاح تمدن کا قیام نہیں ہو سکتا۔ اس لئے کوئی تمدن جو نفس انسانی کی پائیدار چٹانوں پر استوار نہ ہو مستقل نہیں ہو سکتا۔ ان مختصر تشریحات سے اصطلاح تمدن کے معنی واضح ہو گئے یعنی ہماری اس تعریف میں نفس انسانی کی اصطلاح اور اس کے خارجی اظہار کے باعث نظامات اور ادارے پیدا ہوتے ہیں وہ سب شامل ہیں اس میں قوم کے تمام انفرادی اور اجتماعی احوال ترکیب ہیں جن کا اظہار اس کے طریقہ و دو باتیں، رسم و رواج، معاشی اور سیاسی نظامات اور اخلاقی جمالی اور مذہبی اداروں میں ہوتا ہے۔ ہر تمدن کی ایک مخصوص نفسی مرکزیت ہوتی ہے جس سے وہ وابستہ ہوتا ہے اور جس کے گرد اس کا نظام تمدن گھومتا ہے اس مرکزیت نقطہ کی اس تمدنی نظام شمسی میں وہی حیثیت ہوتی ہے جو آفتاب کی اپنے نظام شمسی میں ہے۔ یہ تمام نظام اس آفتاب سے روشنی اور حرارت حاصل کرتا ہے اور اس کی زندگی اور نشوونما اسی مرکز کے نفس کشش کی رہی نسبت ہوتی ہے۔ اسلامی ہندی تمدن میں یہ مرکزی آفتاب اسلام کی روحانی اور اجتماعی تعلیمات ہیں۔

اسلامی ہندی تمدن کی بنیادیں اسلام پر استوار ہیں۔ اسلام ہی کے باعث یہ وجود میں آیا اپنے تاریخی نشوونما کے دور میں اس لئے اسی صوبہ اہلین کو علی ہامہ پہنچانے کی کوشش کی ہے جو اسلام کا ہے گو کہ بسا اوقات نامکمل و یقیناً سلام اسلامی ہندی تمدن کے رگ و ریشہ میں سرایت کیا ہوا ہے بغیر اس کے وہ ایک بے جان لاشہ ہے جس کی نہ پھر کوئی روح ہو سکتی ہے اور نہ زندگی۔ اس وقت ہم ان تمام نفسی عناصر کا تجزیہ نہیں کر سکتے جو اس کی تعلیمات کے باعث اسلامی ہندی تمدن میں داخل ہو گئے ہیں بلکہ ہم صرف ان چند خاص مباحث کی طرف اشارہ کرتے ہیں پرانتہا کر رہے ہیں جو بنیادی حیثیت رکھتے ہیں ہمارا مفہوم توحید اور اخوت انسانی کی ان اعلیٰ قدور سے ہے جو اسلام نے بہت کی ہیں اور جو اسلامی ہندی تمدن کے لئے بھی بنیاد کے ہیں۔

توحید تمام کائنات کو ایک وحدت میں منسلک کر دینے کا نام ہے اس کے درپہ کائنات کے ہر ذرہ میں ایک ربط اور نظم پیدا ہوتا ہے اور اس سے ایک اعلیٰ ترین صوبہ اہلین باتہ آتا ہے ایک ایسا بلند و بالا صوبہ اہلین جو زندگی اور اس کے عناصر میں معانی اور فہم پیدا کر دیتا ہے یہ انسان کو اس کی مادی حیوانی جنسیاؤں سے بلند کر کے اسے انسانیت اور بلوکیت کے درجہ پر لا کھڑا کرتی ہے وہ انسان کی نظر زندگی اور اس کی کائناتوں سے ہٹا کر اس کے روتن پہلو کی طرف موزونیتی ہے وہ افراد میں ناامیدی کی جگہ امید اور اقوام میں توطیت کی جگہ رجائیت مالب کرتی ہے۔ وہ انسانیت کو صرف عالم حادثات اور نباتات حتیٰ کہ حیوانات میں بھی محدود نہیں کرنا چاہتی وہ اس کی نشوونما کے لئے لا انتظامی پیدا کر دیتی ہے۔ ایسے اسکاتات جس کا تصور بھی اس کی محدود و نظر میں کر سکتی روح انسانی حذات الہی کا پر تو ہے ہمیں مادی قید و بند کی پائند نہیں رہ سکتی اس کی نظر بلند و بالا ہے اس کی پرواز ستاروں کیسا سماؤں سے بھی اونچی ہے دو لافانی ہے دو اپنے ارتقاء کے دوران میں ہر اقسام کے جامے پہنتی ہے اور تارتی ہے۔ اسے رنگ و بو کا اختلاف بہت ہی مرغوب ہے لیکن ہر رنگ و بو میں وہ ایک نئی شان اور انداز سے جلوہ مابوتی ہے۔ ایک اعلیٰ روحانی طاقت کے مابعد الطبیعیاتی تعین کے باعث جو تمام کائنات میں جاری و ساری ہے اور اہل مادی نفوس جس کے مظاہر ہیں لازماً منطقی طور پر حید اخلاقی اور اجتماعی

نتائج مرتب ہوتے ہیں جو تعلیمات اسلامی کا دوسرا اہم پہلو ہیں توحید کے مابعد الطبیعیاتی تعین کا اخلاقی پہلو اخوت انسانی ہے۔

اسلام نے اخوت انسانی کا صرف نصب العین ہی پیش نہیں کیا بلکہ اسے مکمل طور پر موثر بنانے کے لئے ایک اجتماعی قانونی شکل بھی دیدی ماز روزہ، زکوٰۃ، حج اور دیگر اسلامی احکامات کے ذریعہ نہ صرف نفس انسانی کی روحانی نشوونما مد نظر ہے جو دراصل ایک صالح جمیعت کے قیام کے لئے بنیاد کا کام دیتی ہے بلکہ اس کے ذریعہ پیش از پیش اخوت انسانیہ کی تربیت بھی مقصود ہے اس اخوت انسانیہ کے تصور کے باعث حرمت انسانی نے اسلام میں ایک سست اہم شکل اختیار کر لی۔ انسانی صمیر کو مقدس اور دین میں ہر قسم کے جبر و اکراہ کو ممنوع قرار دیا گیا تمام انسانیت کو ایک جسم واحد در ہر فرد کے خلاف کسی قسم کا گناہ اور ایست کے خلاف گناہ قرار دیا گیا اخلاقیات میں اس روح لے مساوات انسانی کا ماسہ اختیار کیا تو سیاست میں جمہوریت کا ادھتصیفنت میں ایک ایسے نظام کا عوام افراد انسانی کی مادی امتیاحات کا کفیل ہو مظلوم افراد اور اقوام کی حمایت اسلام کا شروع ہی سے طرہ امتیاز رہا ہے منکر تمدن اسلامی کا دھارا شروع ہی سے اخوت انسانی آزادی صمیر جمہوریت، نظم، اطاعت امیر، درمیانہ روی، رجائیت، علم کی آزادانہ تعقیق، حمایت مظلومین دعوہ عیسیٰ اخلاقی خوبیوں سے شروع ہوا یہ حاداحاں حاں پہونچا وہاں کم یا زیادہ یہ خوبیاں موجود ہیں اقوام اور ممالک کے حصائص مثلیک اترامداد ہوتے رہے یہ ہر جگہ اسی قدر ماد اور ہوا جس قدر قبول کی صلاحیت وہاں موجود تھی متلاعرع بالطلع آرادتھے اس لئے۔ عرب ایران کے مقابلہ میں حوتہنتا بہت پرست تھے زیادہ کامیاب ہوئی عرب کا ساودا علاق ایران میں قائم نہ رہ سکا کیس اسلام کی علمی روح اس وقت تک مکمل طور پر برگ و بار نہ لاسکی جب تک کہ ایرانیوں نے اس کی یرد اخست بغداد کے دربار عباسیہ میں نہ کی۔ ہندوستان میں اسلامی تمدن کا ہندوستان کے قومی اور ملکی حصائص سے اتر پر ہونا ایک لازمی امر تھا اسلام ہندوستان میں دو راستوں سے داخل ہوا اولاً حونی ہند کے ذریعہ جہاں عرب تاجر غرض تجارت آیا کرتے تھے۔ یہ تاجر خالص مدی روح سے سمور تھے اور ان کے اثرات اہل ہند پر بہت ہی اچھے مرتب ہوئے اسی سلسلہ میں محدث قاسم سندھ میں فاتحانہ طریق یرد داخل ہوا مظلوم رعایا نے اس کا

استقبال کیا خالص سیاسی نقطہ نظر سے یہ کوششیں زیادہ کامیاب تھیں لیکن خالص مذہبی نقطہ نظر سے یہ اثرات بہت ہی موثر اور دیرپا ثابت ہوئے اسلام کو میاں خود عربوں نے بہت کچھ اس کی اصلی شکل و صورت میں پیش کیا تھا یہ لوگ خود مساوات کے حامل تھے اس لیے مساوات کا سبق انھوں نے اہل ہند کو دیا جو ذات پات کی تفریق سے بیزار ہو چکے تھے اس لیے سدھ کے باتسدھ کے کثیر تعداد میں مسلمان ہو گئے مذہبی نقطہ نظر سے کامیاب کوششیں ان پر رگان دیں کی بھی تھیں انھوں نے اپنی روحانی اور اخلاقی طاقت سے اہل ہند کے دلوں کو سخر کر لیا تھا اور مساوات صداقت اور سبکی کی طرف ان کی رہنمائی کی تھی یہ اسلام اور ہندوستان کا بلا واسطہ تعلق تھا لیکن بعد میں ایک زبردست واسطہ تعلق بھی پیدا ہو گیا اس تعلق کے پیدا کرنے والے ایرانی اور مل تھے۔

اسلامی ہندی تمدن نے جہاں مذہبی اور اخلاقی عناصر عرب سے حاصل کئے وہاں ادبی اور جالی عناصر اس نے ایران سے لئے ہندوستان کے مسلمانوں کے طرز تعمیر، مصوری، نقاشی اور موسیقی پر ایرانی اثرات بہت زیادہ مرتب ہوئے فنون لطیفہ کے ان مظاہرات نے ایسے اہلی ہندی خصائص کو ترک تو نہ کیا لیکن ایرانی اثرات کا اس قدر علم رہا کہ شروع میں ایک ہم آہنگ توازن قائم رکھنا دستوار ہو گیا۔

الآحو ایرانی اور ہندی عناصر کی ترکیب سے ابک ہندی مسلم تعمیر، مصوری اور موسیقی پیدا ہو گئی فن تعمیر میں اس کا بہترین نمونہ حسین جمیل تاج ہے جس میں اس راہ کی ہم آہنگ تمدنی روح کا اظہار ہے جو حیر اس زمانہ کی سب سے دلکش یادگار ہے دورانِ اردو ہے اردو نے شروع شروع میں تو فارسی نظم و متر کے زیر سایہ نشوونما پائی لیکن بالآحو اس نے اپنا آزادانہ رنگ اختیار کر لیا۔ اولاً نثر نے یہ آزادی حاصل کی پھر نظم کی ماری آئی لیکن اس وقت بھی ہماری شاعری فارسی سے پورے طور پر آزاد ہو چکی ہے وہ ہور گل و بلبل کی مصنوعی فصاحتیں یا تو ہے نیالات جنیک ہندی روح کے حامل ہیں لیکن اس کا جامہ ہندو ایرانی ہے اردو کی جدید شاعری کے ساتھ جس میں حوام کے جذبات اور احساسات کی ترجمانی کی جا رہی ہے عالمائے نقص بھی دور ہو جائے گا۔ آریہ النسل ایرانیوں نے جہاں ہمارے تمدن کو ادب، شاعری، موسیقی، مصوری اور فن تعمیر کے ذریعے جس وجہ سے مالا مال کر دیا وہاں مغلوں نے ریاست

اور نظم کے تصور کے باعث ہماری قومی زندگی میں ارتباط پیدا کر دیا۔ انھوں نے ہندوستان میں ایک منظم، معبوط اور واحد زندگی کی بنیاد رکھی، اپنی سیاست دانی، تدبیر، میانہ روی، رواداری، بہادری اور فرانج جوگی کے باعث ایک ایسی مرکزی حکومت کی بنیاد رکھی جس نے ہندوستان کے بہت ہی متغنا و عناصر کو باہم ایک سرشتہ میں یرو دیا۔ پڑا سن اور عادلانہ ریاستی نظام کے سایہ میں ہندی تمدن کا ورحت سرسبز ہونے لگا۔ عرب ایرانی بھٹل اور ہندی نژاد قوموں کی دہنی عناصر کی ترکیب سے ایک نیا تمدن وجود میں آیا۔ یہ تمدن اپنی نشوونما کی منزلیں طے کر ہی رہا تھا کہ ہندوستان مغربی اقوام کا بھکار گاہ بن گیا۔ حاکم قوم کو اس تمدن سے دو کا بھی واسطہ نہ تھا۔ اس نے اپنی سیاسی مصالح کی بنا پر ایک ایک کر کے اس سرشتوں کو کاٹنا شروع کیا جو اس تمدن کو باہم مربوط کئے ہوئے تھے۔ حتیٰ کہ یہ تمدن آزاد سیاسی اور اس کے اپنے نفسی سرچشموں سے نڈانہ ملنے کے باعث سوکھ کر مرجھا گیا۔ زندگی اور نمو کی اس میں توتیں باقی نہ رہیں۔

سلامی ہندی تمدن پر اس کی آج کل کی زبوں حالت دیکھ کر بے مانتقید کی جاتی ہے آج کل کے زندہ تمدنوں کے مقابلہ میں اس کا معیار بہت پست ہے لیکن اپنی تاریخی ترقی کے دور میں وہ انسانیت کی عظیم استان خدمت انجام دے چکا ہے اسلام کی مذہبی روحانی قدر کا وہ ہمیشہ حامل رہا۔ مساوات اور جمہوریت کی اخلاقی قدور کا احتمالی طور پر زیادہ اظہار نہ ہو سکا اس کا بہت بڑا سبب۔ عجمی قومیں تھیں جنھوں نے ہندوستان میں حکومت صرف مذہبی مقاصد کے لئے قائم نہ کی تھی بلکہ دنیاوی مقاصد کا حصول ان کو زیادہ مطلوب تھا۔ باوجود اس کے بھی عدل و انصاف کا تصور بعض مستحیات کے علاوہ جماعتی زندگی پر حاوی رہا۔ سیاسی طور پر اس عہد میں ملک کو ایک واحد نظام ریاست میسر آیا۔ علوم و فنون میں یہ عہد حسابیہ کے عربی تمدن کا مقابلہ ہیں کر سکتا اور نہ فنون لطیفہ میں ایران کا تاہم ان تہجوں میں بھی اس کا حصہ کچھ بہت کم نہ تھا۔ سلامی ہندی تمدن نے ہندی اثرات کے باعث اس ملک میں ایک قسم کا دھلی رنگ اختیار کر لیا۔ تصوف کا ورثہ اسے بہت کچھ ایران ہی سے ملا تھا۔ اس ملک کے ماحول اور ہندی نژاد قوموں کے نفسی خصائص کے باعث یہ رنگ یہاں اور بھی بہت گہرا ہو گیا۔ خالص عام طور پر تمام ملک میں قائم ہو گئیں۔ اور ماضی ترمیت پر ظاہری اعمال سے زیادہ رو رو دیا جائے لگا۔ اس ۱۰ اخلیت پر قدرے جمالی رنگ بھی

چڑھ گیا جس کے باعث جدید باقی انسانوں کے لئے اس تمدن میں بڑی کستیں پیدا ہو گئی اس داخلی حالی اسلامی ہندو تمدن کی بہترین مثال امام خسرو کی ذات میں ملتی ہے اسلام کبھی بھی ہندوستان میں ایک سخت خارجی اطلاق نظام کی صورت نہ اختیار کر سکا جس طرح کہ اس لئے عرب میں کیا تھا اور جب اہل حدیث کی تحریک نے اس کی یہاں کستیں کی تو وہ کچھ زیادہ کامیاب نہ ہو سکی۔

اسلامی ہندو تمدن پر ایک سرسری تاریخی تنقیدی نظر ڈالنے سے ہمیں اس کی ماہیت اصلی کا پتہ چل گیا ہے ہمیں ان عناصر کا بھی پتہ چل گیا ہے جن سے اس کی تعمیر ہوئی ہے۔ وہ حضرات کس قدر سطح پر ہیں؟ اس کے وجود ہی کو تسلیم نہیں کرتے یا جو اس کی لقا اور تحفظ کے ہر وقت بند و بانگ دعوے کرتے دہستے ہیں لیکن نہ اس کی ماہیت اصلی سے واقف ہیں اور نہ اس کے ان عناصر سے جن سے اس کی تعمیر ہوئی ہے نہ ہی اس کی ادنیٰ کیوں میں اس کا اثر پایا جاتا ہے جس کے بغیر تمدن کی اصلی روح سے واقف ہونا ناممکن ہے۔ اسلامی ہندو تمدن کی وضاحت کے بعد لازماً یہ سوال پیدا ہو جاتا ہے کہ اس کی مدد حاضر میں کیا قدر و قیمت ہے وہ جو ہندو مسلمانوں، ہندوستان، عالم اسلامیہ اور تمام عالم انسان کے لئے کس قدر مفید یا مضر ہے اس کی مستقبل میں کیا حیثیت ہوگی؟ عمد حاضر کی تمدنی کت کت میں وہ کس حد تک اپنی حیثیت مانتی رکھ سکتا ہے؟ دنیا کی دیگر تحریکات مثلاً معونی و طہیت فسطائیت روسی اشتراکیت اور ہندو تحریک قومیت کے مقابلہ میں اس کی کیا حیثیت ہوگی؟ اس پر ان تحریکات کا کیا رد عمل ہوگا؟ وہ کس حد تک اپنی داخلی روح اور خارجی منطاب کے باعث ان تحریکات کو رد کرے گا یا قبول کرے گا یا وہ کوئی ایک معتدل سلافت کا راستہ اختیار کرے گا، طہیت سے ان سوالات کا جواب دینا بہت مشکل امر ہے تاریخ مستقبل کی آغوش میں پوشیدہ ہے ہم صرف ان سوالات کا یہاں ایک محدود جواب دیے کی کوشش کریں گے

جدید ہندو قومیت کی تحریک عمد وسطی کے کلیہ کے تشدد کے خلاف ایک عبادت تھی اس لئے آزادی اور عبادت کے حرا تیم اس میں شروعات ہی سے موجود تھے وہ مذہب اور سیاست میں مرکزیت کے خلاف ایک لامرکزیت کی تحریک تھی اس لئے نہ تو وہ کسی عالمگیر مذہب کو تسلیم کرتی تھی اور نہ ہی ایک عالمگیر ریاست کو یورپ میں اس تحریک کے باعث حمان رو من کلیہ کے خلاف پروٹسٹنزم کا لویزم اور

ایکلو سکن چرچ وغیرہ قائم ہو گئے وہاں ہر ملک کی ایک جداگانہ حکومت بھی قائم ہو گئی قومی حد بات درجہ تھا ریاستوں کے باعث ہر قوم میں ایک نئی روح ڈور گئی اور علوم فنون، صنعت و حرفت نے بے انتہا ترقی کی اس تحریک کا لیکن دوسرا نتیجہ بھی مرتب ہوا بین الاقوامی کی جگہ قومی اخلاق نے لے لی یہی قوم کے حدود کے اندر تو کسی حد تک خلاقی معیار کو تسلیم کیا گیا لیکن دوسری اقوام کو اپنی قومی اغراض کے لئے تباہ و برباد کرنا صرف رائے خیال کیا گیا بلکہ مستحس قرار دیا گیا اسی زمانہ میں مغرب کی زندہ اور قوی اقوام بے شرم کی مضمحل اور کمزور اقوام کو سیاسی اور معاشی لحاظ سے غلام بنالیا اسلامی تمدن کو مغرب کی اس پیش قدمی سے سخت نقصان پہنچا وہ بیکار اب ایک ایسی حکومت کا تابع فرمان ہو گیا اس کو آسادانہ ترقی اور نشوونما کا موقعہ نہیں دینا چاہتی تھی معاشی اور سیاسی نظام کی تباہی کے ساتھ ساتھ تعلیمی اور تمدنی نظام بھی منتشر ہو گیا تعلیمی شعبہ میں بچہ کوشش اس تمدن کو بچانے کی لگی مگر عجب اس قدر کاری تھی کہ خاطر خواہ نتائج مرتب نہ ہوئے ہم اس وقت بھی تمدنی تباہی کے اسی گرداب میں پھنسے ہوئے ہیں۔

مغربی قومی تصور بھی دو قسم کا تھا ایک اخلاقی جسے اس کے فلسفیوں اور قومی رہنماؤں مثلاً روسو، فتنے، مینوی وغیرہ نے پیش کیا تھا۔ اس میں قومیت کا تصور اس سبب کے خلاف نہ تھا بلکہ قوم کو انسانیات کی خدمت کے لئے ایک رسد قرار دیا گیا تھا۔ اس قسم کا تصور اسلامی ہندی تمدن کی بنیادی روح کے خلاف نہ تھا جو انسانیات کے تصور کی حامل تھی لیکن اس قومیت کا ایک جارحانہ پہلو بھی تھا جو قوم کو سب سے اعلیٰ نصب العین قرار دیتا تھا اور ہر جائز اور ناجائز طریق پر صرف ایسی قوم کا فائدہ کرنا چاہتا تھا اس جارحانہ قومیت کے تصور کے باعث انگلستان، فرانس، جرمنی، اٹلی وغیرہ میں تہذیبیت کا جذبہ پیدا ہوا اور دوسری اقوام کو اس قوم نے خوب ہی تباہ و برباد کیا اور یہ سب ہی کچھ اخلاق اور تہذیب و تمدن کے پھیلانے کے بہانے سے کیا گیا اس قسم کا قومیت کا تصور بارے تمدن کی بنیادی روح کے خلاف ہے اور ہم اسے غیر اپنے تمدن کو سخت نقصان پہنچانے کے کبھی بھی قبول نہیں کر سکتے مغربی قومیت کے تصور کا اثر دیگر اسلامی ممالک مثلاً ترکی، ایران اور مصر پر بہت بڑا اس کے باعث ان میں دوبارہ زندگی اور قوت پیدا ہو گئی۔ مگر وہ اپنی بعض قابل قدر خصائص کو بیٹھے۔ اس نے تعالیٰ کے خلاف لیکن ان ممالک

میں بھی اب رد عمل شروع ہو گیا ہے اور امید ہے کہ مست حلد وہاں صحیح توارن قائم ہو جائے گا ہندوستان
 انجمن مغربی تمدن چونکہ تہذیبیت کے ذریعہ ہونچا اس لئے قیمتی سے یہاں وہ خوشگوار نتائج بھی نہ مرتب
 ہوئے جو اس تمدن کا نتیجہ ہیں مثلاً جذبہ آزادی، علوم و فنون کی آزادانہ تحقیق، ملک و قوم کی محبت وغیرہ
 یہاں تو صرف وہ تمام خرابیاں پیدا ہو گئیں جو دوسروں کی غلامی کا لازمی نتیجہ ہوتا ہے یعنی احساس کمزوری
 فقدان عمل، مایوسی، کم ہمتی، نقالی، تعصب، فرقہ پروری، غلامی پر قناعت، تنگ نظری قوم فروشی جیسی
 ملک اخلاقی سیاریاں اس ملک میں پیدا ہو گئیں۔ فوس ہے کہ مسلمان بھی حوالی اخلاقی خوبیاں رکھتے
 تھے مگر ہی ان تمام امراض کا شکار ہو گئے مغرب کی علمی روح مسلمانوں کے اُن اثرات کے باعث
 پیدا ہوئی تھی جو یورپ پر پائین جو بی اٹلی، سسلی وغیرہ کے ذریعہ مرتب ہوئے تھے یہ علمی روح
 (Scientific Spirit) مسلمانوں کی روح کے مین مطابق تھی فطرت کے آزادانہ مطالعہ اور تحقیق کی
 قرآن میں بار بار تاکید کی گئی ہے اور اسی تعلیم سے متاثر ہو کر مسلمانوں نے علوم فطری میں ست کچھ کام
 انجام دے جب یورپ نے مسلمانوں ہی کے لگائے ہوئے یو دے کو ایک ترقی یافتہ شکل میں پیش کیا
 تو مسلمانوں نے اس سے ایسی لاطمی اور کوتاہ نظری کے باعث غیبت ظاہر کی عرض کہ بہت حزوی مائدوں
 کے علاوہ مسلمانوں کے لئے مغربی تمدن ہندوستان میں حضرت رساں ثابت ہوا۔ وہ جاپان اور ترکی کی
 طرح یہاں ایک نئی زندگی نہ پیدا کر سکا مسلمانان ہدیہ میں تھوڑی بہت نئی زندگی مغربی تمدن کے باعث
 پیدا نہیں ہوئی بلکہ اس کے حلات رد عمل کے ذریعہ پیدا ہوئی۔ مختصر یہ کہ اسلامی ہندی تمدن مغرب
 کے اخلاقی تصور قومی کو جس کے مد نظر قوم کے ذریعہ انسانیت کی خدمت ہے قبول کر سکتا ہے مگر
 وہ اس کے جارحانہ تصور قومی کو مطلق بھی تسلیم نہیں کر سکتا جہاں تک مغرب کی آزادانہ علمی روح
 کا تعلق ہے دراصل وہ اور اسلامی علمی روح ایک ہی نفسی کیفیت کے مظاہر ہیں اور دونوں تاریخی لحاظ
 سے بھی باہم مربوط ہیں اسلامی ہندی تمدن کو مغربی تمدن کے اس عنصر کو فوراً اپنے آپ میں چونکہ
 وہ اس کی فطرت کے مطابق ہے حدب کر لینا چاہئے۔

جس طرح جارحانہ قومیت کو جس کا لازمی نتیجہ تہذیبیت اور سرمایہ داری کی شکل میں ظاہر ہوتا

ہے اسلامی ہندی تمدن قبول نہیں کر سکتا اسی طرح وہ عہد جدید کی فطائیت کی تحریک حس کے نائندے جو منی اور اطالیہ میں قبول نہیں کر سکتا۔ فطائیت دراصل جارحانہ قومیت کی ایک سب سے زیادہ تیز شکل ہے جس میں ملک و قوم کو ایک دیوتا تسلیم کر لیا گیا ہے جس کی بلا چون و چرا عداوت ہر ریاست کے شہری پر لازم ہے۔ اس کی بنیاد نسل و خون کی برتری پر استادہ ہے جو اسلامی تصور کے خلاف ہے۔ فطائیت کا منہج بھی بالآخر قتل و غوریزی اور شہنشاہیت کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے جس کے مناظر ہم یورپ میں دیکھ رہے ہیں۔

۱۹۱۴ء کی جنگ عظیم کے بعد فطائیت جمہوریت کے خلاف ایک رد عمل تھا جمہوریتیں دراصل جمہوریتیں نہ رہی تھیں بلکہ وہ سرمایہ داروں کے ہاتھ میں اپنی ذاتی اغراض حاصل کرنے کے لئے لڑکا ہو گئی تھیں حکومتوں پر عیوب کا کچھ بھی اثر نہ تھا اس لئے وہاں جو بھی قوانین بے تہے بن کا مقصد امر کے مفاد کا ہی تحفظ تھا۔ ایسے دوسرے نظام کے خلاف رد عمل ہونا لازمی امر تھا پھر جنگ عظیم نے اطالیہ اور خصوصاً جو من کے قومی وقار کو جو صدر مہونچا یا اس کو یہ قومیں فراموش نہ کر سکتی تھیں ان اقوام نے سرمایہ دارانہ شہنشاہی پرست اقوام سے ہٹلر اور موسیولنی کی رہنمائی میں بالآخر بدلہ لینا شروع کیا۔

ایک رہنما پر یقین اور اس کی کلی اطاعت فطائی تعلیمات کا ایک بہت اہم جزو ہے واقعہ یہ ہے کہ جس وقت جمہوریتیں ناکارہ ہو جائیں عوام الناس میں نہ قومی مسائل سمجھے کا مادہ ہو اور نہ ان کے حل کرنے کے لئے وہ کوئی عملی موثر قدم اٹھا سکیں سرمایہ دار اپنے ذاتی اغراض کے لئے عوام کو ان کی جہالت کے باعث خوب ہی ٹوٹیں ملک کی مختلف پارٹیاں اپنا تمام وقت بجائے ملکی مفاد کے حصول کے صرف آپس کی خانہ جنگی میں صرف کریں بلکہ بااوقات وہ خارجی ریتہ دواہیوں کے لئے آلہ کار ثابت ہوں۔ ایسی صورت میں ملک کو جلد از جلد تباہی اور بربادی سے بچانے کا صرف ایک ہی درجہ باقی رہ جاتا ہے وہ یہ کہ ملک کے سب سے قابل بہادر اور عقلمند شخص کو بشرطیکہ خوش قسمت سے کسی ملک کو ایسا رہنما مل جائے تمام اختیارات تفویض کر دے جائیں اس طرح قومی مسائل کے حل کے لئے جلد از جلد عملی اقدام اٹھائے جاسکیں گے۔ لیکن اس کا ضرور خیال رہے کہ اس رہنما کو قوم کے سامنے جو مادہ

مرد رہنا چاہئے اور تمام ملک کی ایک بڑی اکثریت کو اسے برضا و رغبت اپنا راہنما تسلیم کر لینا چاہئے۔
 طاعت کے رہنما کا تصور اسلامی تصور ایسا ہے بہت ملتا جلتا ہے جسے حضرت ابو بکرؓ اور حضرت عمرؓ کا تمام
 عمر کے لئے انتخاب کر دیا گیا وہ امت کے سامنے ضرور جواب دہ تھے مگر ہر چند برس کے بعد انتخاب کا
 خطہ ان کی قومی اور ملکی یا ایسی کی رائے کا عامل نہ تھا۔ ہمارے لئے یہ امر بہت زیادہ فوراً طلب ہے کہ قومی
 کادر کو بڑھانے کے لئے ہم کس حد تک دوبارہ اصول امارت کو زندہ کر سکتے ہیں تاکہ قومی زندگی کا
 انتشار ختم ہو اور موثر عمل کے لئے ایک راستہ کھل سکے۔

روسی استراکیت بھی سرمایہ دارانہ جمہوریتوں کے خلاف جنوں نے شمشاد ہی رنگ اختیار کر لیا تھا
 ایک رد عمل ہے اس تحریک کا محرک لیکن فسطائیت کی طرح نسل و قوم کی برتری کا خیال نہیں ہے۔
 بلکہ عوام الناس کی محنت ہے۔ یہ تحریک انسانیت کو اس کی موجودہ غربت اور جہالت سے نجات دلانا
 چاہتی ہے۔ اس کا نقطہ نظر قومی نہیں بلکہ بین الاقوامی ہے وہ دولت کے سرخیوں کو عوام کے قبضہ
 میں ان کی حکومت کا ذریعہ کر دینا چاہتی ہے تاکہ سرمایہ دارانہ نظام دوبارہ پیدا ہی نہ ہو سکے یہ تحریک
 ایک زبردست اخلاقی احساس کا نتیجہ ہے جو قوم نسل اور ملکی تعصبات سے بالا ہو کر انسانیت کو ایک
 سطح پر لا کر کھڑا کر دیا چاہتی ہے جہاں تک اس تحریک کے ان مندرجہ بالا تہوتی پہلوؤں کا تعلق ہے
 اسلامی ہمدی تمدن کی روح اس سے کلیتاً متفق ہے۔ اسلام بھی سرمایہ دارانہ نظام کا سخت مخالف ہے
 وہ یہ نہیں چاہتا کہ دولت صرف چند لوگوں کے ہاتھ میں جمع ہو جائے اور باقی تمام رعایا مغلوک الحال
 ہو جائے وہ غریبوں کی کفالت اور ان کے لئے کام مہیا کرنا ریاست کے سپرد کرتا ہے۔ وہ افراد کو
 صرف اسی حد تک دولت کمانے کی اجازت دیتا ہے جس حد تک کہ وہ اجتماعی مفاد کو نقصان نہ پہنچائے
 اور اس امر کو متحسن نظر سے نہیں دیکھتا کہ انسان اپنی مادی احتیاجات سے زیادہ اپنے پاس دولت
 جمع کر رکھے وہ اپنے قانون و رات رکواؤ بہت الماں اور دیگر ٹیکوں کے ذریعہ ایک ایسا نظام معاشی پیدا
 کرنا ہے جس میں سرمایہ داری کا جوہی نہ ہو سکے حضرت عمرؓ جو مسلمانوں کے خلیفہ تھے بیت المال سے اپنے
 لئے بھی صرف اسی قدر روزینہ لیتے تھے جس قدر کہ کوئی دوسرا مسلمان اس مسئلہ پر بیان تفصیل سے بحث

کر لے کا موقع نہیں ہے (اس سلسلہ میں ناظرین اسلام کا اقتصادی نظام اور مولانا حفظ الرحمن جیسا ملاحظہ فرمائیں)۔
 ناشرندہ المصنفین نئی دہلی اسلام تقیاً صرف ایک ایسے ہی نظام معاشی کی تشکیل چاہتا ہے جس میں دولت پر
 عوام الناس کا قبضہ ہو اور وہ اسے اپنے فائدہ کے لئے استعمال کریں اس کی عملی شکل وہ خلفائے راشدین کے عہد
 میں پیش کر چکا ہے۔ انوس ہے کہ حیاں نمک بندوستان کا تعلق ہے یہاں اجتماعی طور پر کبھی بھی اسلام کی اصل
 معاشی روح کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش نہیں کی گئی باوجود اس کے بھی یہ مصائب آئیں آئیں سے اوہل نہ را
 موقیوں کی خانقاہوں میں محدہ طریقہ پر اس کو عملی جامہ پہنایا گیا بعض بعض بادشاہوں نے اپنی زندگی میں اس کا
 بھی نمونہ پیش کیا مثلاً اورنگ زیب علیہ الرحمہ جو صرف اپنے ہاتھ کی کمائی کھاتے تھے اور مہارت سادہ زندگی گزارتے تھے
 اسلامی نظام معاشی کا مقصد لیکن صرف سرمایہ داری اور اس کے مصداقات کو ختم کرنا ہے لیکن ہر قسم کی معاشی
 میدان میں ذاتی حدود و جداد اور ایچ کا حاتمہ نہیں کر دینا چاہتا ہر قسم کی ذاتی ایچ کے ختم کر دیے سے انسان میں عمل کا
 حد ختم ہو جاتا ہے۔ اس لئے اسلام تجارت اور دیگر معاشی اعمال میں ذاتی حدود کی اجازت تو دیتا ہے لیکن
 اس کی بروقت ریاست گزانی کرتی ہے تاکہ وہ جماعت کے لئے مصرتا ست نہ ہو۔ روس میں بھی ابتدا اشتراکیت کی
 انتہائی مشکل کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش کی گئی مگر فی الحال انسانی فطرت کی مجبوریوں کے باعث اس میں انہیں بہت
 کچھ تبدیلی کرنی پڑی ہے اور ذاتی معاشی حدود و جد کے لئے مواقع دیے پڑے ہیں۔

انسانیت کے مصائب اور غما کی محنت میں اشتراکیت سے اسلام کی روح ہم آہنگ ہے لیکن وہ اس کے
 اس مادی فلسفہ کو یک کلمہ رد کر دیتا ہے جس پر اس کی میادیں قائم ہیں اسلام کائنات کی غنیمت مادہ کو نہیں بلکہ روح
 کو قرار دیتا ہے اس کے نزدیک یہ دنیوی زندگی ہی سب کچھ نہیں ہے بلکہ یہ بھی زندگی کی مسلسل منازل میں سے ایک
 منزل ہے وہ صرف اسی منزل تک انسان کی نظر محدود کر دینا نہیں چاہتا بلکہ ارتقا کی انتہائی چوٹی تک اسے پہنچانا
 چاہتا ہے اسلامی نقطہ نظر سے تمدنی ترقی اور منزل کے آخری عوامل معاشی ہیں جس طرح کارل مارکس دعویٰ
 کرتا ہے بلکہ نفسی میں نفس انسانی میں تغیر انقلابات کا موجب ہوتا ہے اسلام کا نقطہ نظر اس معاملہ میں خارجی سیلو
 کے بجائے داخلی سیلو پر زور دیتا ہے لیکن اسلام صرف داخلیت ہی پر اکتفا نہیں کرتا بلکہ داخلی انقلاب کے ذریعہ
 وہ ایک خارجی انقلاب بھی پیدا کرنا چاہتا ہے غرض کہ روسی اشتراکیت اور اسلامی ہندی تمدن میں جہاں تک

معاشی مسائل کا تعلق ہے مست کچھ مبالغہ نہ ہوتی ہے لیکن دونوں کے نفسی عوامل، محرکات، مقاصد اور نصب العین ایک دوسرے سے کلیتاً متضاد ہیں۔ انسانیت کا نصب العین دونوں میں مشترک ہے لیکن اشتراکیت انسانیت کی معاشی ترقی یا زیادہ سے زیادہ ذہنی ترقی چاہتی ہے لیکن اسلام انسانیت کی معاشی اور ذہنی ترقی کے ساتھ ساتھ اس کی اخلاقی اور روحانی ترقی پر بھی بیکرور دیتا ہے بلکہ وہ انسان کی معاشی اور ذہنی ترقی صرف اس لئے چاہتا ہے کہ انسانیت اپنی اخلاقی اور روحانی ترقی کرے

مغربی تحریک قومیت کی طرح روسی اشتراکیت کا بھی مسلم و جانوں پر کچھ کم حجاب اثر مرتب نہیں ہوا ہے عوام کی شدید غربت کا احساس انہیں اشتراکیت کی آغوش میں لجا ڈالتا ہے اور وہ اپنی متلعق عقل و ہوش اور دین و ایمان کو بھٹکتے ہیں حتیٰ کہ بیجا جذبہ آزادی سے سرشار ہو کر وہ اخلاقی قیود سے بھی آزادی حاصل کر لیتے ہیں جو ہیئت اجتماعیہ کی بقا کے لئے اڑیں ضروری ہیں اسلامی ہندی تمدن کا اس شدید حملہ سے بچا لے سکی صرف ایک ترکیب ہے اور وہ یہ کہ وہ خود قرآن اور سنت رسول اللہ کی روشنی میں اپنے اعلیٰ معاشی نصب العین کی عملی تفسیر پیش کرے وہ اپنے آپ کو مسلم سرمایہ داروں سے اسلامی تعلیم کے خلاف دالہ کر دے ورنہ یہاں بھی اسی قسم کا رد عمل ہونا ضروری ہے جس طرح روس میں کلیسا کے خلاف ہوا تھا جس سے اپنا معاد زار روس کے ساتھ وابستہ کروا تھا مسلمانان ہند یہ اجتماعی معاشی نظام جو عدل و مساوات پر مبنی ہو ہندوستان میں علیحدہ قائم نہیں کر سکتے کچھ نکلیں دیگر اقوام بھی آباد ہیں لیکن وہ ہمیت ترقی پر و رسا نہ رہ سکتے ہیں اس اجتماعی نظام کے حصول میں بہت زیادہ مدد ہو سکتے ہیں۔ اصل اسلامی ہندی تمدن کے مستقبل کا بہت کچھ انحصار اس پر ہے کہ وہ کس حد تک عوام کے جذبات، خیالات، امیدوں اور نصب العین کا ترجمان بنتا ہے۔ امرار و سا، شہنشاہ پرستوں اور سرمایہ داروں کے خلاف روح عصری کام کر رہی ہے اور جو بھی اپنے آپ کو اس سے وابستہ کر دے گا اس کا مستقبل یقیناً تاریک ہے اسلام کی تعلیم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا اسوہ حسنہ تاریخ اسلامی کا عذر ریں معنی خلافت راشدہ کی تاریخ اس کے بالکل خلاف ہے۔ ضرورت ہے کہ اسلامی ہندی تمدن اب دوبارہ ان سرخسوں سے عریب اور مظلوم انسانیت کی محبت کا جذبہ حاصل کرے اور اس کو اسلام کی عملی روح سے متاثر ہو کر ایک اجتماعی قانونی عمل لے

ڈاکٹر عبد الحمید حبیب ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ ڈی
دہلی

(باقی آئندہ)

عربوں کا مستقبل

محل کے صحرائے جس نے روم کی سلطنت کو الٹ دیا تھا
 (علامہ اقبال) سنا ہے میں نے یہ قدسیوں سے وہ شیر پھر پرتیار ہو گا
 ذیل کا مضمون رسالہ ایتیا کے تارہ ترین نمبر سے ماحود ہے۔ یہ ترجمہ ہے (L. Favago) کے
 مسطور (The Future of The Arabs) کا ایک سیر مسلم کی رماں سے عربوں کے مستقبل کی نسبت
 اس امیدوں کا اظہار علامہ اقبال کی ضمیرانہ نصیحت پر سب سے نرمی گواہی ہے (مترجم)

آج سے تین سال قبل جب میں امیر عبداللہ کے محل میں ان کا سماں تھا امیر موصوف نے ایک ایسی
 بات کہی جس پر مجھے بڑا محب ہوا یہ بات جتنے یقین و اعتماد کے ساتھ کہی گئی تھی وقت و حالات کو دیکھتے ہوئے
 اتنی ہی حقیقت سے دور معلوم ہوتی تھی امیر موصوف تاریخ کے تمدنی اور تہنشاہیتی دوروں پر گفتگو کر رہے تھے۔
 انھوں نے کہا کہ اب ہم تاریخ کے اس دور تک آگئے ہیں جہاں ملک گیری اور دروازائی کے تحت پر عربوں
 کا ایک مار پھر قباغض و متعمرن ہو مانا بالکل یقینی ہے یہ بات انھوں نے کچھ اس انداز سے کہی کہ گویا ان
 کے دل میں پکا پکا ایک الوکھے خیال نے کر دیا تھا لیکن ایک ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ امیر موصوف
 نے اس پر یہ اضافہ کیا کہ اس کے لئے ابھی سو پچاس سال کا موصوفہ درکار ہے۔

چونکہ عرب تہنشاہیت کے متعلق یہ بیلا ادعا تھا جو میرے کاموں نے ساتھ مجھے محسوس ہوا کہ گویا امیر عبداللہ
 اس وقت نجد میں زور زور سے باتیں کر رہے ہیں۔ لیکن اس کے بعد یہی خیال میرے سامنے مختلف اوقات
 میں کئی جگہ دہرایا گیا بعد ازاں کے ایک عرب وکیل تھے جنھوں نے کیمبرج میں تعلیم پائی تھی میں نے یہ بات
 سنی اسکندریہ کے ایک اخبار نویس نے زیادہ مدلل طور پر میرے سامنے اسی خیال کا اظہار کیا اور جہدہ کے
 ایک افسر کے مکان پر بھی اس سے زیادہ یقین کے ساتھ میں نے یہی بات دہرائے جاتے ہی
 یہ صحیح ہے کہ ان تمام مقامات پر حواذیں میرے کاموں میں پڑیں ان میں یقین کی نچستگی کے ساتھ

امید و آرزو کی جھلک تھی لیکن جہاں کہیں میں نے اس سلسلہ کی بابت کچھ سنا اس میں اعتماد کی روشنی صاف طور سے نظر آتی تھی اس خیال کا حقیقی سبب عربوں کا یہ ایمان و یقین ہے کہ ان کی ملی زندگی کے نقوش کا یکسر معدوم ہو مابا بالکل غیر ممکن ہے شجاعت و بہالت عربوں کا قومی درجہ ہے وہ ایک عظیم الشان تمدن کے حامل بھی رہ چکے ہیں اس لئے قدرتا انھیں اس بات پر اصرار ہے کہ اندلس سے اخراج کے بعد بھی تاریخ میں ان کا حصہ محفوظ رہے کسی نہ کسی طرح یہ اعتقاد عربوں کے دہس میں راسخ ہو گیا ہے کہ اگر ان کی ذہنی قوتیں بیدار ہو جائیں اور فکر و نظر کے ایوان میں وہ ایک مرتبہ پھر مسند نشین ہو جائیں تو ان کی فوجی قوت کا دوبارہ زندگی حاصل کر لینا بالکل قرین قیاس ہے۔

موجودہ حالات میں جبکہ مغربی شہنشاہیت کا کرہ المنظر دیتا ہے اپنے پورے جلال و بہرہ کے ساتھ انسانیت کو پامال کر رہا ہے اور یورپی دنیا کو اپنی ملک بنانے کے لئے مصروف جہاد ہے تو کون کہہ سکتا ہے کہ عربوں کی یہ امیدیں اور جوصلے حقیقت سے دور کا بھی واسطہ رکھتے ہیں۔

ادھر اطالیہ عربوں کے دروازہ بردشک دے رہا ہے اور حمی اور روس تو سب مملکت پر تلے بیٹھے ہیں ایسی حالت میں عربوں کے لئے آزادانہ زندگی کا کیا مستقبل ہو سکتا ہے لیکن یہ یاد رکھنا چاہئے کہ شہنشاہیت یسندوں کے نقطہ نظر سے بھی عربوں کا ملک ایک بے رنگ و گیاہ ریگزار اور چپہ خانہ بدوش قبائل کے وطن مایوس سے کہیں زیادہ اہمیت سیاسی رکھتا ہے کیونکہ وہ صرف ایک جغرافیائی وحدت ہی نہیں بلکہ ایک روحانی مملکت ہے جس کی مذہبی اہمیت سیاسی قوت کی طرح گروں میں خام پیہ اور ادارہ صنعتی وسائل کے پیہ سے نہیں ناپی جاسکتی ہے۔ جس تک مشرق قریب اور مشرق وسطیٰ میں اسلام کی معنوی حکومت قائم ہے عرب کا چھوٹا سا ملک ایک متنقل رکھتا ہے یہ عرب صرف اس حیرہ ملامت کا مددگار ہیں ہے جو تین طرف بھر ہند، بحرہ احمر اور صلیح فارس سے گھرا ہوا ہے، بلکہ اس کے حدود مملکت اگر ایک طرف ہندو کش کے پٹاڑوں اور شمالی ہند کے میدانوں تک پھیلے ہوئے ہیں تو دوسری جانب زنجبار سے لے کر دامن نیل بلکہ نیجیر کے واسطے سے جنوبی یورپ سے لٹکے ہیں یہ روحانی مملکت اشتراک نسل، اشتراک زبان اور سب سے بڑھ کر ایمان و اعتقادات کی وحدت پر قائم ہے یہ اسلامی

دفاق ایک مضبوط اور ناقابلِ تعمیر وحدت ہے جس کا مثل تاریخِ یورپ کے صفحات میں ڈھونڈنے سے بھی نہیں مل سکتا۔ اس میں تلم و لبنان، فلسطین، سعودی عرب، یمن، عمان، بحرین، حضرموت، عدن، مینو، صومالیہ، مشرقی حبشہ، مصر، لیبیا، ٹیونس، الجزائر، مراکش، افغانستان، ایران، جمہوریہ روس کی بعض نیم آزاد ریاستیں اور ہندوستان میں شمالی مغربی سرحدی صوبہ پنجاب، کشمیر اور سندھ تک شامل ہیں یہ مملکت عظیم تیس کروڑ مسلمانوں کا وطن ہے اس کا ایک بڑا حصہ جس میں کروڑ ہا نفوس آباد ہیں مغرب کی نئی ملوکیت کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ ہے اس ماندار اور زندگی سے معمر شہنشاہیت کو جس نے اب یورپ سے سرنکالا ہے مغربی یورپ کی سیم جان جمہوریتوں کا سامنا نہیں ہوگا جن کی تناخ حیات شاداب ہی نہ ہونے والی تھی کہ مرجاگئی عربوں کے ملک میں اس نئی تہمتاہیت کا مقابلہ ہوگا۔ اسلام کے نظام جمہوریت سے جو اخلاق و سیاست کا ایک اہم نمونہ ہے اور مادیت و روحانیت کے تضاد کی ایک عجیب و غریب وحدت ہے۔

یہ یقینی ہے کہ عربوں کو خواہ انہیں یہ چیز کتنی ہی ناگوار ہو یورپ کے لیاروں اور دما بوں کے سامنے چار دنا چار سراطاعتِ نعم ہی کر دینا ہوگا۔ لیکن مجھے کامل یقین ہے کہ اس فوجی اطاعت کے بعد بھی وہ قرآن کو لے کر اپنی لڑائی جاری رکھیں گے کیونکہ بلاشبہ قرآن مارکس کے سرمایہ اور ہٹلر کے صحیفہ "میری حدود جہد" دونوں کا جواب ہے اگر ایک طرف ہٹلر کے اصول عمل (میں آکھ کے بدے آکھ اور دست کے لئے دست) کا داعی اور مبلغ ہے تو دوسری طرف مارکس کے مساوی اور عمرانی نظریات کا بھی توڑ رکھتا ہے

غرض کہ اگر ہٹلر یورپ کو مغلوب کرنے کے لئے اٹھا ہے اور اگر عربوں کا ملک ہفتہ وار تقار کے ایک نئے دور میں قدم رکھ رہا ہے اس دور کا آغاز اس وقت سے ہوا جب برطانیہ نے ابن سعود کی خود مختاری کو تسلیم کر لیا کئی ایک حیثیتوں سے ابن سعود عربوں کا ہٹلر ہے اس نے بھی ہٹلر کی طرح آہستہ آہستہ رک رک کر احتیاط کے ساتھ قدم اٹھانا شروع کیا ایک ایک دشمن سے الگ الگ معاملہ نپٹایا اور اپنی تمام چالوں میں بالآخر کامیاب رہا۔

ابن سعود کی برق آسا فتوحات عربوں کی حالیہ تاریخ کو اسی طرح روتن کتے ہوئے ہیں جس طرح وہ عربوں کے مستقبل کی ضمانت دے رہی ہیں ۱۹۱۲ء میں اس نے ترکوں کو نجد سے نکال باہر کیا ۱۹۱۳ء میں اس نے تغار فتح کیا ۱۹۲۵ء میں حجاز کا الحاق کیا ۱۹۲۵ء میں وہ عیسر پر قابض ہو گیا حزرہ نمائے عرب میں اگر اب بھی بعض نیم آراوریاستیں باقی ہیں تو اس کی وجہ یہ ہے کہ ابن سعود اپنی فتوحات کو مستحکم اور اس سے حاصل ہونے والے منافع کو دیر پا بنانا چاہتا ہے اور اپنی سلطنت کو روز بروز کی لڑائیوں سے کمزور کرنا نہیں چاہتا۔ ابن سعود کی فوجی مہمات کی روح رواں اس کا مکمل معاشی اور عمرانی نظام عمل ہے یہاں بھی ہٹلر کے نظام عمل سے اس کی مشابہت نمایاں ہے غار مدوش قبائل کی تو من پدیری ملک کی مکمل کارکردگی میں اضافہ قدرتی وسائل کا صحیح استعمال اور تعمیرات کا ایک خاکہ یہ ہیں اس نظام عمل کے بعض اہم اجزاء ابن سعود کی وہابیت میں بھی جس میں اب تھوڑی بری پیدا ہو گئی ہے نازیوں کے فلسفہ کی ایک جھلک نظر آتی ہے۔

لیکن ہٹلر اور ابن سعود میں ایک بہت بڑا فرق ہے یہ حسیات کا اختلاف ہے اپنی ظاہری درشتی، حکم اور سببانی کی سبب کے ماحول اس سعود کا دل انسانی ہمدردی سے معمور ہے وہ ایک صحیح اور توانا ذہن رکھتا ہے جس میں ہٹلر کے احساس کمتری کا نام و نشان تک نہیں ہے یہ چیز ممکن ہے کہ اس کی اہلی نسبی اور خاندانی ستر و افتخار کا نتیجہ ہو یا اس کے دینی اور جسمانی قوی کی بختگی اور الیدگی کا اثر ہو۔ بہر حال ابن سعود بڑے دل کا آدمی ہے اور ہٹلر کی طرح اسے تیرہ باطنی سے نکات حاصل کرنے کے لئے طرح طرح کی تدابیر اختیار کر کے کی ضرورت نہیں پڑتی ہے اس کی انسابت مختلف طریقوں سے اپنے لئے اظہار کا راستہ تلاش کرتی ہے۔ میں نے ایک مرتبہ جدو میں اسے ایک قیدی کو ہلا کرتے ہوئے دیکھا جس نے قتل کا ارتکاب کیا تھا۔ اس نے صرف اتنی سی بات پر قیدی کو رہا کر دینے کا حکم دیا تاکہ جو گواہی دی گئی تھی اس سے قیدی کے گزشتہ کردار پر کوئی بری روشنی نہیں پڑتی تھی میں نے اسے کئی بار اپنے چھوٹے بچے کو پیار کرتے ہوئے دیکھا اور مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ وہ اپنی ایک مرحوم بیوی سے سچی محبت کرتا تھا۔ آج تک اس کی یاد ابن سعود کے دل سے نہیں گئی ہو

اپنی موجودہ بیویوں سے بھی وہ جن سلوک اور لطف و محبت سے پیش آتا ہے ان سود اور ہٹلر کے درمیان اور بھی مایاں اختلافات ہیں ابن سود کی شخصیت اپنے اہل وطن پر اس طرح چھائی ہوئی ہے جیسے ہٹلر کی شخصیت جرمنی پر چھائی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ ابن سود قدیم عربی سل کی پیداوار ہے۔ اور موجودہ جرمنی ہٹلر کی پیداوار ہے۔ اگر ہٹلر کو فتح ہوئی تو وہ جرمنی کے مستقبل کا وار و وار ہو گا لیکن ابن سود عربوں کی گذشتہ تاریخ کا نمائندہ ہے۔

ابن سود کا زمانہ ختم ہو رہا ہے۔ اس کی عمر ستر سال کے لگ بھگ ہے وہ اس وقت قوت و اقتدار کا مالک ہوا جب اس کی زندگی بہانہ ختم ہو گئی تھی۔ ابن سود کی تمام کامیابیوں کی دوسری جوانی کی قوتوں سے ماہل کی ہیں ابن سود اس وقت فرازدادی کی مسند پر جلوہ آ رہا ہوا جب دوپہر کی آگ اور روشنی جیسی زیرکی تھی جس میں عقل کی آنکھیں اندھی ہوتی ہیں۔ جوانی کا جوش سر پر سے گدڑ چکا تھا دھلتے دن کی روشنی میں فہم و تدبیر کی آنکھیں کھل گئیں اور اسے اپنا راستہ صاف نظر آ گیا۔ اس کے ہاتھ کا دار جتنا سخت ہوتا تھا اس کی جا رہ گری اور مرہم ساری اتنی ہی موثر ہوتی تھی۔ اس کی فوجی مہمات تباہی اور موت کے زلزلے نہیں ہوتے تھے جو کچھ نقصان ہوتا تھا اس کی مثال یوں دی جا سکتی ہے جیسے کسی سرحد کا چاقو زخم سے مواد خارج کرتا ہے ایسے بہت سے زخم عربوں کے قومی جسم پر اب بھی موجود ہیں خصوصاً اس تیر و تند مخالفت کے زخم جو ابن سود کے دہائی قبحین اور عام بوں کی پیش پسند آمادی تیر مسلسل عرصہ تک جاری رہی لیکن یہ زخم بھی اب مندمل ہوتے جا رہے ہیں کیونکہ ابن سود نے اپنے قبحین کے مذہبی علو اور دینی امور میں دباہیوں کی سخت مداخلت کو بہت کچھ نرم کر دیا ہے

عرب کا مستقبل سودی دور کی اصلاحات پر تعمیر ہو گا ابن سود کا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے عربی اقوام کے نیم خوابیدہ قومی شعور کے لئے ایک اخلاقی تحریک شروع کر دی عربوں کے اس قومی احیاء کی بابت برٹرم ٹامس لکھتا ہے، ”مسلمانوں کی تحد و پسندی کا ایک مذہبی ہیرو بھی ہے تعلیم یافتہ حلقوں میں بیدینی اور مذہبی بیزاری کے ایک دور کے بعد اب مذہبی احیاء کا وقت آیا ہے عربی النسل نوجوانوں میں اب ایسی تحریکیں پیدا ہو چکی ہیں جو اس اعتقاد پر مبنی ہیں کہ کسی جماعت یا قوم کے جسد سیاسی میں

اس وقت تک صحت و توانائی پذیر نہیں ہو سکتی ہے جب تک کہ سیاست کی جڑیں مذہبیت کی زمین سے نہ پھٹیں اور عالمگیر صلح و امن کا خواب اس وقت تک ختم مند و تعبیر نہیں ہو سکتا ہے جب تک کہ اقوام عالم میں باہمی اخوت کا احساس رواداری اور فراخ دلی کے جذبات پیدا نہ کر دے۔

میں بہت سے عرب ڈاکٹروں انجینیروں، وکیلوں اور معلموں کو اچھی طرح سے جانتا ہوں جو اپنے روزمرہ کے کام چھوڑ کر نماز کے لئے پانچ وقت اٹھ پڑتے ہیں۔ انہوں نے مجھے یقین دلایا کہ وقت آنے پر وہ اسلام کے حادثے تلے جمع ہو کر لڑنے اور جنگ کرنے کے لئے آمادہ ہو جائیں گے میں نے دیکھا کہ قرآن کا مطالعہ اب بھی ان کا محبوب ترین مشغلہ ہے حالانکہ وہ ہمارے مغربی ادب سے بخوبی واقف ہیں ان کا مذہبی جوش اور مذہبی ورائٹس کی پابندی ان کے لئے کوئی ذیہ معمولی چیز نہیں ہے وہ جانتے ہیں کہ اس مذہبی درتہ کے تحفظ سے وہ ایک ایسی فوت کی تخلیق میں مصروف ہیں جس کے لئے موجودہ زمانہ بری طرح سے عاجز ہے۔

شمال کے ان مذہب مسلمانوں کی انسانی عظمت اس بات کو گوارا نہیں کرتی ہے کہ وہ سعودی عرب کو صرف اس لئے حقیر مانیں کہ وہاں تاریہ برقی یا اسی طرح کے دیگر لوازم تہذیب ناپید ہیں مجھے ابھی تک اس تعلیم یافتہ اور روشن خیال عرب کی تلاش ہے خواہ وہ کتنا ہی تجدد پسند ہو جو پرانی روش کے مولوی یا درویش پرہیزے یا ان کا مذاق اڑائے کہ وہ اپنی عبا خود بنتے ہیں اور بانار جا کر اپنا حوتا خود خریدتے ہیں۔

اس طرح مکہ اور مدینہ کو اور جو بھی ان شہروں پر حکمراں ہو اس کو مسلمانوں اور خصوصاً عربوں کی روحانی سیادت حاصل رہتی ہے اور دوسری طرف شمال کی عرب قوموں کا مادی تقویٰ بھی رقرار رہتا ہے یہ چیز بجائے اس کے کہ نزاع و اختلاف کا سبب ہو عرب اقوام کے اتحاد کو اور مضبوط کر دیتی ہے۔ یورپ کی موجودہ جنگ اس اتحاد کی پہلی بار آزمائش کرے گی۔

لیکن عربوں کے مستقبل پر تاریکی کا ایک بادل بھی نظر آتا ہے۔ ابن سعود بڑھا ہو گیا ہے اور اس کے دروازہ سے صحت قریب ہے عربوں کا دوسرا بڑا حکمران امام یحییٰ ہے جس کی عمر ستر سال سے متجاوز ہے۔ ان دونوں نے عربوں کے مستقبل کی تعمیر کے لئے بہت کچھ

کام لئے ہیں اور اگر انھیں ایک زندگی اور دیدی جائے تو وہ اس تعمیر کو پایہ تکمیل تک پہنچا دیں گے
لیکن ان کی اولاد سے یہ امید نہیں کی جاسکتی ہے کہ وہ اس کام کو جاری رکھے گی۔

سودی عرب ادب میں ہانشینی کی بابت دو متوازی نکتے سر اٹھا رہے ہیں ابن سود اور امیر
دونوں کثیر العیال ہیں۔ اس لئے ان کی جانشینی کا مسئلہ آسانی سے طے نہیں ہو سکے گا۔ ابن سود نے پہلے ہی
اس مسئلہ کا اندازہ کر لیا ہے۔ اسی لئے اس نے اپنے بیٹوں میں سے دو بڑے بیٹوں کا انتخاب کر کے
میں سے ایک کو عمار کا اور دوسرے کو نجد کا والہ کر دیا ہے۔ ان دونوں میں دوستی اور محبت
کا رشتہ قائم کر دیا ہے۔ اسے کامیابی ہوئی مجھے شاہراہ سود اور امیر میل دونوں سے ملاقات
کا شرف حاصل ہے۔ ثانی الذکر سے مجھے معلوم ہوا کہ اس کو اپنے بھائی کی جانشینی پر کوئی اعتراض نہ ہو گا۔
شاہزادہ سود اتھانی صلاحیت رکھنے کے علاوہ اعلیٰ درجہ کا مدبر اور حاصل عصر ہے۔ سخاوت اور بہادری
کے ساتھ اس کی شخصیت بھی بہت موثر ہے اور ان تمام خصوصیات کی بنا پر وہ اپنے حکیم المرتبت باپ کا
حقیقی جانشین ہو سکتا ہے۔

لیکن ان بیدار معر بھائیوں کے پیچھے ابن سود کا ایک اور بیٹا امیر محمد ہے جس کے نمایاں اوصاف
اس کی ضد، قدامت پرستی اور اس کا حسد ہے۔ راسخ العقیدہ وہابیوں پر اس کا بہت زیادہ اثر ہے۔ عرب میں
بعض رجعت پسند عناصر بھی امیر محمد کے مداح اور حامی ہیں۔ موثر پر بیٹھنے اور ٹیلیوین پر بات کرنے سے اجتناب
اس کی بڑی اہلی صفت خیال کی عاتی ہے۔ وہ عرب کے قرون وسطیٰ کا نامزدہ سے جس کے علائم و آثار سے
عرب کو پاک کر لے میں ابن سود کی بھرپور توجہ رہا۔

امیر محمد کی مخالفت اٹالیہ کے مفید مطلب ہے۔ اٹالیوی ایجنٹ ہر لمحہ اس کے جلو میں رہتے ہیں
اور بھائیوں کے خلاف آنے والے جھگڑے میں اس کی اعانت و نصرت کا دم بھرتے ہیں۔ اگر جانشینی کی
جگہ ایک طرف شاہزادہ سود اور امیر فیصل اور دوسری طرف امیر محمد کی متقابل قوتوں پر چھوڑ دی جائے تو
اس میں ذرا بھی شبہ نہیں کہ شاہزادہ سود کی مسلح موثریں امیر محمد کے ادبوں کو شکست دیدیں گی۔ لیکن اگر
اٹالیہ امیر محمد کی حمایت پر کمر باندھے اور عرب میں اس کے عقب سے گھس آئے تو امیر محمد کی فتح اور عرب

کی خود مختاری کا قائل نہیں ہے۔

امام مجاہد کے تیرہ لاکھ ہیں یہ لاکھ ماب سے بہت مختلف ہیں بعض متقی پرہیزگار اور پابندِ قرآن ہیں بعض چالاک اور بعض جاہل ہیں دو لاکھ کے سیف الاسلام ہیں اور سیف الاسلام قائم تحت زبانی کے دھوکے حسین نہایت متقی اور پارسا ہے اس کے ساتھ ہی وہ ایک چالاک سیاست دان بھی ہے اور لندن میں لوگوں اور روم میں اپنے باپ کی نمائندگی کے ذرائع ٹری خونی سے انجام دے چکا ہے۔ بجائیوں میں صرف ایک اس کا مقابل ہے یہ شاہزادہ قاسم ہے جو تلوار کا دھسی اور پرانی طرز کا فوجی لیڈر ہے اگر باپ کے مرنے کے بعد ان دونوں میں تخت نشینی پر جھگڑا ہو تو اطالیہ یقیناً، اعلیٰ کرے گا اور ان سود و موقع کو فائدہ اٹھا کر یمن کو اپنی سلطنت میں ضم کر لے گا

یہ فرض کرتے ہوئے کہ شاہزادہ سود اور حسین بالآخر متحاب ہو گئے اور عربوں کا ملک ایک بہتر مستقبل کی طرف قدم اٹھانے لگا تو سوال یہ ہے کہ عرب تہذیبیت کے مقاصد کیا ہو گئے اس سوال کا جواب ہر عرب کے ذہن میں موجود ہے اور وہ ایک نقطہ میں ملتا ہے کہ ہر کیا جاسکتا ہے یعنی اتحاد عرب معنوی حیثیت سے یہ حریرہ نمائے عرب میں ایک لسل ایک زبان اور مذہب رکھے والی قوموں کا اتحاد ہو گا جو ایوانی حیثیت سے یہ موجودہ ترکی کی جنوبی سرحد سے لے کر مشرق میں صلیج فارس تک پھیلی ہوئی ایک سلطنت ہوگی۔

عربی اتحاد کی تحریک ایک خالی جالی حواس ہیں ہے اگرچہ یہ بات ان سود کی غیر معمولی فراست پر شاہد ہے کہ وہ اس اتحاد کے حصول کے لئے بھی وقت اور موقع کا متطاب ہے عربی سلطنتوں اور ان کی مترقی مقبوضات کا اتنا تاریخی اتحاد کو بہت مدد ملے گا جتنا ہے یا ان سلطنتوں کی مسلسل ماہمی پیکار اور ہٹلر کی فتوحات کی غیر مستحکم حالت بھی اس تحریک کو جلد بار آور کر سکتی ہے تاریخی واقعات کی طبعی رفتار ہی بالآخر اس تحریک کی کامیابی کا سب سے بڑا سہارا ہے۔ ابن سعود نے ایک مارچ سے کہا کہ جب ایک مرتبہ عربی نسل قوموں کا وفاق قائم ہو جائے گا تو عرب تہذیبیت کی توسیعی حدود کی کوئی حد و اتہان نہ رہے گی یہ بیلا موقع تعجب میں نے اس حقیقت پر اور یکجہت کار حکمران کو حواس و خیال کی دنیا میں پرواز کرتے دیکھا اس کا خیال ہے کہ اس میں ہر ایک مرتبہ عربوں کی روآبادی ہوگی۔

اس زمانہ اور ان حالات میں عرب شہنشاہیت کا تذکرہ کرنا اور اس کی کامیابی کے امکان پر بحث کرنا۔ خیال آرائی کے محل میں بیٹھ کر ہوائی قلعے تیار کرنا ہوگا۔ لیکن سچ یہ ہے کہ حالات کی رفتار اس شہنشاہیت کو مستحکم اور زندہ حقیقت بنا سکتی ہے۔ فرانس کی شکست کے بعد خزل مکمل ہارس کا لڑائی جاری رکھے سے اسکا کر دیا ایک ایسا واقعہ ہے کہ جس نے شام اور لبنان کو ایک ادارت ایک بنا دیا ہے۔ اٹلی، ترکی اور برطانیہ تین طرف سے موقع کے منتظر ہیں۔ اور خزل موصوف نے تمام کی آبادی سے استصواب نہیں کیا اس ہنگامہ میں شامی عرب اپنی تیاریاں اٹک کر رہے ہیں وہ جو کچھ کریں گے اس کیلئے انھیں عراق، ترکی اور پورے عربی دنیا کی تائید حاصل ہوگی۔ حالات جیسے کچھ ہیں انھیں دیکھتے ہوئے اور فرانس کی شکستہ حالی کا لحاظ کرتے ہوئے شام کی آزادی ناممکن نہیں ہے۔ یہ آزادی اتحاد عرب کا ہرادل ہوگی۔ واقعہ یہ ہے کہ عربی دنیا شامی عربوں سے متوقف ہے کہ وہ اس راہ میں پہلا قدم اٹھائیں گے کیونکہ شامی عرب سب سے زیادہ تمدن سب سے زیادہ تعلیم یافتہ اور ترقی پذیر ہیں۔ شام کی حقیقی آزادی سے عراق، برطانیہ کی گرفت، اسیلی ہو جائیگی اور اعراسطین خاموش نہیں بنیں گے۔ طوعاً و کرہاً برطانیہ کو اس کا حق دینا ہی ہوگا۔ خصوصاً جبکہ وہ دوسری طرف مصر و جنگ ہوگا یہ ہیں امکانات جو مودہ جنگ سے پیدا ہوتے ہیں۔ اس کے مابعد بھی اس سود کا خیال ہے کہ ابھی اتحاد عرب کیلئے پچاس سال اور درکار ہیں۔ اس سود نے اپنے ایک دوست کو ایک بار خط میں لکھا: خارجی دماؤ سے آزادی حاصل کر لینا ہی حصول مدعا کے لئے کافی نہ ہوگا۔ ہمیں پہلے خود ایسے اوپر فتح حاصل کرنی ہوگی۔

یہ فتح خاموشی کے ساتھ جاری ہے۔ ہر ٹرم ٹامس لکھتا ہے، اس طرح تقدیر کا پیٹہ پورا چکر کاٹ چکا ہے ایک ہزار برس قبل عرب لوگ یورپ کو تہذیب کا درس دے رہے تھے، ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس زمانہ کے عرب یورپ سے تہذیب کا درس حاصل کر لے کے خواہشمند ہیں۔ ٹامس رٹرم نے جس پیٹہ کا اشارہ کیا ہے وہ ایک اور چکر کاٹ سکتا ہے۔ عربوں کی روح امکانات سے لبریز ہے۔ عربوں کی آخری فتح میں ان کی دو صفات فیصلہ کن ہوں گی جو ہماری نسانی تہذیب میں ابید ہیں۔ یعنی ان کی سچی تجماعت اور ان کی حقیقی فراخ دلی ممکن ہے یہ صفات عربی اقوام کو ایک مار پھیر میں کا ادارت سادیں اور شجاعت و فراخ دلی جو فی زمانہ مردہ ہو چکی ہے انسانوں کے سینوں میں زندہ اور محسوس ہو جائے۔

مترجمہ محمد ظہیر الدین صاحب دینی لکھنؤ

مولانا عبدالحق کی تنقید نگاری

”الخلق الرحمن صاحب قدوالی نے ایک طویل مقالہ اردو ادب میں تنقید نگاری اور مولانا عبدالحق کے عنوان سے ترتیب دیا تھا یہ مصریں اسی طویل مقالے کا دوسرا جزو ہے“ (میر)

مولانا عبدالحق جن متعدی، انہماک اور خلوص سے اردو زبان و ادب کی خدمت کر رہے ہیں اس کی مثال ہندوستان میں مشکل سے ملے گی یہ واقعہ ہے کہ مولانا پہلے تھیں جسوں نے اردو زبان و ادب کی خدمت کو اپنی زندگی کا نصب العین بنایا ہے۔ اردو کی خدمت کا جذبہ ان کے دل و دماغ میں اس قدر رچ گیا ہے کہ یہ کہنا ہے جا رہا ہو گا کہ وہ اسی کی خدمت کے لئے زندہ ہیں اور یہی ان کا اوڑھنا بچھونا ہے۔ ورنہ اس پیری کے زمانے میں جبکہ لوگ صرف عبادت الہی میں متغول ہو جاتے ہیں کوئی وجہ نہ تھی وہ سرتایا جوش اور قوت مل کا عہدہ ہوتے ہی تو یہ ہے کہ حوں حوں ان کی عمر بڑھتی جاتی ہے اسی طرح ان کو اپنے اس معنوی مجازی (اردو) سے بی محبت بڑھتی جاتی ہے۔ اسی کے ساتھ ان کی علمی و عملی سرگرمیوں میں بھی روز افزوں اضافہ ہوتا جاتا ہے مولانا اگر ایک طرف زبان و ادب میں اصلاح اور اس کے ذخیرے میں اضافہ کر رہے ہیں اور اپنی تنقیدی و تحقیقی تحریروں سے اس کی خدمت کر رہے ہیں تو دوسری طرف مخالفین اردو سے بھی نبرد آزما ہیں حوارد کی جگہ ہندی کو ہندوستان کی مشترکہ زبان بنانا چاہتے ہیں جہاں اردو کی تعاد و تحفظ کے لئے مخالفین کو سمجھ توڑ جواب دے رہے ہیں وہاں اردو کے تمام خدمت نگاروں کی فوج منظم کرنے کے لئے ہندوستان بیسے وسیع ملک کے چپہ چپہ کی خاک چھان رہے ہیں اور اپنی سلسل اور انتھک کوششوں سے تمام ملک کو اردو زبان کے مسئلہ میں متحد اور ہم آواز کر لے میں متول ہیں۔ چنانچہ ان کی تگ و دو، اور سرگرمی کو دیکھ کر سر جوئی نائیڈو نے کہا تھا۔

”مولوی عبدالحق کی کوشش ہے کہ تمام دنیا کی زبان اردو ہو جائے۔“

بظاہر یہ مبالغہ ہے لیکن ہندوستان کی مدت تک اس میں حقیقت کی جھلک ضرور موجود ہے اور شاید اسی لئے یہ مشہور قول ہے کہ ”اردو اور عہدِ حق مترادف الفاظ ہیں“

جہاں اردو زبان و ادب کی ترقی کے لئے مولانا کے یہ علمی و علمی کا زمانے ہماری تاریخ ادب میں غیر فانی قدر و منزلت کے مستحق ہیں وہاں مولانا کی وہ فادائی خدمات بھی جو انہوں نے اس سلسلے معیار ادب کو بلند کرنے اور اسے زمانے کی دستبرد سے بچانے کے لئے انجام دیں ہمیشہ یاد رہیں گی۔

مولانا عہدِ حق نے قلمِ تنقید نگاری میں اس لئے قدم نہیں رکھا تھا کہ وہ ایک دن اس سلطنت کے بادشاہ ہوں گے بلکہ ان کی دور میں نگاہوں نے دیکھ لیا تھا کہ اس وقت اردو زبان کو سب سے زیادہ تنقید کی ضرورت ہے حاکمی و شبلی نے جس کی داعِ بیل ڈالی تھی اسے تکمیل تک پہنچانے کی ضرورت تھی۔ انہوں نے اس کی اہمیت کو محسوس کیا اور اس بارگراں اور مشکل ترین فرس کو اپنے دماغ لیا مولانا کی حساس طبیعت نے جب محسوس کیا کہ ہماری زبان و ادب کے موجودہ دور ارتقا میں گرو و پیش کے رجحانات اور زبان کے تکنیکی امکانات سے متاثر ہو کر اہل قلم اظہارِ خیال کے لئے نئی نئی راہیں تلاش کر رہے ہیں اور ادب اردو کو طرح طرح کے افکار و خیالات سے مالا مال کر کے کی کوشش کر رہے ہیں تو انہوں نے مروری سمجھا کہ ایسی حالت میں رطب و یابس جن وقوع، اصل و نقل میں امتیاز کرنے کے لئے سخیہ اور دوسہ دارانہ تنقید کی اتد ضرورت ہے ورنہ اس مات کا اندیشہ ہے کہ کہیں ہمارے ادیب اس دستوار گداز منزل میں صحیح راہ چھوڑ کر غلط راہ نہ اختیار کر لیں اور سطحی چیروں کو قابلِ قدر چیزوں پر ترجیح نہ دینے لگیں۔ مولانا نے یہ بھی محسوس کیا کہ اس وقت جبکہ زبان و ادب کی ترقی کے لئے تمام قومن اور ملتوں اور تمام صوبوں کی متحدہ کوشش اور ان کے اتحاد و یگانگت کی ضرورت ہے کہیں بے جا اختلافات نہ پیدا ہو جائیں اور ہمارے ادب کی ترقی کا یہ بہترین موقع ان کے بھینٹ نہ چڑھ جائے۔

انہوں نے سمجھا اور بالکل صحیح سمجھا کہ اس وقت علمی تنقید نگاری ہی اردو ادب کی بہترین خدمت ہو سکتی ہے چاہے مولانا نے اپنی جولانی طبع کو اسی میدان کے لئے مخصوص کر لیا ہمارے اس خیال کی تائید بالواسطہ طور پر مولانا عہدِ حق خود اپنے انڈین اور ٹیل کانفرنس کے خطبہ صدارت میں اس طرح کرتے ہیں۔

تنقید کی ابتدا مولوی مالی نے کی اور اب اس فن پر متعدد لکھنے والے پیدا ہو گئے ہیں۔
حال کے انقلابات اور تغیرات سے ہمارا ادب بھی متاثر ہوا ہے اور اس میں طرح طرح کی
جدتیں پیدا ہو رہی ہیں ان کے مانچے کے لئے یوں اصول کام نہیں آسکتے ان ہی چیزوں
کے پرکھنے کے لئے ہمیں نئے اصولوں سے کام لینا پڑے گا۔

(خطبات علمد لحن صفحہ ۱۴)

حق تو یہ ہے کہ اس دور تغیر و تبدل اور ادب اردو کی ترقی کے اس نازک وقت میں مولانا کی
ستیدوں نے ان تمام خطرات کے مقابلہ میں سپہ کا کام دیا اور ہماری زبان کو دست برد سے بچا کر ترقی کی
صحیح راہ پر گامزن کر دیا۔ علاوہ ازیں مولانا کی ستیدوں نے جہاں ہمارے ادبی معیار کو بلند کرنے میں مدد
دی وہاں وہ مولانا جیسی قابل تھیت اور بختہ کار صاحب قلم کے ہاتھ میں اگر تنقید ہائے ادب کی جان اور
اس کی ایک اعلیٰ صفت ہو گئی اور مولانا عبدالحق اس اقلیم کے بلا شرکت غیرے ستہشاہ ہو گئے۔ ایسے
نازک وقت میں یہ رہبری ضرورتاً رنگی حیثیت اختیار کرے گی۔

مولانا کی ادبی، درستی رہ گئی کی ابتدا مولانا عبدالحق علی گڑھ کالج کے ان ہومار فرزندوں میں سے ہیں جن
یہ ادارہ بجا طور پر پختہ کر سکتا ہے اگر یہ بی۔ اے میں آپ کے خطا میں میں علم اور تالیف تھے لیکن اردو
زبان و ادب سے آپ کو ابتدا ہی کو ذوق تھا چنانچہ آپ جینیوں میں گھر جانے کے بجائے سرستید
کے ساتھ علی اور ادبی مشاغل میں مصروف رہتے تھے جب مولانا حالی علی گڑھ تشریف لائے تو ان سے
بھی پوری طرح استفادہ حاصل کیا اس لئے یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ آپ کے دل میں اردو زمان و ادب کی
خدمت کا شوق سرسب لے پیدا کیا اور تحقیق تجسس اور تنقید نگاری کا وہ جذبہ جس سے مولانا کو اس عروج
و کمال تک پہنچایا حالی کی مخلص کوششوں کا نتیجہ ہے۔ اس سیاں کی تالیف مولانا حالی کے خط سے ہوتی
ہے۔ جس میں انہوں نے مولانا عبدالحق کے اس ارادے پر مسرت ظاہر کی تھی جب انہوں نے ایک
خط میں اس امر کا ذکر کیا تھا کہ وہ جدید اردو لٹریچر کے ناموران پر تنقید لکھنا چاہتے ہیں چنانچہ مولانا حالی لکھتے ہیں

”اس پر ضرور لکھئے کہ اردو لٹریچر میں درحقیقت اب تک کوئی نمونہ یورپین کرٹینر کا موجود نہیں“
”مکاتیب مالی صفحہ ۱۴“

اگر صحیح ہے تو ہمیں مآلی اور سرسید کی خدمات اردو کے سلسلے میں اس عظیم الشان کارنامے کو بھی شامل کرنا پڑے گا کہ انہوں نے مولانا عبدالحق جیسا اردو کا محسن ادب اور نقاد پیدا کیا۔

ہمارا یہ خیال محض قیاس آرائی پر نہیں بلکہ واقعات پر مبنی ہے چنانچہ دورانِ تعلیم میں مولانا کے خدمت میں ڈوبے ہوئے مضامین اردو زبان و ادب کی ترقی کے متعلق تہذیب الاخلاق اور علی گڑھ میگزین میں شائع ہوتے رہے پھر ۱۸۹۵ء میں جبکہ آپ ابھی طالب علم ہی تھے صرفین علی کے کتھا کی تلاش میں علی گڑھ سے اورنگ آباد تک کا سفر کیا علاوہ ازین مولانا کا مذاق ان کے خیالات اور اسلوب بیان پر مولانا مآلی کا اثر اور مآلی سے ان کی غیر معمولی عقیدت و نیاز مندی جو ان کے تمام مضامین میں نمایاں اور ممتاز ہے ہمارے خیال کے میں ثبوت واضح تو اب ہیں۔

۱۸۹۴ء میں جب مولانا نے بی۔ اے کی سند حاصل کی تو اورنگ آباد میں انسپکٹر آف اسکولز مقرر ہوئے ایک تو آپ کا ذوق علمی اور پھر حیدرآباد کی پرسکون اور علمی فضا ان دونوں نے آپ کو اپنے ان ارادوں اور منصوبوں کو جن کا اظہار طالب علمی کے زمانہ میں کرتے تھے اور جس کا عہد و بیان مآلی اور سرسید کے اثر سے کیا تھا اب علی بابہ پہنچانے کا موقع ملا۔ مولانا نے ملازمت کے دو سال بعد ہی ۱۸۹۶ء میں رسالہ ”انسر“ جاری کیا اسی سے آپ کی تنقید نگاری کی ابتدا ہوتی ہے اس رسالے کے جہاں اور بہت سے ادبی مقاصد تھے اور ان پر ملک کے ملبد یا یہ ادیب عامہ فرسانی کرتے تھے وہاں اس کا ایک اہم مقصد تنقید نگاری بھی تھا جسے خود مولانا لکھتے تھے چنانچہ شیخ چاند مرحوم لکھتے ہیں:-

”اردو چونکہ اس وقت قصہ کمایوں کی سرحد سے نکل کر علمی میدان میں قدم رکھ رہی تھی اس لئے اس کی دیکھ بھال اور رہنمائی کے لئے تنقید بھی رسالہ ”انسر“ کا مقصد قرار دیا گیا اور غالباً یہ پہلا اردو رسالہ ہے جس نے کتابوں پر تنقید کر کے کو ایسا فرض قسار دیا“

(رسالہ نورس، عبدالحق نمبر)

انسر پانچ سال تک اردو زبان و ادب کی خدمت اور تنقیدی کام انجام دیتا رہا اور اس کے بعد بند ہو گیا۔ مولوی صاحب صرف شوق علمی اور مطالعہ کتب کے لئے زندہ ہیں اور بس اس لئے آپ نے

افسر کے بند ہونے بعد بھی علمی اور ادبی مسائل کو جاری رکھا اس زمانے میں اردو زبان کے بہت سے نایاب نسخے جمع کئے اردو ادب کے قدیم ترین ماخذوں کی تلاش و جستجو میں مصروف ہوئے انھیں نہایت ہی محنت اور جان بکھاہی سے جمع کرتے اسی کے ساتھ مقدمے بھی لکھتے تھے جن میں سے بعض ہایت ہی مبسوط اور طویل ہیں مقدمے و تحقیقات کتاب اور مصنف پر بہترین تنقید ہوتے تھے مولانا کے مقدموں کی اہمیت اسی وجہ سے زیادہ ہے ورنہ اردو زمان میں مقدمہ نگاری قدیم اور عام ہے کبھی کبھی کتاب کے آخر میں قدیم الفاظ کی فرہنگ بھی تیار کیے شامل کرتے تھے غرض کہ آپ کے یہ ادبی کارنامے جو ایک طرف بہت ہی تحقیقی اور علمی ہوتے تھے تو دوسری طرف آپ کی تنقیدیں انھیں پارچاند لگا دیتی تھیں جس سے نہ صرف ان کی قدر و منزلت بڑھ جاتی تھی بلکہ ادب کا معیار بھی ان تنقیدوں کی بدولت بلند ہو رہا تھا۔

اس وقت جبکہ ہمارے ادیب ملاکسی منزل مقصود کے بھٹک رہے تھے اور بلاکسی مقصد و نہج کے اپنی تحقیقی قوتوں کو بیکار اور کھوکھلی شاعری بے ربط اور بے مقصد شرنکار میں ضائع کر رہے تھے ان کی توجہ مولانا کے اچھوتے اور بلند پایہ کام کی طرف ہوئی اور رہنمایان قوم نے سلسلہ ۱۹۱۷ء میں آپ کی تحقیقی و تنقیدی صلاحیتوں میں اپنی زبان اور ادب کی صحیح ترقی کا راز مضمر سمجھ کر انجمن ترقی اردو کو جو کہ آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کا ایک مولیٰ شمع تھی مولانا کے سپرد کر دیا اس کے متعلق شیخ پادیرموم لکھتے ہیں:۔ مولوی صاحب کا۔

”فراغ تعلیم سے لے کر سلسلہ ۱۹۱۷ء تک جو زمانہ گزرا ہے اس میں آپ نے نہایت بلند پایہ مضامین لکھے۔ اعلیٰ درجہ کی کتابوں پر نہایت ناقدانہ اور مبصرانہ مضامین لکھے اردو ادب میں مغربی طرز کا تنقیدی عنصر داخل کرنے کی کوشش کی اور چند ہی دنوں میں انہی مشہور تنقیدی قابلیت، ادبی ذوق اور علمی تخلف سے قدیم و جدید طرز کے مالموں، ادیبوں اور انشاپروازوں کو قائل کر دیا اور بہت جلد تہرت اوزاموری حاصل کر لی اور غالباً اسی وجہ ہے کہ آپ سلسلہ ۱۹۱۷ء میں انجمن ترقی اردو کے اعزازی معتمد منتخب ہو گئے۔“

درسانہ درس۔ جلد ہفتم نمبر ۱

حق تو یہ ہے کہ مولانا عبدالحق کی ادبی زندگی کا مطالعہ زبان و ادب کی ترقی اور ثقافت کی اہمیت اور اس کی قدر و منزلت کا ایک بین تبوت اور روتن دلیل ہے نقاد کی حیثیت سے آپ نے اپنی شخصیت اور مرتبہ کو جس طرح دوسروں کی نظروں میں بلند کیا زبان میں جس طرح ترقی کی اور اس کے ادب میں جو اضافہ کیا اور اس کے معیار کو متناہی کیا یہ سب ایسی کامیابیاں ہیں جو ایک ناقد کو ادیب سے ممتاز کرتی ہیں انھیں صلاحیتوں کی بنیاد پر زبان و ادب کو ترقی دینے کا عظیم الشان بیڑا آپ نے اٹھایا اگر ایک طرف انجمن ترقی اردو کے ذریعہ اردو زبان کو منظم طریقے پر ترقی دینے کی کوشش کی تو دوسری طرف دارالترجمہ حیدر آباد کے ناظم کی حیثیت سے یہ بھی ثابت کر دیا کہ نقاد زبان کی استعداد ادب کی وسعت اور جدید خیالات پھیلانے کی خدمت بھی کس طرح انجام دے سکتا ہے۔ واقعہ تو یہ ہے کہ اردو زبان کی ترقی میں مولانا عبدالحق اور انجمن ترقی اردو نے کوششیں کیں انھیں جدا نہیں کیا جاسکتا اس کے تمام کام مولوی صاحب کی سرگرمی کا منجمد ہیں اور اس کی موجودہ ترقی ان کی مسلسل اور متحرک کوششوں کی رہیں مست ہے۔

اردو زبان کے تنقیدی کارناموں میں انجمن ترقی اردو کے ترجمان رسالہ ”اردو“ کو بھی مولانا کی طرح غیر فانی تہمت حاصل ہے۔ مولوی صاحب نے جب دیکھا کہ صرف نئی کتابیں اور ان کے ساتھ مقدمے شائع کر دینے سے تنقید نگاری کا پورا پورا فائدہ نہیں اٹھایا جاسکتا بلکہ ہماری زبان میں جس قدر بھی کتابیں شائع ہوں ان کو بھی ادب کا معیار بلند کرنے کے لئے تنقید کی کسوٹی پر پرکھنا ضروری ہے اور زبان کی اصلاح اور معیار مقرر کر کے لئے ایک ایسے ادبی رسالہ کی ضرورت ہے جو صرف اردو ادب کے متعلق ہو اور جس کا مقصد ”تنقیدی بھی زبان و ادب کی خوبیوں کا معیار قائم کرنا اور اس معیار پر پرانے اور نئے لکھنے والوں کی کتابوں کو پرکھنا“ ہو چنانچہ ”اردو“ کے پہلے پرچے مولوی سلسلہ میں آغاز کے عنوان کے تحت مولانا لکھتے ہیں:-

”تنقید جو ادب کی جان اور دوق سلیم کی روح رواں ہے ابھی ہمارے یہاں ابتدائی مرحلے میں ہے اسے صحیح رنگ میں دکھانا بہت بڑا فرض ہے اس کے لیے ادب کی

خدمتِ ادا ہونی ممکن نہیں۔

مولانا نے اردو کے ذریعہ اب اپنے میدانِ تنقید کو بہت وسیع کر لیا ہے اور قلمِ اردو پر چاگئے ہیں۔ اس رسالہ میں مولوی صاحب نے اردو زبان کی جدید مطبوعات پر تبصرے لکنا شروع کئے جس سے اردو کتابوں کا سیار بہت بلند ہو گیا اور صنعتِ تنقید کو بھی صحیح رنگ میں دکھا کر کمالِ عروج تک پہنچا دیا جتنا پہلے شیخ چاند مرحوم رسالہ اردو کی تنقید نگاری کے متعلق لکھتے ہیں:-

”افسر کے مقاصد میں تنقید بھی ایک مقصد تھا مولوی صاحب کا وہ قدیم خیال اور پختہ ہو گیا اور اردو میں اس کے لئے ایک حصہ وقف کر دیا ہے اس سے قبل اردو زبان میں تنقید کا عنصر اس قدر کمزور تھا کہ وہ کسی شمار اور کسی لحاظ کے لایں نہیں اردو نے اس خصوص میں بڑی قابلِ قدر حد تک انجام دی ہیں آئندہ تنقیدی ترقی اس کی ممنون رہے گی۔“
(نورس، جلد ۱، نمبر ۳۳)

یہاں اس امر کو ملحوظ رکھنا چاہیے کہ رسالہ اردو کی تنقید میں زیادہ تر مولانا عبدالحق صاحب کے قلم کا نتیجہ ہوتی تھیں اس لئے مذکورہ مالا میان میں اردو کی تنقید نگاری کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے وہ فی الحقیقت مولوی صاحب کی تنقیدوں کے متعلق ہے ڈاکٹر سید مابد حسین صاحب دہاتے ہیں:-

”رسالہ اردو کے تنقیدی مضامین اس قدر مہین میں کھارہ و زبان کیا دنیا کی کسی زبان میں اس کی مثال ملنی مشکل ہے۔ ان مضامین کے علاوہ رسالے نے تنقید و تجربہ کا ایک مستقل باب کھولا ہے جس میں نئی کتابوں اور رسالوں پر اور کبھی کبھی علمی انجمنوں کے جلسوں اور علمی اداروں پر فاضلانہ اور محققانہ تنقید کی جاتی ہے۔ نوشتاں کے حصے میں اکثر تبصرے ایسے نکلتے ہیں جو کھائے خود ادنی نکات اور معلومات کے مخزن ہیں۔ ان میں سے زیادہ تر عبدالحق صاحب اور کتر دوسرے نقادوں کے لکھے ہوئے ہیں مولوی صاحب کا کمال یہ ہے کہ تنقید کے اعلیٰ اور یا کیرہ معیار کو بھی قائم رکھتے ہیں

اسی یہ حصوں میں شائع ہوا تھا۔

اور بندیوں اور نوشتوں کی ہمت افزائی میں بھی دریغ نہیں کرتے موصوف کی تبصرہ نگاری پر تبصرہ کرنے کے لئے ایک مستقل مضمون کی ضرورت ہے۔ ان کی تنقیدوں نے ملک میں یہ مقبولیت اور وقعت حاصل کی ہے کہ لوگ انھیں مولو افسانوں کی طرح شوق سے پڑھتے ہیں اور شرعی عدالت کے میصلہ کی طرح ادب سے تسلیم کرتے ہیں۔“

(نورس، جلد الحی نمبر صفحہ ۱۴۵)

اگرچہ اب اردو زبان و ادب کی ترقی کے سلسلے میں مولانا کے عملی متاغل میں روز افزوں اضافہ ہو رہا ہے اور ان کی خدمات کا دائرہ وسیع تر ہوتا جاتا ہے لیکن اب بھی مولانا تنقید کو ادب کی جان اور ذوق سلیم کی روح رواں سمجھتے ہیں وہ سمجھتے ہیں کہ اگر تنقید کو صحیح رنگ میں نہ دکھایا گیا تو بے راہروی سے بچنا مشکل ہوگا اس لئے اگر ایک طرف وہ اردو کی بقا و قیام کے لئے ہندی کے دعویداروں سے دست و گریبان ہیں اور اس کو ملک کے طول و عرض میں پھیلانے کے لئے شب و روز مسافرت میں رہتے ہیں تو دوسری طرف اس کے باوجود اب بھی آپ کی زندگی کا اہم ترین مقصد تنقید نگاری ہے جس کے ذریعہ آپ اردو زمان کی استعداد اور خیالات میں وسعت پیدا کر رہے ہیں اور اس کے معیار کو دور بروز بلند تر کر رہے ہیں اس لئے اگر یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ تنقید نگاری آپ کی زندگی کا برو اور ایمان ہو گئی ہے جس سے آپ کبھی جدا نہیں ہو سکتے۔

مولانا عبدالحی کے تنقیدی کارنامے | قبل اس کے کہ مولانا عبدالحی کی تنقید نگاری کی حویوں سے بحث کی جائے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ان کے کارناموں کا ایک مختصر سا جائزہ لے لیا جائے تاکہ ان کی تنقیدات کی نوعیت اور ان کی قسموں سے واقفیت ہو جائے۔

مولانا عبدالحی کے ادبی مشاغل کا ہر لمحہ تحقیق و تجسس اور تنقید نگاری میں گذرتا ہے اسی لئے آپ کی تقریباً تمام ادبی خدمات تاریخ و تنقید اور نقد و نظر پر مشتمل ہیں یہ آپ کا ست بڑا کمال ہے کہ امتدایں جس فرائض کو اپنے ذمے لیا تھا ان کے علاوہ کسی دوسری چیز کے لئے قلم نہیں اٹھایا۔ اس سے جہاں آپ کو اپنے مقرر کردہ مقصد تک پہنچا لگاؤ اور جذبہ خدمت میں خلوص ثابت ہوتا ہے

وہاں ابوالعزمی، دلولہ اور پرتگی ارادہ کا بھی ثبوت ملتا ہے مولوی صاحب نے اپنی چالیس سالہ ادبی و علمی زندگی میں مکر، ادیب اور صاحب قلم ہوتے ہوئے بھی ان تمام ارادوں، حوصلوں اور محرکات کو جو انسانی طبیعت کو تاعز و تارامہ نویس، افسانہ نگار اور مصنف بننے کے لئے اکساتے ہیں دل و دماغ میں بالکل مغلطہ نہ دی یا یا ہی شکل کام ہے جیسے نفس کشی جو ہر شخص کے لئے ممکن نہیں نفس کستی صرف وہی شخصیتیں کر سکتی ہیں جو کسی سچے نصب العین کے لئے اپنی زندگی کو تہ و تربت دیں اور اس کا رہنا، سنا اور مرنے، جینا سب اسی بلند مقصد کے لئے ہو چنانچہ مولوی صاحب کے ادبی کارناموں کا جب ہم جائزہ لیتے ہیں تو علمی کارناموں اور تحریروں کا ایک بہت بڑا ذخیرہ ملتا ہے جس کا ہر صفحہ اور ہر ورق اسے مقرر کردہ جادو راہ سے الگ نہیں۔ اس کا ہر لفظ و ہر جملہ تحقیق و تفتیش اور مسح و تنقید کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔

مولانا کے ادبی کارناموں کا اگر تجزیہ کیا جائے تو وہ تصانیف، مضامین اور مقالے خطبات، تنقیدات اور مقدموں پر مشتمل نظر آئیں گے جن میں سے ہر ایک کا مفصل ذکر حسب ذیل ہے۔

(۱) تصانیف :- صرف و نحو اردو، اور قواعد اردو، مولانا عبدالحق کی دو اہم تصانیف ہیں جن کا بظاہر مولانا کی تنقید نگاری سے کوئی تعلق نہیں لیکن اگر ان کی وعیت رد و رد کیا جائے تو یہ بات واضح ہو جائے گی کہ ان تصانیف کے پیش نظر بھی اصول تنقید تھے اور مولانا نے وسیع النظر ادیب اور بلند پایہ نقاد کی حیثیت سے ان تصانیف میں کمال پیدا کر دیا ہے صرف و نحو اور قواعد زبان کے مسائل پر یہ کتابیں مسلم الثبوت ہیں۔ مولانا نے ایک نقاد کی حیثیت سے ضروری سمجھا کہ جس زبان کی اصلاح کی جائے اور جس پر تنقید کی جائے اس کے متعلق مسلمہ اصول بھی ہونے چاہئیں اسی لئے آپ نے بڑی محنت اور جان نثاری سے ان کتابوں کی تصنیف کے فرائض انجام دیے۔

(۲) مضامین :- مولانا کی تصانیف کو چھوڑ کر ان کے تمام مضامین خواہ وہ سیرت سے متعلق ہوں یا تاریخ سے وہ کسی حد تک مفید و رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ اس لئے مولانا کے علمی اور ادبی مضامین کو ان کے تنقیدی کارناموں سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ ان تنقیدوں

کا تعلق اگر کسی کتاب سے نہیں ہوتا مگر وہ لوگوں کی سیرت ان کے کلام اور ان کے کارناموں پر ایک ناقدانہ بحث ہوتی ہے۔ آپ کے بہترین مضامین کا مجموعہ چند ہمعصر کے نام سے شائع ہوا ہے۔ اس میں زیادہ تر ان شاعروں، ادیبوں اور قومی لیڈروں کے حالات ہیں جو آپ کے ہمعصر تھے اور ان میں سے اکثر سے آپ کا قلبی اور جگر می تعلق تھا اس کے مطالعہ سے مولانا کی صناعت اور قدرت بیان پورا پورا ثبوت ملتا ہے اور چرچل کی مشہور کتاب (my contemporaries) یاد آ جاتی ہے اس کتاب اجندہ ہمعصر میں مضامین کی تعداد چھ گڑھ ہے جس میں سے خاص خاص مولوی، جواغ علی، مولوی محمد عزیز مرزا، سید علی بگلر اسی، حسن الملک، مولانا محمد علی، اور مولانا حامی ہیں اور ان سب میں گڈری کا لعل نورغاں ہے جو کہ خوبی زبان اور جوہر قلم کے اعتبار سے مست ہی لا جواب ہے۔ بعینہ تمام مضامین جہاں ان بزرگ ہستیوں کا صحیح ترین خاکہ ہیں وہاں ان میں ان کے ادبی کارناموں، کلام اور زبان پر بھی تنقید کی گئی ہے اور اس لحاظ سے آپ کے مضامین دوسری سہرتوں سے جو کہ ان بزرگ ہستیوں کے متعلق لکھے گئے ہیں مست ہی بلند پایہ اور مسلم القوت ہیں۔

ج) مقالے: آپ کے علمی مقالے بھی متعلقی تصنیفات ہیں جو کہ تحقیقی اور تنقیدی لحاظ سے مہتمم با نشان ہیں اس حیثیت سے یہ مقالے اردو ادب میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔ ان مقالوں میں آپ نے جو تحقیقات پیش کی ہیں وہ انتہائی صحیح اور مسلم ہیں۔

۲ اردو کی ابتدائی نشو و نما میں عومیائے کرام کا کام، لکھ کر آپ نے ہماری تاریخ ادب کی ایک گنت کڑی کا ہتہ ملایا ہے۔ دوسرا اہم مقالہ جو تحقیق و تنقید کے لحاظ سے بہت اہم ہے، مرہٹی زبان پر فارسی کا اثر کے نام سے شائع ہوا ہے یہ دعوت لفظ اور عالمانہ تنقید کا بہترین نمونہ ہے۔

۳ مرحوم دہلی کالج، بھی آپ کی انصافیت ہی سرکہ آرا مقالہ ہے جس میں مولانا نے اس کالج کی اردو زبان و ادب کی ترقی میں اہمیت اور اس کی کاستوں کو خوب سراہا ہے اور اس کے کارناموں پر تنقیدی بحث کی ہے ان مقالوں کے علاوہ آپ نے دکنی معنیں، شعر اور ان کی تصنیفات کے متعلق بہت ہی اہم اور سرکہ آرا مقالے لکھے ہیں جس میں سے قدیم اردو اور دوسرے مقالے بہت ہی

قابل قدر ہیں اور ان کی وجہ سے دکن کے اکثر ادیبوں کو قدیمی دکنی ادب سے لمبسی ہو گئی ہے اور ان پر کام کیا۔

۱۱۔ خطبات :- مولانا عبدالحق کے ادبی کارناموں میں خطبات کو بھی کافی اہمیت حاصل ہے۔ یہ نہ صرف اس لئے قابل قدر ہیں کہ علمی اور ادبی حلقوں میں پڑھ کر مقبول ہوئے بلکہ اس لئے بھی کہ زبان و ادب کی خوبیوں سے ملوہیں اگرچہ یہ خطبات تنقیدی رنگ سے الگ ہٹ کر لکھے گئے ہیں اور انہیں ایسا ہونا بھی چاہئے لیکن اس قسم کے خطبات کو بھی ماسفرن اور مسلمہ نقاد کی تنقید لگاری کا جزو سمجھنا چاہئے اس لئے کہ نقاد کے کلام و بیان میں بھی ناقدانہ شان پائی جاتی ہے ان میں وہ جہاں زبان و ادب کی خامیوں اور خوبیوں کا محاکمہ کرتا ہے وہاں اصلاحی اور تعمیری تجاویز بھی سامعین کے سامنے رکھتا ہے جو کہ نقاد کا فرض ہے اس لئے کسی نقاد کا اس مرتبہ پر پہنچ جانا کہ وہ مسلم الثبوت ہو جائے اور بڑی بڑی محفلوں اور مجلسوں میں صدارت اور صلاح و مشورہ کے لئے طلب کیا جائے اس کے کمال تنقید کی دلیل سمجھنا چاہئے چنانچہ مولانا کی تنقیدوں نے جس وقت سے اردو داں حلقہ میں بہت مقبولیت حاصل کی ہے اور نقاد کی حیثیت سے ان کی صلاحیتوں کو ملک میں تسلیم کیا گیا ہے۔ اس وقت سے مختلف زبان و ادب کے حلقوں میں مولانا عبدالحق مند صدارت کے لئے مدعو کئے جاتے ہیں چنانچہ آپ کے دس خطبات کا مجموعہ تالیف ہو چکا ہے جس میں سے ہر خطبہ پڑھنے کے قابل ہے اور یہ تمام خطبات مولوی صاحب کی عام مقبولیت کی دلیل ہیں ان خطبات میں انجمن حمایت اسلام، انجمن ترقی پسند مصنفین، بہار اردو کانفرنس، ہندوستانی اکیڈمی اور انڈین اوٹھل کانفرنس کے خطبات بہت ہی پر مسز ہیں۔

۱۲۔ تنقیدات :- یہی تنقیدات مولوی صاحب کے ادبی کارناموں کا بہت ہی اہم جزو ہیں کتابوں کے تبصروں میں مسنف اور کتاب کے ہر سیلور مفصل بحث ہوتی ہے جس کی بنیاد انصاف پر ہوتی ہے ان میں تحقیق کی شان بھی پائی جاتی ہے مولانا کی تنقیدیں تحقیقی واقعات اور کبھی کبھی طراوت آمیز جملوں سے ملو ہوتی ہیں۔ تنقید کیا ہوتی ہے کتاب کا نیوٹ ہونا ہے جس میں اصل کتاب کے پڑھنے سے زیادہ

لطف آتا ہے ساتھ ہی ساتھ سادگی زبان اور زور بیان سے بھی آراستہ و پیراستہ ہوتی ہیں اس لئے لوگ انہیں صرف ادبی حلومات کے لئے ہی نہیں بلکہ لچسپی اور زباں کی چاشنی کے لئے بھی پڑتے ہیں چنانچہ گزشتہ ساٹھ سالوں میں آپ کی تنقیدات کے دو مختصر مجموعے تنقیدات عابد الحق کے نام سے شائع ہو کر مقبول عالم ہوئے ہیں آپ کی مشہور تنقیدوں میں سے چند حسب ذیل ہیں۔

۱۔ سرگزشت الفاظ بہت ہی پر لطف تنقید ہے جس میں الفاظ کی تاریخی سرگزشت اور ان کی اصل و معانی کی تبدیلی پر مولانا نے جاں مصف کی کوششوں کی داد دی ہے وہاں چند الفاظ کی مصحکہ خیز تشریح کی طرف بھی اشارہ کیا ہے اور خامیوں کی خود تہمت بھی کی ہے۔

۲۔ مکاتیب امیر مینائی، یرسایت منعفانہ اور بے لاگ تبصرہ ہے مشہور شاعر کے خاص و معائب کو باریک ٹوک بیان کیا گیا ہے۔

۳۔ اصلاح سخن، پر مولانا کی تنقید دوسری تنقیدوں سے ممتاز نوعیت کی ہے جس میں مصنف کی شوخی کی داد دی گئی ہے وہاں ان کی اصلاحی غلطی کی طرف بھی اشارہ کیا گیا ہے انداز بہت ہی ظرافت آمیز اور دلچسپ ہے۔

۴۔ وفیضان شوق، کا تبصرہ بھی بہت ہی ماکمال ہے حسرت شوق جیسے تند زباں داں اور سلم التبت استاد کی شاعری کی خامیاں دکھانے کے ساتھ ساتھ زبان دانی کی علیاں بھی بتی کی گئی ہیں۔ ان کے کلام کا مختصر انتخاب اور ان کی شاعری پر تبصرہ بھی ہے۔

۵۔ اردو لٹریچر پر تبصرہ بھی انتہائی دلچسپ ہے اس کا انداز تنقید بھی جدا ہے مولانا کی وسعت نظر اور تاریخ و زبان پر عبور اور واقفیت کا بہترین نمونہ ہے۔ ہدایت ہی دلچسپ علیاں متالابیت کی گئی ہیں اگرچہ فاضل علیوں کی مرثیہ بہت لمبی چوڑی ہے جس کی کہ کتاب یقیناً مستحق تھی لیکن پھر بھی لب و لہجہ میں کسی قسم کی سستی کا تاثر نہیں پایا جاتا ہے اور ان خامیوں کے باوجود آخر میں مصنف کی کوششوں کو سراہا گیا ہے۔

۶۔ عرصہ مولانا کے مختلف تبصرے انداز تنقید کے لحاظ سے مختلف اور بہت ہی دلچسپ ہیں جن کے

پہننے سے صرف صحیح تنقید نگاری کا رنگ ہی سامنے نہیں آتا بلکہ زبان کا لطف بھی مائل ہوتا ہے اور ادنیٰ معلومات میں بھی اضافہ ہوتا ہے مولانا کی تنقیدوں کی ایک بڑی خوبی یہ بھی ہے کہ انہیں پڑھ کر کتاب کا بالکل صحیح اندازہ کیا جاسکتا ہے اور کتاب کا پتہ بڑا سہ آسان ہے سچ تو یہ ہے کہ مولانا کی تنقیدوں کے دونوں مجموعے مختصر اور ناکافی ہیں اس لئے تمام تنقیدات کو ایک جگہ جمع کرنے کی ضرورت ہے۔

مقدمات ہر موصیٰ علیٰ حق صاحب مقدمہ بارہ متور ہیں اور ہر موصیٰ چاہئے کہ بارہ میں ذم کا پہلو حذف کرنے کے بعد کیونکہ مولانا حیا منکر اور ادیب جس کی زندگی کا مقصد ہی عالمانہ اور تنقیدی مقصد تھا لکھنا ہوا اور جس کے تحقیقی و تنقیدی مقدمے علیت زبان اور اعلیٰ سیار کی وجہ سے جو اردو یاد میں متور ہیں۔ اگر وہ نہ مقدمہ بارہ کلامیں گئے تو کون؟ مقدمہ نگاری تنقید نگاری ہی کی ایک مھل ہے لیکن اس سے بلند تر اس کا لکھنا اس سے زیادہ مشکل اور دشمن ہے مقدمہ نگاری کے لئے زیادہ علیت اور صلاحیت کی ضرورت ہے تنقید صرف سیار پر کھنے کی کوئی ہے لیکن مقدمہ کتاب کی حد سے نکل کر موضوع بحث مصف اور خود کتاب پر تنقید ہوتی ہے مولانا علیہ حق کے مقدمے ہایتی تحقیقانہ اور مصرع ہوتے ہیں اور ان میں تحقیقی رنگ بھی شامل ہوتا ہے اسی نوعیت اور سیار کے اعتبار سے مولانا کے مقدمے دنیا کی انتہائی ترقی یافتہ زبانوں کے ستر سے ستر مقدموں کے مقابلے میں نیتیں کئے جاسکتے ہیں مولانا کا تجربہ اسی اور ان کی وسعت نظر ہاں ان کے مقدموں کو ریورلم سے آراستہ ویراستہ کرتی ہے وہاں ان کی قدرت زبان اور اسلوب بیان ریورسات علم کو جلا دیتے ہیں۔ اسی لئے ان مقدمات کو پڑھنے سے اگر معلومات میں اضافہ ہوتا ہے تو طبیعت کو سرور بھی مائل ہوتا ہے مولانا کے مقدمے اکثر و بیشتر صورتوں میں اس کتاب سے بڑھ چڑھ کر ہوتے ہیں اور جس کتاب کے ساتھ تالیف ہوتے ہیں اسے چار چاند لگا دیتے ہیں۔ مولانا کے مقدمات کتاب کے پڑھنے میں بہت ہی مفید ثابت ہوتے ہیں اور کتاب کے متعلق صحیح رائے قائم کرنے اور موضوع کتاب کو بہتر طور پر سمجھنے میں مدد دیتے ہیں۔ مولانا کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ ہر موضوع پر مقدمے لکھ سکتے ہیں اور لطف یہ ہے کہ سب بلند پایہ ہوتے ہیں۔ لیکن زبان و ادب کے مسائل میں ان کی رائے قطعی اور ان کا فیصلہ آخری ہوتا ہے۔

مذہب، سائنس، فلسفہ، تاریخ، زمان و ادب اور سماجی مسائل کے متعلق کتابوں پر ان کے مقدمات بہت بلند پایہ ہیں مقدمات کی تعداد کمیتوں سے اوپر ہے جن میں سے چند کا مختصر ذکر دہل میں کیا جاتا ہے تاکہ ان کے مقدموں کی نوعیت اور طرز مقدمہ نگاری کا ایک خاکہ دہن میں قائم ہو جائے۔

مقدمہ و معرکہ مذہب و سائنس، ڈاکٹر ڈریپر کی کتاب مذہب و سائنس پر نہایت ہی عالمانہ مقدمہ ہے بلکہ اس کتاب کے مقابلہ میں اس مقدمے کو ایک مستقل تصنیف سمجھنا چاہئے جس میں مذہب کی حقیقت اس کی اہمیت اور سائنس پر نہایت ہی فلسفیانہ اور منطقی بحثیں کی گئی ہیں نہایت ہی خوش اسلوبی کے ساتھ وجود باری تعالیٰ اور مذہب کی ضرورت کو ثابت کیا گیا ہے یہ مقدمہ آپ کے دوسرے مقدموں سے اس حیثیت سے مختلف ہے کہ اس میں تمام تر علمی بحث ہے جو کہ زمان اور خیالات کی حویلوں کی وجہ سے بہت ہی دلچسپ ہوا اور پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے

مقدمہ و حیات النذیر، دوسرے مقدموں سے مختلف ہیں بلکہ آپ کے حاص رنگ میں ہے جس میں مولانا ندیر احمد کے حالات زندگی پر بہت اچھی اور صحیح بحث کی گئی ہے ابتدائے مقدمہ میں آپ نے ان لوگوں کا جو کہ تاریخی شخصیتوں کی سیرت لکھتے ہیں اور وہ لوگ جو اپنے دور کی شخصیتوں کے حالات زندگی لکھتے ہیں۔ دونوں کے فرائض اور مشکلات کا محاکمہ کیا ہے۔ اس کے بعد مولانا ندیر احمد کی زندگی کو جس سمت آموز انداز میں پیش کیا ہے ان کی قابلیت اور علمی صلاحیتوں کو جس قدر پرہیز ہے اس کی توقع بہت کم لوگوں سے کی جاسکتی ہے آخر میں اہل اسلام کے سلم پر بلا حجب و حذر پوری وصفاً اور زور بیان کے ساتھ اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔

مقدمہ تمدن ہند میں سید علی بلگرامی کے حالات زندگی بہت خوش اسلوبی کے ساتھ قلمبہ کئے ہیں اس کے بعد تمدن ہند پر نہایت ہی فاضلانہ طور پر تنقید کی ہے اس میں جہاں ایک ادیب اور عالم کی حیثیت سے بے لاگ تنقید کی ہے وہاں اپنی تاریخ دانی کے جوہر بھی خوب دکھائے ہیں۔ مقدمہ رد کر میر میں جس قدر بہتر طریقہ پر اور جتنے صحیح حالات موجود ہیں کسی دوسری جگہ نہیں مل سکتے میر صاحب کے متعلق تمام غلط فہمیوں کا بہت خوش اسلوبی کے ساتھ ازالہ کیا گیا ہے۔ میر صاحب اور خان آرزو

کارشہ اور ان کے باہم تعلقات پر اپنی تحقیقات کے نتائج پیش کئے ہیں۔

مقدمہ انتخاب کلام تیز جلد الحق صاحب کے معرکہ آرا مقدموں میں سے ایک ہے اس میں جہاں حق کے مفصل حالات بیان کئے گئے ہیں وہاں ان کے کلام پر بہت ہی بلند پایہ اور وسیع تبصرہ بھی ہے اگرچہ تشنہ تکمیل ہے۔

مقدمہ خطوط عطیہ بیگم اپنی نوعیت کا بالکل جدا مقدمہ ہے کیا یہ اعتبار طرز بیان اور کیا بہ اعتبار مقدمہ نگاری۔ اس میں اصل رنگ کو چھوڑ کر طرز آئینہ اختیار کیا گیا ہے مولانا شبلی کے وہ خطوط جو انھوں نے عطیہ بیگم کو لکھے تھے ان کے درمیان کی زبان کی خوبیوں پر روشنی ڈالی گئی ہے اور ان کے کیر کڑ کی طرف بھی اشارہ کیا گیا ہے یہ مقدمہ اگرچہ دلچسپ ہے اور پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے لیکن اس میں مولانا اپنے انصاف اور سمدگی کو قائم نہ رکھ سکے۔

مولانا کے جس قدر بھی مقدمے ہیں سب کسی نہ کسی حیثیت سے اہم اور معرکہ آرا ہیں اس لئے یہ مشکل ہے کہ کس کو کس پر ترجیح دی جاوے۔ ابھی ابھی ہم صرف چند مختلف النوع مقدموں کا ذکر ان کی مقدمہ نگاری کے انداز کو سمجھنے کے لئے کر چکے ہیں۔ ان کے علاوہ مقدمہ بارغ و ہمار۔ مقدمہ سب رس، مقدمہ شہنوی خواب و خیال، نہرتی اور مقدمہ دریائے لطافت بہت ہی بلند پایہ اور قابل قدر ہیں۔

(باقی آئندہ)

«خلاق الرحمن صاحب قد زالی»

تربیت ہندیبہن عام

کیا تربیت وحشت و بربریت کا خاتمہ کر سکتی ہو؟

وحشت و بہیمیت، جنگ و جدال، حوریزی و سفاکی یہ ایسے الفاظ ہیں جن کے سنتے ہی ہمارے ذہن کے سامنے ایک مکروہ منظر آ جاتا ہے اور یہ بھی بلاشبک و تردید واضح ہے کہ یہ مناظر انسانیت کے لئے ننگ ہیں چنانچہ ہمیشہ مصلحین انسانیت کی یہ کوشش رہی ہے کہ ان باہم حوریزیوں اور وحشتناکیوں کا خاتمہ کر دیا جائے تاہم تاریخ کے صفحات بھی بتلاتے ہیں کہ انسانی اقوام کے ہر ہادی سبھی، پچاسرا اور رینارمر کا درد مند دل اس لئے مضطرب رہا ہے کہ اس ظلم سرائے عالم میں ایک امن اور عالمگیر امن و سلامتی کا دور دورہ ہو اور یہ دنیا محبت اور انسانیت کی ایک سچی راہ پائے۔

ایک انسان کے ذہن میں یہ خیالات چکر لگاتے ہیں اور کبھی کبھی وہ تنہائی میں سوچتا ہے کہ آخر انسان اپنے بھائیوں سے کیوں لڑتا ہے؟ کیا ان ہولناک سفاکیوں کا استیصال کیا جاسکتا ہے؟ اور کیا کوئی ذریعہ ہے کہ ان اذاد اور جماعات کے دلوں سے مدہء حرب و قتال دور ہو سکے؟ یہی وہ کھٹکتے ہوئے سوالات ہیں جو ہمت سے مفکرین کے سامنے ہیں اور اس یہ حور و فکر ابتدا سے جاری ہے لیکن اس کی سرگرمیاں ۱۹۱۸ء سے ۱۹۳۳ء تک بہت زیادہ ہو گئیں تھیں اور داعیان اس سلامتی کی مجاہدانہ کوششیں کرتے رہے کہ وہ جدال و بربریت کو مٹا کر دنیا کو ایک نئی زندگی بخشنے والے ہیں جسے "تجدید شباب عالم" کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ اس وقت اس کی بڑھتی ہوئی ترقی بہت امید افزا تھی اور اس کی عظمت دیکھ کر حق اُسنڈ مستقبل کی ایک حلقہ سی نظر آ جاتی تھی مگر آج اس دنا امید کے سوا اور کوئی جذبہ نہیں اور آج گزشتہ کی رجا و امید ایک مضحکہ ہے۔ لیکن پھر بھی امید ناامیدی سے بہ کیف ستر ہے فتح کے لئے اقدام کی جدوجہد و تکت کی پشت رنی سے محمود اور لائق احترام ہے گو مشکل اول عیرہی۔ لہذا یہ بے محل امر نہ ہو گا اگر اس بحث پر ایک سرسری نظر ڈالی

ہمارے اور فی و اجتماعی تحلیل کے بعد گزشتہ جنگ عظیم کے بعد سے اب تک کے قیام اس کی کوششوں اور اس کے طلباء مدارس اور کائناتوں کے کچھ حالات سنائے جائیں۔

محركات جنگ علم النفس پر بحث کرتے ہوئے ہمیں دو نوعیتیں بیان کرنی ہوں گی پہلے افراد اور پھر جماعت کی۔ افراد میں جنگ کا محرک "محافظة نفس" کا جذبہ ہوتا ہے۔ یہ جذبہ انسان اور حیوان میں بالکل یکساں ہے کہ جب وہ اپنے ارد گرد ماسد حالات دیکھتا ہے تو ان تمام چیزوں کے ساتھ جو ممکن ہیں اپنی بھلائی کے لئے اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور چاہتا ہے کہ ایسی حکمتی ہوئی بجلی سے مادیوں کی اس شکافت تیرگی و ظلمت کو کا فور کر دے اس فطرت کو وہ جد سے جو فطرت ثانیہ بن کر راسخ ہوتے ہیں اور تقویت پہنچاتے ہیں۔ غیظ و غضب، خوف و ہراس، بداخلاقی و کج خلقی یہ جذبات جو مالموم حیوانات و انسان میں آجھ ہوتے ہیں ان کا اتصال فطرت محافظت کو نامعلوم حدود تک دو بالا کر دیتا ہے تہذیب کا کام یہ ہے کہ وہ ان جذبات کی اصلاح اور انسانی طبیعتوں کو ان کی کثافت سے پاک و صاف کرے لیکن بدقسمتی سے تمام اصحاب علم و صل اس پر متفق ہیں کہ گزشتہ پچیس سالوں میں تہذیب اور امن کی جتنی بھی کوششیں کی گئیں ان کا صرف یہ نتیجہ نکلا کہ انسانی طبیعت پر ایک سنہری سی پالش ہو گئی اور حال یہ ہے کہ اگر ہلکی سی بھی ہوا چلی تو حیواسیت کی ربی دہائی آگ سڑک اٹھے گی اور وہ تمام ہیمنیت صادر ہوگی جس پر آج سے مرقوں پہلے ہمارے آبا و اجداد تھے جبکہ انھیں تہذیب و تمدن کی ادنیٰ جھلک بھی نہیں پہنچی تھی۔

اب ہم اس سے الگ ہو کر جماعت کی لغیات سے نصیب سے تعرض کرنا چاہتے جماعتی نفسیات کے سلسلہ میں سب سے پہلے یہ بات سمجھ لینی چاہیے کہ جماعت کے پاس صرف جد سے ہی مد بہ ہوتا ہے وہ عقل و فکر سے ایک دم عاری ہوتی ہے اور اس کے نزدیک یہ الفاظ لے مسمیٰ ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جماعت میں تمدن مزاجی استعمال لیدی اور براہینگی کے جذبات بدرمہ اتم ہر خود ہیں جو ایک ذرا سی حرکت بہر اہل پڑے کو تیار رہتے ہیں گویا ایک پربانہ ہے جس کے چھلکے میں ایک ٹھیس کی دیر تھی۔ اسی لئے اگر جماعت کو اس کا صلبہ وار و ہادی کسی بہتر کام میں مصروف نہ رکھے تو لازم ہے کہ جماعت کے جذبات وحشت و تخریب کی طرف مائل ہو جائیں گے۔

جماعتی حصا کھس کا ایک دلچسپ پہلو یہ ہے کہ وہ افراد جو تہذیب و تربیت کے پروردہ ہیں اور جنہوں نے تہذیب و ثقافت کی اعلیٰ منزل طے کر لی ہے اور جو منفرد اصبط نفس اور عطر حیوانی کے انسداد پر پوری طرح قادر ہیں یہاں تک کہ اگر ایک دم حکومت دکنٹرولر کا وجود نہ ہو تو وہ بالانس راہن و سلامتی کی زندگی بسر کر سکتے ہیں دو بجے جب جماعتی ستیشہ میں نکل جاتے ہیں تو منظر بالکل بدلا سا ہوتا ہے اور یہی صاحبان فضا و تربیت جماعت کے ساتھ بڑی بڑی خوریزیوں، سفایکوں، قتل و غارت اور دنیا کے ارذل ترین جرائم کے ارتکاب میں مصروف رہتے ہیں۔۔۔۔۔ اس کے دلائل و شواہد بے شمار ہیں اس کا ہم ایک معمولی سا قیاس ایک جنگجو وج سے کر سکتے ہیں جو فتح و نصرت کے جندوں اور ترانوں کے ساتھ دشمنوں کے شہ میں فاتحانہ اور حقارت کی نظریں ڈالتے ہوئے داخل ہوتی ہے، اس کا انسانی معیار آنا یست ہوتا ہے اور اتنے بھیمی اور حیوانی گناہوں کی مرتکب ہوتی ہے کہ بدن کے رنگئے کھڑے ہو جاتے ہیں مگر یہ بھی معلوم ہے کہ اس میں سے کتنے یونیورسٹی اور کالج کے فارغ شدہ ہیں اور سر علم دانسانیت کے سیراب کردہ ہیں اسی طرح جب پارٹیوں میں اختلافات کے مظاہرے ہوتے ہیں تو کیا وہ مناظر نہیں دیکھے جب جلیل القدر وزراء اور ممبران مکروہ ترین تصادم پر اتر آتے ہیں ایسا اس وقت یہ خیال نہیں ہوتا کہ یہ بالا افراد آنبل وزیر کے لئے ستایاں اور اس کو زیبا ہے اسی طرح اب تاریخ کے بڑے انقلابات پر ایک نظر ڈالئے اور بتائیے کہ وہ کون انقلاب ہے کہ جس کی روح اور جس کی مسترمی کے پرزے انسانیت کے اعلیٰ پتلے نہیں ہیں اور ان انقلابوں کو بھی شمار کر لیجئے جو مساوات و اخوت کے لئے ظاہر ہوئے مگر کیا آپ بتلا سکتے ہیں کہ وہ کون سی حیوانیت تھی جس سے وہ انقلاب پاک اور دروہا نیی اموز ویت تھی جو سر عمل نہ آئی۔۔۔۔۔ یہ ہے جماعتی ذہنیت اور خصائص نفسی کا ایک معمولی سا پہلو یا ایک ادنیٰ حاکم جو اشارہ کا کام دے سکتا ہے اور ایک ناظر جماعتی نفیات کے مناظر دیکھ سکتا ہے۔

احتمالی نظام کی پیروی بالکل اقتصادی اور سیاسی نظام کی سی ہیں جو ہمیشہ کمینہ پروری اور اختلافات کے گماہوں میں ملوث رہتا ہے اور علماء اجتماع ان جغرافیائی اور اقتصادی سیاسی مسائل کے حل میں ہمیشہ

قاصر رہے ہیں جو باہم قوموں کے تعلقات اور رستہ کو خراب بنا کر انہیں جنگ کے آتشیں میدان میں
 بالمقابل لاکھڑا کر دیتے ہیں اور اس عالم ترقی و ایجاد میں حکومتوں کے بدترین تعلقات اور اجتماعی مشکلات
 کو دیکھ کر ایک انسان صرف حیرت میں کھڑا نکلتا رہتا ہے اسی سلسلہ میں یا پنج باتیں ہمارے سامنے آتی ہیں
 سب سے پہلے یہ کہ انسانی تاریخ کا اہم ترین واقعہ انسان کی وہ عقلی و علمی ترقی ہے جس نے دنیا کو
 علوم و ایجادات اور تمدن کے لئے مادی و رائج کے سیلاب میں لا ڈبویا اور جس کی تاریخ عالم میں کوئی شل
 نہیں ملتی

دوسرے یہ کہ اب تک انسانی طبیعت اس کی غریزیت و وجدان اور عواطف و احساسات اپنے
 اس مقام سے ایک قدم بھی آگے نہیں ہٹ سکے ہیں جس پر کہ ہمارے اعلانات تھے جبکہ وہ اپنے چار پاؤں
 سے چلا کرتے اور درختوں پر کودا پھندا کرتے تھے اس وقت انہوں نے انسانیت کا جواب بھی نہ دیکھا ہوگا
 تیسرے یہ کہ عقل انسانی کی یہ غیر معمولی اور حیرت انگیز ترقی اور اس کے بالمقابل جذبات انسانی کی
 ناگوار پستی کا شدید ترین اختلاف توازن کی پرانگندگی اور نظام کائنات کو محسوس کرنے میں پیش پتیا ہو اور اگر
 آج اس علم و ترقی کی بدولت امن و سلام کے ایام میں گو یہ بالانفرا دین کی زندگی نہ کر لیتے ہیں تو اسی کے
 مقابل میں جنگ کا وہ منظر بھی ہے جبکہ جماعتوں کی ہزاروں جانبیں بیک وقت مذر اہل ہو جاتی ہیں
 اور اس کے بعد قوموں میں باہم تعلقات ناممکن کی حدوں میں داخل ہو جاتے ہیں۔

چوتھے یہ کہ علماء اجتماعیات جو دور جدید کی پیداوار ہیں وہ جماعتوں کے عقل و جذبات میں
 تناسب پیدا کرنے سے ایک دم قاصر ہیں جس طرح کہ اب تک علماء اخلاق و مذہب افراد میں ان کی
 باہم توفیق نہیں دے سکے۔

پانچویں بات یہ ہے کہ ان مذکورہ باتوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے علماء تہذیب کے سامنے ایک
 سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا جدید ذرائع تربیت اور اصحاب تہذیب کی حسن میت کے باوجود اجتماعی امن
 ممکن ہے؟ اس کا یہ جواب دیا جاتا ہے کہ اصلاح و تربیت کا تعلق زمانہ اور سالوں سے نہیں ہے بلکہ
 ہر تہذیب کے ہٹا رہنے والی نسلوں میں ظاہر ہوتے ہیں اور یہ یقینی ہے کہ اس سبیل میں جو بھی کوشش

کی جائے گی اس کا نتیجہ اگر فی الفور نہ ظاہر ہو تو ممکن ہے کہ اس کا کچھ نہ کچھ اثر تینوں اور صدیوں کے بعد یقیناً ظاہر ہو کر رہے گا چنانچہ آج ہم جس وحشت و کیمیت پر نالہ کن ہیں اگر اس کا مقابلہ گزشتہ تاریخ سے کیا جائے تو یہ کچھ حیثیت میں رکھتے یہ سب ترہ گزشتہ تہذیب و تمدن کا بے گو حقیر سی۔ اسی لئے آج ان کی بھی کوشش کی جائے گی اس کا نتیجہ آگے چل کر یقیناً ظاہر ہو گا اور اس وقت اس تہذیب ان و اسلام کی فتح عیاں ہو جائے گی۔

تعلیمی درس گاہیں اور ہم یہاں یرافوس کے ساتھ اس بات کا ذکر کر دینا چاہتے ہیں کہ سیاسی خواہشات سیاسی خواہشات جس طرح ہر شے پر چھا گئیں اسی طرح تعلیمی درس گاہیں بھی ان کے دسترس سے محفوظ نہ رہ سکیں جنگ عظیم کے بعد درس گاہوں میں قیام ان کی کوششیں پورے زور و شور سے شروع ہو گئیں لیکن عجیب بات ہے کہ ایک طرف طلباء کو ان کی تربیت دی جا رہی تھی اور دوسری طرف ان میں قومیت کی زہریلی روح پھونکی جا رہی تھی حتیٰ کہ اس سے بڑی بڑی جمہوری حکومتیں بھی محفوظ نہ رہ سکیں چنانچہ ناظرین کو یاد ہو گا کہ ایک شخص ولیم ہال ٹوماس نے امریکہ کے تاریخی کورس کیلئے ایک کتاب لکھی تھی جس میں اس نے انگلستان پر بڑے بر دست حملے کئے تھے اور اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ابھی اسے بھروسہ میں کچھ ہی مدت ہوئی تھی کہ انگلستان اور ولایات متحدہ (ڈاننگٹن) کے درمیان عظیم التان نا جاتی کا مظاہرہ ہو گیا اس کتاب کو لکھنے کا سبب صرف یہ تھا کہ اس کا مصنف آئر لینڈ کا باشندہ تھا اور آئر لینڈ و انگلینڈ کے درمیان تعلقات ہیں وہ لائق ذکر و تفسیر نہیں۔

جرمنی بھی اپنے جمہوری عہد میں یعنی نازی ازم کی حکومت سے پہلے امن و سلام کا بڑا دلدادہ تھا۔ جرمنی حکومت نے اس روح کو تقویت پہنچانے کے لئے اس کے اداروں اور کمٹیوں کی معاونت میں حصہ لیا تھا چنانچہ متھورام کی آل کار بجی لے ۱۹۲۷ء میں برلن میں حکومت کی طرف سے ایک درس گاہ قائم کی تھی جس کا مقصد امن عام کو رواج دینا اور قوموں کے باہم تعلقات کو خوشگوار بنانا تھا مگر جوں ہی ہٹلر نے زمام حکومت سنبھالی اسے ایک دم بند کر دینے کا حکم نافذ کر دیا اس لئے کہ اس کے مبادی و اغراض نازیت کی موجودہ عسکری روح سے متصادم ہو جاتے تھے اور ابھی چند سال بھی نہیں گزرے تھے کہ

جو مٹی کو رس کی تمام گت میں خواہ وہ تانچ ہو یا خرافیہ ریاضی ہو یا گرامر ادب ہو یا شعر و شاعری تمام ایک فاسد نہر سے سرحدی گئیں یہاں پر ان کے نمونے درج کرنا تطویل ہو گا اس لئے اسے چھوڑتے ہیں۔

طلباء امن اس قومیت پرستی و عنکبوت پسندی کے باوجود بہت سے مالک میں لا تعداد ادارے قائم ہوئے جن کا مقصد تبلیغ امن تھا۔ ہمیں اس کا ایک عظیم الشان منظر نیویارک میں نظر آتا ہے جہاں دریائے ہڈسن پر ایک جلیل القدر اور عظیم الشان محل کھڑا ہوا ہے قریب پہنچے سے بعد جو چیز اور اس کی عظمت کو دوہرا کر دیتی ہے وہ یہ ہے کہ اس کے صدر دروازے پر یہ عبارت منقوش ہے "یہاں تک کہ امن و اخوت کا دور دورہ ہو یہ عمارت جاں رو کھڑی عادت اور امن و تہذیب پسندی کا نتیجہ ہے جسے انھوں نے میرٹلی طلباء کے لئے تعمیر کرایا ہے اس میں امریکیوں کی تعداد دس فیصدی ہے طلباء کی کل تعداد دیندرہ سو ہے۔ جو مختلف قومیتوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس درگاہ کا خاص مقصد یہ ہے کہ مختلف زبان قوموں میں ارتباط پیدا کیا جائے اور انھیں ایک دوسرے سے قریب بنایا جائے جان رو کھڑے اس طرح کی اور دوسری عمارتیں ہر گلی (کیلو فوریا) اور پیرس وغیرہ میں بھی بنوائی ہیں لیکن یہاں بھی امن کے ساتھ وہ چیرطہ ہر کرنی پڑتی ہے جسے ہم اسی پہلے بیان کر چکے ہیں کہ باوجود اس تمام کوششوں کے کہ ان مختلف القوت طلباء کو باہم قریب تر اور ایک سادیا جائے قومیت کے آثار مٹ سکیں گے ہیں اور یہ چیر پیدا نہیں ہو سکی ہے چینیوں، جاپانیوں اور انگریزوں، ہندوستانیوں میں عداوت کی آگ براہ متغفل ہے اور ہر بلد قوم دوسری قوم کو حقیر نظروں سے دیکھتی ہے جیسا کہ آج اس قسم کے واقعات ہمارے سامنے روا ہیں۔

میونخ کے اتفاقات اس طرح کا ایک دوسرا منظر میونخ (جرمنی) میں ہے جسے تقریباً ہر صباح دیکھنا ہے کہ وہاں ایک بہترین یارک میں جو نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ سبوں اور پھولوں سے آراستہ ہے ایک طرف ایک فرنسہ کا نیمہ ہے جس کے دونوں بازو پھیلے ہوئے ہیں گویا فصا میں ملد ہو رہا ہے یہ اس مقام کا فرستہ ہے جو جرمنوں اور فرانسیسیوں کے عہد نامہ امن کی یاد گار ہے جو شکستہ میں منعقد ہوا تھا لیکن عجیب دلچسپ بات ہے کہ یہی محسم جو کسی وقت مقدس دلوں کے ساتھ نصب کیا گیا ہو گا آج اس کا حال یہ ہے کہ اسی یارک میں آپ کو اہل میونخ کی بڑی تعداد ملے گی جو اس پر باہم ایک تبصرہ اگیر تبسم کا

انکار کرتی نظر آئی اور اس قسم کا مطلب لوگوں سے مخفی نہیں ہو سکتا اور سچ کل کے حالات و رفتار سے باخبر ہیں۔

اب اس منظر کو بیڑے اور میوچ کی علی نائش گاہ یا ایک نظر ڈالنے دنیا کی سب سے بڑی علمی نائش کی جاتی تھی یہاں جس چیز کا وجود نہ رہ چایا ہوا تھا وہ سب آلات، گیس اور بجلیوں کا تھا۔ ہر حکمران آگ، ہوا، بجلی، گیس، شمع، آواز وغیرہ کے نظریات و اکتشافات کی تشریح تھی اور علی مظاہرہ! اس سے اور آگے بڑھیں تو آلات حرب کی متوحش اور حیرت انگیز کثرت تھی دنیا کا کوئی تباہ کن آلہ نہ ہو گا جس سے کہ اس علمی نائش گاہ کو آراستہ نہ کیا گیا ہو گا گو یا دنیا کو دکھلایا جا رہا تھا کہ اب تک کی ترقی اور علم کا جو کچھ نتیجہ اور اس علمی جدوجہد کا جو کچھ حاصل ہے وہی محرب انسانیت آلات ہیں جن سے انسانیت کی گردن پر خونی وہال آنے والا ہے۔

امن کی کوششیں لیکن اس کے باوجود عیان تہذیب مختلف ممالک میں مختلف ذرائع سے تبلیغ امن میں منہمک رہے ہیں، اس سلسلہ کی دلچسپ بحث تہذیب عالم کی کانفرنس کے وہ اجلاس ہیں جن میں ۱۹۰۷ء میں سلسلہ پر تقریریں اور غور و خوض ہوا تھا یہ جلسے جنیوا میں آخر جولائی اور اوائل اگست ۱۹۲۹ء میں منعقد ہوئے تھے فرانس کے نائندے پرو فیسر تلافار نے اپنی تقریر میں فرمایا تھا کہ دہائیوں سے یہ کوشش کر رہے ہیں کہ فرانس میں درس سے ان تمام رسائل اور کتابوں کو خارج کر دیا جائے جن سے باہم اختلافات کا خدشہ ہو اور جو کسی طرح بھی طلباء میں ایک گندی روح بھوکتے ہوں اور ان میں انسانیت کے بجائے جذبہ حیوانیت کو برآغیتہ کرتے ہوں اور اس کے برخلاف ایسی کتابیں اور ایسی چیزیں طلباء کو پڑھائی جائیں۔ جن سے اخوت و محبت کا جذبہ پیدا ہو اور مدردی و عکساری کی روح مشتعل ہو اور دوسرے یہ کہ تاریخ میں طلباء کے سامنے عظماء عالم اور ان کی خدمتوں اور کارناموں پر حقیقی معلومات پیش کئے جائیں اور طلباء کو ان سے حقیقی طور پر واقف بنایا جائے اور اس میں جنسیت اور قومیت کی بواہر ایک دم نہ آنی چاہئے چنانچہ آج اسی کا نتیجہ ہے کہ تھوڑی مدت کے بعد طلباء کو جیسے واٹ، گوٹے، ہتھکیر، ڈائٹ، شوپنار، اڈیسن، ریسو، ابراہام لنکن وغیرہ کا اچھا خاصہ علم ہے۔

ڈاکٹر فریڈرک جابرل جو برلن یونیورسٹی کے پروفیسر تھے انھوں نے اپنے مقالہ میں جو اجلاس میں
 لگایا تھا تاہم اس کا حسی کی جدید جمہوری وزارت نے طے کیا ہے کہ حسی کے کورس کو ان تمام آلائشوں
 سے پاک کرے گی جن سے کہ وہ اس تک بھرے پڑے ہیں چنانچہ انھوں نے واضح الفاظ میں کہا، درگاہوں
 کی تعلیم کی غرض صرف اخلاقی شخصیت پیدا کرنا ہے اور قومی اجتماعی احساس کو تقویت پہنچانا ہے اور
 ان سب سے بڑھ کر تعلیم کا مقصد ایک امن اور عالمگیر امن کا قیام اور حکومتوں میں خوشگوار تعلقات کا پیدا
 کرنا ہے۔ آگے چل کر یہ کہا کہ اس وقت حسی حکومت ہر اس ممکن وسیلہ کو استعمال کر رہی ہے جس سے کہ
 باہم حکومتوں میں اچھے تعلقات مستحکم ہو سکتے ہیں چنانچہ جو کمپنیاں اس وقت امن عام کی کوشش میں مصروف
 ہیں ان کے نظام اور حالات سے ہم اپنے طلباء کو باخبر رکھتے ہیں اور جب بھی کوئی قومی مسئلہ آتا ہے
 جس میں دیگر مجالس شرکت کرتی ہیں تو ہم بھی اپنے طلباء کی نگاہیں اس طرف بھیرتے ہیں اور ان سب کے
 علاوہ ہمارے طلباء ہر سال دوسرے ممالک کی سیر کرتے ہیں تاکہ دوسروں کے حالات کو قریب سے دیکھنے کا موقع
 ملے اور جن فہم اور صداقت پیدا ہو سکے دوسرے یہ کہ ہم نے مراسلات کا سلسلہ بھی قائم کیا ہے تاکہ غیر ملکیوں
 سے اچھے تعلقات پیدا ہو سکیں اور یہ سب ان تعلیمی کوششوں کے علاوہ ہے جس میں کہ ہم پوری طرح منہمک ہیں
 یہاں پر موقع نہیں ہے کہ بحثوں اور تقریروں کا خلاصہ پیش کیا جائے المختصر کہ یہاں وہ تمام زبان سے
 کہہ ڈالا گیا جو اس بیل میں ممکن ہو سکتا تھا۔ جلسہ کی ایک خاص بات یہ تھی کہ افتتاح سے پہلے صبا کے ہر مقام
 بڑے بڑے پوسٹر چسپاں تھے جس پر لکھا ہوا تھا۔ جنگ کا خاتمہ تعلیم و تربیت کر سکتی ہے اس سے
 جلسہ کی دھوم دھام اور تزک احتیام کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

اسی طرح کی مفید کتابیں تالیف کر کے لئے پیرس میں جاں روکنڈ کی درگاہ کی طرف سے ایک
 ادارہ تالیف و تصنیف قائم ہوا تھا۔ اس کی مالیات تحریک تہذیب و امن کے مقاصد کو پوری طرح پورا
 کرتی تھیں اور ان تمام خاٹ سے ان میں احتراز کیا جاتا تھا جو کہ باہم اختلاف و جنگ کا سبب بن سکیں
 اسی لئے اس کی کتابیں ایسے حلقہ میں کافی مقبول ہوئیں اور ان کتابوں کو پبلک اور یونیورسٹی لائبریریوں
 نے بھی قدر کی نگاہوں سے دیکھا۔

قیام امن کی کوششوں میں سرمایہ داروں اور اصحاب ثروت نے جو حصہ لیا ہے اسے
 بھلایا نہیں جاسکتا۔ امریکہ کے لاتعداد اصحاب ثروت نے اس سبیل میں اپنی دولت کو جس فراخ دلی سے خرچ
 کیا ہے وہ دنیا اس کے احسان سے کبھی سکندرش نہیں ہو سکتی ہے۔ اس سلسلہ میں آل کونچی کا نام سرفہرست
 علیٰ عرفوں سے لکھا جائے گا۔ انھوں نے جنگ عظیم کے حد سے مال تک امن و تربیت کے لئے اپنی دولت
 کا دروازہ بڑی طرح کھول دیا تھا اور غیر محدود ادارے قائم کئے۔ ماہرین تعلیم کی مدتوں
 کے علاوہ ملین اور پیمیران امن بھی ہمیشہ مستحق شخصیتوں کے نام سے یاد کئے جائیں گے جس میں برناڈشا
 اور ڈاکٹر بوکمان وغیرہ نمایاں حیثیت رکھتے ہیں مگر یہ کہا جاسکتا ہے کہ انھوں نے اپنی حسن نیت کے باوجود
 اپنی تحریک امن کے ذریعہ ایک دنیا پر ایک مصیبت مسلط کر دی ہے اس لئے کہ اس تحریک نے جس ملک
 میں رسوخ پایا اور وہاں کے باشندوں کی رنگ آلودہ طبیعت کو صقل کیا وہ سب جمہوری تھے اور ان کے
 برخلاف دوسری طرف ایسے ممالک تھے جہاں انھیں اوقات میں جنگ کی آگ بھڑکائی ماری تھی اور
 زونا ماں وطن کو جنگ کے لئے تیار کیا جا رہا تھا۔ درس بلجیم، ڈنمارک، ناروے وغیرہ میں وہاں کے نوجوانوں
 کو سکون دامن کے اتے خواب دکھائے گئے کہ ان کی طبیعتیں سکون پسند ہو گئیں اور جنگی توجہ ہٹنے کے
 ساتھ جنگی قوت بھی اس سے ٹپتی رہی۔ حسی کہ انھوں نے ایسی مداخلت کی بھی حائق کھودی در دوسری
 جاپان، روس، جرمنی اٹلی نے اپنے نوجوانوں کی جس ماحول میں تربیت کی وہ سراسر جنگی اور وحشیانہ تھا۔
 نتیجہ یہ ہوا کہ ان میٹریوں نے اس بکریوں کو کھا ڈالا اور ابھی تک یہ بھیڑیے آرا دانہ جو کھاری کر رہے ہیں
 یہ ہے تربیت، تہذیب و امن کی کچلی کمانی۔ «اقتباس»

(مترجمہ صدر الدین حسنی)

تاریخی نظریہ کا ارتقاء

تاریخی نگاہ آج تک کوئی جامع تعریف نہیں ہو سکی اور اس کا شاید سبب یہ ہے کہ تغیرات زمانہ کے ساتھ اس کے مفہوم میں بھی تبدیلی ہوتی گئی۔ یہ اس وجہ سے کہ مورخین کی نیتیں مختلف رہیں۔ اُن کے ذرائع معلومات میں تغادوت پیدا ہوتا گیا اور ان کے نظریے تبدیل ہوتے گئے۔ یوں تو تاریخ کی ایک عمومی اور وسیع ترین تعریف یہ ہو سکتی ہے کہ وہ انسانی اعمال و افعال کی داستان جو کائنات اور اس کا ذرہ ذرہ اپنی پوری تاریخ کا حامل ہے ہمارے نظریے اور ادارے بھی کسی حادثہ کا فوری نتیجہ نہیں ہیں اور نہ وہ جاہلانہ قواعد و ضوابط میں محبوس رہے ہیں بلکہ زمانہ کے تغیرات کے ساتھ ان میں بھی تغیر ہوا ہے اسی لئے ہمارا کوئی خیال و عمل سکونیاقتی نہیں ہے اس میں ایک ارتقائی شان پوشیدہ ہے اور یہی وجہ ہے کہ تاریخ اپنے وسیع دامن میں انسان کے ہر اس خیال یا عمل کو جگہ دے سکتی ہے جو اس سے کبھی بھی سرزد ہوا ہے

ہمارے تاریخی نظریے ارتقاء کی مختلف منزلیں طے کی ہیں اور مختلف اداروں میں اس کے مفہوم میں ایک گونہ تبدیلی ہوتی گئی ہے۔ ایک زمانہ میں تاریخ علم الاضنام سے وابستہ تھی اور بہت سے خرافات قہقہے اس کے عناصر ترکیبی تھے چوتھی اور پانچویں صدی کے لوگ اس کو منشاء ایزدی کا منظر بھی لگے اس کے بعد کچھ لوگوں نے اس کی اساس اخلاقیات پر رکھی بعض نے اسے محض افسانہ یاران کس، ہجاء اور بعض نے اسے ادبیات کا جزو اور سیاسیات کا گذشتہ کی داستان قرار دیا غرض مورخین کے نظریوں کے ساتھ ساتھ تاریخی ترتیب میں بھی تغیر و تبدل ہوتا گیا۔ تاریخی مواد کو سب سے پہلے رزمیہ نظموں میں پیش کیا گیا ان شعرا کو تنقید کے اصولوں سے بحث نہیں تھی ماحول نے اپنی نظموں کے لئے صرف ایسا مواد ہبا کیا حوا کی نظریں دیکھتے ہیں بلکہ کے لئے جاذب توجہ ہو سکتا تھا ہر فرد جس صحیح مسوں میں تاریخ کا ابوالآب کا جاسکتا ہے

اس نے اپنی تحریروں میں تحقیق و تلاش کو ایک مقتدر جگہ دی اور بعض اوقات مختلف بیانات کا خلاصہ پیش کر دیا تاکہ قاری یا سامع خود حق و صداقت تک پہنچ جائے لیکن اس کے باوجود ہر وڈوٹس کی شہرت ایک بلند پایہ نا ترا و قصہ گو سے زیادہ نہیں ہے اس کو ہم بیانیہ تاریخ کا پیش رو کہہ سکتے ہیں اور حقیقتاً اس میدان میں اس کا کوئی ہمسر نظر نہیں آتا۔

اس کے بعد تھیو سائیڈس (جو جنگ پونپیتیا کا مورخ ہے) ایسے واقعات ضبط تحریر میں لایا جو اس نے خود دیکھے تھے یا دوسروں نے دیکھے تھے اور جن کے متعلق اس نے کافی تحقیق کر لی تھی۔ یہ کام بڑا مشکل تھا اس لئے کہ مشاہدہ کرنے والوں کے بیانات میں تضاد تھا۔ کیونکہ وہ ذہنین کی لڑائی سے خود کو پسپا رکھتے تھے تھیو سائیڈس کا خیال تھا کہ سیاسی واقعات و حالات کا صحیح مرقع سیاسی اصولوں کی ترویج میں بے حد مددگار ثابت ہو سکتا ہے اس لئے اس کا مقصد خالصتہً ناصحانہ و علمانہ تھا اور اس نوع کی تاریخ لکھے میں وہ اپنی نظیر نہیں رکھتا۔

اہل روم نے زمان و بیان پر بہت زور دیا اور ان کے عہد حکومت سے ایک ایسی تاریخ کا دور شروع ہوتا ہے جس میں خطیبانہ بلند آہنگی غالب ہے اس دور کی بہترین پیداوار سروس ہے اسی زمانہ میں میٹیس نے تاریخی صنعت گری کے حین نمونے دکھلائے۔

عیسائیت کے آغاز سے تاریخ میں مذہبیات بھی شامل ہو گئی اور عہد متوسط کی تاریخوں میں ماقول الفطرت حالات بھی داخل ہو گئے۔ عربوں نے تاریخ نگاری کا بالکل ایک نیا ڈھنگ نکالا انہوں نے وہ واقعات لکھے جو عینی شاہدوں نے دیکھے یا وہ جوان کے ہم عصروں کے ملاحظہ سے گزرے اور تاریخ لکھنے والوں نے یہ واقعات جو مختلف راویوں سے ہو کر ان تک پہنچے تھے نہایت احتیاط کے ساتھ قلمبند کر دئے گئے۔ یہ گویا شہادتوں کی فراہمی و موازنہ اور زمیتوں کی جانچ اور تحقیق کی ابتدا تھی اور اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ موجودہ سائنٹفک طریقہ تاریخ نگاری کی جڑیں ہمیں دور عربیہ میں ملتی ہیں۔

دور مہمت دنیا کی تاریخ میں بڑا مہتمم بالشان زمانہ ہے اس وقت ہر چیز کو شوک بجا کر دیکھا جاتا

تھا ہر شعبہ کی جانچ پڑتال ہو رہی تھی اور زندگی کا کوئی پہلو ایسا نہیں تھا جس کے اوپر تنقید و تنقیح کے اثرات نے کام نہ کیا ہو اس زمانہ کے رومی و یونانی علم و ادب اور تاریخ قدیم کے ماہروں نے تاریخی مواد کو تولنا، پرکھنا چاہا لیکن چونکہ اس وقت قدامت کی تقلید کا زور تھا۔ اس لئے مؤرخین غلامان اور مسدود کے کھینچے ہوئے دائروں ہی میں گروت کر تے رہے۔ تاریخ ادب العالیہ کا ایک جزو بن گئی۔ مقتدرین کی کتابوں کے ساتھ ساتھ اس کی بھی صمی تعلیم ہوتی تھی لیکن جو کہ مقصد ادنی و سانی تھا اس لئے اُس نے ہمارے تاریخی شعور کو یوری طرح بیدار نہیں کیا تاریخ کو "غیر مذہبی" بنائے کا کام میکاولی (معاوی مکر) نے شروع کیا اور اٹھارویں صدی میں گبن، والکیئر، ہیوم اور رابرٹسن وغیرہ نے اسے پایہ تکمیل تک پہنچا دیا۔

مذہبی اصلاح کے زمانہ میں تاریخ میں سائنٹفک تحقیق کا اضافہ ہوا۔ یہ زمانہ تہذیبی مباحثوں اور مناظروں کا تھا اس لئے تاریخی معلومات کی دریافت و تلاش بھی ممکن ہو سکی اٹھارویں صدی میں ہیگل نے تاریخ سے مدہیات کو بالکل خارج کر دیا۔ اور اس اصول پر زور دیا کہ فطرت کا سرغیر تدریجی ہوتا ہے۔ یہ یک بیک اور بے سلسلہ اس طرح گویا ہیگل نے تاریخ میں قانون تسلسل کی ابتدا کی اور موجودہ تاریخی تصور کا سنگ بنیاد رکھا۔

انیسویں صدی سے سائنس کا دور شروع ہوتا ہے اس وقت علوم جدیدہ کو فروغ حاصل ہوا تھا ان سب نے تاریخ اور فن تاریخ نگاری پر بڑا اثر ڈالا سائنس نے تفتیق و تحسس، احتساب و نتیجہ کے جس جذبہ کو ابھارا تھا اس نے صدیوں کے اُلجھے ہوئے رد وابطال و معلول کی عقدہ کنائی کی اور ہمیں تاریخ کے جدید ترین تصور سے قریب تر کر دیا۔ اب تاریخ کا معیار یہ ہو گیا کہ مواد گزشتہ کو اس طرح ترتیب دیا جائے کہ اس سے شخص عہد متعلقہ ہی کی ایک صحیح تصویر ہمارے سامنے نہ آجائے بلکہ ہمد موجودہ کے بھی سمجھے میں امداد حاصل ہو۔ تاریخ کے قانون تسلسل کا یہی اقتضا ہے کہ ہم ماضی کے درجہ حال کو سمجھے کے اہل ہو جائیں۔

تاریخ میں ارتقاء اور تسلسل کا خیال کوئی نیا نہیں ہے یہ چیر قدام کے بھی پیش نظر تھی لیکن

علوم جدیدہ نے اس کو ایک خاص شکل اور فن تاریخ نگاری میں اس کو سب سے ممتاز درجہ عطا فرمایا اور تقاضا کا نتیجہ تاریخ اور سلسل ہے اور سلسل کا نتیجہ وحدت اور تمام اجزائے تاریخی کا ربط و اتحاد ہے یہی وجہ ہے کہ تاریخ کو ہم انسانی ارتقار کی تاریخ کہہ سکتے ہیں۔ اب تاریخ نویس کا فرض یہ ہے کہ وہ یہ دیکھے کہ کسی قوم کی تاریخ نے موجودہ دور کی خلاقی اور تہذیب حاضرہ کے بنانے میں کس حد تک مدد دی ہے ارتقائی زنجیر کی یہ متواتر مسلسل کڑیاں ہم کو ان اکتشافات سے قریب کر دیتی ہیں جن پر آئندہ تقدیرات کا انحصار ہے ماضی نے حال کو پیدا کیا ہے اور ماضی و حال مستقبل کو پیدا کریں گے۔ اس لئے علم آثار کے ذریعہ ہم حالات موجودہ کی صحیح واقفیت اور مستقبل کا اشاراتی انداز کر سکتے ہیں اور یہ ہماری زندگیوں کے سچے سچے اور کامیاب بنانے کے لئے یہی ضروری ہے۔

اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ تاریخ ہمیں اقدام عمل کے لئے سندیں اور نمونے فراہم کرتی ہے کہ ہم انہیں خطوط پر اپنی زندگیوں کو چلائے لگیں تاریخ اپنے آپ کو کبھی نہیں دہراتی اس کا ہر واقعہ ایک خاص نوعیت کا حامل ہے وہ حالات جموں سے ایک واقعہ کی تخلیق کی ہے وہ ہر واقعہ کے ساتھ مشترک نہیں ہیں اس لئے تعمیم نہیں کیجا سکتی اور چند واقعات کی بنا پر کوئی کلیہ نہیں بنایا جاسکتا ماضی کے اسباب کامیابی سے یوں تھرا فائدہ نہیں اٹھا سکتا تھا اور نہ دنگٹن کے فوجی انتظامات جنرل فرانکو کے لئے مفید ہو سکتے تھے ہٹلر نیولین نہیں ہو سکتا اسی طرح بابر اور نیلین کے اسباب فتحیابی دوبارہ کبھی نہیں پیدا ہو سکتے انقلاب فرانس ہمیشہ انقلاب فرانس ہی رہے گا اس لئے کہ ہر تاریخی واقعہ اپنی جگہ بے مثال اور مخصوص نوعیت کا مظہر ہے۔

یہی وجہ ہے کہ انیسویں صدی میں لیکل بے جب تاریخ کو سائنس بنانا چاہا تو وہ کامیاب نہ ہو سکا اسی طرح ڈیرپر کا خواب بھی شرمندہ عمل نہ ہو سکا اور وہ نفسی و طبی قواعد و ضوابط دریافت نہ ہو سکے جو انسانی کے ذمہ دار ہیں تاریخ کبھی طبیعیات کی طرح سائنس نہیں بن سکتی وہ تمام علوم جدیدہ سے امداد لیتی ہے لیکن ان کی پابند نہیں ہو سکتی نتائج اور شہادتوں کی تحقیق و تنقیح کے لئے تاریخ علوم مروجہ سے کس ضیا کرتی ہے لیکن اس کے باوجود اس نے اپنی متاع گرانا یہ کو کبھی ان علوم کے سپرد نہیں کر دیا

اسی طرح تاریخ کا پر تو ہر علم میں جلوہ گر ہے لیکن یہ نور مستعار انھیں تاریخ کا درجہ نہیں دلواسکتا۔
گدستہ اسی درس کی کوششوں کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ تاریخ نویسی کا طریقہ سائنٹفک ہوتا جا رہا ہے۔
اور اس کے قانون تسلسل کو سائنس اور فلسفہ کے اصولوں سے زیادہ ہم آہنگ کرنے کی کوشش کی
جلدی ہے تاریخ میں تنقید و تبصرہ کی گنجائشیں نکالی گئی ہیں۔ ذاتی عصیت کو خارج کر کے اسے زیادہ
سے زیادہ واقعی اور معروضی بنانے کی سعی کی جا رہی ہے۔ دیانتداری اس کا اصل اصول قرار پایا ہے۔
موجودہ تاریخی تصور کی بنیادیں قوت آخذہ تنقید مسوی جامعیت اور کمال اجتہاد پر قائم ہیں بعض اوقات
توضیحات کا موازنہ کر کے چھوڑ دیا جاتا ہے اور کوئی نتیجہ مستنبط نہیں کیا جاتا اسی کے ساتھ ساتھ مواد
گذشتہ کو اس طرح سن ترتیب سے جلوہ گر کیا جاتا ہے کہ ماضی کے آئینہ میں حال و مستقبل کا خاکہ نظر آجائے
واقعات کو تاریخی تفصیل چھوٹے سے بڑے اور نامور غیر موثر سے بخت نہ ہو۔ یہ کام جتنا اہم ہے اتنا ہی مشکل
ہی ہے پتھروں کے بے پناہ انار سے جو اہر ریزوں کو منتخب کرنا آسان نہیں ہے لیکن یہ سب کچھ ہیں
میج علم اور محنت کی زندگی کی خاطر کرنا ہے۔ زندگی ماحول سے مطابقت پیدا کرنے کا نام ہے اور یہ اس
وقت تک کامیاب نہیں کہلائی جاسکتی جب تک کہ فرد اور ماحول میں مناسب تعلقات نہ ہوں۔ یہ اسی
وقت ممکن ہے جبکہ فرد حالات موجودہ اور وراثت ماضیہ سے پوری طرح باخبر ہو تاریخ بنی نوع انسان
کا حافظہ اور اس کے تجربات کا خلاصہ ہے۔ انسان جتنا اس سے فائدہ اٹھائے گا اتنا ہی اپنی زندگی
زندگی کو کامیاب بنائے گا اس لئے ضرورت ہے کہ ہر تاریخی واقعہ کو ارتقاء کی ایک کڑی سمجھا جائے اور
تاریخی مواد کو اس طرح ترتیب دیا جائے کہ تہذیب انسانی کے خط و خال ہمارے سامنے آجائیں
ہم اپنی زندگی کو ایک بڑے کل کا جز سمجھیں اور اپنی انفرادی و اجتماعی ذمہ داریوں سے پوری طرح
آگاہ ہو جائیں۔ یہ مقصد جو تاریخ کے تصور جدید نے ہمارے سامنے پیش کیا ہے سہایت ارفع و
بلند ہے۔ اس لئے کہ ہم اس کے ذریعہ مستقبل کی تائید و تعمیر کر سکتے ہیں اور حیات لمبی کی بھی روتی
بڑھانے میں مدد و معاون ثابت ہو سکتے ہیں۔

(خواجہ احمد صاحب فاروقی نے لکھا)

بہار کی گمنامی کا اصلی سبب

مورہ ہما۔ اطراف دلی کی طرح اُردو کا مولد تو سیں ہے مگر اطراف لکھنؤ (صوبہ اودھ) کی طرح اس کا قدیم ممکن سببیوں تو دلی کی تباہی کے بعد مقامی اور روسا کی سرپرستی اور علم دوستی کی وجہ سے علم و ادب کے بہت سے مرکز قائم ہو گئے تھے مگر اودھ میں لکھنؤ اور بہار میں عظیم آباد ٹیٹہ لے اس وقت دیگر مرکزوں کے مقابلے میں زیادہ اہمیت حاصل کر لی تھی دلی کے بعد اُردو کے نامی گرامی شاعر اور ادیب بہترین ہی دوشہروں کی خاک سے اٹھے گو حسبِ معہ و رس سے جو ڈھونڈا ویران دہلی سے اپنا مقوم پا کے اسی پر اس لے ماز کیا مگر دلی لے خاص طور سے ان دوشہروں پر اپنے تمام حراؤں کے ساتھ کھولے دو دنوں نے اپنی بباط بھر کسب فیض کیا لکھنؤ نے ٹوگیا دلی کو ایسے قالب میں سمولیا مگر عظیم آباد ٹیٹہ بوجہ حیدر آباد تاسمتیج نہ ہو سکا اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ جب لکھنؤ ہر طرح مالا مال ہو گیا اور اپنے تمام حراؤں کو اس نے سمور دیکھا تو بیابانگ دہلی نہادیت کا اعلان کیا اور مدِ مقابل بن کر دلی کی طرح اہل رمان کھلانے کا مدعی ہوا اور اس کی ملک سال کے سکے لے چون و چرا کچھیم سے پورا ب تک رائج ہو گئے۔

عظیم آباد ٹیٹہ بھی دلی کے گچ لے یا یاں سے فیض یاب ہوا مگر اسی حد تک کہ یہ زامداں کھلانے کے تہہ سے آگے نہ بڑھ سکا اس کے رمان داؤں اور ماہرینِ فن کا ملعلہ نوہیاں سے وہاں تک بلبلہ ہوا مگر اس کی زباں پایہ استناد کو نہ پہنچ سکی اس لے اسی پر اکتفا کیا اور حسبِ یہ تہہ اردو علم و ادب کا تیسرا مرکز تسلیم کر لیا گیا تو اس لے اپنا رہے سچ دلی اور لکھنؤ کے سوا بہہ وستان کے کسی تہہ کی طرف نہ کیا اس ہی دوشہروں کی

ملہ اس موت پر یہ امر می قابل ذکر ہے کہ ارماس عظیم آباد میں ایسے افراد ہی ہیں جہیں یہ تسلیم نہیں خصوصاً قدیم مادانوں کے ررگوار کسی کی تقلید میں کرتے ملک ایسے ہی گھرانے کی زماں کو مستند سمجھتے ہیں نواب حیاں مرحوم لے تزک حیاں (مطبوعہ رسالہ حاو و ڈھاکہ) میں اور حساب شاد مرحوم و مغفور لے ایسی کتاب فکر طبع میں اس امر کی طرف اتارہ کیا ہے

(دم احمد)

قہمیں اور سکوت کو قابل اتنا سما لکھنؤ کی طرح اس نے دلی سے لغات تو کبھی نہیں کی مگر لکھنؤ کو ہمیشہ رشک و رقابت سے دیکھا کیا بات یہ ہے کہ قدامت کے اعتبار سے عظیم آبادیہ کی مرکتیت دیگر غمروں سے کمیں زیادہ اہم ہے جب شمالی ہند میں اردو شعہ و شاعری کسر شان بھی جاتی تھی اور اہل علم فارسی کو اپنی شاعری کی حوالہ دیکھتے تھے اس وقت اس نہر نے فارسی کے عظیم المرتبت شاعر اور ادیب یلہ کئے پھر اردو میں ہی یہاں جس وقت راسخ عظیم آبادی اور بخشش عظیم آبادی وغیرہ شاعری کے جوہر دکھا رہے تھے اس وقت ذرد تیر بھی اور تیرس جیسے اہل کمال دلی ہی کی مغل ادب کے چراغ تھے۔ یہی تمام سرمایہ روایات لکھنؤ سے رشک و رقابت کا سبب تھا۔ مگر لکھنؤ نے لکھنؤں اور پاؤں پاؤں چلنے کے بجائے پیدا ہوتے ہی لے اور صاف لولنے کا مجرہ دکھلا کے سامنے کو حیرت میں ڈال دیا تھا۔ اس لیے عظیم آبادیہ نے بھی اس کے اس اعجاز کے آگے سپردال دی۔

یہ سب کچھ سہی مگر آئیے دیکھیں کہ سورہین اردو کی موجودہ تحقیقات صوبہ ہمارا اور خاص عظیم آباد کے متعلق کیا ہیں اردو زماں و ادب کی چھوٹی بڑی متعدد تاریخیں اب تک لکھی جا چکی ہیں میں صرف تازہ ادب اردو (مؤلفہ جناب رام مالو سکسیدہ دتہ صمدہ جاس مراد سکری لکھنوی) کو لیتا ہوں صوبہ ہمارا اور عظیم آباد کی خدمات ادب کے متعلق فاضل مورخ لی جو تحقیقات ہیں دلی میں درج کئے دیتا ہوں (عظیم آباد) ہمارا جہت اب رائے جو اس زمانے میں نگال کے حاکم اعلیٰ تھے شاعروں کے قدردان اور جو بھی شاعر لکھتا تھا ان کے بیٹے جو راجہ تخلص کرتے تھے میر صیار الدین صیا معاصر سودا کے شاگرد تھے کہ وہ لکھنؤ کے بعد عظیم آباد چلے گئے تھے اسی طرح اشرف علی حاں نقال بھی ہمارا جہ موصوف کے دربار میں پہنچ گئے تھے اور ان کی ہمارا جہت قدر کرتے تھے میرا قہ حزن شاگرد مرزا مظہر جان جاناں نواب سعادت جنگ رئیس عظیم آباد کے دامن دولت سے وابستہ تھے اور وہیں انتقال کیا اس سے معلوم ہوا کہ ہمارے دہلی کی بڑی قدر تھی اور شعرو سخن کا چرچا یہاں خوب تھا

ہمارے کی خدمات زبان و ادب کے تفصیلی مطالعہ کے بعد ہم جس نتیجہ پر پہنچتے ہیں اس کے

پیش نظر فاضل مورخ کی تحقیقات میں کوتاہی اور تسنگی نظر آتی ہے۔ آج حیاتِ مولفہ جناب مولانا محمد حسین آزاد دہلوی کی لغزشیں اس لئے درگزر کی جاتی ہیں کہ وہ اپنی نوع کا پہلا تذکرہ تھاہیں وادہ میں معلومات کے ذرائع کم تھے اور کتابوں کی فراہمی دستوار تھی مگر اس زمانے میں جبکہ پہلے کے مقابلے میں کچھ آسانیاں ہو گئی ہیں ایسی باتیں یقینی قائل تو صہ ہوں گی خدمات ہمار کا جاں تک تعلق ہے اگر اس نقطہ نظر سے دیکھئے تو آج حیات، اور تاریخِ ادبِ اردو، دونوں ایک ہی منزل میں معلوم ہوتی ہیں مادہ جو دیکھ سوزالذکر کتاب بہت بعد کو لکھی گئی ہے اس پر بھی کچھ فرق یا امتداد نظر نہیں آتا جس طرح مولفہ آج حیات نے دہلی کے اکثر شعراء کو عظیم آباد میں بچا کے پھوڑ دیا ہے۔ اسی طرح اس مرض کو مولفہ تاریخِ ادبِ اردو نے بھی سرنگام دیا ہے اسی لئے یہ خیال صحیح معلوم ہوتا ہے کہ یو۔ پی۔ ریحاب اور دکن کی خدمات زبان کے معلوم کرنے کے لئے تو یہ پرازمعلومات کتاب ہے اور اسے ضرور پڑھا جانا ہے مگر خدمات ہمار کے نقطہ نگاہ سے اس کتاب کا مطالعہ مفید نہیں معلوم ہوتا نہ صرف یہاں کی ادبی اور علمی تحریکوں کے ذکر سے اس کے اوراق خالی ہیں بلکہ جن چند نامور شعراء اور ادبا کا اس میں ذکر ہے ان کو بھی مرتبہ کے مطابق مناسب جگہ نہیں ملی ہے۔ مگر چونکہ تاریخِ زبان و ادب کی یہ آخری کتاب ہیں ہے بلکہ حصوں کو کوہس کا اختصار گراں بھی گذرا ہے اس لئے اس امر کا اظہار بے محل نہیں معلوم ہو گا کہ کم از کم ایسی کتابیں جو مجموعی حیثیت سے اردو کے تمام مرکروں سے تعلق رکھتی ہوں ان میں تحقیقات کا یہ سرمایہ ہونا چاہئے جس طرح دکن، اندر اس، گجرات اور بھاب کے اردو کارنامے ہمارے سرانگم ہوں ہیں اور ان کا ذکر ہمارے لئے حوصلہ افزا ہے اسی طرح سارا اور عظیم آباد کی ادبی اور علمی کاوتوں اور کوشستوں کا علم ہی خواہاں اردو کے لئے تقویت کا باعث ہو گا صرف اسی خیال سے اس قابل قدر کتاب تاریخِ ادبِ اردو پر یہ رائے ظاہر کی گئی ہے

آج صوبہ ہارا اور اس کے صدر مقام عظیم آباد میں نے متعلق ارباب اردو کو جو کچھ واقفیت ہے وہ آپ کو معلوم ہو گیا اور صورت حال سے آپ مطمئن نہیں ہوئے بلکہ کسی قدر مایوسی ہوئی یہ پاس ساٹھ سال بھیجے لوٹ کے دیکھنا چاہئے کہ اس وقت اس علمی اور ادبی مرکز کے کارناموں کا زمانہ کو احترام تھا یا آج کی طرح اس عہد میں بھی یہ

ان محنتوں سے بھی یہ مراہور ہا تھا حال لڑکوں کی تھی سند یہ میں میر مستند
شاہ عظیم آباد

کا عالم تھا یہ وہ زمانہ تھا جب دلی کی قید سے لکھنؤ تازہ رہا ہوا تھا رات دن کی زور آزمائیوں کے بعد پاؤں کی بیڑیاں کٹ تو گئیں تھیں مگر ایام اسیری کے کچھ ذراغ ہنر موجود تھے نغادت کا اعلان تو ہوتا تھا مگر مصلحت دیکھ کے کسی دہی رمان سے اور موقع پا کے کسی کھل کر اس کا اظہار ہوتا تھا دلی، لکھنؤ کے اس فعل کو اپنی تاں میں گندم آمیز حرکت سمجھتی اور اس کو فرق مراتب کی طرف منہ کرتی مگر آخری داد بھی لکھنؤ کو معلوم ہو چکا تھا اس لئے دلی کی ایک بھی بیش نہ گئی اور جو لکھنؤ آ رہا تھا پھر اسے چڑھانہ سکی یہی زمانہ تھا جب مطہر آباد اور اس کے مضافات کے اہل علم لکھنؤ کی اس قدر وسرلت کو دیکھ کر رشک کرتے تھے اور دلی کے طرفداروں کی منوں میں نظر آتے تھے یہ نہ کہ یہ موضوع سے ہٹی مونی بحث ہے اس لئے اس کو ہمیں چھوڑنا ہوں اسی زمانے میں اخباروں میں ایک بحث چھڑ گئی تھی مولانا آزاد دہلوی کی کتاب "آب حیات" پر صاحب ہتھم دگدا لے ہارا لڑیچہ کے عنوان سے ایک مضمون لکھا تھا میں "آب حیات" کی کتابوں کا ذکر تھا اور صاحب آب حیات لکھنؤ کے منائے کا الزام عائد کیا گیا تھا اور ای سلسلہ تحریر میں انہوں نے یہ بھی دعویٰ کیا تھا۔ "دہلی والوں کو لکھنؤ کا احسان ماننا چاہئے تھا جو ہو بہو بچہ ان کے شہر میں پیدا ہوا تھا اس کی وہ ذرا تربیت نہ کر سکتے تھے لکھنؤ کے روسا اور بادشاہوں نے اسے اپنی گود میں اٹھایا اور پوری ترقی و ترقی و ترقی بخلاف اس کے اکثر دیکھا گیا ہے کہ حضرات دہلی اپنی تحریریں اور کارساریوں کے دریچہ سے لکھنؤ پر حملہ کرتے ہیں اگرچہ لکھنؤ کے شعرا جو ہمارے سربراہ ناز ہیں ان کو اس رکیک حلوں کی ذرا برداشت نہیں ہوتی۔"

اس کا جواب مولوی محمد خاں تپت لے ایسے اخبار "مشیر قیصر" لکھنؤ ۱۹۰۹ء میں اردوئے معلیٰ کا مالک کون ہے؟ کے عنوان سے دیا تھا میں اس کا ایک حصہ پیش کرتا ہوں۔

"اے حضرات! اس رقی اور اس گنگامی زبان سے تو کاش لکھنؤ ترقی نہ کرتا تو ہر تھا یہ ترقی اس کے حق میں نہیں نزل ہے کیا میں کہ اور صوبہات ہند میں جو اردو بولی جاتی ہے وہ سب دہلی کے نام لیا ہیں اور دقا فوقاً تازہ تازہ محاورات اور ترقیات زبان کے فائدے اٹھاتے رہتے ہیں بھلاں لکھنؤ کے کہ اپنی ڈیڑھ ایندھ کی مسجد علیحدہ کی جو ترقیات زبان میں خاص الخاص اردوئے معلیٰ سے محروم رہا اگر کیونکہ لکھنؤ کا بھی تو نام بڑا ہے بیشک انیس دعوہ یہاں کے اتنے بڑے شاعر گذرے ہیں کہ جن کا جواب نہیں

مگر درحقیقت یہ مغز دہلی کو ہونا چاہیے کہ لکھنؤ کو کیونکہ انیسویں صدی کی اولاد سے ہیں اور جب تک اس خاندان کی زبان اہل لکھنؤ سے اکثر محفوظ رہی ہم یہ نہیں کہتے کہ لکھنؤ کے بعض شاعر اور بھی اچھے ہیں گزرے نہیر اچھے اور بہت اچھے مگر وہ فن کے اعتبار سے اچھے سمجھے جائیں گے اور کسی قدر رباں کے اعتبار سے بھی نااہل زبان ہونے کے اعتبار سے اے حضرات! کسی زبان کی نظم و نثر میں اعلیٰ درجہ کا مذاق پیدا کر لیا اور بات ہے اور اہل زبان ہونا اور بات پس لکھنؤ پر کیا منحصر ہے ہندوستان کے ہر شہر میں ایک دو شاعر نامور گزرے ہیں مگر سب مقلد رہے مراد آباد میں زکی مراد آبادی اور مرشد آباد بکلی دعیہ میں اختر اور اتنا وغیرہ کیا کم تھے اردو پر کیا منحصر ہے ہمارے شعرا ماری گوشل حسد، سیدل ہضی، عالس و میرہ بہت سے شعرا ایران سے کہیں زندہ کر گزرے ہیں مگر اہل زبان نہ ہوئے سے مقلد کلائے انھوں نے اہل زبان ہونے کا کبھی دعویٰ نہیں کیا پس کوئی وجہ نہیں کہ لکھنؤ ملاف اہل دہلی کے خود مجتہد و مطلق العنان ہو جائے بلکہ مثل اور صد ہا مقامات ہند کے دہلی ہی کا مقلد اس کو بھی رہنا یا ہے دعویٰ بے مسمیٰ سے کچھ حاصل ہیں گودہ اپنے آپ کو کتنی ہی دور کھینچے مگر کھینچے والے جو سمجھتے ہیں اور جو سمجھتے لگاتے ہیں اگر اجتہاد ربا کا حق ہو تو چتا تو میرٹھ دعیہ بعض آس پاس کے شہروں کو ہی بچتا ہو دہلی سے بہت نزدیک ہیں مگر درحالیکہ زبان کا کوچہ ایسا ٹیڑھا ہے کہ عرب سرائے مثل پورہ بلکہ بہار گنج تک کے ماسدوں نے کبھی ایسی یہودہ بات زبان سے نہیں نکالی جو شہر بنیاد کے زیر سایہ رہتے ہیں تو کسی میر ملک والے کو کیونکر حق زبان پہنچ سکتا ہے صرف شعرا نے دہلی کے لکھنؤ آ جانے اور لو کر ہو جائے سے اگر ایسا ہے تو رام پور رحیدر آباد، جے پور اور وغیرہ کو سب سے پہلے احتیاد کا قصد مناسب ہے ملک میر نے ردیک ٹینہ سب سے زیادہ اس دعویٰ نکلتی ہے جہاں صد ہا شاعر محقق و کامل آج کل لکھنؤ اور دہلی دونوں سے زیادہ موجود ہیں اور خوش گو بھی اتنا کہے ہیں۔

اس اقتباس سے ایک ہلکا سا لقتہ دہلی میں آجاتا ہے کہ یحیاس برس ادھر عظیم آباد ٹینہ کی اہل ادب میں کیا اہمیت اور وقعت تھی اس زمانے میں اس شہر کی زبان دہلی کا طوطی سارے ہندوستان میں بول رہا تھا یہی زمانہ تھا کہ جب علامہ ستوق بیہوی، مولانا فوق شاگر و شوق، جناب ٹیڈس جناب ابدال اللہ

اور دیگر اہل قلم نے اپنا اور ایسے شہر کی رہائشیوں کا وہ ملک سے مسوایا تھا اور سارا زمانہ ان کو تسلیم کرتا تھا بعد ازیں
 اور زمانہ حال کی صورتوں کو سامنے رکھتے تو حالات میں زمین و آسمان کا فرق نظر آتا ہے۔ کہاں اسلاف کے علم
 و فضل کا وہ ترہ اور کہا احلاف کی یکسیرسی کہ محض اس میں ان کے وجود تک کا یقین نہیں اس کی نیک
 نامیوں میں اضافہ تو کیا ہوتا ان نیک ناموں کو احلاف کی عظمت سے پروردہ گنہامی کے اندر ڈال دیا درحقیقت
 موجودہ صورت حال دوسروں کی کوتاہیوں اور نیک سیدیوں سے زیادہ دوایں عظمت جہود اور تعطل کا نتیجہ ہے
 تمام اہل اردو و دہن کے پکے نہ سہی کسی حد تک مائل ہی سہی گریہ و گداز کے بے جبروں اور مدہوتوں میں
 اہل ہوش بھی گمراہ آتے ہیں۔ تقیہ اُردو کے تمام مرکزوں کی انکسیریں قائم ہیں ادارے زندہ ہیں۔ رسالے نکل رہے
 ہیں۔ اخبارات نکل رہے ہیں اور حوصلے والے بڑے بڑے کام کر رہے ہیں مگر ذرا بہار اور عظیم آباد کے دعویٰ
 داروں کا حوس و خروش اور اس کی تہ گریاں ملاحظہ کیجئے تو بعض اقیات صالحات کے متعلق معلوم ہوگا
 کہ آپ کو اپنی کہہ متقی پر مایہ ہے اور دو خاصہ کے نکلنے سے بیزار ہیں بعض مارک حیاں گوتہ بستیں سمجھ
 یمیر کے درانیوں گئے ہیں متاق تماشاً آنکھ نہیں کیا حاکم و کھائیں جوہر ہم بعض طبعیت داروں کی مارگاہ
 میں حاضری دیجئے تو رسالہ ماری کے نام سے کانوں پر ہاتھ دہرتے ہیں جیسا کہ اس کا مجھ یہ ہے کہ اس
 سرے سے اس سرے تک دیکھ جائیے ایک عظمت اور جہود کا عالم ہے نہ انکسیریں ہیں نہ ادارے نہ اعلیٰ
 سلسلے ہیں نہ عمدہ اخبارات یورے صورہ میں ہیں ان جا رہا یا بیچ اداروں کی خبر سے معلوم نہیں اس وقت
 ان میں کون زندہ ہے اور کون سدھا رھکا (حدامعصرت کرے)۔

انجمن ترقی اردو ٹینہ (سابقہ مرکزی انجمن ترقی اردو دہلی) ایک صاحب کی زمانی معلوم ہوا تھا کہ اس کے کرتادہ تاجا ب
 قاضی عبدالودود صاحب بیرسٹر ہیں بیرسٹر صاحب بحیثیت محقق زبان کے اہل اردو میں کافی شہرت رکھتے
 شاید اسی انجمن کے ذریعہ کلام تادہ کی طاعت ہوئی تھی پھر اس کے بعد مینا نام کا رسالہ قاضی صاحب
 کی ادارت میں نکلا تھا شاید اسی انجمن کا آرگن ہو۔ پھر بعد میں شاید نہ ہو گیا قاضی صاحب نے رسالہ
 "اردو" اور نگہا د کے ذریعہ جوتس عظیم آبادی کے کام کے شائع کرے گا اعلان کیا تھا کہ یہ ۱۹۲۳ء
 میں شائعین کے ہاتھوں میں ہوگا۔ معلوم نہیں یہ کام سہرا انجام ہو سکا یا رہ گیا ہم کو اس ادارہ کے

کارناموں کے متعلق دور رہنے کے سبب سے بس اتنا ہی معلوم ہے۔ مرکزی انجمن ترقی اردو دہلی کے کارناموں کو دیکھتے ہوئے اس انجمن سے بھی بہت سی توقعات رکھنا بے جا نہیں ہے۔

ملاقا بستان آ رہا یہ ادارہ جناب مولانا عبدالحک صاحب آرومی نے قائم کیا ہے۔ جناب عبدالحک صاحب کی ذات گرامی اہل ادب میں محتاج تعارف نہیں ہے آپ نے اس ادارہ کے سلسلہ مطبوعات کے متعلق اعلان شائع فرمایا تھا (۱) اقبال کی شاعری (۲) جواب کی دنیا، شائع ہو چکی ہیں (۳) المامات شاد (۴) نیاز زمانہ ریویج میں کسی رسالہ میں ان کتابوں پر ریویو پڑھے کا اتنا ہی نہیں ہوا۔ معلوم ہوتا ہے کہ اب تک یہ کتابیں شائع نہ ہو سکیں یہ معلوم کر کے خوشی ہوگی کہ انجمن ہنوز زندہ ہے اور اپنے فرائض کی انجام دہی میں سرگرم ہے خدا کرے یہ ادارہ اپنی کارگزاریوں کے ذریعہ اہل علم میں اعتبار کی نظر سے دیکھا جائے۔

انجمن طلبائے قدیم تدریج صوبہ ہماچلپنڈیا اس ادارہ کی خبر حال میں اخباروں کے ذریعہ معلوم ہوئی تھی بڑی خوشی ہوئی کہ کام کرے والوں کی ایک جماعت کام کرنے کے لئے آمادہ ہو رہی ہے چنانچہ اس کی ایک کانفرنس غالباً پہلواری شریف جیسے مقدس مقام میں ہوئی۔ اور ایک رسالہ غالباً "ندوی" نام کا نکالنے کی تجویز بھی منظور ہوئی۔ مسرت ہوئی تھی کہ ایک سنجیدہ علمی رسالہ کا اضافہ ہوگا مگر معلوم نہیں اس راہ میں کیا کیا دشواریاں آئیں کہ پورے کا پورا قافلہ مدتوں سے نظروں سے اوجھل ہے حالانکہ ان ندوی حضرات پر پورے صوبہ کو ناز ہے کہ ان فاضل زرگوں کے ذریعہ صرف ہماری کی علمی خدمت نہیں ہو رہی ہے بلکہ ہندوستان کے دوسرے باوقار ادارے بھی اس کی علمی ادبی خدمتوں کے رہین منت ہیں۔ خدا کرے یہ پھراکھٹے ہوں اور کسی ادارے کی بنیاد ڈالیں۔ جو کالج اور یونیورسٹی والوں سے نہ ہو سکا یہ کر دکھائیں۔

ادارہ ندیم گیا یوں تو جناب اہم صاحب گیا دی کا نام صوبہ کی ادنی تاریخ مرتب کرتے وقت غار اٹھانوں میں لکھا جائے گا مگر جب سے ان کے جاری کئے ہوئے رسالہ ندیم کی ادارت جناب مولانا سید ریاست علی ندوی جیسے فاضل اور بچہ کار اہل علم کے ہاتھوں آئی ہے اس سے بڑی بڑی امیدیں وابستہ ہو گئی ہیں۔ چنانچہ رکنیت دوامی کے ذریعہ ایک اداسے کی بنیاد ڈالی گئی ہے اور اس کے

۱۔ خود یہ کئی دیکھ چکا ہوں کہ شائع کرے گا اعلان بھی ہو چکا ہے خدا کرے یہ ادارہ پھولے پھلے۔
۲۔ اس کے ذریعہ صوبہ کی علمی نمائندگی ہو سکے۔

۳۔ سالہ سہیل گیا ہر چہ رسالہ سہیل گیا کے مبنی نظر کسی ادارہ کے قیام کا تخیل نہیں ہے پھر بھی اس کی کوشش صوبہ بہار میں ادبی زندگی پیدا کرنے میں محرکات ہو رہی ہیں اس لئے یہ بھی قابل ستائش ہے اس کے بعض پچھلے نمبروں میں یہ دیکھ کر انوس ہوا کہ اس کے تعلقات ایسے غم کے ہم عصر رسالہ سے اچھے نہیں ہیں مدیم زندگی کے مراحل طے کرنے میں کافی نشیب و فراز کا مقابلہ کرنے کے بعد اب قابل ہوا ہے کہ آج اس کی آواز صوبہ کی آواز ہے اور جس کی رسائی ملک کے متعدد اداروں اور مجیدہ مذاق اصحاب تک ہوئی ہے ضرورت ہے کہ جس کے ذریعہ ایک اہم کام انجام پاتا ہو اس کو کمزور نہ کیا جائے یہ جو کچھ بھی عرض کیا گیا ہے جانب داری نہیں ملکہ برائے غلوں و محبت ہو امید ہے کہ رسالہ سہیل جس کی ترقی کا میں خواہاں ہوں اس کے مقرر ارباب ادارہ اس کو ایسا ہی سمجھیں گے۔

۴۔ اول تو وارے نہیں جو ہیں اس کے کاروائے پیش کر دئے گئے ان اداروں کا ذکر ارباب ادارہ کو خوش کرنے یا ایک دوسرے کی مٹیہ ٹھونکنے کی نیت سے نہیں کیا گیا ہے حقیقت ان کو قائم اور مستحکم کر کے ان سے بڑے کام لینے ہیں جو اعدادی کوششوں سے کبھی سرانجام نہیں پاسکتے۔

۵۔ اہل اردو اس بات کے معلوم کرنے کے لئے مشتاق ہیں کہ بچیاں کی رب سے والی اردو نے حلقہ معلوم سے بے سرو سامانی میں ماہر قدم نکالے تو پورا آنے کے بعد اس کے چہرے مہرے کا در رنگ روس پر کیا اتر پڑا اور اس کی کیا گت بنی اس کے معلوم کرنے کے لئے تاریخ ماضی کے ادراک کو الٹا ہو گا تا کہ معلوم ہو سکے کہ اردو نے یہاں کون کون سے اور کہاں کہاں نقوش چھوڑے ہیں ابتداء سے لے کر آج تک اس کو ارتقاء کی کیا کیا منزلیں طے کرنی پڑی ہیں کہاں کہاں اس کا جہرہ بگڑا یہ کیسے کیسے اس کی مانگ پٹی سنواری گئی یہ اسی وقت معلوم ہو سکتا ہے کہ راء قدیم کے تمام اردو کاروائے قدیم کی نگوں کے طر پر جیسا پائے جائیں مگر لمبا عت سے پہلے ان نگوں کی فراہمی کا سوال ساسے آتا ہے۔ تو یہ دیکھ کر حوشی ہوتی ہے کہ بایں مجبور قسطل صوبہ کے بعض محنتیں اس قسم کے نگوں اور کارناموں کا کھوج لگا رہے ہیں مکں بے بعض حضرات پہلے سے بھی اس قسم کی

دلچسپی رکھتے ہوں مگر جہاں تک معلوم ہو سکا ہے اس سلسلے میں جناب مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی مظلہ
 ہی سے ایسے رنگوں کے ایک قدیم مخطوطہ کا ذکر چھیڑ کے اس کی طرح ڈالی جس حصے محققین کا رجحان اس
 اس طرف ہوا اور اُن جیسے اور ڈھکے ہوئے نسخوں کے متعلق میں قیمت معلومات بہم پہنچیں خصوصاً صاحب دستا
 ابدانی صاحب کا مضمون "اردو شکر کی ارتقا میں ارباب سہار کا حصہ" اندیم ہمارے نمبر ۱۹۳۷ء قیمتی معلومات
 کا حامل تھا جناب مصوف کی تحریر سے معلوم ہوا کہ بہت سے قدیم نسخے ان کی نظر سے گزر چکے ہیں جو مانتا ہوں
 میں محفوظ ہیں اخذ اپنے حفظ دانا میں رکھے ابھر صد ہا سے ان میں جن کا کلام اس نے عمد کی رباں کا نمونہ ہے۔
 ہم سے ہیں مگر کلام دیکھنے میں ہیں آتا کرے ہیں کہ تحت طلب مسئلے بنے ہوئے ہیں کہ یا تو جیسے ہی ہیں یا
 جیسے تو اب معدوم ہیں یا میریاں ہیں لندن کی لائبریریوں میں ہیں یہ جناب مختار الدین صاحب آرزو
 نے پتہ لگایا کہ وہ بعض ساری اہل ذوق کے پاس موجود ہیں ایسی باتیں بڑے تحقیق کو جب پہنچیں گی کہ ان کا
 صحیح صحیح علم ہو جائے گا کوئی قصہ قطعی کیا جاسکے جب یہ تمام قدم سچے جو کہیں مطبوعہ ہیں کہیں قلمی ہیں کہیں کرم جوڑ
 دستہ ہیں اور کہیں برنگوں کے ترک کی حیثیت سے ہیں انفرادی اور اجتماعی اداروں کے ذریعہ کوستوں
 کے ذریعہ دستیاب ہو جائیں گے تو پھر ان کی طاعت کا کام ان اداروں کے ذمہ ہو گا اگر زیادہ غفلت اور
 بے اعتنائی برتی جائے گی اور ان کے شائع کرے کا کام شروع نہ کیا گیا تو آج جس طرح بہت سے نسخے
 سب بھٹ ہو چکے ہیں اسی طرح یہ رستے سے لے کر بھی نایاب ہو جائیں گے ان مراحل کے طے کر لینے کے بعد کہیں
 ایسی کتاب مرتب ہو سکے گی جس میں یورپ میں سرگدشت اردو کا پورا پورا بیان ہو گا۔ درحقیقت بہار میں
 سرگدشت اردو کے مرتب کرے کا وقت وہی ہو گا اور اس سے پہلے جو کتاب بھی مرتب کی جائے گی موجودہ
 یہ معیار تحقیق سے فرد تر ہوگی اور اس کو اس ہی کتابوں کے ذمیر میں رکھ دیا جائے گا جس میں جدید شعرا کا ذکر اور
 ان کے کچھ پڑھتے ہوئے شعرا یا درو اغیر نالے، ہدیائے درج کر دئے جائیں گے ایسی کتاب کے شائع کرنے سے
 کہیں بہتر ہے کہ کوئی صاحب ذوق ان ہی نسخوں میں سے کسی ایک کو مرتب کرے کے لئے منتخب کر لیں کیونکہ
 یہ کوشش میری اس کار آمد اور طویل رنجیر کی ایک مفید اور مصلوٹ کریمی ثابت ہوگی۔ حیا کہ ابھی حال
 میں جناب پروفیسر سید حسامی صاحب نقوی نے بہار کی ایک قدیم مسمی "گوہر جوہری" کو مرتب کرنے

لکھنؤ و رسالہ اردو دہلی (اپریل ۱۹۳۲ء) میں دریا ہے۔ اسی طرح جناب حمید عظیم آبادی نے میخانہ الہام، دیوان شاد عظیم آبادی، امرتسر کے قابل قدر خدمات انجام دی ہیں اور اس مدیم بہار نمبر ۱۹۳۲ء کے ذریعہ انھیں کلام راج عظیم آبادی کے شائع کرنے کا قابل حیرت مقدم اعلان کیا ہے۔ ایسے اہل علم کے ایک دواؤ میں امیاد میں جس کے وعدوں کے اہل کے لوگ منتظر ہیں مثلاً صاحب سبلد لاتی صاحب نے مازہ بہار نمبر ۱۹۳۲ء میں ایک قدیم کتاب شہر الہ کے شائع کرنے کا وعدہ دریا ہے یا ہمارے غریب محترم محب گرامی جناب پروفیسر سیہ سہ لائق صاحب دسندی جنھوں نے اعلان تو نہیں کیا ہے مگر خطوں کے ذریعہ آگاہ کیا تھا کہ ان کی تحقیقات کا مجموعہ بہار کی تنویاں ہے آج کل چونکہ ایسے تمام سارے دوس سے جناب اس لئے معلوم نہ ہو سکا کہ اس راہ میں کس سہل تک ان کے قدم پہنچے۔

اس سلسلے میں یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ عظیم آبادی کے کسی شاعر کے کلام میں غار حیت پائی جائے تو اس کو لکھنؤ اسکول کا پیر تانا یا اگر دہلیت کا غلہ ہو تو اس کو دہلی اسکول کا مغلہ سمجھنا مولانا عبدالمالک صاحب آرومی کی تحقیق کے مطابق صحیح ہیں۔ ان کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ عظیم آباد اسکول کی انفرادیت کے حامل ہیں اور اس موضوع پر شاید کام بھی کر رہے ہوں یہ ایک دلچسپ بحث ہے عظیم آباد اسکول کی خصوصیات شاعری پر اسی وقت مکمل بحث ہو سکتی ہے جب یہاں کے شعرا کا کلام سامنے ہو اس لحاظ سے بھی انہوں کی جستجو لازم آتی ہے۔

مار کا مشورہ اخبار المیہ مانگی پور ۱۹۳۲ء ایک عمدہ اخبار تھا اس وقت کے تمام ساری ادبا اور شعرا اس کی بزم میں ترمیک تھے اودھینچ کو لکھنؤ اور اس کے اطراف میں جس وقت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا اینچ مانگی پور کو بھی اطراف ہمارے وہی اہمیت حاصل تھی ضرورت ہے کہ ”گلہ سہ تیج“ انتخاب اودھینچ کی طرہ اس کا بھی ایک انتخاب شائع کیا جائے ان کے خاص نامہ نگاروں کے مختصر سوانح حیات اور ان کی خصوصیات تحریر پر بحث کی جائے ان بزرگوں کی تھری ستھری ذہنی ہونی زمان اور ان کی منفی اور کارآمد بخشیں موجودہ نوجوان ادما کے لئے درس کا کام دے سکتی ہیں پھر ان کی تحریروں سے یہ بھی معلوم ہوگا

ملہ دہلی و لکھنؤ اسکول کی شاعری، (لکھنؤ ۱۹۳۲ء)، ارشد الممالک صاحب آرومی

کہ ٹیٹہ بہاری الفاظ اور محاورے کہاں تک اردو میں داخل ہو گئے تھے۔ ارباب اودھ کی تحریروں میں تنہا الفاظ کافی موجود ہیں جس سے اطراف دہلی کے اہل قلم پہلے بھڑکتے تھے مگر یہ بعد میں مقبول ہو گئے اسی طرح یہاں کے ذہیرہ الفاظ بھی اگر سانسے آجائیں تو ان کے رواج اور ترک پر غور کیا جاسکے گا۔ غرض مگر یہی مل دکھلانے کے لئے میدان کا میدان سامنے ہے صرف کمر بہت ماندہ کے طیار ہونے کی ضرورت سب سے ورنہ یوں اپنی "خاموش بنیدہ علمی خدمت" کا راگ آپ اپتے رہنا کارآمد ثابت نہیں ہو سکتا۔

بہر حال ادب کی سطروں میں جس کام کی طرف اشارہ کیا گیا ہے وہ انفرادی نہیں بلکہ اجتماعی کوششوں کا محتاج ہے اور اس کے لئے کسی نہ کسی ادارے کے قیام اور اس کے انتظام کی فکر کرنی ہی پڑے گی۔ اسی کے ذریعہ یہ آرزو پوری ہوگی۔ ایسی کوششیں اہل اردو کے لئے خدمات ہمارے معلوم کرنے کے لئے صحیح اور قابل اعتبار ماحد ثابت ہوں گی اور پھر وہ داغ گناہی جو اس کی پیشانی پر لگا ہوا ہے مٹ سکے گا۔

آخر میں ایک بات عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ مجھے صوبہ کے کسی ادبی گروہ سے کسی طرح کا تعلق نہیں جس شخص یا جس ادارے کے تعلق میری جو کچھ معلومات ہیں اُن ہی کی روشنی میں میں نے اپنا خیال ظاہر کیا ہے ہو سکتا ہے کہ کسی خدمت گزار ادارہ کی اس میں حق تعلیمی ہو گئی ہو تو امید ہے کہ اسے شخص میری لاطمی سمجھ کے قابل معافی سمجھا جائے گا۔

(شاہ مقبول احمد صاحب ایم۔ اے)

غزلیں

شکوتِ ناز ہے تصویرِ خوشِ سیانیِ حسنِ رہے گی یادِ محبت کو بے زمانیِ حسنِ
سلوکِ دوست و فادِ حفا کی چیریں سمجھ سکی نہ نعت بھی ہر سربانیِ حسنِ
بس ایک درو کا اٹھنا ہے اور جھک جانا وہی شبابِ محبت وہی جوانیِ حسنِ
شد و شدہ یہ خبر اہل دل تک آئی ہے کہ کچھ اداس سی رہتی ہے شادیِ حسنِ
نشاۃِ عشق بھی عکسِ جمال ہے تیسرا یہ کامرانیِ دل بھی سے کامرانیِ حسنِ
گسی کا عذر خطا اس طرح قبول نہ ہو کہاں کئی وہ محبت سے سرگرائیِ حسنِ
کیا ہے کامِ تبسم سے سو تکلم کا عجیب رنگ سے تھی آج نگہانیِ حسنِ
یہ کامیاب نظر اور تیرے تبسمِ دوست کہ کھل کے بھی نہ کھلے عشق پر مانیِ حسنِ
عدائے سازانا لہر ہے کہ طوفاں ہے یہ خور و مدِ محبت یہ سیکرائیِ حسنِ
زفرقِ ابدِ سوز و ساز کا سالم یہ کس کے غم کی ہے تصویرِ تانیِ حسنِ

نویں آمد مہماں ہے ہر در و دیوار
فراقِ تم کو مبارک یہ مہربانیِ حسنِ
(فراقِ گورکھپوری)

✓ جب محبت کا ذکر آتا ہے دلِ مایوس کانپ جاتا ہے
اس کو مجھ سے محاب کیا حسنی جراتِ شوق آزماتا ہے
ہائے وہ مددِ صل کی راتیں پاند میری ہنسی اڑاتا ہے
تم کو مجھ سے کبھی محبت تھی یہ تصویر ہی کھائے جاتا ہے

دلِ خاہِ خواب اے اشعر
دیکھئے اور کیا دکھاتا ہے
(عجیب احمد دہلوی)

سنا ہے ایک جاں اس جاں سے پہلے تھا
 اگرچہ سجدے میں ممنون آستان لیکن
 تمہیں کو کبھی تم لے سا تھا خوش ہو کر
 قبول خاطر عشاق ہو کے رہ نہ گیا
 نہ شوق رہبری دل نہ دوق مارت جاں
 بہار تھی نہ خزاں برف نمی نہ تما میساد
 اسی جاں کو ابھار تھا قیامت کا
 کچھ اس طرح ہے مجھے درخت کا اجماع
 وہ ازبن کے پھر آ کر سیار ہو کے رہا
 نہ ہے وہ نرم کہ ہوتا ہے روزیہ محروس

بنو زول میں اسی شد و مد سے ہے لعل
 وہ حمله جو مجھے امتیاز سے پہلے تھا
 آنسل سعیدی ہاشمی

کیوں ہم سے کہا ماتا بہر تقدیر کا غم کیا
 آزادی افکار سے بھی جو ہوئی محروم
 بیدار زمانے کو مٹائے جو اُسے ہیں
 دل پر مجھے اک نقش مجلے کا یقین ہو
 کبے میں ہے تیر کی پرستش ابھی ہو جو
 سائل کوئی طامع ہی ہے حاصل لگا
 یہ چال زمانے کی سمجھتے نہیں ہم کیا
 سچ یہ ہے کہ اس قوم کے جیسے کا بھرم کیا
 وہ خود بھی اٹھائینگے زمانے کے ستم کیا
 ثابت نہ ہوا اس سے ترا نقش قدم کیا
 ہو سکتا ہے ورنہ سبب طوف حرم کیا
 اتنے یہ بدل حال ہے انداز کرم کیا

زندہ ہے ابھی زریب محب راز ہے ورہ
 اک کادرِ لعلت کی سرایت سے کم کیا
 زریب عثمانیہ بود صیانی

تنقید و تبصرہ

تمہرہ کے لئے یہ کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہے

گناہ کا خوف نہ ہو نہ چودہری محمد علی رو دہری، نیا سسار لکھنؤ، قیمت پچھ بھنات ۱۴۹، سائز ۲۰×۲۶
یہ چودہری محمد علی صاحب رو دہری کے افسانوں کا مجموعہ ہے چودہری صاحب رو دہری کے
تعلقہ دار ہیں لیکن رہتے زیادہ تر لکھنؤ میں ہیں لکھے والے تو پرانے ہیں صلاح کار ان کی ایک مستقل
تصنیف ہے، اودھیتچ میں بھی ان کے مضامین چھپتے رہے لیکن اب نیا رنگ اختیار کیا ہے جو کافی
مقبول ہو گیا ہے کچھ تو اس لئے کہ چودہری صاحب اب کڑھ سکے ہیں کچھ اس لئے کہ اب لوگوں
میں پلا صیا کٹر مولوی پن نہیں رہا ہے۔

چودہری صاحب کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ ان کی نظر زندگی کے حردی حصوں پر نہیں پڑتی
بلکہ زندگی کو یہ تامل دیکھتے ہیں اور جس حردی حصے کو بیان کرنا چاہتے ہیں اس کو گرد و پیش کے حالات
اور اس کا گہشتہ سے ربط اتنا واضح اور گہرا دکھاتے ہیں کہ اگر یہ حردی حصہ سادہ کے اقدار کے لحاظ
سے واقع ثابت ہو تو ماحول اور گہشتہ کے سدھوں کے نتیجے کے طور پر وہ حرکت لے اختیار ہی لائق
ظاہر نہیں معلوم ہوتی بلکہ معلوم ہوتا ہے یہ عمل مجبوراً ظہور پذیر ہوا انسان اسباب کا علام بطر آتا ہے اس
لئے بے قصور ہے اس قسم کا فلسفیانہ مطالعہ جو دوسری عاص کے افسانوں میں اکثر دبیتہ نظر آتا ہے۔
حالانکہ علوم ہوتا ہے یہ چیر وہ دانستہ نہیں کرتے بلکہ نوحہ ای داستان گوئی کے اس سے سرزد ہو جاتی
ہے امیری کی بو گناہ کا خوف دوسری حص میں یہ بات واضح طور پر نمایاں ہے یہ ان کے طرز کا کمال ہے
چودہری صاحب کا طرز ایک داستان گو کا طرز ہے جن لوگوں کو چودہری صاحب سے باتیں کرنے
کرنے کا موقع ملتا ہے وہ جانتے ہیں کہ آپ کو اس کا کس قدر ملکہ ہے اور انھیں دوسروں کو خوش کرنے
کے کیسے کیسے گرا دیں ان کے افسانے تقریباً تمام تر ان کے برتے یاد کیجئے ہوئے معلوم ہوتے ہیں

اور یہ بھی ان کی خوبی نگارش پر دال ہے موصوف کی زندگی بھی ایسی ہے کہ اگر وہ اپنا روزنامہ ہی لکھا کریں تو ہر دور کی داستان افسانہ نظر آئے۔ اس لحاظ سے تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ کاتس وہ لکھے کی طرف زیادہ مائل ہو جائیں تو اردو ادب بڑے فائدے میں رہے گا۔ اور اب اس عمر میں ان کو اس طرف مائل بھی ہونا چاہیے۔

چودھری صاحب کی نظر سستائیز سے حالانکہ بہت گہری نہیں۔ خائے اکثر امید کے موافق زوردار نہیں ہوتے آنکھوں کی زبان، آنکھوں کی سوئیاں، اماں مہری کے فلسفیانہ خیالات و نجیب حاکم ہیں جن مفلوس کے ساتھ انہوں نے نیچے طبقے کی زندگی کی تصویریں کھینچی ہیں اگر اسی طرح اس ادنیٰ طبقے کی بھی افسانے پتیں کریں جس میں وہ زندگی گزارتے ہیں تو مجھے امید ہے اس میں بڑی وہ کم کامیاب نہیں ہو گئے اور اگر وہ افسانوں کے بجائے سال بھر میں ایک ناول لکھ دیا کریں تو مجھے امید ہے کہ سب سے زیادہ کامیاب ان کو اسی میں ہوگی۔

چودھری صاحب کا فن داستان گوئی بہت پر سطفت ہے ان کے افسانے ہیں ہماری اپنی زندگی کی سچی کہانیاں معلوم ہوتی ہیں نہ اس میں مغربی فن افسانہ نگاری کی چالیں ہیں نہ ان کے افراد میکائیکی قسم کے انسان۔ یہ ہمارے مشرق کے سچے نمونے ہیں اور ان کا بیان اس طرح ہے کہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ کوئی ہماری توجہ کو زبردستی کھینچنا چاہتا ہے بلکہ ہم خود اس کی طرف کھینچے جاتے ہیں یہ داستان گوئی کا کمال ہے۔ بہ لحاظ زمان لکھنؤ اور اس کے گرد و پیش کے مشہور قصوں کی زبان ہے۔ آج کل لکھنوی زبان کے نمونے خواجہ عشرت مرحوم کی وحیات کے بعد اگر ہم کسی میں دیکھ سکتے ہیں تو وہ چودھری صاحب ہیں۔ بلکہ ہے اودھ کی یہ زبان ماہر کے لوگوں کی سمجھ میں نہ آئے تلفظ ضرور غلط ہو جائے گا اس لئے ایسے الفاظ پر اعراب ضرور لگا دینا چاہیے تھا۔

عاصمہ مصطفیٰ موری ابوالمظفر محمد الدین صفحات ۹۶ کتابت و طباعت عمدہ قیمت چار
سانو ۲۰۳۲ مکتبہ ابراہیم حیدر آباد دکن،

اس مقصد کو ہمیشہ نظر رکھ کر یہ ناول لکھی گئی ہے کہ ملک کے مسلمان دہشتاؤں اور کاشتکاروں کی کیفیت، اعمال و یہی کی حالت، زمینداروں اور ساہوکاروں کا عمل، دیہی انتظامات طبی، پروردہ لڑکیوں کی تعلیم و تربیت، تعلیم نسواں قومی انجمنوں کا انتظام، دارالیتانی کی ضرورت، محبت اولاد کے حقیقی معنی پروردہ لڑکیوں کا درجہ کنیز کا غلط مفہوم، مطلقہ اور بیوہ کا مرتبہ، امیروں کی ڈیوٹیوں کی حالت سلیقہ سدا اور بدسلقہ گھروں کا موازنہ، کرایہ کی گھاڑیوں کی کیفیت تعلیم و تربیت، شادی، برات، جہیز وغیرہ کا حال پیش کیا جائے جو اپنی جگہ مستحسن ہے لیکن ناول نگار کے سامنے یہ مقصد اس قدر زیادہ رہا ہے کہ کتاب میں ان حالتوں کی ایک اچھی فہرست ہو کر رہ گئی ہے ناول میں آئے پایا میر احمد کے لڑکوں کی طرح بلاٹ کی ایک کمزور ڈور میں واقعات و اصلاحات کے گٹھر باندھ دے گئے ہیں ناول لکھنے کے بھی ڈھنگ ہوا کرتے ہیں یہ کتاب اس سے سمرائے اہل حق حضرات کو سندرہ ماما حالات کا اچھا نقشہ دیکھا ہو اور حیدرآباد کی سماجی کمزوریوں کو سمجھنا ہو اس کے لئے یہ کتاب بہت کارآمد ہوگی۔

اسلام زندہ باد :- مرتبہ جناب عبدالحمید صاحب قمری، سائز ۱۱x۱۷ صفحہ ۲۰۸ صفحات کا قدردان طباعت عمدہ، قیمت عمر۔ طے کا پتہ :- میر سیرت کمیٹی ٹی ضلع لاہور، مرکزی سیرت کمیٹی ٹی ضلع لاہور گدشتہ بارہ سال سے خاموش طور پر عملی تبلیغی کام کر رہی ہے اور ہر سال سیرت قسم کا اعلیٰ اصلاحی لٹریچر شائع کرتی رہتی ہے اس سال کی شائع شدہ کتابوں میں زیر نظر تالیف اسلام زندہ باد ہے

مرتب نے یہ مجبورہ ڈاکٹر سر محمد اقبال مرحوم کے مقصد تبلیغ اسلام کے بڑے نظریات کی تحریک کے دس سال بعد شائع کیا ہے جو دو ابواب میں تقسیم ہے باب اول میں بہ تحت عنوان اسلام کی تان، بارہ نو مسلم حضرات کے ان تراات کو قلمبند کیا گیا ہے جن کے باعث ان اصحاب نے نہ صرف اسلام قبول کیا بلکہ ان میں سے بعض حضرات قبول اسلام کے بعد اسلام کے روبرو دست مسلح ثابت ہوئے ابتدائی چار واقعات داؤد آلپین مرحوم ایڈیٹر مسلم آؤٹ لک، لاہور، لیڈی بارلس، ایک ہندو جج کی بیوہ اور ایک ہندو

کے قبول اسلام کے واقعات بالترتیب، حضرت علامہ مرحوم کے بیان کردہ ہیں۔ اسی سلسلہ مضامین میں جناب خالد لطیف گابا کی وہ تقریر بھی درج ہے۔ جو موصوف نے قبول اسلام کے بعد شاہی مسجد لاہور میں کی تھی جس میں مدوح نے مختصراً اپنے قبول اسلام کی حسب ذیل چار وجہ بیان کی ہیں (۱) اسلام کی سادگی اور ہدایت (۲) اسلام کی جمہوریت اور مساوات (۳) اخوت اسلامی (۴) اسلام دور حاضر کی ضروریات کے عین مطابق ہے۔

اب دوم میں مسلمانوں کی شان کے تحت چند رہ معنوں درج ہیں جن میں بغیر اعظم کے عنوان کے تحت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات مبارکہ دی گئی ہے بعد میں بالترتیب حضرت علیؑ کے سبق امور منتخب حالات، حضرت عمر بن عمرؓ کی سوانح عمری ایک عینی ذریعہ عمر اجل کے حالات، سلطان صلاح الدین ایوبی، گیلی پولی کے ہیرو مصطفیٰ کمال اور غازی انور بے کے کارنامے وغیرہ درج ہیں جن کے ذریعہ صحیح اسلامی تعلیم پیش کی گئی ہے تاکہ دنیا سمجھ سکے کہ مذہب اسلام امن پسند اس دوستی، سادگی، تعلیم مساوات اور شرافت نفس میں آپ اپنی لطیف ہے اور اس کے ماسے دلوں کی قومی خصوصیات، سیاسی تدبیر، ہمدردی، کارنامے کمزوروں اور مظلوموں کی دستگیری اور محافظت ہے اور اسلام دنیا کی عوامی کو آراہمی میں بدل دینے کا سب سے بڑا علمبردار ہے۔

اس طرح اس مجموعہ مضامین کو تبلیغ اشاعت کا کارآمد ذریعہ بنایا گیا ہے اور یہ کتاب موجودہ دور میں نہایت مفید اور کارآمد ثابت ہوگی، اگر سیرت کمیٹی دوسری کتابوں کی طرح اس کتاب کا بھی مختلف زبانوں میں ترجمہ کر کے شائع کرے تو زیادہ انسب ہوگا (دہادی لکھنؤ،)

روح اسلام یا جیل و اذان :- مولفہ جناب مولوی سید حسن آرزو صاحب سار ۳۰x۲۰ صفحات ۷۲ صفحات، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ ویدہ زیب قیمت ۸ روپے سید حسن آرزو صاحب بھلوار شریف ضلع پٹنہ مولفہ نے اس مختصر رسالہ میں اسلامی تعلیمات، ارکان، علاقیات اور فلسفہ عبادت و عبادت و عبادت مسئلہ کو جو کہ عام طور پر غیر دلچسپ اور خشک سمجھا جاتا ہے مصنف نے اپنے خاص طرز نگارش سے

دلچسپ بادیا ہے، گو بعض جگہ مصنف سے تعریضیں بھی ہوئی ہیں جو غالباً نظر ثانی میں دور ہو جائیں گی
بہر طور آج کل کے مذہب سے ناواقف نوجوان طبقہ کے لئے یہ کتاب ہر طرح مفید ہے (بادی نقشبندی)

دستورالاصلاح: مصنف جناب سیاب اکبر آبادی مکتبہ تصوالادب اگرہ قیمت ۳۳ صفحات ۳۳ چھوٹا سا
زیر نظر کتاب میں سیاب صاحب اکبر آبادی نے متقدمین، متاخرین اور موجودہ اساتذہ کی اصلاحات
کے مختصر نمونے مختلف کتابوں سے جمع کئے ہیں شروع میں اصلاح زباں، اپنی اصلاح، اصلاح خیال،
مجلسی اور اجتماعی اصلاح نیز اصلاح لیے دینے کے طریقوں پر بھی مختصراً ایسے خیالات کا اظہار کیا
ہے سیاب صاحب اگرہ میں جو کچھ اردو زبان اور فن شعر کی خدمت کر رہے ہیں وہ محتاج بیان نہیں
اور نہ کسی کو اس سے انکار ہو سکتا ہے لیکن اب آپ کی تصانیف میں جیسی کہ زیر نظر کتاب ہے ناسیت اور
ذاتی پروپاگنڈے کی قسم کی چیز پیدا ہو چکی ہے اگر اس نظر سے قطع نظر کر کے یہ مختصر کتاب دیکھی جائے تو
اپنے موضوع کا اچھا حافظہ ہے۔

نئے مسائل: مترجمہ جناب محمد رفیع الدین صاحب بی۔ اے لی بی سائنس ۳۴ صفحات ۳۴
صفحات کا مذہب طاعت عمہ قیمت ۸ روپے کا پتہ مکتبہ ابراہیمیہ حیدر آباد دکن

زیر نظر کتاب ایک انگریزی کتاب "اڈٹ لاسز آف ماڈرن فالخ فار بوائز، گریڈ نیٹس"
کے ایک مستقل باب کا ترجمہ ہے اس میں چھ اچھے اخلاقی قسم کے مضامین ہیں جو بوجہ وہ دنیا کی بے ادبی
ظلم اور معاصی سے بچنے کے لئے مشہور مفکرین کے خیالات کے مطابق ترتیب دئے گئے ہیں اور لڑکوں
اور جوانوں کو ان کے اجتماعی اور ذاتی فرائض بتائے گئے ہیں مثلاً تمہیں کس طرح کی دنیا مطلوب ہے؟
انسانی سل کی بہتری کی تدبیریں کیا ہیں، دنیا کی نسبت ہمارے محسوسات کیا ہوئے یا نہیں وغیرہ
ترجمہ اچھا ہے لیکن کچھ اور آسان ہوتا تو بہتر ہوتا بہر حال مفید مضامین نوجوان طلباء کو ضرور
پڑھنا چاہئے۔

یادگار نصیر: مرتبہ طہیر الدین احمد صاحب علوی شروانی بکڈ پو، شروانی پریس علی گڑھ قیمت غیر مجلد ۱۲۲، سائز
مجلد ۱۲۲ صفحات ۱۲۲، سائز

یہ مجموعہ انتخاب کلام نصیر الدین صاحب علوی مرحوم منصف علی گڑھ کا ہے رشید احمد صاحب
مدتی جگر مراد آبادی کے تعارف نامے بھی شامل ہیں مرحوم علی گڑھ کے بڑے معروف لوگوں میں سے
تھے اور بحیثیت انسان بڑی اہلی صنعتوں کے مالک تھے۔ شعر و شاعری سے کافی شغف تھا اور
ان کا مکان اکثر بزم شاعرہ بنارہ تھا احسن مارہری مرحوم اور جگر مراد آبادی وغیرہ ان کے دوستوں میں
تھے۔ نمونہ کلام درج ذیل ہے۔

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| دوے جا ماں نقاب کیا جانے | شع روشن حجاب کیا جانے |
| غیری زلفیں سکھائے دیتی ہیں | دور نہ دل بیچ و تاب کیا جانے |
| عفو و عسباں میں کیا توازن ہے | محاسب یہ حساب کیا جانے |
| میری ہستی ہے کامیاب الم | عیش ناکامیاب کیا جانے |

| | |
|---------------------------|------------------------|
| دل نہیں کیا ہو پاسداری دل | بیدلی اب ہے یادگاری دل |
| آپ لے جائے مگر یہ غلط | آپ اور پھر نگاہداری دل |
| بن گیا جوش اضطراب سکوں | اللہ اللہ پردہ داری دل |

سالے۔

مجلد عثمانیہ: جلد ۱۲، شمارہ سوم و چہارم قیمت عا، صفحات ۲۸۰
عثمانیہ یونیورسٹی کا زیر نظر مجلد اس کا مدیر نمبر ہے جس میں تمام گذشتہ مدیروں کے مضامین
ملک جلد علی خاں مدیر مجلد نے ٹری کاوش سے فراہم کئے ہیں۔ اس میں اکثر مضامین بہت اچھے
اور قابل مطالعہ ہیں: عہد سلطان العلوم سے قبل کا آصفی ادب، میں وہ شعراء اور ادیب جو دربار آصفیہ

سے وابستہ رہے ان کی فہرست ابھی دی گئی ہے، مادی اور مالی نظم یا فنائی ڈرامہ ہے جو بہت خوب ہے۔ اس کے علاوہ، ہمدی تھیٹر، پریس اور ملکیت، حدید رومی تھیٹر شیخ چاند مرحوم کا مطلوبہ مصوں زمان کی تشکیل و توضیح و اشاعت و نزدیک میں سودا کی کارگزاری، مسئلہ طلاق، ہمدی و تاج میں عورت کی حیثیت، ترقی نسواں میں تعلیم یافتہ جماعت بہت اچھے مطالعے میں مجاہد علی صاحب ہیں نمبر کی کامیابی پر قابل مبارکباد ہیں۔

نمبر نمبر ۱۔ جلد ۱۳، شمارہ ۲۰۱، صفحات ۲۹۰ قیمت۔

یہ نمبر احمد خاں صاحب فی اسے، عتایہ کی ریادارت مرتب ہوا ہے، ادنی مقالوں میں اندر سے پہلے اور سفرات شاعری میں محبت کا عنصر، معانیاتی مضامین میں رشیدی میر عالم، موضع بیل ماٹری کی معاشی تحقیق، قابل قدر مضامین ہیں۔

مندرجہ بالا ہر دور سارے وقت ملے عتایہ، جامعہ عتایہ حیدر آباد دکن سے مل سکتے ہیں چندہ سالانہ نام طور سے نئے روپے ہے لیکن دیسے ہفت سے درجے ہیں جو خط لکھ کر معلوم کئے جاسکتے ہیں۔

اسلامی انسائیکلو پیڈیا، مترجمہ محمد عبدالمقیت صاحبہ نمبر ۱، قیمت فی نمبر، چہ سالانہ نئے رانا ترید پرپریس، یکم یورپین سٹی

مشہور انسائیکلو پیڈیا آف اسلام جو مستشرقین نے ابھی حال ہی میں بالینڈ سے انگریزی، جرمنی اور فرانسیسی تینوں زبانوں میں شائع کی تھی اب عربی میں ماہوار قسط کے طور پر پھر سے شائع ہونا شروع ہوئی ہے عبدالمقیت صاحب نے یہ اطمینان کام اپنے ذمے لیا ہے کہ اس کا اردو ترجمہ ہر دو ماہ کے فصل سے کرنا شروع کر دیا ہے زیر اس کی پہلی قسط ہے ہیوی صاحب ترجمہ کے ساتھ اس میں کچھ اضافہ بھی کرے، یہیں جو بہت مفید مباحث ہیں مترجم ہو کہ اس معاملہ میں ملک کے دیگر مستند مالوں سے بھی مشورہ دیتے رہیں تاکہ یہ کام اور بھی بہتر ہو سکے

وہاں ہے کہ ایسی مفید اور کارآمد چیز سے اردو جلد مالا مال ہو جائے ہیوی صاحب اس بہت

پر لائق سار کبا وہیں

شاہین :- مدیر مضطر نعمانی ایم۔ اے زیر نگرانی اشید احمد صاحب صدیقی صفحات ۸۰ چندہ سالہ
۷۰ روپے پتہ بالائے قلعہ علی گڑھ

یہ ایک سہ ماہی علمی ادبی رسالہ ملی گروہ سے نکلتا شروع ہوا ہے، شاعری میں خرافات،
سلطنت اور وہ کی ابتدا اور شعور شاعری کی مغل کا قیام ہم اور وہ وغیرہ اچھے مضامین جمع کئے گئے
ہیں۔ کاندہ لطافت و کتابت عمدہ ہے اس ازراں اور اچھے پرچے کی طرف امید ہے لوگ زیادہ
سے زیادہ توجہ کریں گے۔

محاصرہ: مدیر ادارت عظیم الدین احمد صاحب۔ چندہ سالانہ اللہ رنی پرچہ ۶ صفحات ۷۰، پتہ نیا سنار
کتاب گھر بابا کی پورٹینہ، کاندہ، لطافت و کتابت عمدہ۔

یہ ایک ماہوار رسالہ ہے جو نو سہ سے جاری ہوا ہے نمونہ مضامین یہ ہے اور وقت پر
ایک نظر سیرتی سیر کی شاعری ہر ایک نظر کلام فغان، ٹی ای بوس زبان کی تاریخ، دیوان ہاویں
بادشاہ وغیرہ۔ بہار سے ضرورت ہے زیادہ سے زیادہ پرچے نکلیں اور نکلتے رہیں۔ امید ہے یہ رسالہ
بھی وہاں کے دیگر مشہور رسائل میں جلد اپنی جگہ بنا لے گا۔

کتب موصولہ جن پر آئندہ مہینے تبصرہ ہوگا

۱۔ سریلے بول :- محمد عہ کلام غفلت اللہ صاحب مرحوم

۲۔ اقبال اور قرآن :-

۳۔ رحمت عالم :-

۴۔ ہندو مسلم اتحاد کی تدابیر :- ایک مختصر کتابچہ، مصنفہ منشی رام ریتا داتا تھری اے (ملک فہتہ)

۱۶۔ سر دینی دیب لین لکھنؤ۔

مسلمان اور شعروشاعری

شاعری بیٹھ کر لکھنے کا سودا ہے اور ایک ذہنی تعیش ایک کو ایسا دہن تعیش میں رکھنے کا کب مجاز ہے جب اس کے افراد ملتے کر رہے ہوں اور جب اس کی بنیادیں بچ و بن سے متزلزل ہو رہی ہوں اور متزلزل کی حارسی ہوں تعیش کا حق اسی وقت ہوتا ہے اور اس کا موقع اسی وقت جائز ہے جب ایسی بنیادیں مضبوط کر لی گئی ہوں دشمنوں سے پناہ اور امن ہو اور پھر اس تعیش میں بھی اسی قدر پڑنے کی ضرورت ہے جس سے ہمارے قومی تازہ ہو سکیں مفلوج ہمیں بدقسمتی سے ہماری ہی مسلمانوں کی قوم میں جس میں شاعری اس کے بادشاہوں اور بولوں کے طویل سے رحمی اور پروان چڑھی تمام مسلمانوں میں اتنی حارسی و ساری ہو گئی کہ ایک طرف تو ان کی ذہنی اور اخلاقی قوتوں کو کمزور کر دیا دوسری طرف ایسا نشہ چڑھایا کہ جس نے ان کی آنکھیں بند کر دیں اور ایسی بند میں جواب تک مابود و دشمنوں کی کامیابیوں کے پوری طرح نہیں کھل سکی ہیں۔

شاعری زندگی اور حقیقت سے گریز کا نام ہے ہم شخصی یا قومی طور سے صحت زندگی سے بھاگتے ہیں تو فتنی و فجور سے نوشی اور شاد بستی کی طرف راغب ہو جاتے ہیں فرانس کی قوم کی مثال سامنے ہے یہ حالت تو عوام کی ہوتی ہے خواص شاعری اور موسیقی کی طرف پڑ جاتے ہیں ہوتی گریز وہ بھی ہو اگر ایک جماعت ہوتی ہے تو دوسری ذہنی مسلمانوں کی اتاری اور زبوں حالی بہت کچھ اسی ذہنی اور ادبی تعیش کی وجہ سے ہے خلفائے عباسیہ کے زمانے سے لے کر ہندوستان کے سلاطین مغلیہ ترک کی کے خلفاء ایران کے شاہوں غرکہ ہر جگہ اسی گریز کے مظاہرے ہوئے۔ عوام الناس لے سلاطین سے سبق لیا جانا خیر وہ بھی اسی قسم کی ذہنی اور جسمانی کاہلیوں میں مبتلا ہو گئے اور ابھی تک مبتلا ہیں۔

شاعری فائدہ اسی وقت کرتی ہے جب زندگی کی مارست اور ان میں عمدے زیادہ انہماک ہمارے قومی اور دہن کو خشک اور میکا کی بارے۔ شاعری اس وقت ان میں لطافت اور لچک پیدا

گرفتاری ہے لیکن زندگی سے جاگرتا عری کرنے میں یا بغیر زندگی میں حد سے زیادہ مارست کے شاعری میں بڑھانے سے کسی طرح فائدہ نہیں ٹھہرس اور قوم دونوں کے تو اے دہنی کو دنیا کے سجدہ کاموں کے لائق نہیں رکھتا۔ انھیں بس لذت کی تلاش ہوتی رہتی ہے یہ لذت کو نشی مدہستی اور قومی انحطاط کی علامت ہے۔

ہندو ایران کی سرسبز وادیوں کا براہو جنہوں کے مسلمانوں کو کم کر میں پرست بنا دیا وہ یہاں کے غم و رنگ میں ایسے پیش گئے کہ آگے بڑھا تو درکنار انھیں اپنے یہاں کے قیام و بقا کی فکر نہیں رہی ہر آنے والی مصیبت کو دہرے معنی کہہ کر غرق نئے ناسا کے اسے مھوں مائے کی کوشش کرنا یہ ہے تعیش کی حد جب سیٹھ بھرا ہوتا ہے تو انسان کی روح آسودہ ہو جاتی ہے اور روح کی آسودگی ترقی کے لئے سم قاتل ہے روح تو کسی حال میں اور کبھی آسودہ ہی نہیں ہوتی چاہے جلد قومی ترقی کی خاطر مواقع تراشنے جائیں کہ کسی طرح روح کو آسودہ نہ کیا جائے افسوس مسلمانوں کے ساتھ یہی نہیں ہوا وہ سیلابی دریاؤں کی ستان سے اٹھے اور ہندو عجم کے مرغزاروں میں آسودہ ہو کر رہ گئے۔ تعیش یہ دہنی آسودگی یہ روحانی طمانیت انھیں نہ حاصل ہوتی تو صرف ہندو ایران ان کی سرحدیں ہو کر نہ رہ جاتیں۔

ہمارے ہندو مسلمان تعلیم یافتہ طبقہ کس قدر ادبیات اور شعوت سوی کا دلدادہ ہے شعرا کی کس قدر عزت و توقیر اور آؤ بے گت کرتے ہیں کیسے کیسے انھیں سر پر پڑھاتے ہیں یہ باہر بظاہر بڑی اچھی معلوم ہوتی ہیں کہ ہمارے قوم ہمارے ادیبوں اور ہمارے شاعروں کی عزت افزائی اور بہت افزائی کر رہی ہے ہاں واقعی یہ بات بظاہر بڑی اچھی ہے لیکن ذرا اندر کی طرف دیکھیں تعیش شری کا حق نہیں اس وقت یہ تو چتا ہے جب ہم میں قوت و استحکام و اور ہم اپنی بقا کی طرف سے مطمئن ہو گئے ہوں۔ ہم نے محنت و مشقت کر کے تکلیفیں اٹھا کے جد و جہد کر کے اپنی بقا و استحکام کے لئے اتنا کچھ کمایا ہو کہ ہم اس میں سے تھوڑا سا تفریح ملنے کے لئے خرچ کر سکیں اور وہ بھی اس لئے خرچ کر سکیں تاکہ ہمارے وہیں اور ہمارے قومی و دوسرے دن کی محنت و مشقت کے لئے تروتا

ہو جائیں تفریح کا افادی پہلو بھی محض اسی قدر ہے کہ آئندہ کی مشقت کے لئے پھر تپتی بیدا کی جاسکے
لیکن تفریح میں بقدر قلیل ریمان تو درکنار خود تفریح کو مقصد زندگی بنالیا گیا ہے یہ سمجھا تو الگ کہ تفریح کا
مست کے بعد ہوتا ہے، ہم نے تفریح ہی کو محنت کے میوں میں سمجھ لیا ہے۔ دوسرے الفاظ میں ہم صرف
تفریح ہی کرنے پر تے ہیں۔ جس کو نہیں کرتے ایسی قومیں یقیناً فنا کے دروازے اپنے آگے کھول رہی ہیں اور
محنت نہیں کہ ہمالیہ ہندی مسلمانوں کی قوم ان میں سے ایک ہے۔

ہماری شاعری پیداوار ہی ہے ایک اسطوطی دور کی، اور ملک ریس کے بعد ہم دہلی کی سرکوں
پر تغلیف افواج کی نقل و حرکت کے ہنگامے اتنے نہیں دیکھتے جتنے قوالوں اور شاعروں کی عمرہ سراہوں کے
چہرے، نفلوں اور شاعروں کے غلغلے۔ نادر شاہ بجات تک آ جاتا ہے لیکن محمد شاہ کو راگ راگنیوں سے
گیاں مرست، دکن بنگال اور مہاراجہ جوتے جاتے ہیں لیکن بزم کے سرور میں رزم کی ہرزہ
گرواں کیا معنی رکھتی ہیں شاعر صاحب ہیں اور صاحب شعرا اور آحر کار یہ تہا ہند محض شاہ
افیم سخن اور تاحدار قلم کے حالی رہ جاتا ہے۔

آج کل ہمارے شاعروں اور ادیبوں کا اگر کچھ مرض ہوا جا رہا ہے تو ہم میں قوت، خود اعتمادی اور آگے بڑھنے
کے جذبات متغیر کرانے کی کوشش کریں ہماری دلیل حالت کا ہم کو احساس کرا رہا ہے اور بھر آگے بڑھنے کی صورتیں
اور ان پر عمل کیلئے اکسائیں۔ آج کل تو اس کی حدست بھی ہوئی جانے عشق و محبت کی داستانیں ہمارے پاس
آہنی کافی ہیں کہ آئندہ بھی کام مے سکتی ہیں مگر اس وقت عشق کو بھلائیے کی ضرورت ہے۔ آج کل مسلمانوں پر تو
ایسی آفت ہے کہ بہتر تو یوں ہو اگر تھھی شاعری فی الحال ملتوی کر دجائے لیکن اگر یہ ممکن نہ ہو تو محض وہ افراد
ہیں اپنے کو ڈالیں جو محسوس کرتے ہیں کہ وہ مظرنا محسوس میں ملکہ سجد محسوس ہیں باقاعدہ شاعری کے اٹھاڑوں
یا مدسوں کی سی خوشکلیں س گئی ہیں اس کو فوراً ختم کر دیا جائے۔

ہم اب تک محض ترالوں اور عربوں میں ٹٹے ہے ہمارا تعلیمی ماحول طبعاً ہی دہسوں اور بی رویوں کو نرم و لطیف
تخیلات استعارات میں لوبیاں دیتا رہا اب وقت وہ آگیا ہے کہ ہم انھیں لوریوں کو فوجی ترالوں اور جنگی گنیوں میں تبدیل
کریں ہمارا معشوق عورت کے بجائے فی الحال اپنی قوم ہو جائے کاتس ہم اور ہمارے شعرا ادا اس عمل کو سکیں
(م حسین)

ہندوستانی کھیل

مصنفہ الطاف علی صاحب، لنگراں تربیت جسمانی، جامعہ

ہمارے ملک میں بچے کی جسمانی تندرستی سے نہایت افسوس مالک حد تک بے اعتنائی برتی جاتی ہے اور اس کی تفریحی ضروریات کی طرف تو سرے سے توجہ نہیں دی جاتی۔ عام طور پر ہمارے ملک کے بچے جسمانی لحاظ سے کمزور ہوتے ہیں اور ان کی چال ڈھال میں وہ مستعدی نہیں پائی جاتی جو ان بچوں میں ملتی جو جنہیں کثرت سے کھیلے کے مواقع ملتے ہیں بچوں کو ہم سے لے کر ہاتھ تک ہر روز آزادی کے ساتھ کھیلنے کا موقع دینا چاہئے تاکہ وہ اپنی عصاب کی تربیت کر سکیں اور ایسے ماحول میں تربیت پائے گا وہ ملک ملت کے لئے سرمایہ افتخار ہوگا اور زندگی کے تمام شعبہ فراموش اس پر اعتماد کیا جاسکے گا مصنف نے انہیں اتوں کو پیش نظر رکھ کر تقریباً ڈیڑھ سو ہندوستانی کھیل اس کتاب میں درج کئے ہیں جو مختلف عمر کے بچے کھیل سکتے ہیں قیمت چھ

مرقع فطرت

مصنفہ ڈاکٹر پریم ناتھ صاحب

اس کتاب میں مصنف نے ابتدائے کائنات سے لے کر انسان کے پیدا ہونے تک کی تمدنی داستان بیان کی ہے اور یہ بھی بتایا ہے کہ زمانے کے ساتھ انسانی خیالات میں کیسے تبدیلی ہوئی پر حقیقت حیات کیوں قائم رہے اور بقیہ کیسے فنا ہو گئے لیکن وہ انسان کی عادت کیوں کر بن گئے۔ سائنس کی رہنمائی میں انسان نے کائنات کی حقیقت کو کہاں تک سمجھا ہے دنیا اور جانداروں کی پیدائش کیسے ہوئی۔ دیوی، دیوتا اور خدا اور مذہب کا خیال کس طرح پیدا ہوا نیکی اور مہدی کیا ہے۔ ان تمام باتوں کو سامنے رکھ کر اس طریقے سے سمجھایا گیا ہے۔ قیمت ۱۲

مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی

مغل لائن لمیٹڈ

محکمہ

حکومت ہند سے مشورہ کے بعد آخری فیصلہ یہ کیا گیا ہے کہ اس میں حسب ضرورت حاجیوں کے لئے بہترین جگہ اور آرام و آسائش کا انتظام کرے گی۔ جنگ کی وجہ سے جہازوں کے نام اور ان کی روانگی کی تاریخ نہیں دی جا سکتی لیکن حکومت ہند کے ۱۹ نومبر ۱۹۵۵ء کے اعلان کے مطابق حاجیوں کو زیادہ سے زیادہ ۱۶ دسمبر ۱۹۵۵ء تک بھیجی اور ۱۹ دسمبر ۱۹۵۵ء تک کراچی پہنچ جانا چاہئے۔ گواہ حسب ذیل ہے

کراچی سے جتہ

بھٹی سے جتہ

۲۵ دسمبر ۱۹۵۵ء

جتہ اول دہلی سے خوراک

۱۹۵۵

تفصیل حسب ذیل پتہ سے معلوم کیجئے

ٹرنر مارکیٹ اینڈ کمپنی لمیٹڈ ۱۶ بینک اسٹریٹ بمبئی

سرحد کا سب سے پرانا حریت پسند اخبار ترجمان سرحد (پشاور)

۱۔ جنوری ۱۹۲۶ء سے باقاعدگی کے ساتھ جاری ہے اور صوبہ سرحد کے صدر مقام پشاور سے شائع ہوتا ہے۔

۲۔ آزادی وطن کا داعی اور اسلامی معاہدہ کا نگہبان ہے۔

۳۔ صوبہ سرحد اور ملحقہ اسلامی ممالک کی سیاسیات کا آئینہ ہے۔

۴۔ سرحد میں اصلاحات کا نفاذ اور سرحدی سیاحہ قوانین کی مسوجی و حماں سرحد کی مسلسل اور

منظم کوششوں کا نتیجہ ہے۔ سرحد اور ہندوستان کی قومی تحریکات کا ہمیشہ علمبردار رہا ہے

سرحدی مقامات سے دلچسپی رکھنے والے حضرات اس کے حوالہ دین کر سرحد کی تحریکوں اور ضرورتوں

سے صحیح طور پر آگاہ رہ سکتے ہیں اور صوبہ سرحد علاقہ آزاد پاکستان اور بلوچستان پنجاب کے

مصلحتات میں تہوار ہندوں کے لئے تشہیر کا یہ بہترین ذریعہ ہے۔

چند رعایتی سالانہ لکچر سنہ ۱۹۲۶ء

میں ترجمان سرحد پشاور

دنیا پھر میں اسلامی خدمات بجالانے والا ہوا دیگر مین

رولوف آف ریمپسٹر (انگریزی)

جو سنہ ۱۹۰۳ء سے باقاعدگی کے ساتھ جاری ہے۔ اور ہر ماہ کی دس تاریخ کو شائع

ہوتا ہے۔ اس کا مقصد اعلیٰ کلمۃ اللہ اور جو غلطیاں اور غلط بہانے دیگر مذاہب کے

اسلام کے متعلق بھلائی ہوئی ہیں ان کو دور کر کے اس عالمگیر مذہب کو اس کے

اصلی رنگ میں پیش کرنا اور دیگر مذاہب پر تحقیقی تبصرہ اور موجودہ زمانے کے فلسفی

اور مذہبی رجحانات پر نظر رکھنا ہے۔

میت سالانہ صرف چار روپے (لکچر) نمونہ طلب کرنے پر مفت بھیجا جاتا ہے

دعوت رولوف آف ریمپسٹر (انگریزی)، قادیان (پنجاب)

تفسیر خودی

یہ کتاب عام و کمال اور منظم میں تحریر کی گئی ہے اور اس میں علامہ ذاکر سر محمد اقبال رحمہ اللہ علیہ کی حیات
اقروز مشنوی، اسرار خودی کے حقائق اور مقاصد ایسے دل بند و یاد رہ موثر طریق پر بیان کئے گئے ہیں کہ خودی، حسی
و حقیق مسئلہ ہر لحاظ سے مشکف ہو گیا ہے۔

یہ کتاب فتوحیت کی مجسم تردید ہے، یہ کتاب امیرور جا اور جہد و عمل کا ایک مکمل درس ہے! خودی کے بغیر دنیا میں نہ کوئی عمل درست و نہ سچا ہے، یہ جہادِ باطنی کی اہم چیز کی صفات و خصوصیات معلوم کرنے کے لئے اپنی پہلی مرصعت میں "تفسیر خودی" کا مطالعہ کیجئے کتابت طبعاعت نفیس حجم ۲۰۰ صفحات قیمت جلد ایک روپیہ چار آنے (چھ)

از عبدالرحمن طارق۔ بی اے لکچرر خودی میں جو نکلہ الف راوی زندگی کے نشو و ارتقا پر بحث فلسفہ خودی کی گنج ہواں ہے۔ خودی میں خودی اور اجتماعی زندگی کی زربین اہول پیش کی گئی ہیں، یہ کتاب بھی اول سے آخر تک نظم میں ہے اور علامہ اقبال کی دوسری نہنگامہ خیز مثنوی یعنی "رموز خودی" کے خالق و معارف کی آئینہ دار ہے۔ کتابت و طباعت نفیس، حجم ۲۰۰ صفحات، قیمت مجلد بارہ آنے۔

جناب خواجہ دل محمد صاحب دکن ایم اے پرنسپل اسلامیہ کالج لاہور تحریر فرماتے ہیں کہ۔
میں نے تعمیرِ خودی اور فلسفہٴ بخودِی کو حستہ جتہ مقامات سے لیکھا یہ ہر دو نظمیں فصیح اور عام فہم اردو زبان
میں تحریر کی گئی ہیں اور اس کا نہ حتمیہ اقبال کی مثنویات اسرار و موزوں ہیں، طائرِ صاحب کی یہ ادبی کاوش
ہر طرح سے کامیاب و قابلِ مبارکباد ہے مجھے یقین ہے کہ ان ہر دو کتابوں سے لوجوانوں کی فکری و ادبی
زندگی کو کافی فروع حاصل ہوگا، میں ایسی عمدہ اور تعمیری چیزوں کا ہر علم لوجوان کے پاس موجود ہونا امید
میں کرتا ہوں۔

اقبال اور خدمت قرآن۔ مصنفہ از عبد الرحمن طارق مجسمہ ۲ صفحات۔ قیمت مجلد ایک روپیہ چار آنے۔
اقبال اور دختر ان بلبلت۔ مصنفہ عبد الرحمن طارق بی بی لے۔ قیمت مجلد ۵۰

نیچر مکتبہ یادگار اقبال بیرون شیر نوالہ دروازہ۔ لاہور

سیاست

زیرِ اہانت

ڈاکٹر یوسف حسین خاں پروفیسر جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (دکن)

یہ سیاسی اور اجتماعی علوم کا سہ ماہی رسالہ ہے، جو جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے۔ اس رسالہ کا مقصد یہ ہے کہ اجتماعی زندگی کے پیچیدہ مسائل کو صاف اور سلیس زبان کے میں مقبول بنایا جائے اور جدید تمدن کے مختلف پہلوؤں پر دنیا کی دوسری نئی یافتہ زبانوں میں جو تحقیق ہوئی ہے اسے منتقل کیا جائے یہ خاص علمی رسالہ ہے جس میں سیاست اجتماعی کے مختلف مسائل پر غیر جانبداری کے ساتھ بے لگ تحقیق کے نتائج شائع ہوتے ہیں اور کسی خاص جماعت یا مسلک کے خیالات کی تشویش یا شاعت سے اعراض کیا جاتا ہے۔ اس رسالہ کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ عمرانی علوم کے دقیق اور حکیمانہ تصورات کو اردو زبان میں کس طرح سادہ اور سہولت کے ساتھ بیان کیا جاسکتا ہے۔ یہ رسالہ ہر اس شخص کو پڑھنا چاہئے جو ہندوستان اور باہر کی دنیا کی سیاسی اور اجتماعی تحریکوں سے واقفیت حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اس کے مضامین سے ہماری زبان کی ایک بڑی کمی پوری ہو گئی ہے۔

مضامین کے متعلق ڈاکٹر یوسف حسین خاں پروفیسر شعبہ تاریخ و سیاست جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن سے خط و کتابت کی جائے۔ اور انتظامی اور دیگر امور کے متعلق۔ مولوی سید عبدالوہاب صاحب سید القادر رضا اینڈ سنز چارمنار حیدرآباد (دکن) سے

دریافت کیجئے

قیمت سالانہ صرفی روپے

شمالی ہندوستان کا مشہور ہفتہ وار اخبار

دور جدید لاہور

جو گذشتہ دس سال سے نہایت پابندی کے ساتھ شائع ہو رہا ہے اور اپنی ذمہ دار
مدت پر متانت طرز تحریر اور بلند اخلاق کے لئے ملک کے تعلیم یافتہ طبقے میں خاص
وقت کی نظر دیکھا جاتا ہے
معاصرین کرام کی آواز

لاہور کے ہفتہ وار اخباروں میں دور جدید ممتاز حیثیت رکھتا ہے مجموعی حیثیت کی لحاظ سے درمیانہ (معارف)
اس میں ایک ہفتہ وار اخبار کی تمام خصوصیات ہیں، ایڈیٹر صاحب پرچے کو دلچسپی کی کوشش کرتے ہیں (جامعہ)
ترتیب نگار مقالہ نگار پرچے میں محنت و ریاضت مضامین معلومات کا اچھا ذخیرہ ہوتے ہیں۔ (النجم)
اس کی خبروں کا انتخاب پنجاب کے ہفتہ وار اخباروں میں سب سے بہتر ہوتا ہے۔ (جمہور)
نہایت قابلیت سے اڈیٹ کیا جاتا ہے، بڑے بڑے کو مختلف اخباروں سے بے نیاز کرتا ہے۔ (مصلح)
لاہور سے آج کل جس قدر اخبارات شائع ہوتے ہیں روزانہ چھوڑ کر ہفتہ واروں میں دور جدید
خاص امتیازی شان رکھتا ہے
دور جدید اردو کا بہترین ہفتہ وار اخبار ہے
لوگوں میں مقبولیت اور کسی پر اعتراض کرنے وقت نہایت سرفرازی کو مد نظر رکھتا ہے۔ (پیغام صلح)
بڑی محنت سے ترتیب دیا جاتا ہے۔ عام مروجہ اخبارات سے اس کا کوئی نمبر
غالی نہیں ہوتا۔

مآلانہ قیمت چار روپیہ سالانہ فی سال
سیکر دور جدید اندرون سیرالواہ دروازہ لاہور

مختصر تاریخ ادب اردو

مصنفہ سید اعجاز حسین صنا عجاز ایم اے لکچرار شعبہ اردو والہ آباد یونیورسٹی
اردو زبان میں تاریخ ادب پر ایسی کوئی کتاب نہیں جو اس کی ابتداء آفرینش سے آج
تک کا حال بتا سکے۔ کوئی کتاب امیر و داغ کے واقعات تک پہنچتے پہنچتے خاموش ہو جاتی
ہے اور اگر کوئی چند قدم آگے بڑھے بھی ہے تو موجودہ دور کے نثر نگاروں کا تو ذکر ہی کیا شعراء
کی اپنی خاصی تعداد پر انفرادی حیثیت سے کوئی سبصرہ وسیعہ نہیں ہیں لڑکی اور لڑکے
یہ تو اس وقت کوئی کتاب ہی نہیں جو تاریخی لحاظ سے نثر نگاری کے سلسلے میں موجودہ
دور کے طرز تحریر وغیرہ پر روشنی ڈال سکے۔

اس زبردست کمی کو پورا کرنے کے لئے یہ تاریخ لکھی گئی ہے جو اگرچہ مختصر ہے مگر
لگنے وقت اس بات کی پوری کوشش کی گئی ہے کہ کتاب کی انفرادی خصوصیت
معاذ اللہ نہ ہو۔

اگر آپ کو اپنی زبان سے محبت ہے اور آپ اردو کے قدیم و جدید شعراء و نثر نگاروں
کے حالات زندگی سے واقفیت حاصل کرے کے علاوہ ان کی شاعری اور نثر نگاری پر صحیح
نقد کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں تو اس کتاب کا ضرور مطالعہ فرمائیے۔
کتابت و طباعت کے لئے انڈین پریس کا نام ہی ضمانت ہے حجم تقریباً ۵ صفحات
ہلکا سا گر و پوش۔ قیمت صرف دو روپے آٹھ آنے (دو روپے)۔

منیجر (بکڈپو) انڈین پریس لمیٹڈ الہ آباد

اردو میں بالکل نئی چیز جنگ آلودہ دنیا

موا ۴۴ نقشتے و چارٹ

مرتبہ پنڈت و نیلکش نرائن تیواری

موجودہ جنگ کب اور کیسے شروع ہوئی؟ کس طرح یہ بڑھی اور پھیل گئی؟ کون کون سے ملک اس جنگ میں کس صورت سے حصہ لے رہے ہیں؟ کس ملک کے پاس کتنی بحری، بری اور ہوائی طاقت ہے؟ اور دنیا کے تمام ممالک مالی، تعلیمی، اور جغرافیائی حالات کے متعلق اگر آپ صحیح معلومات

مائل کرنا چاہتے ہیں تو اس کتاب کا ضرور مطالعہ فرمائیے۔

کتاب میں حصوں میں منقسم ہے پہلے حصہ میں جنگ کے متعلق اہم واقعات درج ہیں۔

دوسرے حصے میں نقشوں اور چارٹوں کے ساتھ ہندوستان کے مختلف سیاسی مسائل کے ساتھ

ساتھ دنیا کے مختلف ممالک کا ذکر ہے جن کے مطالعہ سے بین الاقوامی سیاسی صورت حال میں

آسانی سے ذہن نشین ہو جاتی ہے۔ تیسرے حصے میں مختلف ممالک کی فوجی قوت، رقبہ، اور

آبادی درآمد برآمد، کیاس، سونا، پیٹرول کی پیداوار اور سکوں وغیرہ کے متعلق مفید باتیں

درج ہیں۔ جنگ کے زمانے میں جن جن باتوں کا جاننا ضروری ہے وہ سب اس میں بتادی گئی ہیں

ہر شخص کے لئے فوہ وہ متعلم ہو یا معلم۔ اخبار میں ہو یا اخبار نویس، اس کتاب کی

ایک جلد اپنے پاس رکھنا ضروری ہے۔ ہمارا دعویٰ ہے کہ اردو میں آج تک ایسی کتاب نہیں

شائع ہوئی۔ کتابت طباعت اعلیٰ۔ سرورق دیدہ زیب۔

باوجود ان سب خوبیوں کے قیمت صرف ایک روپیہ علاوہ محصول ڈاک

آج ہی پتہ ذیل سے طلب فرمائیے

منیجر دیکٹو، انڈین پریس لمیٹڈ الہ آباد

مقدمہ زندگانی محمدؐ

عہد حاضر کی ایک بے مثال کتاب

”زندگانی محمدؐ“ علامہ محمد حسین بیگلر دیر تعلیم مہتر کی ایک لاخواسا تالیف ہے اس کتاب کی قدر و عظمت کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس کے پہلے ایڈیشن کی تین ہزار جلدیں پریس ہی میں مروت ہو گئی تھیں اور باقی سات ہزار جلدیں صرف تین ماہ کے اندر راز ختم ہو گئیں پھر ایران میں اسکا فاسی ترجمہ ہوا اور وہاں بھی ہزار ہا کی تعداد میں شائع ہوا اس اہمیت سے کہ امرتسر زندگانی محمدؐ کے مقدمہ کا اردو ترجمہ شائع کیا گیا اس کتاب میں قرآن مجید کی ترتیب اور سید اسلام کی مقدس زندگی پر اہل مغرب کے نام اعلیٰ اصوات کے ہایت مدلل اور معقول جوابات دیئے گئے ہیں جس کے تعلق سے اسیر حیرانہ کا چند تبصرہ دل چاہنے والوں کے لئے ہے۔

۱۔ زندگانی محمدؐ ایک تعامل قدرتا لیب ہے (اعلیٰ حضرت مراد روئے انکروں)

۲۔ زندگانی محمدؐ کا مقدمہ سالانہ معلومات سے لبریں میں ہے اس کتاب کو دیکھتے ہی شوق سے پڑھاؤں اور لیب و سیر ہوگا

۳۔ بہت اچھی کتاب ہے اور بہت اچھا ترجمہ (ڈاکٹر واکر حسین پریس جامعہ ملیہ دہلی)

۴۔ جہاں تک مغرب زدہ گروہ کی پریشان خیالیوں کا تعلق ہے مصنف کی کوششیں سخت احر و قابل داد ہیں

(مولانا عبد الماجد دریا مادی)

۵۔ علامہ محمد حسین بیگلر کی کتاب ”زندگانی محمدؐ“ یقیناً ممتاز اور جہر رکھتی ہے۔ (طلوع اسلام)

۶۔ مغرب زدہ لوجوالوں کے لئے اس کتاب کا مطالعہ ناقص مفید ثابت ہوگا۔ (سب سے)

۷۔ کتاب بڑی تحقیق اور کاوش سے لکھی گئی ہے مسلمانوں کو اس کا ضرور مطالعہ کرنا چاہیے

۸۔ تعلیم یافتہ لوجوالوں کے لئے اس کا مطالعہ از اس مفید ہے (جامعہ)

۹۔ جو نوجوان اسلام اور سید اسلام کو اہل مغرب کی نظر سے دیکھتے ہوں۔ ان کے لئے اس بایکڑ کتاب کا مطالعہ ضروری ہے (حمایت اسلام)

۱۰۔ ہندوستان کے اسلامی لڑ بچوں میں غالباً اس موضوع پر یہ پہلا مصمون ہے جو اس جامعیت اور اختصار کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے۔ (پیام نسواں)

لکھائی، جہائی اور کاغذ صاف ستھرا صفحات ۱۲۰ صفحہ ۱۲۰ نمکوں کی قیمت میں باقاعدہ لیب و سیر

بیچ کر ایک نسخہ طلب کیجئے۔

دفتر امت مسلمہ امت مسلمہ

دفتر امت مسلمہ امت مسلمہ

دفتر امت مسلمہ امت مسلمہ

دفتر امت مسلمہ امت مسلمہ

دفتر امت مسلمہ امت مسلمہ

دفتر امت مسلمہ امت مسلمہ

اخبار خالہ سرنگر

خالہ کی خصوصیات

۱۔ صریح تارہ ترازہ

۲۔ مثلاً مثل و نسخہ

۳۔ مضامین عالمانہ و فاضلہ

۴۔ تنقیدات بزرگان و منصفانہ

۵۔ منظومات ادبی و بیادہ

۶۔ زبان سلیس و عام فہم

۷۔ پالیسی حمایت حق و رد باطل

۸۔ نصب العین اتحاد و ترقی

۹۔ اظہار رائے جرات مندانہ

۱۰۔ لکھائی چھائی و لکشمی

۱۱۔ علقہ شاعت و وسیع

بہین

اخبار خالہ کثیر میں واحد یہ ہے جو وسیع ترین اشاعت رکھتا ہے

اس پرچہ کی سنجیدگی اور مقبولیت کی وجہ سے تمام ادیبی حلقے اور اہل قلم

لوگ اس کی ناظرین کی فہرست میں شامل ہیں ریاست کے تمام صحیح

نصف۔ کلکٹر اور دیگر بڑے بڑے ہمدیار خالہ کا مطالعہ پابندی سے کرتے

ہیں۔ خالہ کی گونا گوں خصوصیات کے باعث اب اس پرچہ کو ریاست کے

محکمہ تعلیم کے صاحب ڈائرکٹر نے ریاست کی تمام سکول لائبریریوں کے لئے

منظور فرمایا ہے۔

خالہ میں جن کتابوں پر تنقید تبصرہ لکھا جائے ہزاروں شائقین کی نگاہ سے

گزر رہا ہے اس لئے آپ بھی اپنی جدید مطبوعات ہمارے ہاں تبصرے کے لئے

بھیج کر فائدہ اٹھائیں۔

محکمہ جموں کشمیر میں خالہ تجارتی مال و سامان کے لئے بہترین ذریعہ

تہسیر ہے ریاست میں تجارت کو فروغ دینے کے لئے خالہ سے بہتر کوئی

ذریعہ ممکن ہی نہیں۔ اجرت اشتہارات نہایت کم اور جوابی ہے۔ اس لئے

آپ سے التماس ہے کہ آپ اپنی فرموں اور دیگر تجارتی مال و اشیاء

کا اشتہار اخبار خالہ سرنگر میں دے کر اپنی تجارت کو بڑھائیں

اخبار خالہ سرنگر کشمیر

رسالہ سہیل گیا کا

افسانہ نمبر

۶ فن افسانہ نگاری سے متعلق مقالوں ۲۶ انتہائی دلچسپ رومان پر مشتمل
۱۱ جدید آفرین نظموں ۴۴ مکی (فولکلور) تصویروں کے ساتھ اکتوبر ۱۹۷۲ء
میں تقریباً پونے دو سو صفحات پر شائع ہو گیا۔
اردو کے مایہ ناز ادبا اور شعرا

پروفیسر اختر ادینوی ایم ایف
شاعر میرٹھی جمیل احمد کندھا پوری
لاہور عطار اقبال
مرزا ادیب بی اے اسی رام نگر
خجھر لکھنوی شمس مظفر لہری اختر قادری ایم ایف شفیق رفوی
نوح ناروی سرریکاہری ادیب مالیکانوی سعید احمد اعجاز

حاجی نبی احمد بریلوی رسا ہمدانی

افسانہ نمبر میں یکجا ہیں۔

قیمت افسانہ نمبر ۱۰۰ لیکن مستقل خریداروں کو مفت

چند سالہ

مینیجر رسالہ سہیل شخصی پیریں گیا

دعوت عام

دارالاشاعت سیاسیہ کا قیام

دارالاشاعت سیاسیہ دکن کے مایہ ناز لائبرین کے زیر سرپرستی قائم کیا گیا ہے۔ علاوہ دیگر مقاصد کے اس وقت کارکنان ادارہ کے پیش نظر پہلا اہم مقصد یہ ہے کہ ایسا اسلامی سیاسی لٹریچر پیش کرے جس کا تعلق ملکی سیاست سے ہو جس سے نوجوانوں کے جذبات کی صحیح تربیت ہو اور ساتھ ہی ساتھ وہ ملکی سیاست کو سمجھ کر اپنی عوامی اور برائی میں تمیز کر سکیں۔ اس مقصد کی تکمیل کے لئے ادارہ کو دیگر ملکی لائبرین کے اتراک اور تعاون کی سخت ضرورت ہے۔ لہذا اہم آپس سے متمنی ہیں کہ آپ ہمیں اپنے مفید مشوروں سے مستفید فرمائیں گے۔

کاؤنسلر دارالاشاعت آپ سے متوقع ہیں کہ جلد از جلد آپ اپنی حمایت رائے سے مطلع فرمائیں گے۔ آپ کی رائے بالکل آزادانہ اور مدلل ہو ہی چاہیے۔

جلد خط و کتابت مندرجہ ذیل پتہ پر سرمایہ جائے تو مناسب ہو

مینجنگ ڈائریکٹر دارالاشاعت اسلام آباد

حیدر آباد
دکن

روشنی

نگاہ دور کی خراب ہو یا قریب کی عینک کے بغیر ملنا پھرنا دشوار ہو یا لکھنا پڑھنا، روشنی کے استعمال سے تمام شکایات دور ہو جائے گی اور آپ کی نگاہ میں کوئی نقص باقی نہ رہے گا۔ روشنی استعمال کرنے والوں کی نگاہ بھی خراب نہیں ہو سکتی اور نہ انہیں عینک لگانے کی ضرورت ہو سکتی ہے خواہ وہ عرصہ دراز سے عینک کے محتاج ہو چکے ہوں۔ روشنی کا استعمال شب کو ری کا بھی تیریدہ ف عالج ہے اور آنکھ کی دوسری بیماریاں بھی مثلاً دُھند نظر کا پھٹ جانا اس کے استعمال سے جاتی رہتی ہیں قیمت فی شیشی مع سلائی چاندی عینک نصف درجن کے خریدار کو محصول ڈاک معاف

تکلیف استعمال مشہور ہے۔
مے کا پتہ: میجر مدنی واقعات۔ مدینہ منترل بجنور

ہرماء

۱۔ آغا حشر کے غیر مطبوعہ و مطبوعہ درائے
۲۔ دلچسپ افسانے و لکتن نظمیں۔
۳۔ جدیدہ ذریعہ تصویر اور بے لاگ سفیدیں
۴۔ اصلاح سخن کے نادر نمونے
۵۔ سالانہ چندہ صرف فیڑھ و چتہ
آپ حشر کو ایک نظر دیکھ لیجئے۔ اگر ہمیشہ کے لئے
سرپرستی اختیار نہ کر لیں تو ہمارا ذمہ نمونے کے
دے آنے کے ٹکٹ یہی ہے۔

سیادگار آغا حشر کاسمیری مرحوم

ملتان چھاؤنی

ماہور

ہندوستان

کاپی ہاشم صاحب کے تعلق ایک کے ۱۰ سہولت
اجارات در سائل نے تعریفی نوٹ
کی ہاشم صاحب نے (۲۰)
منیجر رسالہ حشر ملتان چھاؤنی

حکیم الہند حضرت شاہ ولی اللہ چودہویں صدی میں

ماہنامہ الفرقان بریلی کا

ولی اللہ نمبر

جو ۲۰۲۶ء سائز کے تین سو صفحات پر انشاء اللہ آخر دسمبر میں شائع ہو گا۔

پوری کیفیت تو مطالعہ ہی سے معلوم ہو سکے گی لیکن کچھ اندازہ غالباً آپ اس ست بھی فرما سکیں گے کہ ادارہ الفرقان کے علاوہ حضرت مولانا عبید اللہ سندھی، حضرت علامہ سید یحیٰٰں ندوی مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی، مولانا سید مناظر احسن گیلانی، مولانا سید علی ندوی پردیس نندوۃ العلماء، اڈیٹر الندوہ "لکھنؤ اور مولانا سید احمد اکبر آبادی (راحمہ اللہ) ایڈیٹر برہان دہلی سے ارباب تحقیق نے بھی اس نمبر کی تیاری میں خاص حصہ لیا ہے۔

حضرت شاہ صاحب کے تجدیدی کارناموں الہامی نظریوں اور آپ کے انقلاب انگیز فلسفہ کے متعلق اس نمبر میں قریباً بیسٹش مشاہیر اہل قلم اور ممتاز علماء کرام کے بصیرت افروز مقالے تین سو صفحات پر ہیں نیز بلند پایہ شعرا کرام کی کیف اور نظمیں اور حضرت شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے دست مبارک کی لکھی ہوئی بعض ہایت اہم اور تاریخی تحریرات کے فوٹو بھی آپ اس نمبر میں ملاحظہ فرمائیں گے کثرت اشاعت کیلئے قیمت ڈیڑھ روپیہ (دھڑ) رکھی گئی ہے لیکن الفرقان کے مستقل خریداروں سے اس کی علیحدہ کوئی قیمت نہیں لی جائے گی۔ بستر ملکہ اس کا سالانہ خندہ تین روپے ہوتے، اس کی اشاعت سے پہلے وصول ہو جائے۔

ناظم دفتر الفرقان بریلی (یو پی)

اگر آنکھیں کمزور ہیں

آنکھیں تھوڑی دیر کے بعد تھک جاتی ہوں ان کے سامنے اندھیرا آ جاتا ہو، حروف صندے نظر آتے ہوں، باقی بہتا ہو۔ سر میں خفیف درد کی شکایت ہو۔ ابتدائے نزول الماریا مویا بد ہو تو مدنی دوا خانہ کا خصوصیت کے ساتھ تیار کردہ مکمل الجواہر شکی توڑا استعمال کرنا شروع کر دیجئے۔ دو چار دن کے مدی آب کو اس سرکہ کی خصوصیت کا امدارہ ہو جائے گا۔ قیمت فی تولد چھ روپے علاوہ محصول ڈاک۔

دانتوں کی بیماریوں کے چکے

اگر سوڑھوں سے سیپ مگلتی ہے۔ اگر سوڑھے منورم ہو جائے ہیں

اگر منہ سے بد بو آتی ہے۔ اگر دانتوں سے خون نکلتا ہے۔

اگر دانتوں پر سردی اور زردی کا اثر ہوتا ہے۔ اگر منہ سے بد مرہ رطوبت جاری ہوتی ہے

اگر دانت گندے اور میلے رستے میں تو

فورا پالورسی استعمال کرنا شروع کر دیجئے۔ ورنہ وعدہ خراب ہو کر تسدستی بالکل خراب ہو جائے گی۔ قیمت فی

شیشی ایک روپیہ، علاوہ محصول ڈاک۔ پرچہ ترکیب استعمال ہمراہ پیکٹ ارسال ہوگا۔

شریت اطفال

شریت اطفال لطیف اور خوش ذائقہ ہونے کے ساتھ ساتھ بچوں کے لئے بچہ معید ہے فوئیہ

یعنی ڈیا یا بلی چل جانا۔ موقی جھرہ، خسرہ، چمک قبض، دستوں کا آنا آنکھیں دکھا۔ دانتوں کے

پلے میں تکلیف ہونا ان سب امراض کے لئے شریت اطفال اکیڑ کا حکم رکھتا ہے۔ قیمت فی شیشی ایک روپیہ

علاوہ محصول ڈاک۔ پرچہ ترکیب استعمال ہمراہ پیکٹ ارسال ہوگا۔

ملے کا پتہ: فیجیر مدنی دوا خانہ۔ مدرستہ منزل بجنور

حلوائے مغیری

صفت دماغ ایسا مرض ہے جو اندامیں و مریض کو کسی خاص تکلیف میں مبتلا نہیں کرتا لیکن رفتہ رفتہ اس کے اثرات زندگی کو بھر کر دیتے ہیں۔ یہ مرض بالعموم تعلیم یافتہ طبقہ کو اور بالخصوص دماغی عست کرنے والے لوگوں کو لاحق ہوتا ہے۔ رفتہ رفتہ اعضا میں کمزوری اور بینائی میں کمی واقع ہو جاتی ہے زیادہ دیر تک لکھنے پڑھنے، سوچنے سمجھنے اور دھوپ میں رہنے سے دماغ ٹکرانے لگتا ہے اگر اس مرض کے مریض خواہ وہ ابتدائی اسٹیج پر ہوں یا مد کوہ بالانعام خرابیوں کا شکار ہو چکے ہوں مغیری کا استعمال کریں گے تو اس سلسلہ کی ہر شکایت دور ہو جائیگی مغیری دماغ کے لئے ایک ایسا ٹانک ہے جو ہر حال میں بے انتہا مفید ثابت ہوتا ہے اور اس کے استعمال سے اعضا و ریسہ کو بھی کافی تقویت پہنچاتی ہے۔ قیمت فی سیرمہ ربیۃ علاوہ محصول ڈاک۔ خوراک ایک ٹولہ

اکسیر معدہ

فی زمانہ پچانوے فیصدی انتخابی یا حی امراض میں مبتلا ہیں خصوصاً وہ اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقہ جو دماغی کام بھی کرتا ہو اور مرغیات زیادہ استعمال کرتا ہو ان لوگوں پر یہ اکسیر نانوے فیصدی کامیاب ثابت ہوئی ہے چنانچہ دو معدہ ریاحی۔ درد گردہ ریاحی۔ بواسیر ریاحی خند یوم کے استعمال سے زائل ہو جاتی ہے۔ قیمت فی شیشی ۶۴ قرص آٹھ آنے ۸۰ علاوہ محصول ڈاک۔ پرچہ ترکیب استعمال ہمراہ پکیٹ روانہ ہوگا۔

آب شفاء

یہ آب شفاء ہر بیمار کو اس کے لئے نہایت زود اثر اور قابل اعتماد دوا ہے اسکی ایک شیشی ہر انسان کو سفر و حضر میں اپنے پاس رکھنا گویا ایک طبیب یا ڈاکٹر کو ساتھ رکھنا ہے۔ قیمت فی شیشی آٹھ آنے ۸۰ علاوہ محصول ڈاک۔ ایک درجن کے خریدار کو محصول ڈاک ملے گا۔ پرچہ ترکیب استعمال ہمراہ پکیٹ روانہ ہوگا۔

ملنے کا پتہ: میجر مدنی دولہانہ مدینہ منورہ بخیر

ندوہ المصنفین کی نئی کتابیں

غلامان اسلام: تالیف مولانا سعید احمد صاحب ایم اے مدیر مہمان "اس کتاب میں اس بزرگ اسلام کے سواح حیات جمع کئے گئے ہیں جنہوں نے غلام یا آزاد کردہ غلام ہونے کے باوجود ملت کی حکیم الشان خدمات انجام دی ہیں اور جن کے علمی، مذہبی، تاریخی، اصلاحی اور سیاسی کارنامے اس قدر عظیم و بزرگ ہیں کہ ان کی نام نہاد غلامی پر آزادی کو رشک کرنے کا حق نہیں رہتا۔

من کو اسلامی سوسائٹی میں عظمت و اقدار کا ملک الافلاک بھانپا گیا ہے۔

حالات کے جمع کرنے میں پوری تحقیق و کاوش سے کام لیا گیا ہے، اور یہ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ ایسی معتقذہ مفید، دلچسپ اور معلومات سے لبریز کتاب اس موضوع پر اب تک کسی زبان میں تیار نہیں ہوئی اس کتاب کے مطالعہ سے غلامان اسلام کے حیرت انگیز اور شاندار کارناموں پر نقشہ آکھوں میں سماعتا ہے۔ صفحات ۵۵۲، تقطیع ۲۶، قیمت مجلد سنہری ص ۱۰ غیر مجلد للعر رعائتی غیر مجلد للعر

اخلاق اور فلسفہ اخلاق: تالیف مولانا حفظ الرحمن صاحب سیو بار دی علم اخلاق پر ایک مسوطلوہ

اخلاق فلسفہ اخلاق اور انواع اخلاق پر تفصیلی بحث کی گئی ہے اور اس کے لئے ایک مخصوص اسلوب بیان اختیار کیا گیا ہے۔ اس کے ساتھ اسلام کے نظام، اخلاق کی تفصیلات کو ایسے دلیر پر انداز کے ساتھ بیان کیا گیا ہے کہ جس سے اسلامی اخلاقیات کی برتری دنیا کے تمام اخلاقی نظاموں کے مقابلہ میں روزِ مدس کی طرح واضح ہو جاتی ہے۔ ہماری زبان میں اب تک کوئی ایسی کتاب نہیں تھی جس میں ایک طرف علمی اعتبار سے اخلاق کے تمام گوشوں پر کس بخت ہو اور دوسری طرف اسلام کے الواپ اخلاق کی تشریح علمی نقطہ نظر سے اس طرح کی گئی ہو کہ اسلام کے ضابطہ اخلاق کی فضیلت تمام ملنوں کے ضابطہ کے اخلاق پر ثابت ہو جائے۔ اس کتاب سے یہ سی پوری ہو گئی ہے اور اس موضوع پر ایک بلند پایہ کتاب سے آگئی ہے۔ صفحات ۵۰۰، قیمت مجلد سنہری ص ۱۰ غیر مجلد للعر رعائتی غیر مجلد للعر

ندوہ المصنفین: قروبلغ نئی دہلی

مطبوعات جامعہ

خطوط محمد علی۔ مولانا محمد علی کی زندہ جاوید اور عظیم الشان شخصیت کا ایک صفحہ تو آب مضامین محمد علی میں محفوظ فرمایا جگے، مرحوم کی شخصیت کا دوسرا صفحہ خطوط محمد علی میں دیکھئے۔

بزرگوں کا وفا دار اور نیاز مند، دوستوں کا جان نثار اور عاشق زار، لے پاک اور بے ریا، ظاہر و باطن میں کھرا، حق کی خاطر ایسوں اور بیگانوں دونوں کی پر دانہ کرنے والا، اور متے دم تک اپنے اصولوں پر راسخ القدم محمد علی۔ یہ خطوط اسی محمد علی کی تصویر ہیں

قیمت مجلد ۵

ناموران سیاست۔ موجودہ جنگ کی وجہ سے ہر شخص کو سیاسی معاملات سے خاص دلچسپی پیدا ہو گئی ہے، ہٹلر، موسولینی، روزولٹ، اسٹالس، جیریل اور عصمت انونو ہر شخص کی زبان پر رہتے ہیں۔ ان کے حالات سے ادا قیت کی بنیاد پر معاملات صحیح طور پر سمجھنے میں کبھی کبھی دشواری پیدا ہوتی ہے۔ اس کتاب میں ایشیا اور یورپ کے اٹنی مسئلہ سیاسی رہنماؤں کے حالات درج ہیں۔ اس میں بہت سے ایسے لوگوں کے حالات بھی ملیں گے جو عرب گھرانے میں پیدا ہوئے تھے۔ لیکن ایسی بہت کی رہنمائی سے آج بڑی بڑی سلطنتوں کے مالک ہیں اور جمہوریت سلطنتوں کی آزادی ان کے

رحم و کرم پر موقوف ہے۔ قیمت حصہ اول ۴ حصہ دوم "مستاہیر عالم" زیر ترتیب ہے۔
ٹروٹسکی: مترجمہ ایم ایم جوہر ٹروٹسکی کو کون ہیں عانتا۔ موجودہ روسی حکومت نے اسے باغی قرار دے دیا تھا اس کے جو ساتھی اب تک دس میں موجود تھے سترہ میں ان پر مقدمہ چلا یا گیا ان مجرموں نے اپنے جرم کی ذمہ داری ٹروٹسکی پر ڈال دی ٹروٹسکی کی صفائی اور غداری کی خاطر امریکہ میں ایک کمیٹی بنایا گیا جس نے ٹروٹسکی کے بیانات لئے۔ یہ کتاب ابھی بیانات کا خلاصہ ہے اس میں ان تمام کارناموں کا کچا چٹھا ہے جو وہیں میں اشتراکیت کے پرے میں کئے جا رہے ہیں شروع میں روسی انقلاب کی مختصر سی تاریخ بھی آگئی ہے زبان اتنی صاف اور سہل ہے کہ معمولی استعداد کا آدمی بھی اچھی طرح دہس لیں کر سکتا ہے۔ قیمت ۴

ہندوستانی کھیل۔ مصنفہ الطاف علی صاحبہا نگران درزش جسانی، جامعہ۔ ان کھیلوں کو قریب دینے وقت مصنف کے پیش نظر وہ ہندوستانی بچے ہیں جن کی عمر سات اور چودہ سال کے درمیان ہے اور جو نئی تعلیمی اسکیم کے ماتحت تعلیم پا رہے ہیں ان میں سے بہترین کھیل ایسے ہیں جن کے لئے کسی خاص سار و سامان کی ضرورت نہیں ہے اور جو بہت معمولی سامان کے ساتھ کسی جگہ بھی کھیلے جاسکتے ہیں یہ کھیل بچوں کے لئے جسمانی اور ذہنی ہر لحاظ سے بہت مفید ہیں۔ قیمت ہر بنیادی دستکاریاں۔ اوٹنا۔ دھنا۔ یہ کتاب دفتر نئی تعلیم دہلی سے شائع کی گئی ہے مصنف نے اختصار کے ساتھ اٹھنے اور دھنسنے کے بارے میں بہت مفید اور کام کی باتیں کہیں ہیں۔ کتابی کرنے والوں کے لئے اس کا جانا ضروری ہے۔ قیمت ہر کتاب ایک روپے۔ تراش۔ از پردیسر شتیاق حسین، قریشی۔ اس ڈرامے میں مصنف نے ایک بہت تراش کی نفسی کیفیات کی تصویر گری کی ہے اور اسی سلسلے میں جس وقت اور دنیا کی تخلیق میں رنج و مسرت کے وجود پر ایک فلسفیانہ نظر ڈالی ہے انداز تحریر اس قدر روشن ہے کہ پڑھنے والا مصنف کی نظر سے دیکھتا اور اسی کے دماغ سے سوچتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ قیمت ہر کتاب ایک روپے۔ بچوں کی کتابیں۔

فرے دار پہلیاں، از محمود علی خاں جامی ہندوستان میں ات کے وقت پہلیاں بوجھے کارونج شاہ ہمیشہ سے ہے۔ ان پہلیوں کی بدولت بچوں اور بڑوں کو حیرت کی حقیقت جاننے کا موقع اور دلچسپی ملتا ہے۔ اس کتاب میں پہلیاں اور اس شخص کی تمام ہیزیں مکریاں دو سٹے، نسبتیں، اسل ڈھکوسلے وغیرہ جمع کر دی گئے ہیں پہلیوں کی بوجھ آج میں سے، شکل و قلموں کے معنی بھی آفریں۔ بچوں کا البم۔ از محمود علی خاں صاحبہا معنی۔ تصویریں جمع کرنا بچوں کو سب سے زیادہ مرغوب ہے اور اس کا تعلیمی فائدہ بھی سب سے زیادہ ہے اسی خیال سے یہ البم تالیف کیا جا رہا ہے اس کے ذریعے سے ہندوستان کی نام ضروری اور خاص خاص چیزوں سے بچوں کو روشناس کر دیا ہے۔ قیمت ہر کتاب ایک روپے۔

ملکتیہ جامعہ قروباغ نئی دہلی



کامل صحت اور جوانی کی طاقت
حاصل کرنے کے لئے

اوکاسا استعمال کیجئے
اوکاسا ہر اچھے دوا فروش سے طلب کیجئے یا براہ راست اوکاسا ڈپو پارک میٹن دہلی گیٹ ۲

